



കേരള സംസ്ഥാന  
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന  
കുട്ടികളുടെ മാസിക

# നളിർ

2017 ആഗസ്റ്റ്  
വില ₹15



ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



**സൗരോർജത്തിന്റെ കഥ**  
(ശാസ്ത്രം / കാർട്ടൂൺ)

അരവിന്ദ് ഗുപ്ത / പുനരാഖ്യാനം: വൈശാഖൻ തമ്പി  
വില ₹60



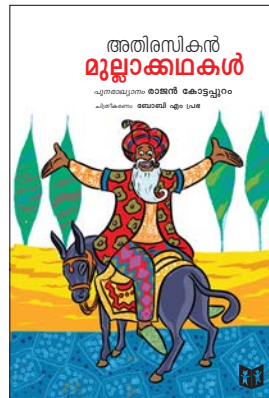
**എ പി ജെ അബ്ദുൾ കലാം**  
(ജീവചരിത്രം)

പ്രൊഫ. എസ് ശിവദാസ്  
വില ₹90



**ഭൂമി ഉണ്ടായതെങ്ങനെ?**  
(ശാസ്ത്രം)

കെ പാപ്പുട്ടി  
വില ₹90



**അതിരസികൻ മുല്ലാക്കഥകൾ**  
(കഥകൾ)

പുനരാഖ്യാനം: രാജൻ കോട്ടപ്പുറം  
വില ₹225

**കോപ്പികൾക്ക്**

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പാളയം, സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്, തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോൺ 0471 - 233 3790, e-mail : thaliru@ksicl.org, director@ksicl.org, www.ksicl.org



പത്തു വയസ്സിനു മുകളിലുള്ള കുട്ടികൾക്കായുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണം

ആഗസ്റ്റ് 2017 വില ₹15 വാർഷികവരിസംഖ്യ ₹160

# തളിർ

ഉള്ളടക്കം

6

## കുട്ടിക്കിളിക്കൂട്ട്

എസ് അനിത



പക്ഷിനിരീക്ഷണത്തിൽ താല്പര്യമുള്ളവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇന്ത്യയുൾപ്പെടെയുള്ള കേരളത്തിലെ പക്ഷികൾ ഒരു ആധികാരികഗ്രന്ഥമാണ്. ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ ആദിത്യൻ എന്ന കുട്ടി നടത്തുന്ന പക്ഷിനിരീക്ഷണയാത്ര.

## കൊലക്കുറ്റത്തിനും ഭ്രാന്തിനുമിടയിൽ തെളിഞ്ഞ വാക്കിന്റെ വഴി

20

ഡോ. രാധിക സി നായർ

കൊലക്കുറ്റത്തിന് ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഒരാൾ ഓക്സ്ഫഡ് ഇംഗ്ലീഷ് ഡിക്ഷണറിയുടെ നിർമ്മാണത്തിൽ വലിയ പങ്കുവഹിച്ച സംഭവമുണ്ട്. ഓരോ വാക്കിനും കാണും പറയാൻ ഒരുപാടു കഥകൾ.



## മാഡം കാമ

### ഇന്ത്യൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ മാതാവ്

36

ആർ രാധാകൃഷ്ണൻ

ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്രത്തിൽ നാം അറിയേണ്ട ഒട്ടേറെ വനിതകളുണ്ട്. അവരുടെ കൂടി ത്യാഗമാണ് ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യ. അവരിൽ ഏറെ പ്രധാനിയാണ് മാഡം കാമ

മുൻമൊഴി	4
സുഗതകുമാരി	
കവിതാപരിചയം	13
വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ	
ഭരണഘടനയും രാഷ്ട്രപതി	
തിരഞ്ഞെടുപ്പും	14
പ്രൊഫ. വി കാർത്തികേയൻ നായർ	
മഴ	
ശിവപ്രസാദ് പെരിയച്ചുർ	17
ഊർജമുണ്ടാക്കുന്ന പെയിന്റ്	18
എസ് ശിവദാസ്	
നേരറിയുമ്പോൾ	25
കെ കെ പല്ലശ്ശന	
വല്ലാതെ ഭയക്കണോ	
രാസവസ്തുക്കളെ?	26
സീമ ശ്രീലയം	
മത്തപ്പട്ടിക്കുട്ടി	30
ഒ ഹെൻറി	
പുനരാഖ്യാനം: ചിഞ്ചു പ്രകാശ്	
വെളിച്ചം	
ശശികല മമ്മൻ	33
കടപയാദി	34
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ	
തീവണ്ടിയിലെ ഇന്ദ്രജാലം	40
ചന്ദ്രസേനൻ മിത്യമ്മല	
സ്കൂൾദിനങ്ങളെക്കുറിച്ച്	
ചില ഓർമകൾ	44
പി പി കെ പൊതുവാൾ	
മഹാഭാരതം	46
സുഗതകുമാരി	
ഇളംതളിർ	48
ഉണ്ടാക്കാം	50
അരവിന്ദ് ഗുപ്ത	

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചെയർമാൻ  
ശ്രീ എ ടെ ബാലൻ  
(ബഹു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി)  
ചീഫ് എഡിറ്റർ  
സുഗതകുമാരി  
എഡിറ്റർ  
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ  
പത്രാധിപസമിതി  
എം എസ് കുമാർ  
സി ആർ ദാസ്  
എം കെ മനോഹരൻ  
ആലിനന്ത ജി കൃഷ്ണപിള്ള  
ജാനമ്മ കുഞ്ഞുണ്ണി

എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ  
രാധികാദേവി റ്റി ആർ  
നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്  
ആർട്ട്  
അരുണ ആലഞ്ചേരി  
ലേഔട്ട്  
വിഷ്ണു പി എസ്  
പ്രൊഡക്ഷൻ  
സുബീൻ കെ സുഭാഷ്  
കവർ  
പി എസ് ബാനർജി

തളിർ  
കേരള സംസ്ഥാന  
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
പള്ളയം  
തിരുവനന്തപുരം 695 034  
ഫോൺ  
0471-233 3790  
e-mail : thaliru@ksicil.org,  
director@ksicil.org



കേരള സംസ്ഥാന  
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
പ്രസിദ്ധീകരണം  
1970 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്  
www.ksicil.org



വര: അരുൺ ആലഞ്ചേരി

# സ്നേഹം

**പ**ലർക്കും ഒരു വിചാരമുണ്ട്. ഉള്ളിൽ എത്ര തന്നെ സ്നേഹമുണ്ടെങ്കിലും അതു പ്രകടിപ്പിച്ചു കൂടാ, പ്രത്യേകിച്ച് കുട്ടികളോട്. കൊച്ചു കുഞ്ഞുങ്ങളായിരിക്കുമ്പോൾ നാം അവരെ കൊഞ്ചിക്കും. കൂടെക്കളിക്കും. ഓമനവാക്കുകൾ പറയും. ആഹാരം വാരിക്കൊടുക്കും. കഥ പറയും.

പക്ഷേ കുറച്ചു വളർന്നാലോ? പിന്നെ ഗൗരവമാണ്. പ്രത്യേകിച്ച് അച്ഛന്. അമ്മയ്ക്ക് ലാളന കൂടുതലാണെന്നാണ് മിക്കവാറും അച്ഛന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. അതുകൊണ്ട് ശാസനയും ശിക്ഷയും കുറച്ചു കൂടി വർധിപ്പിക്കും. ഈ വർധനകൊണ്ട് പ്രയോജനമുണ്ടോ? കുട്ടിയുടെ പഠിത്തമോ സ്വഭാവമോ മെച്ചപ്പെടുന്നുണ്ടോ എന്നൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാറില്ല. കുട്ടികളെ ഭയപ്പെടുത്തി വളർത്തിയാൽ അവരിൽ പലതരം സ്വഭാവവൈകല്യങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യും.

ശാസിക്കരുതെന്നല്ല പറയുന്നത്. കുറ്റം കണ്ടാൽ ശാസിക്കുകയും ശിക്ഷിക്കുകയുമൊക്കെ ചെയ്യാം. പക്ഷേ അതോടൊപ്പം സ്നേഹവും ഉദാരമായി നൽകുക. ആ സ്നേഹം കുട്ടിക്ക് കൂടുതൽ സുരക്ഷിതത്വവും ആത്മവിശ്വാസവും നൽകും. അതു മറന്നു പോകരുത്. പ്രത്യേകിച്ച് കൗമാരപ്രായക്കാർക്ക് ഒരുപാട് മാനസിക പിരിമുറുക്കങ്ങളും വളർച്ചാപ്രശ്നങ്ങളുമുള്ളപ്പോൾ അമ്മയുടെ മാത്രമല്ല അച്ഛന്റെയും സ്നേഹവും

പിന്തുണയും ആവശ്യമുണ്ട്. കുട്ടിക്ക് അച്ഛനമ്മമാരോട് സൗഹൃദവും വിശ്വാസവുമുണ്ടാക്കിയെടുക്കണം. സ്വന്തം പ്രശ്നങ്ങൾ അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ മാത്രമേ അവർ വന്നു പറയുകയുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിൽ എല്ലാം ഒളിപ്പിക്കും. ആ ഒളിപ്പിക്കലിൽ നിന്ന് അപകടങ്ങൾ സംഭവിക്കുന്നു വരും.

അച്ഛനമ്മമാർ കുട്ടികളുടെ പഠിത്തത്തിൽ മാത്രമല്ല സ്വഭാവത്തിലും പെരുമാറ്റരീതിയിലുമെല്ലാം അതീവജാഗ്രത പുലർത്തേണ്ട കാലമാണിത്. നിങ്ങൾ രക്ഷയ്ക്കുണ്ട് എന്ന് അവർക്കു വിശ്വാസം വേണം. 'അയ്യോ അച്ഛൻ അറിയല്ലേ, കൊന്നുകളയൂം!' എന്നു പറയുന്ന കുട്ടികളുണ്ട്. അവരായിരിക്കണം നാടുവിട്ടുപോകുന്നവരും ലഹരിക്ക് അടിമപ്പെടുന്നവരും ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നവരുമെന്നു മനസ്സിലാക്കണം. 'വചനേ കിം ദദിദ്രതാ' എന്നൊരു ചൊല്ലുണ്ട് സംസ്കൃതത്തിൽ. നല്ല വാക്കു പറയുന്നതിന് എന്തിനിത്ര പിശുക്ക്

**അച്ഛനമ്മമാർ രക്ഷയ്ക്കുണ്ട് എന്ന് കുട്ടികൾക്കു വിശ്വാസം വേണം. 'അയ്യോ അച്ഛൻ അറിയല്ലേ, കൊന്നുകളയൂം!' എന്നു പറയുന്ന കുട്ടികളുണ്ട്. അവരായിരിക്കണം നാടുവിട്ടുപോകുന്നവരും ലഹരിക്ക് അടിമപ്പെടുന്നവരും ആത്മഹത്യ ചെയ്യുന്നവരുമെന്നു മനസ്സിലാക്കണം.**

എന്നാണതിനർത്ഥം.

നല്ലവാക്കും ശ്രദ്ധയും നിറഞ്ഞ സ്നേഹവും സുരക്ഷിതത്വവും നൽകുന്നവരാണു മാതാപിതാക്കൾ എങ്കിൽ മിക്കവാറും കുട്ടികൾ വഴിതെറ്റിപ്പോവുകയില്ല. കർക്കിടക മാസമാണിത്. വീഷമം പിടിച്ചതെന്നു പഴമക്കാർ പറയും. എങ്കിലും നല്ല മാസമായിരിക്കട്ടേ ഇത്.

സ്നേഹത്തോടെ,  
സുഗതകുമാരി

## അറിയിപ്പ്

### പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികളേ,

ഏറെ ആവേശത്തോടെയാണ് തളിര് മാസികയെ നിങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്ന് ഞങ്ങൾക്കു കിട്ടുന്ന അഭിപ്രായങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. നിലവിൽ തളിര് മാസിക കവറുൾപ്പടെ 52 പേജാണുള്ളത്. കൂടുതൽ പംക്തികൾ ഉൾപ്പെടുത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ തളിര് മാസികയുടെ പേജുകൾ 2017 ഒക്ടോബർ മാസം മുതൽ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയാണ്. 4 പേജുകൾ ഇതുമൂലം അധികമായി ലഭിക്കും.

കടലാസിന്റെയും അച്ചടിയുടെയും ചിലവ് എല്ലാ വർഷവും കൂടുന്നുണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും തളിര് മാസികയുടെ വില വർദ്ധിപ്പിക്കാതെ മുന്നോട്ടുപോവുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ പേജുകൾ കൂട്ടുന്നതിനാലും മറ്റു ചിലവുകൾ കൂടിയതിനാലും തളിര് മാസികയുടെ വില വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ ഞങ്ങൾ നിർബന്ധിതരായിരിക്കുകയാണ്. 2017 ഒക്ടോബർ മുതൽ ഒരു കോപ്പിയുടെ വില 20 രൂപ ആയിരിക്കും. വാർഷികവരിസംഖ്യ എടുക്കുമ്പോൾ 200 രൂപ മാത്രം അടച്ചാൽ മതിയാകും. നിലവിലുള്ള വരികാർക്ക് വരിസംഖ്യ തീരുന്നതുവരെ പതിവുപോലെ മാസിക ലഭിക്കും. നിങ്ങളുടെ പിന്തുണയും പ്രോത്സാഹനവും തളിര് മാസിക ഇനിയും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

സ്നേഹത്തോടെ  
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ  
എഡിറ്റർ





# കുട്ടിക്കിളിക്കൂട്ട്

അനിത എസ്



6

ഏറെ ക്ഷമ വേണ്ട വിനോദമാണെങ്കിലും ഏറെ ആവേശകരമാണ് പക്ഷി നിരീക്ഷണം. ചെറിയ കുട്ടികളിൽ ഷോലും ആവേശം നിറയ്ക്കാനാവും ഈ വിനോദത്തിന്. ഇന്ദുചുവൻ എഴുതിയ കേരളത്തിലെ പക്ഷികൾ എന്ന പുസ്തകത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റി ആദിത്യൻ എന്ന കുട്ടി നടത്തുന്ന പക്ഷി നിരീക്ഷണയാത്രയാണ് ഈ ഫീച്ചർ.



തളിർ ആഗസ്റ്റ് 2017

വേനലവധി കഴിഞ്ഞ് അമ്മുമ്മയുടെ വീട്ടിൽനിന്നും നഗരത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ട ആദിത്യൻ മൂന്നു കാര്യങ്ങളാണ് കരുതലോടെ കൊണ്ടുപോയത്. അമ്മയുടെ ചെറിയമ്മ സമ്മാനിച്ച പച്ച നിറത്തിലുള്ള ഭാരം കുറഞ്ഞ 'ബൈനോക്കുലർ', ഇന്ദു ചുവൻ എഴുതിയ 'കേരളത്തിലെ പക്ഷികൾ' എന്ന പുസ്തകം, അമ്മയുടെ സുഹൃത്ത് തന്ന 'നിശാശലഭങ്ങളുടെ ലോകം' എന്ന പുസ്തകം.

അമ്മുമ്മയുടെ വീട്ടിൽവെച്ച് കിളിക്കൂട്ടം (Bird bath) സൂക്ഷിപ്പുകാരനായി മാറിയ ആദിത്യൻ അതിൽ കൂളിക്കുവാനും ദാഹമകറ്റാനും എത്തിയിരുന്ന പക്ഷികളെ ശ്രദ്ധിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയത് വളരെ പെട്ടെന്നായിരുന്നു. ആദിത്യന്റെ ഈ പുതിയ താല്പര്യത്തെയും നിരീക്ഷണപാടവത്തെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാനാണ് ഈ മൂന്നുസമ്മാനങ്ങളും അവനു ലഭിച്ചത്. നഗരത്തിലെ 8-ാം നിലയിലുള്ള ഫ്ളാറ്റിൽനിന്നും പക്ഷികളെ കാണുക പ്രയാസകരമാണെന്ന് ആദിത്യനറിയാം.

‘ശല്യമുണ്ടാക്കുന്ന കീടമായി’ അമ്മ വിശേഷിപ്പിക്കാറുള്ള പ്രാവുകളുടെ തുവലുകളും കുറുകലും ആദിത്യൻ ശ്രദ്ധിക്കാറുണ്ട്. തന്റെ ജനലിലൂടെ കാണുന്ന ആകാശത്തിൽ വട്ടമിട്ടു പറക്കുന്ന ചക്കിപ്പരുന്തുകളെയും അവ നറിയോ.

‘നിശാശലഭങ്ങളുടെ ലോകം’ എന്ന പുസ്തകത്തിന് പക്ഷികളുമായി എന്തു ബന്ധം എന്നാലോചിച്ചുകൊണ്ട് ആദിത്യൻ അതിന്റെ താളുകൾ തുറന്നു. ആദ്യത്തെ അധ്യായത്തിന്റെ പേരു തന്നെ ‘തുന്നാരൻ പക്ഷിനിരീക്ഷണകുടുംബം’ എന്നതാണ്. അമ്മുമ്മയുടെ വീട്ടിൽ മന്ദാരത്തിന്റെ ഇലകൾ കൂട്ടിത്തൂന്നി കൂടുവെച്ച തുന്നാരൻകിളിയെ അവൻ കണ്ടിരുന്നു. മാത്രമോ കേരളത്തിന്റെ സാലിം അലി എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഇന്ദു ചൂഡൻ(പ്രൊഫ. കെ കെ നീലകണ്ഠൻ) ബൈനോക്കുലേഴ്സിലൂടെ മേൽപ്പോട്ട് നോക്കുന്ന ഒരു ചിത്രവും അതിലുണ്ട്. ഇന്ദു ചൂഡനും ഭാര്യ പൊന്നുവും കൂടിയുണ്ടാക്കിയ ലളിതമായ ആ ഗ്രാമവീട്ടിലേക്ക് കൂട്ടികൾ സന്തോഷത്തോടെ വരികയും പക്ഷികൾ, ചിത്രശലഭങ്ങൾ, നിശാശലഭങ്ങൾ, മരങ്ങൾ എന്നിവ ചേർന്നുണ്ടാക്കുന്ന അത്ഭുതകരമായ ലോകത്തെക്കുറിച്ച് മാഷുമായി അറിവുകൾ പങ്കുവയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. അതിൽ അവർ കണ്ടെത്തിയ നിശാശലഭങ്ങളുടെ ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള രസകരവും വിജ്ഞാനപ്രദവുമായ വിവരണങ്ങളടങ്ങുന്നതാണ് സുരേഷ് ഇളമൺ രചിച്ച ഈ പുസ്തകം.

നഗരത്തിലെ പേരുകേട്ട പാർക്കിൽ ‘ബൈനോക്കുലർ ഉപയോഗം’ പരിശീലിപ്പിക്കുന്നതിനായി കൊണ്ടുപോകാമെന്ന് ആദിത്യന്റെ അച്ഛൻ വാക്കുകൊടുത്തു. ഇതു കേട്ടയുടൻ നാട്ടിൽ നിന്നും

പനളാളൻ

ഫോട്ടോ: Nanda ramesh



ഫോട്ടോ: Nanda ramesh



മൈന

അമ്മുമ്മയുടെ ഒരു നിർദ്ദേശം കൂടി വന്നു. ‘കേരളത്തിലെ പക്ഷികൾ’ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും ആദിത്യൻ കാണുന്ന പക്ഷികളുടെ വിവരണം വായിക്കണം. പിന്നെ അതിൽ ഏറ്റവുമിഷ്ടപ്പെട്ട ഭാഗം പകർത്തി തനിക്ക് അയച്ചുതരികയും വേണം. എട്ടാംനിലയിലെ ജനാലയിൽ കൂടി കാണുന്ന ചക്കിപ്പരുന്തിനെത്തന്നെ ആദ്യം നിരീക്ഷിക്കുവാൻ ആദിത്യൻ തീരുമാനിച്ചു. ചിറകടിക്കാതെ, യാതൊരു ധൂതിയും കൂട്ടാതെ ആകാശത്തു വട്ടമിട്ടു പറക്കുന്ന ഇവയെ നോക്കിയിരുന്നാൽ സമയം പോകുന്നതറിയില്ല. കുറെ നേരം കഴുത്തുയർത്തി ബൈനോക്കുലേഴ്സിലൂടെ നോക്കിയിരുന്നപ്പോൾ ചെറിയൊരു ക്ഷീണവും അനുഭവ





തത്ത

**നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കാണാവുന്ന പരുന്തുകൾക്കിടയിൽ എണ്ണം കൊണ്ടു നോക്കുകയാണെങ്കിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം ചക്കിപ്പരുന്തിനാണ് കിട്ടുക. ചിറകടിക്കാതെ എത്ര നേരം വേണമെങ്കിലും കാറ്റത്ത് പാറിപ്പറക്കുന്നതിന് ഇരുകൂട്ടർക്കും തീരെ പ്രയാസമില്ല.**

**8** പ്പെട്ടു. അപ്പോഴാണ് അമ്മു മയുടെ നിർദ്ദേശം ഓർമ്മ വന്നത്.

തന്റെ മേശയുടെ അടുത്ത് അടുക്കിവെച്ച പുസ്തകങ്ങൾക്കിടയിൽനിന്നും ആദി 'കേരളത്തിലെ പക്ഷികൾ' തിരഞ്ഞെടുത്തു. അതിൽ 'കൃഷ്ണപ്പരുന്തും ചക്കിപ്പരുന്തും' എന്ന അധ്യായം കണ്ടെത്തി. കൃഷ്ണപ്പരുന്തിനു നിറം ലഭിച്ച രസകരമായ കഥയോടുകൂടിയാണ് അധ്യായം തുടങ്ങുന്നതു തന്നെ. മനസ്സിനെ ആകർഷിച്ച ഏതാനും ഭാഗങ്ങൾ അവൻ അമ്മുമ്മയ്ക്കു വേണ്ടി പകർത്തിയെഴുതി.

'നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കാണാവുന്ന പരുന്തുകൾക്കിടയിൽ എണ്ണം കൊണ്ടു നോക്കുകയാണെങ്കിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം ചക്കിപ്പരുന്തിനാണു കിട്ടുക. ചിറകടിക്കാതെ എത്ര നേരം വേണമെങ്കിലും കാറ്റത്ത്

പാറിപ്പറക്കുന്നതിന് ഇരുകൂട്ടർക്കും തീരെ പ്രയാസമില്ല.

ചക്കിപ്പരുന്തിനെ നാട്ടിൽ പുറങ്ങളിലേക്കാൾ അധികമായി പട്ടണങ്ങളിലാണ് കാണുക. മനുഷ്യർ വലിച്ചെറിയുന്ന ആഹാരാവശിഷ്ടങ്ങളെയും ചത്തുകിടക്കുന്ന എലി മുതലായ ചെറുജീവികളെയും തിന്നുന്ന പക്ഷിയായതിനാലാണ് ചക്കിപ്പരുന്ത് പട്ടണങ്ങളിൽ തിങ്ങിക്കൂടുന്നത്.'

അമ്മുമ്മ എപ്പോഴും പറയാറുള്ള പനളൂളൻ (പനങ്കുളൻ) എന്ന പക്ഷിയും ആകാശവാസിയായെന്ന് ഇന്ദുചൂഡന്റെ പുസ്തകത്തിൽനിന്നും ആദി മനസ്സിലാക്കി. പക്ഷേ ഈ നഗരത്തിലെ ആകാശത്ത് ഇവയെ കാണുവാൻ കഴിയുമോ? ജോലി കഴിഞ്ഞ് തിരി

ച്ചെത്തിയ അമ്മയ്ക്ക് ആദി അവന്റെ എഴുത്ത് കാണിച്ചുകൊടുത്തു. അമ്മ അവനെ അമർത്തി ചേർത്തുപിടിച്ചു. വാക്കുകൾക്കതീതമായ ഒരു അഭിനന്ദനസ്പർശം!

പിന്നെ അമ്മ തന്റെ ലാപ്സോപ്പ് തുറന്ന് ആദിക്ക് ഒരു മെയിൽ കാണിച്ചുകൊടുത്തു. അമ്മുമ്മയുടെ സുഹൃദ്വലയത്തിലെ ഒരാളുടെ മകളായ അരുണിമയ്ക്കും 'കേരളത്തിലെ പക്ഷികൾ' വിവരണം എഴുതാനായി കൊടുത്തിരുന്നു. അരുണിമയെഴുതിയത് മൈനകളെക്കുറിച്ചാണ്.

അമ്മുമ്മയുടെ നാട്ടിൽ നിന്നും മൈനകളെ കാണുകയും കുറെ നേരെ ശ്രദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന ആദിക്ക് ഈ വിവരണം ശരിക്കും ഉൾക്കൊള്ളുവാൻ കഴിഞ്ഞു. അമ്മുമ്മയുടെ വീടിന്റെ പുറകിലത്തെ

ബുൾബുൾ



ഫോട്ടോ: J.M.Garg



മുറ്റത്ത് ഏകാഗ്രതയോടെ തല കുനിച്ചിരിക്കുന്ന മീൻ കൊത്തിയെക്കുറിച്ച് ഇന്ദു ചുഡൻ എഴുതിയത് വായിക്കുവാൻ ആദിക്കു ധൃതിയായി. താളുകൾ മറിക്കുന്ന തിനിടയിൽ അദ്ദേഹം തന്നെ വരച്ച പക്ഷികളുടെ ചിത്രങ്ങൾ അവനെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തി. മീൻകൊത്തികളുടെ കളർചിത്രങ്ങളിൽ മീൻകൊത്തിച്ചാത്തന്റെ മുഖഭാവം കൃത്യമായി ഇന്ദുചുഡൻ വരച്ചെടുത്തിരിക്കുന്നതായി ആദിക്കു തോന്നി.

ജലാശയമോ ചെറിയ കുളമോ അടുത്തെങ്ങുമില്ലാത്ത നഗരത്തിലെ വീട്ടുവളപ്പിൽ എങ്ങനെയാണീ പക്ഷി ഇത്രയും നേരം ചെലവഴിക്കുന്നതെന്ന ചോദ്യത്തിന് ആദിക്കു പുസ്തകത്തിൽ നിന്നും ഉത്തരം കിട്ടി.

‘ഇതിന് വെള്ളത്തിന്റെ സാന്നിധ്യം കൂടിയേ തീരു എന്നില്ല. മത്സ്യത്തെയും മറ്റു ജലജന്തുക്കളെയും കിട്ടിയാൽ വിടാറില്ലെങ്കിലും മുപ്പർക്ക് പുൽപ്പോത്ത്, ഗൗളി, ഓന്ത്, പഴുതാര, ചെറിയ പാമ്പ് മുതലായ ജീവികളും ഇഷ്ടപ്പെട്ട ആഹാരമാണ്.’

അതിനിടയിൽ അമ്മയുടെ സുഹൃത്തിന്റെ വീട്ടിൽ വിരുന്നിനു പോയ ആദിയെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് അവിടെ ഒരു പേരമരത്തിൽ നാട്ടുതത്തയിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. കലപില ശബ്ദമുണ്ടാക്കി കൂട്ടത്തോടെയാണവർ പറക്കുകയെന്ന് അമ്മ വിശദീകരിച്ചു. വീട്ടിൽ ചെന്നയുടൻ തത്തകൾ എന്ന അധ്യായം ആദി വായിച്ചു.

‘നാട്ടുതത്തയുടെ ദേഹം ആകപ്പാടെ നല്ല പച്ചയാണ്. പൂവന്റെ കഴുത്തിനു ചുറ്റുമുള്ള മാല കാണുമ്പോൾ ചില പെൺകുട്ടികൾ അവർ



ധരിച്ചിരിക്കുന്ന മാല കടിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുന്നതാണ് ഓർമ്മവരിക.’

നല്ല വെയിലും കാറ്റുമുള്ള ഒരു ശനിയാഴ്ച രാവിലെ ബൈനോക്കുലറും ക്യാമറയുമായി അച്ഛനും അമ്മയും ആദിയും പാർക്കിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അമ്മയ്ക്ക് അവിടെ വളരുന്ന മരങ്ങളെക്കുറിച്ചും പൂക്കളെക്കുറിച്ചുമായിരുന്നു താല്പര്യം. പാർക്കിന്റെ കവാടം കടന്ന് കുറച്ചുദൂരം നടന്നപ്പോൾ അവിടെ വളർന്നുനിൽക്കുന്ന ചെറിയ മരമായ കൂടകപ്പാലയിൽ രണ്ട് ഇരട്ടത്തലച്ചികൾ (ബുൾബുൾ) രഹസ്യമായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ വീട്ടിലെ

ചിനക്കുട്ടുറവൻ

കിളിക്കുളത്തിൽ വരാറുള്ള ബുൾബുളുകളെക്കുറിച്ച് ഇന്ദുചുഡൻ എഴുതിയ ഓമനത്തം തുളുമ്പുന്ന വരികൾ ആദി ഓർത്തു.

‘സന്തോഷം നിറഞ്ഞു തുളുമ്പുന്ന ഒരു കൊച്ചുഹൃദ



തുന്നാരൻപക്ഷി

ഫോട്ടോ: Nabarunsadhya



പ്രാപ്പിടിയൻ

ഫോട്ടോ: J.M.Garg



പുളളിനത്ത്

10

യവും ഒരിക്കലും അടങ്ങിയിരിക്കാത്ത നാവുമാണ് എല്ലാ ബുൾബുളുകൾക്കും ഉണ്ട്. പറയത്തക്ക സൗന്ദര്യമോ, നിറപ്പകിട്ടോ മേനിക്കില്ലെങ്കിലും ഈ ബുൾബുളുകൾക്ക് ഏതൊരാളുടെയും ഹൃദയം കവരുവാൻ പറ്റിയ കൊച്ചുപാട്ടുകളുണ്ട്.

നിറയെ മഞ്ഞപ്പൂക്കളുള്ള ചെറിയ ചില്ലുകൾ ചേർന്നൊരുക്കിയ മരക്കുടിലിനുള്ളിൽ നിന്നും 'കൂട്ടൂർ കൂട്ടൂർ' ശബ്ദം മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ശബ്ദം മാത്രം ഉറക്കെ കേൾക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും പച്ച നിറത്തിൽ ഇലകൾക്കിടയിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ചിന്നക്കൂട്ടുറുവനെ നേരിൽ കാണുവാൻ ആദിയും അമ്മയും കഷ്ടപ്പെട്ടു. പൂസ്തകത്തിലെ വരികൾ ഇരുവരും ഓർത്തു.

'ഇത്ര സുലഭവും വാചാലനുമായ ചിന്നക്കൂട്ടുറുവനെ കാണുവാൻ കച്ചകെട്ടി പുറപ്പെടുന്നവർക്കു കൂടി ക്ഷമയോടെ ഒട്ടനേരം പ്രയത്നിച്ചതിനു ശേഷമല്ലാതെ പക്ഷിയെ കണ്ടുകിട്ടുകയില്ല. കാരണം, കൂട്ടുറുവന്റെ നിറങ്ങൾ ഇലക്കൂട്ടുകൾക്കിടയിൽ ലയിച്ചുപക്ഷിയെ അദൃശ്യനാക്കുന്നതുതന്നെ.'

'കുറ്റി കുറ്റി' എന്നു കരഞ്ഞുകൊണ്ട്

വാലുപൊക്കി ചെറിയ ശരീരം ധൃതിയിൽ മുന്നോട്ടാഞ്ഞ് കൊമ്പുകൾക്കിടയിൽ പാറുന്ന തൂണാരൻപക്ഷിയെ ആദി കണ്ടു.

ബൈനോയുടെ ഉപയോഗം കൃത്യമായി പഠിക്കുന്നതിനായി അച്ഛനിൽനിന്നും നിർദ്ദേശങ്ങൾ ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആദിയുടെ ശ്രദ്ധ, വളരെ വേഗത്തിൽ ഒരു കൊമ്പിലേക്ക് പറന്നിറങ്ങി അനങ്ങാതിരിക്കുന്ന പക്ഷിയിലായിരുന്നു. ആമ്പലുകൾ നിറച്ച ചട്ടിയിലെ വെള്ളത്തിലേക്ക് പറന്നിറങ്ങി ചട്ടിയുടെ അരികിൽ നിലയുറപ്പിച്ച പ്രാപ്പിടിയന്റെ ഗൗരവം നിറഞ്ഞ സൗന്ദര്യം ആദിയുടെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റി. കുറെ കാക്കകൾ ഉറക്കെ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരു മരച്ചില്ലയ്ക്കു ചുറ്റും വട്ടമിട്ടു പറക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ, ആദി ബൈനോ അങ്ങോട്ട് തിരിച്ചു. ചെറിയ ഒരു പക്ഷിയെ വിരട്ടാനാണ് ഈ കാക്കകളുടെ ശ്രമം. ആദിയും അച്ഛനും കാക്കകളെ ഓടിച്ചുകളയാൻ തീരുമാനിച്ചു. പകൽവെളിച്ചത്തിന്റെ തെളിമയിൽ രാത്രി മുഴുവൻ ഇര തേടിയതിന്റെ ക്ഷീണമകറ്റാൻ വിശ്രമിക്കുകയായിരുന്ന പുളളിനത്തായിരുന്നു അത്. ഇന്ദുചുഡന്റെ വരികൾ അവൻ പെട്ടെന്നുതന്നെ കണ്ടെത്തി.

'മുങ്ങ (കുമൻ) വർഗത്തിലെ വലുപ്പം കുറഞ്ഞ ജാതിക്കാരെയാണ് നത്തുകൾ എന്ന് പറയുന്നത്.'

മനുഷ്യന്റെ മാലിന്യ കുമ്പാരങ്ങൾക്കിടയിൽ അഭയം തേടുന്ന ചില പക്ഷികളുടെ കഥ നിസ്സഹായതയുടെയും കൂടിയിറക്കപ്പെട്ടവരുടെയുംമാണ്. ജലസ്രോതസ്സുകളും വയലുകളും അപ്രത്യക്ഷമാകുന്നതോടെ അന്യ





ഫോട്ടോ: Glen Fergus

ചിന്നമുണ്ടി



ഫോട്ടോ: Glen Fergus

സുചിമുഖി

ധീനപ്പെടുന്ന വാസസ്ഥാനങ്ങൾക്കു പകരം ഇവർ നഗരവൽകരണത്തിന്റെ ഭാഗമാകുന്നു. നഗരത്തിലെ ചില പച്ചത്തുരുത്തുകളിൽ കാണുന്ന കുളക്കോഴി, വെള്ളരിപ്പക്ഷികൾ (ചിന്നമുണ്ടി, ചെറുമുണ്ടി) എന്നിവർ അവരുടെ നഷ്ടപ്പെട്ട ഭൂമി തേടുകയാണെന്നു തോന്നും. അതിനു തെളിവായി പാർക്കിന്റെ പല ഭാഗത്തും ഇവയെ കാണുവാൻ ആദിക്കു കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ ഏറ്റവും സങ്കടകരമായ കാഴ്ച തന്റെ വീടിനടുത്തുള്ള കല്യാണ മണ്ഡപത്തിൽനിന്ന് വലിച്ചെറിയുന്ന ഭക്ഷണ മാലിന്യങ്ങൾക്കിടയിൽ നടക്കുന്ന ഈ ശുദ്ധിയുടെ പ്രതീകങ്ങളെ കാണുമ്പോഴാണ്. ഭാഗ്യവശാൽ ഇന്റുചുഡൻ കേരളത്തിലെ പക്ഷികൾ എഴുതിയ കാലത്ത് (1958) മനുഷ്യന്റെ സ്പർശമേൽക്കാത്ത കായലുകളും വയലേലകളും നിറഞ്ഞ വാസസ്ഥാനങ്ങൾ ഈ പക്ഷികൾക്കു മാത്രമായി ഉണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സുന്ദരമായ ആ കാലത്തിന്റെ വിവരണങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാണ് ഈ അധ്യായങ്ങൾ. പാർക്കിലെ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ ചെന്നോത്ത്, ഓലേഞ്ഞാലി, സുചിമുഖി, കുമ്പി, മരംകൊത്തി എന്നീ പക്ഷികളെയും സൂക്ഷ്മമായി ബൈനോക്കുലറിലൂടെ നിരീക്ഷിക്കുവാൻ ആദിക്കു കഴിഞ്ഞു. അതിൽ മണ്ണാത്തിപ്പുള്ളുകൾ പുൽത്തകിടിയിൽ ഇരയെ തേടി ചാടിച്ചാടി നിങ്ങുന്ന കാഴ്ച ആദിക്ക് ഏറെയിഷ്ടപ്പെട്ടു. സ്വരമാധുര്യവും സംഗീതവാസനയുമുള്ള മണ്ണാത്തിപ്പുള്ളിനെ അഴക്, സംഗീതപാടവം, സ്വഭാവവൈശിഷ്ട്യങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം ഒരുപോലെ തികഞ്ഞ പക്ഷിയായിട്ടാണ് ഇന്റുചുഡൻ വിവരിക്കുന്നത്.

**മനുഷ്യന്റെ മാലിന്യക്കുമ്പാരങ്ങൾക്കിടയിൽ അഭയം തേടുന്ന ചില പക്ഷികളുടെ കഥ നിസ്സഹായതയുടെയും കുടിയിറക്കപ്പെട്ടവരുടെയുമാണ്. ജലസ്രോതസ്സുകളും വയലുകളും അപ്രത്യക്ഷമാകുന്ന തോടെ ഇവർ നഗരവൽകരണത്തിന്റെ ഭാഗമാകുന്നു.**



ഫോട്ടോ: J.M.Garg

ചെറുമുണ്ടി



ഉപ്പൻ

12

നഗരത്തിലെ ചില പച്ചത്തുരുത്തുകളിൽ കാണുന്ന കുളക്കോഴി, വെള്ളരിപക്ഷികൾ (ചിന്നമുണ്ടി, ചെറുമുണ്ടി) എന്നിവർ അവരുടെ നഷ്ടപ്പെട്ട ഭൂമി തേടുകയാണെന്നു തോന്നും. അതിനു തെളിവായി പാർക്കിന്റെ പല ഭാഗത്തും ഇവയെ കാണാൻ ആദിക്കു കഴിഞ്ഞു.

വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് താൻ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരാൾ എഴുതിയ പുസ്തകത്തിലൂടെ



ഓലേഞ്ഞാലി

പക്ഷികളുടെ മാസ്മരിക ലോകത്തേക്കു കടന്നുകയറാൻ കഴിഞ്ഞത് ഒരു ഭാഗ്യമായി ആദിക്കു തോന്നി. പുസ്തകത്തിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ പതിപ്പ് ജൂൺ 15-ാം തീയതി ഇന്റർനാഷണൽ ചരമവാർഷികദിനത്തിൽ പുനപ്രസിദ്ധീകരിച്ചുവതേ! കേരളത്തിൽ അദ്ദേഹം നേരിട്ടു കണ്ട വിവരണങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവയിലൂടെ രേഖപ്പെടുത്തിയ 483 പക്ഷി വർഗങ്ങളുടെ പട്ടികയുമിതി ലുണ്ട്.

ആദിത്യന്റെ അപ്പപ്പന്റെ സുഹൃത്തായ പ്രൊഫ. കെ കെ നീലകണ്ഠൻ എഴുതിയ കത്തിലെ വരികൾ ആദിത്യൻ ഓർത്തുപോയി.

“പക്ഷിനിരീക്ഷണം എന്ന അനുഗൃഹീതമായ ശാപം ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു നേരുന്നു.” 🐦



# ചോര തിളയ്ക്കണം

വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ

(വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ രചിച്ച ചോര തിളയ്ക്കണം എന്ന കവിതയിൽനിന്നും ചില ഭാഗങ്ങളാണ് ഇത്തവണത്തെ കവിതാപരിചയത്തിൽ.)

ആ ജന്മശുദ്ധമാമേതിനെത്തെക്കടൽ-  
 വീചികൾ ഭക്ത്യോ കഴുകിക്കുന്നു,  
 ആർഷഭൂവിന്റെയാപ്പുജ്യമാം തൃപ്പാദ-  
 മാകുന്നു നമ്മൾ പിറന്ന രാജ്യം;  
 പാവനവൃത്തയാം ഭാരതഭൂമിതൻ  
 പാദസംസേവികൾ നമ്മൾതന്നെ.  
 നാനാവിചാരരായ്, നാനാവിഹാരരായ്,  
 നാനാപ്രകാരരായ് നാൾകഴിപ്പാൻ  
 മാനവശ്രേഷ്ഠരേ നിങ്ങൾതന്നുനത-  
 സ്ഥാനവും, ജ്ഞാനവും, സർവസ്വവും  
 കാണിക്കവെയ്ക്കുവിൻ, മാത്യഭുവാകുന്ന

റാണിതൻ തൃപ്പാദപ്പൊൽപ്പിറത്തിൽ.  
 പായുകയല്ല, പറക്കുകയാണല്ലോ  
 പ്രാപ്യത്തെ പ്രാപിപ്പാനിന്നു ലോകം;  
 ചേർത്തു ബന്ധിപ്പിനതിന്റെ ചിറകിന്മേൽ  
 സ്വാർത്ഥവിചിന്തനതന്തുക്കളെ  
 ഇല്ലായ്കിൽ,പ്പക്ഷിതൻ പിമ്പിലെറുന്വായ്പ്പോ-  
 കില്ലയോ കേവലമസ്മദ്രാജ്യം!  
 ഭാരതമെന്ന പേർ കേട്ടാലഭിമാന-  
 പുരിതമാകണമന്തരംഗം;  
 കേരളമെന്നു കേട്ടാലോ തിളയ്ക്കണം  
 ചോര നമുക്കു ഞരമ്പുകളിൽ! 🇮🇳

13



വര: സുജിത്ത് പി വി

# ഭരണഘടനയും രാഷ്ട്രപതി തിരഞ്ഞെടുപ്പും

പ്രൊഫ. വി കാർത്തികേയൻ നായർ

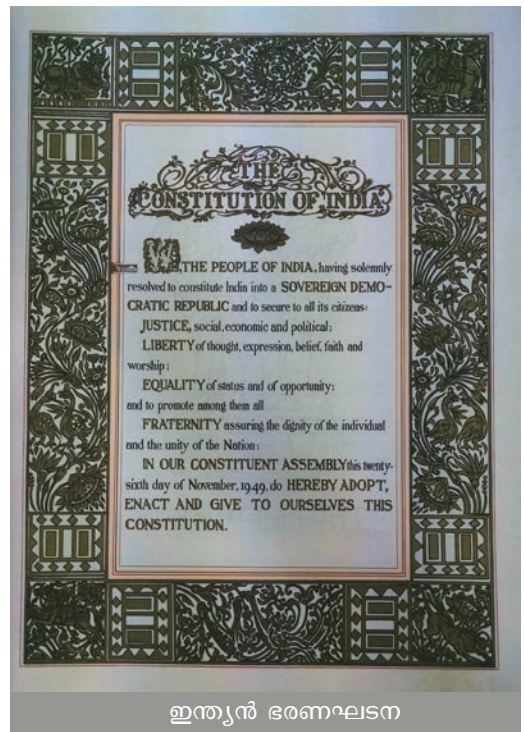
**ഭാ**രതത്തിന് സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിച്ചിട്ട് എഴുപതാണ്ടു തികയുന്നു. നമ്മുടെ രാജ്യം റിപ്പബ്ലിക് ആയിട്ട് അറുപത്തിയെട്ടു വർഷം തികയാൻ പോകുന്നു. എന്തു കൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ റിപ്പബ്ലിക് എന്നു പറയുന്നത്? തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന രാഷ്ട്രത്തലവനുള്ള രാജ്യത്തെയാണ് റിപ്പബ്ലിക് എന്നു പറയുന്നത്. ഇന്ത്യയ്ക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടിയത് 1947-ൽ ആണെങ്കിലും ഇന്ത്യ റിപ്പബ്ലിക് ആയത് 1950-ൽ ആണ്. അതെന്തുകൊണ്ടാണ്?

ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യ വിട്ടുപോയത് ബ്രിട്ടീഷ് പാർലമെന്റ് പാസ്സാക്കിയ ഇന്ത്യൻ ഇൻഡിപെൻഡൻസ് ആക്ട് അനുസരിച്ചാണ്. അതിൻപ്രകാരം ഇന്ത്യ, പാകിസ്ഥാൻ എന്നീ രണ്ടു ഡൊമിനിയനുകളാണ് നിലവിൽ വന്നത്. ഡൊമിനിയൻ എന്ന പദവികൾ മം ബ്രിട്ടീഷ് രാജ്ഞി ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രത്തലവനായി തുടരും എന്നാണ്. പുത്രികാരാജ്യം എന്നാണ് മലയാളത്തിൽ അതിനെ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. ഇന്ത്യ പുത്രികാരാജ്യമായതു കൊണ്ടാണ് 1947 ആഗസ്റ്റ് 15നു ശേഷവും മൗണ്ട് ബാറ്റൻ പ്രഭു ഇന്ത്യയുടെ ഗവർണർ ജനറലായി തുടർന്നത്. മൗണ്ട് ബാറ്റൻ സ്ഥാനമൊഴിഞ്ഞശേഷം ഇന്ത്യാക്കാർ തന്നെയായ സർ സി. രാജഗോപാലാചാരിയായിരുന്നു ഗവർണർ ജനറൽ.

സ്വാതന്ത്ര്യലബ്ധിക്കു മുമ്പുതന്നെ രൂപീകൃതമായിരുന്ന ഭരണഘടനാനിർമ്മാണസഭ എഴുതി തയ്യാറാക്കിയ കരടുഭരണഘടന 1949 നവംബർ മാസം 26ന് സഭാധ്യക്ഷനായിരുന്ന ഡോ. രാജേന്ദ്രപ്രസാദ് ഒപ്പുവച്ചതോടു കൂടി ഔദ്യോഗികമായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ഇന്ത്യയെ റിപ്പബ്ലിക് ആയി പ്രഖ്യാപിച്ചത് 1950 ജനുവരി 26 നാണ്. എന്തു കൊണ്ടാണ് ജനുവരി 26 വരെ കാത്തിരുന്നത്?

സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാലത്ത് ഇന്ത്യയുടെ ലക്ഷ്യം സമ്പൂർണ്ണസ്വാതന്ത്ര്യമാണെന്ന് 1929ൽ ലാഹോറിൽ ചേർന്ന കോൺഗ്രസ് സമ്മേളനം തീരുമാനിച്ചു. സമ്പൂർണ്ണസ്വാതന്ത്ര്യദിനമായി 1930 ജനുവരി 26ന് രാജ്യമെമ്പാടും ആഘോഷിക്കാനും തീരുമാനിച്ചു. അതിന്റെ സ്മരണ നിലനിർത്തുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ് ഇന്ത്യയുടെ റിപ്പബ്ലിക് ദിനം ജനുവരി 26-ആയി നിശ്ചയിച്ചത്.

ഭരണഘടന നിലവിൽ വന്നതോടുകൂടി ഭരണസംബന്ധമായ എല്ലാ നടപടികളും ഭരണഘടനയ്ക്കു വിധേയമായി. ഭരണഘടന അനുവദിക്കാത്ത ഒരു നിയമവും രാജ്യത്തു നിലനിൽക്കാൻ പാടില്ലാത്തതാകുന്നു.





ഭരണഘടനാ നിയമപ്രകാരം നിയമനിർമ്മാണത്തിനുള്ള അധികാരം പാർലമെന്റിനും സംസ്ഥാന നിയമസഭകൾക്കുമാണ്. പാർലമെന്റിൽ നിക്ഷിപ്തമായ അധികാരമുപയോഗിച്ച് 1950-ൽ തന്നെ ജനപ്രാതിനിധ്യനിയമം (Representation of People's Act) പാസ്സാക്കി. ഇതനുസരിച്ച് കേന്ദ്രപാർലമെന്റിലേയും സംസ്ഥാനനിയമസഭകളിലേയും പ്രതിനിധികളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനുള്ള ചട്ടങ്ങൾ നിലവിൽ വന്നു. പ്രായപൂർത്തി വോട്ടവകാശ പ്രകാരമാണ് ഈ സഭകളിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്തുന്നത്. ആദ്യതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ 21 വയസ്സു തികഞ്ഞവർക്കു മാത്രമേ വോട്ടവകാശമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂവെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ പതിനെട്ടു വയസ്സു തികഞ്ഞവർക്ക് വോട്ടവകാശമുണ്ട്.

രാഷ്ട്രപതിയെയും ഉപരാഷ്ട്രപതിയെയും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിനുള്ള ചട്ടങ്ങൾ അതേവർഷം തന്നെ പാർലമെന്റ് പാസ്സാക്കി. ആ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾക്ക് പ്രത്യേക നിയമനിർമ്മാണം നടത്തേണ്ടതായി വന്നതിനു കാരണം അതിലെ വോട്ടർമാർ പൊതുജനങ്ങളല്ല എന്നതു കൊണ്ടാണ്. ഒരാളിന് ഒരു വോട്ട് എന്നാണ് വ്യവസ്ഥയെങ്കിലും ഓരോ വോട്ടിന്റെയും മൂല്യം വ്യത്യസ്തമാണ്.

മുപ്പത്തിയഞ്ചു തികഞ്ഞ ഭാരതീയർക്ക് രാഷ്ട്രപതിസ്ഥാനത്തേക്കു മത്സരിക്കാം. സർക്കാരുദ്യോഗമോ സർക്കാരിൽനിന്നും പ്രതിഫലം പറ്റുന്ന മറ്റേതെങ്കിലും തൊഴിലോ ചെയ്യുന്നവർക്ക് മത്സരിക്കാൻ കഴിയില്ല. എന്നാൽ പാർലമെന്റംഗങ്ങൾ, സംസ്ഥാന നിയമസഭാംഗങ്ങൾ, മന്ത്രിമാർ, ഗവർണ്ണർമാർ എന്നിവർക്ക് മത്സരിക്കാൻ അയോഗ്യതയില്ല.

രാഷ്ട്രപതിയാണ് ഭരണത്തലവൻ. സർവ്വ സൈന്യാധിപനാണദ്ദേഹം. പാർലമെന്റ് പാസ്സാക്കുന്ന ബില്ലുകൾ നിയമമാകുന്നതിനു രാഷ്ട്രപതിയുടെ അംഗീകാരം ആവശ്യമാണ്. കര-നാവിക-വ്യോമ സേനാധിപരെ നിയമിക്കുന്നതും രാഷ്ട്രപതിയാണ്. സുപ്രീംകോടതിയിലെയും ഹൈക്കോടതികളിലെയും ന്യായാധിപർ, സംസ്ഥാനഗവർണ്ണർമാർ എന്നിവരെ നിയമിക്കുന്നത് രാഷ്ട്രപതിയാണ്. പ്രധാന മന്ത്രി, കേന്ദ്രമന്ത്രിമാർ എന്നിവരുടെ നിയമനത്തിന്റെ അംഗീകാരവും രാഷ്ട്രപതിയാണു നൽകുന്നത്.

രാഷ്ട്രപതിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് പാർലമെന്റിന്റെ ഇരുസഭകളിലെയും സംസ്ഥാന നിയമസഭകളിലെയും അംഗങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഇലക്ടറൽ കോളേജാണ്. ഒരു



ഡോ. രാജേന്ദ്രപ്രസാദ്

മുപ്പത്തിയഞ്ചു തികഞ്ഞ ഭാരതീയർക്ക് രാഷ്ട്രപതിസ്ഥാനത്തേക്കു മത്സരിക്കാം. സർക്കാരുദ്യോഗമോ സർക്കാരിൽനിന്നും പ്രതിഫലം പറ്റുന്ന മറ്റേതെങ്കിലും തൊഴിലോ ചെയ്യുന്നവർക്ക് മത്സരിക്കാൻ കഴിയില്ല. എന്നാൽ പാർലമെന്റംഗങ്ങൾ, സംസ്ഥാന നിയമസഭാംഗങ്ങൾ, മന്ത്രിമാർ, ഗവർണ്ണർമാർ എന്നിവർക്ക് മത്സരിക്കാൻ അയോഗ്യതയില്ല.

സംസ്ഥാനത്തെ ജനസംഖ്യയെ അവിടുത്തെ നിയമസഭയിലെ അംഗങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഹരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന തുകയിൽ എത്ര ആയിരമുണ്ടോ അതാണ് ഒരു എം എൽ എയുടെ വോട്ടിന്റെ മൂല്യം. അതായത് 2011 ലെ കാനേഷുമാരി കണക്കനുസരിച്ചുള്ള കേരളത്തിലുള്ള ജനസംഖ്യയെ 140കൊണ്ടു ഹരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന തുകയെ ആയിരംകൊണ്ട് ഹരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന അക്കമാണ് കേരളത്തിലെ എം എൽ എയുടെ വോട്ടിന്റെ മൂല്യം. ഇതേ രീതിയിൽ നോക്കിയാൽ തമിഴ്നാട്ടിലെ എം എൽ എയുടെ വോട്ടിന്റെ മൂല്യം വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. കർണാടകത്തിലേത് മറ്റൊന്നായിരിക്കും.

പാർലമെന്റിലെ ഇരുസഭകളിലെയും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന അംഗങ്ങളുടെ വോട്ടിന്റെ മൂല്യം മറ്റൊന്നാണ്. എല്ലാ സംസ്ഥാന നിയമസഭകളിലെയും അംഗങ്ങളുടെ വോട്ടിന്റെ ആകെ മൂല്യത്തെ പാർലമെന്റംഗങ്ങളുടെ എണ്ണമൊണ്ട് ഹരിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന സംഖ്യയാണ് ഒരു പാർലമെന്റംഗത്തിന്റെ വോട്ടിന്റെ മൂല്യം. അതായത് 29 സംസ്ഥാന നിയമസഭകൾ



രാഷ്ട്രപതിഭവൻ

ളിലെയും കേന്ദ്രഭരണപ്രദേശങ്ങളിലെയും അംഗങ്ങളുടെ വോട്ടിന്റെ ആകെ മൂല്യത്തെയാണ് പാർലമെന്റിലെ ആകെ അംഗങ്ങളുടെ എണ്ണം കൊണ്ട് ഹരിക്കുന്നത്. ആ സംഖ്യയാണ് പാർലമെന്റംഗത്തിന്റെ വോട്ടിന്റെ മൂല്യം.

ഇത്തരത്തിൽ വളരെ സങ്കീർണ്ണമായ ഒരു പ്രക്രിയയാണ് രാഷ്ട്രപതി തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഉള്ളത്. പ്രക്രിയ സങ്കീർണ്ണമാണെങ്കിലും ഇന്ത്യയിലെ മുഴുവൻ ജനങ്ങളുടെയും പ്രാതിനിധ്യം പരോക്ഷമായി രാഷ്ട്രപതി തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്നു. ലോക സഭാതിരഞ്ഞെടുപ്പിലും നിയമസഭാതിര

ഉപരാഷ്ട്രപതിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് കേന്ദ്രപാർലമെന്റിലെ ഇരുസഭകളിലെയും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന അംഗങ്ങൾ വോട്ടു ചെയ്തിട്ടാണ്. ഒരു വോട്ടിന് ഒരു മൂല്യമെന്നതാണ് വ്യവസ്ഥ. രാഷ്ട്രപതിയുടെ അഭാവത്തിൽ ഉപരാഷ്ട്രപതിയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഔദ്യോഗികകാര്യങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്നത്. രാജ്യസഭയുടെ അധ്യക്ഷൻ ഉപരാഷ്ട്രപതിയാണ്.

ഞ്ഞെടുപ്പുകളിലും വോട്ടവകാശമുള്ളവരെ മാത്രമാണ് അംഗങ്ങൾ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത്. എന്നാൽ രാഷ്ട്രപതി തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വോട്ടവകാശമില്ലാത്തവരടക്കമുള്ള ജനവിഭാഗങ്ങൾ കൂടി പരോക്ഷമായി പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നുണ്ട്.

ഉപരാഷ്ട്രപതിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് കേന്ദ്രപാർലമെന്റിലെ ഇരുസഭകളിലെയും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന അംഗങ്ങൾ വോട്ടു ചെയ്തിട്ടാണ്. ഒരു വോട്ടിന് ഒരു മൂല്യമെന്നതാണ് വ്യവസ്ഥ. രാഷ്ട്രപതിയുടെ അഭാവത്തിൽ ഉപരാഷ്ട്രപതിയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഔദ്യോഗികകാര്യങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്നത്. രാജ്യസഭയുടെ അധ്യക്ഷൻ ഉപരാഷ്ട്രപതിയാണ്.

ഇന്ത്യൻ റിപ്പബ്ലിക്കിന്റെ പതിനാലാമത് രാഷ്ട്രപതിയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പാണ് ഈയിടെ നടന്നത്. ഒന്നാമത്തെ രാഷ്ട്രപതിയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് 1952-ലാണ് നടന്നത്. ഒന്നാമത്തെ രാഷ്ട്രപതിയായിരുന്ന ഡോ. രാജേന്ദ്രപ്രസാദ് മാത്രമാണ് രണ്ടുതവണ രാഷ്ട്രപതിയായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്. അതിനുശേഷമുള്ളവർ എല്ലാം തന്നെ ഓരോ തവണ മാത്രമേ ആസ്ഥാനം വഹിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. ☺



എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ - ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യത്തെ ഉപരാഷ്ട്രപതി



# മഴ

## ശിവപ്രസാദ് പെരിയച്ചൂർ

മഴയെ അറിയുക  
 കുട്ടുകാരേ;  
 മഴയിൽ കളിക്കുക  
 കുട്ടുകാരേ...!  
 ഭൂമിയിൽ വിഴും  
 മഴത്തുള്ളിയോരോന്നും  
 ജീവജലമാണു  
 കുട്ടുകാരേ...!  
 മഴയുടെ കൈകളിൽ  
 അമ്മതൻ വാത്സല്യ-  
 പ്പുഴയുണ്ടെന്നറിയുക  
 കുട്ടുകാരേ...!  
 മരമല്ലാം വെട്ടല്ലേ  
 വയലും നികത്തല്ലേ  
 പൊഴിയും മഴത്തുള്ളി  
 കാത്തുവെയ്ക്കാം...!  
 മഴയെ വെറുക്കല്ലേ  
 നനയാൻ മടിക്കല്ലേ.  
 മഴയിൽ കളിക്കുവിൻ  
 കുട്ടുകാരേ;  
 മഴയെ സ്നേഹിക്കുവിൻ  
 കുട്ടുകാരേ...  
 മഴയെ വന്ദിക്കുവിൻ  
 കുട്ടുകാരേ... ☺



വര: പി എസ് ബാനർജി



# വരുന്നു ഊർജമുണ്ടാക്കുന്ന പെയിന്റ്

## എസ് ശിവദാസ്

തടിക്കും കമ്പിക്കുമൊക്കെ നാം പെയിന്റിടിക്കാറുണ്ട്. കാറിനും കപ്പലിനും വേണം പെയിന്റ്. ഉപരിതലസുരക്ഷയ്ക്കും മോടിപിടിപ്പിക്കുന്നതിനുമൊക്കെയാണ് പെയിന്റ്. എന്നാൽ ഭാവിയിൽ പെയിന്റിടിച്ചു ഊർജമുണ്ടാക്കുന്ന കാലം വരുന്നു. അതിനുള്ള ടെക്നോളജി കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. അത് ഉപയോഗിക്കാനുള്ള വിദ്യകളാണ് ഇനി സംവിധാനം ചെയ്യേണ്ടതെന്നുമാത്രം. ആസ്ട്രേലിയയിലെ മെൽബോണിലെ ആർ എം ഐ ടി (RMIT) യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഗവേഷകരാണ് ഈ അത്ഭുതകരമായ കഴിവുകൾ ഉള്ള പെയിന്റ് കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നത്. ഡോ. ടോർബൻ ഡെയ്ൻകി (Dr. Torben

Daeneke) ആണ് ആ ഗവേഷണസംഘത്തിന്റെ നായകൻ.

അവർ കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നത് ഒരു തരം സോളാർ പെയിന്റാണ്. അത് ഈർപ്പം വലിച്ചെടുക്കും. ഈർപ്പമെന്നാൽ ജലം. ജലമെന്നാലോ ഹൈഡ്രജൻ ഓക്സൈഡ്. ഹൈഡ്രജനും ഓക്സിജനും ചേർന്നുണ്ടായിരിക്കുന്ന സംയുക്തം. H<sub>2</sub>O എന്ന് തന്മാത്രാസൂത്രം. അതായത്, ഒരു ജലതന്മാത്രയിൽ രണ്ടു ഹൈഡ്രജനും ഒരു ഓക്സിജനുമുണ്ട് എന്നർത്ഥം.

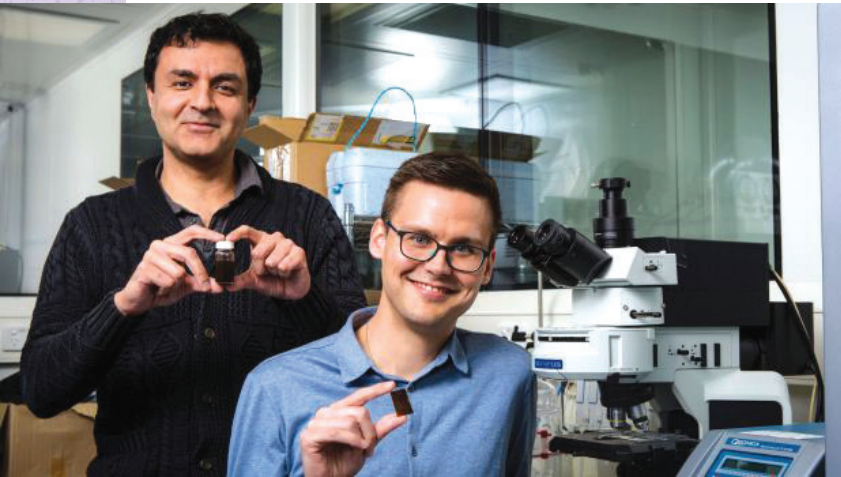
കൂടിവെള്ളം മാത്രമല്ല ജലം. ജലമില്ലെങ്കിൽ ജീവനുമില്ല. എന്നാൽ ഭാവിലോകത്തിന് ജലം വെറും കൂടിവെള്ളം മാത്രമായിരിക്കില്ല. ജലമാണ് ഭാവിലോകത്തിന്റെ ഊർജസ്രോതസ്സ്. ജലം വിഘടിപ്പിച്ചാൽ ഹൈഡ്രജൻ



ഡോ. ടോർബൻ ഡെയ്ൻകി

ലഭിക്കും. ഓക്സിജനും ലഭിക്കും. രണ്ടും നല്ല വിലയുള്ളവ. ഹൈഡ്രജൻ ഉപയോഗിച്ചായിരിക്കും ഭാവിലോകം ഊർജമുൽപാദിപ്പിക്കുക, അതിനുതക്കുന്ന ഹൈഡ്രജൻ ടെക്നോളജികൾ ലഭ്യമാണ്. അവയൊക്കെ ഒന്നു നന്നാക്കി, കുറ്റമറ്റതാക്കി, അനായാസം ലഭ്യമാക്കണമെന്നേയുള്ളൂ. ഹൈഡ്രജൻ കത്തിച്ചു ഊർജമുണ്ടാക്കൽ പഴയ രീതി. ഫ്യൂവൽ സെല്ലിൽ ഹൈഡ്രജൻ ഓക്സീകരിച്ചും ഊർജമുണ്ടാക്കാം. ഫ്യൂവൽ സെല്ലിൽ ഹൈഡ്രജനിൽ നിന്നു നേരിട്ട് ഇലക്ട്രോൺ ലഭ്യമാക്കാം. ഇലക്ട്രോണുകളുടെ ഒഴുക്കാണ് ഇലക്ട്രിസിറ്റി. ഫ്യൂവൽസെൽ ഊർജനഷ്ടമുണ്ടാക്കാതെ അതിസമർത്ഥമായി വൈദ്യുതിയുണ്ടാക്കാനുള്ള അതിനുതന്ന സാങ്കേതികവിദ്യയാണ്.

18



ഡോ. ടോർബൻ ഡെയ്ൻകി ഗവേഷക വിദ്യാർത്ഥിയോടൊപ്പം



ഈർപ്പം വലിച്ചെടുക്കുന്ന പല വസ്തുക്കൾ നമുക്ക് പരിചിതമാണ്. ചില മരുന്നുകൾ വാങ്ങുമ്പോൾ അതിനകത്തൊരു കുഞ്ഞുസഞ്ചി ഇട്ടിരിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടില്ലേ? കുപ്പിക്കുള്ളിലെ ഈർപ്പം വലിച്ചെടുക്കാനായി വച്ചിരിക്കുന്ന സിലിക്ക സഞ്ചിയാണത്.

പെയിന്റിലും ഇത്തരം മൊരു വസ്തു ചേർത്തിരിക്കുകയാണ് ഗവേഷകർ. ആ പുതിയ കൃത്രിമവസ്തു ഈർപ്പം വലിച്ചെടുത്ത് വിഘടിപ്പിക്കും. മോളിബ്ഡിനം സൾഫൈഡ് (Molybdenum Sulphide) ആണ് ഇതിനായി പെയിന്റിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നത്. അത് ഒരു രാസതരകമാണ്. കാറ്റലിസ്റ്റ്. അത് ജലതന്മാത്രയെ വിഘടിപ്പിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ലഭിക്കുന്ന ഹൈഡ്രജൻ ശേഖരിച്ച് ഈർജവുമുണ്ടാക്കാം.

വെയിൽ കൊള്ളുന്ന എവിടെ വേണമെങ്കിലും ഈ പുതിയ പെയിന്റിടിക്കാം. കെട്ടിടത്തിന്റെ ഭിത്തിയിൽ



മാത്രമല്ല, മേൽക്കൂരയിലുമടിക്കാം.

നല്ല വെള്ള നിറമുള്ള പെയിന്റ് കണ്ടിട്ടില്ലേ? ടൈറ്റേനിയം ഡൈ ഓക്സൈഡ്

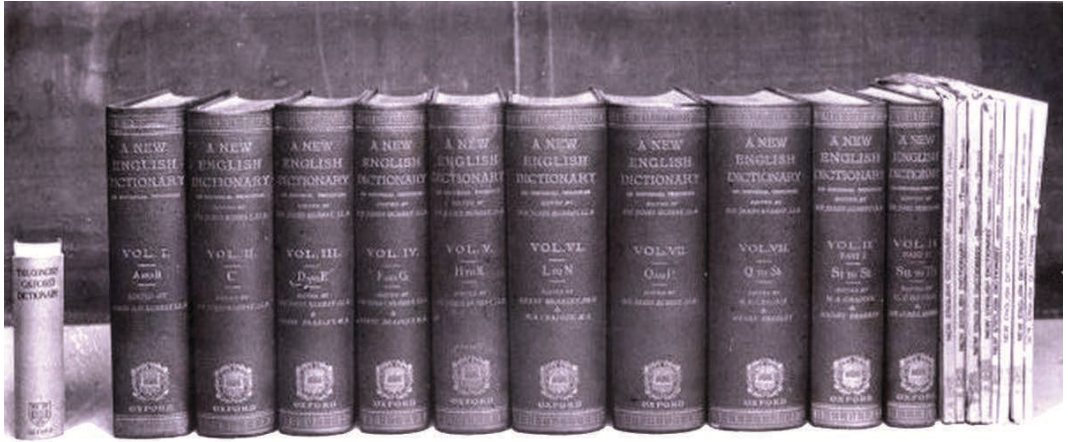
എന്ന രാസസംയുക്തമാണ് ഈ വെളുപ്പുനിറത്തിന് കാരണം. കേരളത്തിലെ ധാതുമണലിൽ ടൈറ്റേനിയം അടങ്ങിയിട്ടുള്ളത് ഓർക്കുക. ടൈറ്റേനിയം ഡൈഓക്സൈഡ് പെയിന്റിലേക്കാണ് നേരത്തേ പറഞ്ഞ മോളിബ്ഡിനം സൾഫൈഡ് ചേർത്ത് സോളാർ പെയിന്റുണ്ടാക്കുന്നത്.

ഈ വിദ്യയ്ക്കൊരു മെച്ചമുണ്ട്. ഇതിനായി ശുദ്ധജലം ആവശ്യമില്ല. അശുദ്ധജലം ബാഷ്പമായി മാറുമ്പോൾ ശുദ്ധമാകും. ഉദാഹരണമായി സമുദ്രതീരത്ത് ഈർപ്പം ധാരാളമുണ്ടായിരിക്കും. ജലം അശുദ്ധമാണെങ്കിലും ഉപ്പുവെള്ളമാണെങ്കിലും.

ആധുനിക ശാസ്ത്രഗവേഷണം എത്ര വ്യത്യസ്തമായ, അവിശ്വസനീയമായ വഴികളിലൂടെയാണ് മുന്നേറുന്നത് എന്ന് ഈ കണ്ടുപിടുത്തം നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ☺



സോളാർ പെയിന്റ്



# കൊലക്കുറ്റത്തിനും ഭ്രാന്തിനുമിടയിൽ തെളിഞ്ഞ വാക്കിന്റെ വഴി

ഡോ. രാധിക സി നായർ

20

ഒരു വാക്കിനു പറയാൻ ഒരുപാടു ചരിത്രമുണ്ട്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ ആധികാരികമായ നിഘണ്ടു - ഓക്സ്ഫഡ് ഇംഗ്ലീഷ് ഡിക്ഷണറി - OED വാക്കിന്റെ ചരിത്രം കൂടി അടയാളപ്പെടുത്തിയാണ് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടത്. ആ യജ്ഞത്തിൽ രസകരമായ അനേകം സംഭവങ്ങളുണ്ട്. അവയിലൊന്നാണ് മൂറെ-മൈനർ ബന്ധം.

ആ കുടിക്കാഴ്ച ആക സ്മികമായിരുന്നില്ല പക്ഷേ ചരിത്രത്തിൽ അതൊരു അപൂർവസംഗമമായിരുന്നു. ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ഭാഷാ പ്രേമികൾ വാഗർത്ഥങ്ങൾക്ക് അഭയമന്വേഷിക്കുന്ന ഓക്സ്ഫഡ് ഇംഗ്ലീഷ് ഡിക്ഷണറിയുടെ എഡിറ്ററായ, ലെക്സിക്വോഗ്രാഫർ സർ ജെയിംസ് അഗസ്റ്റസ് ഹെൻറി മൂറെയും ആർമിയിൽ സർജനായി ജോലി നോക്കി വന്നിരുന്ന, ഓക്സ്ഫഡ് ഡിക്ഷണറിക്ക്

ഉദ്ധരണികൾ സമ്പാദിച്ചു നൽകിയ വിലയം ചെസ്റ്റർ മൈനറും തമ്മിലുള്ള കുടിക്കാഴ്ച. ഏതെങ്കിലും സാംസ്കാരികസ്ഥലത്തോ പൊതുസ്ഥലത്തോ ആയിരുന്നില്ല ആ കണ്ടുമുട്ടൽ. 18 വർഷം നിരന്തരം വാക്കും ഉദ്ധരണികളും\* (quotations) ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പോസ്റ്റ്കാർഡുകളിലൂടെ സംവദിച്ച ഹൃദയതാളം ലയിപ്പിച്ച ആ വ്യക്തികൾ ബ്രിട്ടനിലെ ഒരു ഭ്രാന്താശുപത്രി

യിലാണു കണ്ടുമുട്ടിയത്. അതും കൊടുംകുറ്റവാളികളായ മാനസികരോഗികളെ പാർപ്പിക്കുന്ന ഭ്രാന്താശുപത്രിയിൽ. 1857 ൽ ഡോക്ടർ ജോൺ സന്റെ ഡിക്ഷണറിയുടെ ആദ്യ എഡിഷൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടതിനു പിന്നാലെയാണ് സമഗ്രവും സമ്പൂർണവുമായ ഒരു ഡിക്ഷണറി പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്നുള്ള ഒരു ആശയം മൂന്നോട്ടു വയ്ക്കപ്പെട്ടത്. കവിയും

തളിര് • ആഗസ്റ്റ് 2017 \*നിഘണ്ടുവിലെ വാക്കിന്റെ അർത്ഥവും കാലവും ആശയവും സമർത്ഥിക്കാൻ പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്നും എടുത്തുചേർക്കുന്ന വരികൾ.



ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞനുമായ റിച്ചാർഡ് ഷെനെവിക്സ് ട്രെൻച് ലണ്ടൻ ലൈബ്രറിയിൽ നടത്തിയ നിലണ്ടു നിർമാണയജ്ഞത്തിന്റെ പ്രാരംഭപ്രദർശനത്തിൽ ഏതു രീതിയിലാണ് ആ നിലണ്ടു നിർമ്മിക്കേണ്ടത് എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒരു വാക്കിന്റെ ചരിത്രം കൂടി രേഖപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ടെന്നും അത് ഒരൊറ്റ വ്യക്തിയുടെയോ വ്യക്തികളുടെയോ അല്ല പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ കൂട്ടായ പരിശ്രമമാകണമെന്നും ട്രെൻച് വാദിച്ചു. 'എ ന്യൂ ഇംഗ്ലീഷ് ഡിക്ഷണറി ഓൺ ഹിസ്റ്റോറിക്ക് പ്രിൻസിപ്പിൾസ്' എന്നു പേരിട്ട ആ യത്നത്തിന്റെ ആദ്യ എഡിറ്റർ കവി സാമുവൽ ടെയ്ലർ കോൾറിജിന്റെ പൗത്രനും ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞനുമായ ഹെർബർട്ട് കോൾറിജ് ആയിരുന്നു. രണ്ടുവർഷത്തിനുള്ളിൽ ഡിക്ഷണറിയുടെ ആദ്യ വാല്യം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ കഴിയും എന്നുള്ള ഉത്തമ വിശ്വാസത്തിലായിരുന്നു കോൾറിജ്. ആറു ദശലക്ഷം ഉദ്ധരണികളടങ്ങിയ കുറിപ്പുകളാണ് ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ നിലണ്ടുനിർമാണത്തിനായി ആളുകൾ അയച്ചു കൊടുത്തത്. കഷ്ടകാലമെന്നു പറയട്ടെ നിലണ്ടുനിർമ്മാണജോലികൾ ഏറ്റെടുത്ത് രണ്ടുവർഷം തികയുന്നതേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. മഴ നനഞ്ഞതിനെത്തുടർന്നുണ്ടായ രോഗബാധയിൽ മുപ്പത്തെട്ടാണാമത്തെ വയസ്സിൽ, ആദ്യാക്ഷരമായ 'എ' യുടെ ഉദ്ധരണികൾ പോലും പൂർണമായി നോക്കിത്തീരും മുമ്പ് കോൾറിജ് അന്തരിച്ചു.

പതിയെപ്പതിയെ നിലണ്ടു

നിർമാണജോലികൾ ഇഴഞ്ഞു തുടങ്ങി. പദ്ധതി നടക്കാനിടയില്ലെന്നു പ്രമുഖപത്രങ്ങൾ വാർത്തയെഴുതി. അപ്പോഴാണ് പുതിയ എഡിറ്ററായി ബഹുഭാഷാപണ്ഡിതനും സ്കൂളധ്യാപകനുമായ ജോസഫ് മുറെ 1879 മാർച്ച് ഒന്നിന് ചാർജെടുത്തത്. താൻ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന മിൽ ഹിൽ സ്കൂളിൽ ഒരു ഷെഡ് കെട്ടി (ലേഖനലയം-സ്ക്രിപ്റ്റോറിയം എന്നാണ് മുറെ അതിനെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്) അവിടെ വച്ച് നിലണ്ടു നിർമാണമാരംഭിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ്

വാരികയുടെയോ ഉള്ളിലിരുന്ന് ബെർക്ഷെയറിലെ ബ്രോഡ്‌മൂർ ക്രിമിനൽ ചിത്തരോഗാശുപത്രിയിലെ സെല്ലിൽ വായിച്ചും എഴുതിയും കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഡബ്ല്യൂ സി മൈനറുടെ അടുത്തെത്തിയത്. എട്ടുവർഷമായി അവിടുത്തെ അന്തേവാസിയായിരുന്നു മൈനർ.

കുറിപ്പ് കിട്ടിയ പാടെ ഉദ്ധരണികൾ എഴുതി നൽകാനുള്ള സന്നദ്ധത മുറെയെ മൈനർ അറിയിച്ചു. ബ്രോഡ്‌മൂർ, ക്രോത്തോൺ, ബെർക്സ് എന്ന മൈനറുടെ



മുറെ സ്ക്രിപ്റ്റോറിയത്തിൽ

സംസാരിക്കുന്ന, ഇംഗ്ലീഷ് വായിക്കുന്ന ആളുകളെ വോളന്റിയർമാരാക്കുന്നതായിരുന്നു അടുത്ത നീക്കം. പ്രമുഖദിനപത്രങ്ങളിലും വാരികകളിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട നാലുപേജുള്ള കുറിപ്പിൽ 20 വർഷം മുമ്പ് കോൾറിജ് തുടങ്ങിവച്ച ആ ദൗത്യം പൂർത്തീകരിക്കാൻ മുറെ സഹായമഭ്യർത്ഥിച്ചു.

ഇതിലൊരു കുറിപ്പാണ് ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെയോ

വിലാസത്തിൽ അസാധാരണതമൊന്നും തോന്നാതിരുന്ന മുറെ ലണ്ടന്റെ അതിർത്തികളിലെവിടെയോ അതിസാധാരണമായ ഒരു വീട്ടുമേൽവിലാസമെന്നേ അതിനെ കണക്കാക്കിയുള്ളൂ.

**ചെസ്റ്റർ മൈനറുടെ കഥ**  
ശ്രീലങ്കയിൽ ക്രിസ്ത്യൻ മിഷനറിമാരുടെ മകനായി ജനിച്ച വിലയം ചെസ്റ്റർ മൈനർ 1863-ൽ യേൽ മെഡി

ക്കൽ സ്കൂളിൽനിന്ന് ബിരുദമെടുത്ത് ആർമിയിൽ സർജനായി. കുത്തഴിഞ്ഞ ജീവിതത്തിനുമുമ്പായ മൈനർ പിന്നീട് മാനസികാസ്വാസ്ഥ്യം കാണിച്ചു തുടങ്ങിയതോടെ 1868-ൽ വാഷിങ്ടൺ ഡിസിയിലെ സെയ്ന്റ് എലിസബത്ത്സ് ഹോസ്പിറ്റലിലെ മാനസികാരോഗ്യകേന്ദ്രത്തിൽ ചികിത്സയ്ക്കു വിധേയനാക്കപ്പെട്ടു. രോഗം ഭേദമായില്ല. 1871-ൽ ലണ്ടനിലേയ്ക്കയക്കപ്പെട്ട മൈനർ തന്റെ മുറിയിൽ അതിക്രമിച്ചുകടന്നു എന്ന മാനസികവിഭ്രാന്തിയിൽ ജോർജ് മാറേറ്റ് എന്നയാളെ വെടിവെച്ചുകൊന്നു. ആറുകുട്ടികളുണ്ടായിരുന്നു എലിസ-മാറേറ്റ് ദമ്പതികൾക്ക്. ഏഴാമത്തെ കുട്ടി എലിസയുടെ വയറ്റിലും. കൊലപാതകത്തിന്റെ

വിചാരണകൾക്കൊടുവിൽ ക്രോത്തോണിലെ ബ്രോഡ്മൂർ ചിത്തരോഗാശുപത്രിയിൽ ക്രിമിനൽമാനസികരോഗികൾക്കൊപ്പം മൈനർ അടയ്ക്കപ്പെട്ടു. ഒന്നാംതരം ചിത്രകാരനും പുല്ലാങ്കുഴൽ വാദകനുമായിരുന്ന മൈനർക്ക് അസാധാരണപുസ്തകങ്ങളുടെ വൻശേഖരവും ഉണ്ടായിരുന്നു. ലളിതകലകൾ ജീവിതത്തിന്റെ താളം തെറ്റലിനു ശമനമേകിയില്ല. കൂടുതൽക്കൂടുതൽ ഉന്മാദിയായിത്തീർന്ന മൈനർ പക്ഷേ പുസ്തകങ്ങൾക്കിടയിലെത്തുമ്പോൾ മറ്റൊരാളായി പരിവർത്തിച്ചു. ചെയ്തുപോയ തെറ്റിൽ പശ്ചാത്തപിച്ച മൈനർ മാറേറ്റിന്റെ ഭാര്യ എലിസയ്ക്ക് കത്തെഴുതി. സാമ്പത്തികസഹായം വാഗ്

ദാനം ചെയ്തു. ഏഴുമാക്കളുടെ ഉത്തരവാദിത്തഭാരമുള്ള എലിസ ആ പശ്ചാത്താപവിവശതയിൽ മനമുറുകി ആ സഹായങ്ങൾ സ്വീകരിക്കാൻ സമ്മതിച്ചു. അദ്ദേഹത്തെ ആശുപത്രിയിൽ സന്ദർശിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇരയുടെയും വേട്ടക്കാരന്റെയും ആ കൂടിക്കാഴ്ച പിന്നീട് പലതവണ നടന്നു. ലണ്ടനിലെ പുരാതനപുസ്തകങ്ങളുടെ വിൽപ്പനക്കാരിൽ നിന്നുമുള്ള പുസ്തകപായ്ക്കുകൾ മൈനർക്ക് എലിസ എത്തിച്ചുകൊടുത്തു. കൂട്ടത്തിൽ ആ കുറിപ്പും. പത്രത്തിലും മാസികകളിലും മുറെ കൊടുത്ത കുറിപ്പ് ഫലം കണ്ടുതുടങ്ങി. മിൽഹാളിലെ രണ്ടു ഗ്രാമീണയുവതികളാണ് കുറിപ്പുകൾ



മുറെയും സഹപ്രവർത്തകരും





ഡബ്ല്യു സി മൈനർ

**നേരംപോക്കിനുവേണ്ടിയും മാനസികമായ സന്തോഷത്തിനു വേണ്ടിയും വായിച്ചിരുന്ന മൈനർക്ക് പൊടുന്നനെ ആ പുസ്തകങ്ങൾ അക്ഷയഖനിയായി. പതിയിരുന്ന് തന്നെ ആക്രമിക്കുന്നു എന്നു (വെറുതെ) ഭയന്ന അക്രമിയിൽനിന്നും തന്നെയല്ല വിചമതിക്കാനാവാത്ത ആ പുസ്തകങ്ങളെയാണ് സംരക്ഷിക്കേണ്ടതെന്ന് മൈനർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.**

തരംതിരിക്കാൻ നിയോഗിക്കപ്പെട്ടത്. അവർ തരംതിരിക്കുന്ന കുറിപ്പുകളിലെ മുഖ്യവാക്കുകൾ തരംതിരിക്കുന്നതിന് മറ്റൊരു സംഘമുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനൊക്കെശേഷമാണ് ജെയിംസ് മുറെ ഇതു പരിശോധിക്കുക. ഉദ്ധരണികൾ പരിശോധിക്കുന്നതും കാലങ്ങളായി അവ എങ്ങനെയാണ് പ്രയോഗത്തിൽ ഇരിക്കുന്നതെന്നും കണ്ടെത്തി ക്രമീകരിക്കുന്നത് മുറെയുടെ ജോലിയായിരുന്നു. എവിടെയെങ്കിലും സംഭവിക്കുന്ന ഒരു തെറ്റ് നിഘണ്ടുവിന്റെ ആധികാരികതയെത്തന്നെ അപകടത്തിലാക്കും.

നിർദിഷ്ടവാക്ക് (അതിനെ മുറെ വിളിക്കുന്നത് ക്യാച്ച് വേഡ് എന്നാണ്) കടലാസ്സിന്റെ ഇടത്തേയറ്റത്തെഴുതണം. അതിനു താഴെ ഉദ്ധരണിയുടെ തീയതി, അതാണ് പ്രധാനം. പിന്നെ

രചയിതാവിന്റെ പേര്, പുസ്തകത്തിന്റെ പേര്, പേജ് നമ്പർ, തുടർന്ന് ഉദ്ധരണി പൂർണമായും. മുറെയെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു പുസ്തകത്തിലെ എല്ലാ വാക്കും ക്യാച്ച് വേഡ് ആയിരുന്നു. ദുർലഭമായ, കാലഹരണപ്പെട്ട, പഴഞ്ചനായ, പുതിയ, സവിശേഷരീതിയിലുപയോഗത്തിലുള്ള വാക്കുകൾക്കു പുറമെ സാധാരണവാക്കുകളും കണ്ടെത്തി അടക്കിയെടുക്കേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു.

ബോൾമൂറിലെ സെല്ലുകളിലൊന്നിൽ ഊണും ഉറക്കവും വരയും പുല്ലാങ്കുഴൽ വായനയുമായി കഴിഞ്ഞ മൈനർ ഡിക്ഷണറിക്കായുള്ള വായനയും വാക്കുകൾ കണ്ടെത്തലും ഉദ്ധരണികൾ തിരയലുമായി തന്റെ മാനസികാസ്വാസ്ഥ്യങ്ങളെ മറികടന്നു. മുറെ ആവശ്യപ്പെടുന്നതെന്താണെന്ന്

മൈനർക്ക് കൃത്യമായി മനസ്സിലായി. പുസ്തകങ്ങളോടുള്ള അടങ്ങാത്ത സ്നേഹവും സാഹിത്യത്തിലുള്ള ധാരണയും നിഘണ്ടുനിർമാണത്തിൽ മൈനർക്ക് സഹായകമായി. എന്താണു നല്ലത് ഏതാണു മോശം എന്ന വേർതിരിവ് വായനയിലൂടെ കണ്ടെത്താൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു.

നേരംപോക്കിനുവേണ്ടിയും മാനസികമായ സന്തോഷത്തിനുവേണ്ടിയും വായിച്ചിരുന്ന മൈനർക്ക് പൊടുന്നനെ ആ പുസ്തകങ്ങൾ അക്ഷയഖനിയായി. പതിയിരുന്ന് തന്നെ ആക്രമിക്കുന്നു എന്നു (വെറുതെ) ഭയന്ന അക്രമിയിൽനിന്നും തന്നെയല്ല വിചമതിക്കാനാവാത്ത ആ പുസ്തകങ്ങളെയാണ് സംരക്ഷിക്കേണ്ടതെന്ന് മൈനർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. പതിയെപ്പതിയെ, കൃത്യതയോടെ, വാക്കിൽനിന്ന് വാക്കിലേക്ക് ഖണ്ഡികകളിൽനിന്ന് ഖണ്ഡികകളിലേക്ക് ആ വായന നീങ്ങി. നന്നേ ചെറിയ, ഭംഗിയുള്ള കൈയക്ഷരത്തിൽ എട്ടായി മടക്കിയ ഒരു കടലാസിൽ തനിക്കുമാത്രം കഴിയുന്ന കൃത്യതയിൽ മൈനർ വാക്കുകൾ പകർത്തി. കൃത്യതയോടെ കൈയിലുള്ള ദുർലഭകൃതികൾ പരതി വായിച്ച് മൈനർ അടക്കിയെടുത്ത പട്ടിക ഓക്സ്ഫഡ് ഇംഗ്ലീഷ് ഡിക്ഷണറിയുടെ എഡിറ്റർക്കു നൽകിയ പരമാനന്ദത്തിന് തുല്യതയുണ്ടായിരുന്നില്ല. അനേകം കുറിപ്പുകൾ അടക്കിയെടുത്ത് കഷ്ടപ്പെട്ട് ക്രമം നിശ്ചയിച്ചു തളർന്ന നിഘണ്ടുനിർമാതാക്കൾ മൈനറുടെ രംഗപ്രവേശത്തോടെ ആ ഹിമാലയൻ യത്നത്തിന്റെ ലാളിത്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. വാക്കും

അക്ഷരവും ക്രോത്തോൺ മേൽവിലാസത്തിൽ അയച്ചു കൊടുക്കുക എന്ന ലളിതമായ കർമ്മമേ ചെയ്യേണ്ടിയിരുന്നുള്ളൂ അവർക്ക്. മനസ്സിന്റെ അപഥസഞ്ചാരങ്ങൾക്ക് വാക്കുകൾകൊണ്ടു വരുതി കെട്ടിയ മൈനർ ഏറ്റെടുത്ത ആ ശ്രമകരമായ ദൗത്യം വാസ്തവത്തിൽ 'മേജർ' തന്നെയായിരുന്നു. മൈനർ മടക്കി അയയ്ക്കുന്ന പാക്കേജിൽ സമൃദ്ധമായി ഉദ്ധരണികൾ ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു. കൃത്യമായി ഉപയോഗിക്കേണ്ടുന്നവ, അതും തിരുത്തലുകൾ ഇല്ലാതെ. അവിടെ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു അസാധാരണമായ മുറെ-മൈനർ ഹൃദയബന്ധം.

വരയിടാത്ത തുവെള്ളപ്പേപ്പറിൽ മനോഹരമായ കടും പച്ചമഷിയിൽ ഇടതടവില്ലാതെ എഴുതി മുറയെ മൈനർ സഹായിച്ചു. 1884 ജനുവരിയിൽ എ മുതൽ ആൻ്റ് വരെ 352 പേജിലായി ഓക്സ്ഫഡ് ക്ലാർൻഡൻ പ്രസ് ഓക്സ്ഫഡ് ഡിക്ഷണറിയുടെ ആദ്യവാല്യം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമ്പോൾ ട്രെൻച് ലണ്ടൻ ലൈബ്രറിയിൽ വിളിച്ചു ചേർത്ത ആ യോഗം കഴിഞ്ഞ് 27 വർഷമായിരുന്നു. തന്റെ ഇന്ത്യാബന്ധത്തിൽ നിന്നും അനേകം വാക്കുകൾ മൈനർ ഡിക്ഷണറിക്കു നൽകി. ഭാഗ്, ബ്രിൻജാൾ, കട്ടമരൻ (കട്ടമരം), കോളറ, കച്ചറി, ഡബ്ബു.

ഇംഗ്ലീഷ്ഭാഷയ്ക്ക് ആധികാരികമായ ഒരു നിഘണ്ടു സംഭാവന ചെയ്തതിന് മുറയെ അഭിനന്ദിക്കാൻ ലണ്ടൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റി വൈസ്ചാൻസലർ ഒരുക്കിയ വിരുന്നിൽ നിഘണ്ടുനിർമ്മാണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാവരും പങ്കെടുത്തു;ഒരാളെ



ഡബ്ബു സി മൈനർ

**ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയ്ക്ക് ആധികാരികമായ ഒരു നിഘണ്ടു സംഭാവന ചെയ്തതിന് മുറയെ അഭിനന്ദിക്കാൻ ലണ്ടൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റി വൈസ്ചാൻസലർ ഒരുക്കിയ വിരുന്നിൽ നിഘണ്ടുനിർമ്മാണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാവരും പങ്കെടുത്തു; ഒരാളെഴികെ. ഏറ്റവും കൂടുതൽ സഹകരിച്ച ക്രോത്തോണിലെ ഡോക്ടർ ഡബ്ബു സി മൈനർ.**

ഴികെ. ഏറ്റവും കൂടുതൽ സഹകരിച്ച ക്രോത്തോണിലെ ഡോക്ടർ ഡബ്ബു സി മൈനർ. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് മറ്റൊന്നും ആർക്കും അറിയാമായിരുന്നില്ല, ആരാണെന്നോ എന്താണെന്നോ ഒന്നും.

അങ്ങനെയാണ് ഓക്സ്ഫഡിൽനിന്നും കഷ്ടിച്ച് 40 മൈൽ അകലെയുള്ള മൈനറെ കാണാൻ ആ മനോരോഗാശുപത്രിയിൽ മുറെ എത്തിയത്. ഒരാളെ കൊന്ന കുറ്റത്തിനും ഭ്രാന്തിനുമിടയിൽനിന്ന് വാക്കുകൊണ്ടും എഴുത്തുകൊണ്ടും ഇതിഹാസതൂല്യമായ പരിവേഷത്തോടെ നിൽക്കുന്ന ഒരാളിലേക്കുള്ള യാത്ര.

ആ യാത്രയോടെ, മുറെ ഒന്നു തീർച്ചയാക്കി. എത്രയും പെട്ടെന്ന് മൈനറെ

ചിത്തരോഗാശുപത്രിയിൽ നിന്നും മോചിപ്പിക്കണം. മുറെയുടെ ശ്രമഫലമായി 1910ൽ ബ്രിട്ടന്റെ അന്നത്തെ ആഭ്യന്തരസെക്രട്ടറി വിൻസ്റ്റൺ ചർച്ചിൽ ഇടപെട്ട് മൈനറെ സ്വതന്ത്രനാക്കി. പത്തുവർഷത്തിനുശേഷം 1920 ൽ മൈനർ അന്തരിച്ചു.

1999-ൽ സൈമൺ വിൻചെസ്റ്റർ, *ദ പ്രൊഫസർ ആൻഡ് ദ മാഡ്മാൻ* എന്ന പേരിൽ ഈ അസാധാരണകുടിക്കാഴ്ചയെ ആധാരമാക്കി ഒരു പുസ്തകം രചിച്ചു. 2016-ൽ പുസ്തകം ചലച്ചിത്രമാകാനുള്ള കരാറുമായി.

നോക്കൂ ഒരു വാക്ക് ഒരു വെറുംവാക്കല്ല. അതിനു മുണ്ട് പറയാൻ ഒരായിരം കഥകൾ. ☺

radhikacnair@gmail.com





# നേരനിയുണ്വാൾ

കെ കെ പല്ലശ്രീ

തീപ്പകലാളിക്കത്തുണ്വാൾ  
 തണലുകൾതേടും മാളോരേ  
 ഉറവകൾപാടേ വറ്റുണ്വാൾ  
 നീരിനുപായും മാളോരേ  
 തണലേകുന്നൊരുമരമെവിടെ?  
 തുണയാകുന്നൊരുവനമെവിടെ?  
 നീരുചുരത്തും കുന്നെവിടെ?  
 നീർത്തടമായൊരുവയലെവിടെ?  
 നേരനിയുന്നൊരുനേരത്ത്  
 ചെറുതാവുന്നു നാമെല്ലാം. ☺



വര: സചിന്ദ്രൻ കാറഡ്കെ

# വല്ലാതെ ഭയക്കണോ രാസവസ്തുക്കളെ?

സീമ ശ്രീലയം

26

ഫോട്ടോ : Joe Sullivan



നമ്മുടെ ശരീരവും മറ്റു ജീവജാലങ്ങളും എല്ലാം രാസവസ്തുക്കളാൽ നിർമ്മിതമാണ്. നാം കഴിക്കുന്ന ഭക്ഷണവും പല വിധ രാസവസ്തുക്കൾതന്നെ. രാസവസ്തുക്കളെന്നാൽ അപകടകാരികൾ മാത്രമാണെന്ന ചിന്ത സമൂഹത്തിൽ വേരോടിയിട്ടുണ്ട്. രാസവസ്തുക്കളുടെ ഗുണവും ദോഷവും തിരിച്ചറിയുക എന്നതാണു പ്രധാനം, അല്ലാതെ അകറ്റിനിർത്തുകയല്ല.

**ഡൈ** ഹൈഡ്രജൻ മോണോക്സൈഡ് നിരോധിക്കണം! 1990 കളിൽ കാലിഫോർണിയയിൽ ഇങ്ങനെയൊരു ആവശ്യം ശക്തമായി ഉയർന്നു! എങ്ങനെ ഉയരാതിരിക്കും? കാലിഫോർണിയ സർവകലാശാലയിലെ മൂന്നു വിദ്യാർഥികൾ ഇറക്കിയ പഠനറിപ്പോർട്ടിൽ ഈ രാസവസ്തുവിന്റെ ദോഷഫലങ്ങൾ അക്കമിട്ടു നിരത്തിയിരുന്നു. വ്യവസായശാലകളിലും ഗവേഷണങ്ങളിലും ഉപയോഗിക്കുന്ന അതീവ അപകടസാധ്യതയുള്ള ദ്രാവകം എന്നാണ് ഡൈ ഹൈഡ്രജൻ മോണോക്സൈഡിനെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്. നഗരത്തിലെ ജലവിതരണക്കൂഴ



ലുകളിൽ അപകടകരമായ തോതിൽ ഇതിന്റെ സാന്നിധ്യമുണ്ട്, നിറവും മണവും രുചിയുമില്ലാത്ത കൊലയാളി, ഇരുമ്പു പോലുള്ള ലോഹങ്ങളെ നശിപ്പിക്കും, ശ്വാസകോശത്തിൽ കടന്നാൽ മരണം സംഭവിക്കും, ഇതിന്റെ ബാഷ്പം ശരീരത്തിൽ പൊള്ളലുണ്ടാക്കും, ഈ ബാഷ്പം ഹരിതഗൃഹപ്രഭാവത്തിനു കാരണമാവും, വ്യവസായശാലകളിൽനിന്നു പുറന്തള്ളുന്ന ഈ ദ്രാവകം വൻതോതിൽ മലിനീകരണത്തിനു കാരണമാവുന്നു എന്നൊക്കെ കേട്ടാൽ പിന്നെ ആ രാസവസ്തു നിരോധിക്കണമെന്ന് ആരും പറഞ്ഞുപോയില്ലേ? ഈ ഭീകര രാസവസ്തുവിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഭയം ലോകത്തിന്റെ പലഭാഗത്തും പ്രചരിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ ഈ രാസവസ്തു ഏതായിരുന്നെന്നോ? ജലം!

ജലത്തിന്റെ രാസസൂത്രം H<sub>2</sub>O എന്നാണ്. രണ്ട് ഹൈഡ്രജൻ ആറ്റവും ഒരു ഓക്സിജൻ ആറ്റവുമുള്ള ഈ തന്മാത്രയെ ഡൈ ഹൈഡ്രജൻ മോണോക്സൈഡ് എന്നു വിളിക്കാം. ജലത്തെ സാധാരണ ക്ലോർക്ക് പരിചിതമല്ലാത്ത ഡൈഹൈഡ്രജൻ മോണോക്സൈഡ് (DHMO) എന്ന പേരിൽ അപകടകരമായ രാസവസ്തുവായി അവതരിപ്പിച്ചപ്പോൾ ജനങ്ങൾ കബളിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ജലത്തിന്റെ രാസസ്വഭാവങ്ങൾതന്നെ പേടിപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിൽ പരന്നപ്പോൾ എത്ര പെട്ടെന്നാണ് ജനങ്ങൾ പരിഭ്രാന്തരായത്! ശാസ്ത്രവസ്തുതകൾ വളച്ചൊടിക്കുന്നതിന്റെയും തെറ്റായ കാര്യങ്ങൾ പരത്തി ഭയവും തെറ്റിദ്ധാരണയും എളുപ്പത്തിൽ പരത്താം എന്നതിന്റെയും ഉദാഹരണമായി ഈ സംഭവം എപ്പോഴും എടുത്തു കാണിക്കാറുണ്ട്. ഇന്റർനെറ്റിലൂടെ വൻതോതിൽ പ്രചാരം നേടുന്ന അസംബന്ധജടലമായ ലോകാവസാന കഥകൾ പരത്തുന്ന തെറ്റിദ്ധാരണകളും ഭയവുമൊക്കെ ശാസ്ത്രവസ്തുതകളെ വളച്ചൊടിക്കുന്നതിന്റെ മറ്റൊരുദാഹരണമാണ്.

രാസവസ്തുക്കളെ സംബന്ധിച്ച് അനാവശ്യമായ പല ആശങ്കകളും പേടിയും പലരുടെയും മനസ്സിൽ ഇല്ലേ? നാം നിത്യജീവിതത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന എല്ലാ പദാർഥങ്ങളെക്കുറിച്ചും സ്ഥാനത്തും അസ്ഥാനത്തുമുള്ള ആശങ്കകൾ കൂടുന്നില്ലേ? രാസവസ്തുക്കളെ പ്രകൃതിദത്തമെന്നും കൃത്രിമമെന്നും തരംതിരിക്കാം. പ്രകൃതിദത്തമായതെല്ലാം നല്ലത്, മനു

ഷ്യൻ കൃത്രിമമായി സൃഷ്ടിക്കുന്ന രാസവസ്തുക്കളെല്ലാം കുഴപ്പമുള്ളത് എന്നൊരു ധാരണ എങ്ങനെയാക്കെയോ ലോകമെങ്ങും വേരുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പ്രകൃതിദത്ത രാസവസ്തുക്കളിലും സിന്തറ്റിക് രാസവസ്തുക്കളിലും, രണ്ടിലും ഉണ്ട് ഉപകാരികളും അപകടകാരികളും. രാസവസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള ശാസ്ത്രീയമായ അറിവിന്റെ അഭാവം വലിയൊരു വിഭാഗം ജനങ്ങൾക്കിടയിലുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ തെറ്റിദ്ധാരണ പരത്തുന്ന പല കാര്യങ്ങളും കണ്ണുമടച്ചു വിശ്വസിക്കുകയും അതിനു വൻപ്രചാരണം നൽകുകയും ചെയ്യും. ഈയടുത്ത കാലത്ത് പ്ലാസ്റ്റിക് അരിയെക്കുറിച്ചു പ്രചരിച്ച തെറ്റിദ്ധാരണ പരത്തിയ വാർത്തകൾ തന്നെ ഉദാഹരണം.

രാസവസ്തുക്കളോടുള്ള ഭയത്തെ കീമോഫോബിയ എന്നാണു വിളിക്കുന്നത്. എന്നാൽ എല്ലാ രാസവസ്തുക്കളെയും ഇങ്ങനെ വല്ലാതെ പേടിക്കേണ്ടതുണ്ടോ? കെമിക്കൽ എന്ന വാക്കു കേൾക്കുമ്പോൾ തന്നെ എന്തോ അപകടകരമായ പദാർഥം എന്ന ചിന്തയാണ് പലർക്കും. നാം കഴിക്കുന്ന ഭക്ഷണവും ശ്വസിക്കുന്ന വായുവും ഒക്കെ രാസവസ്തുക്കൾ തന്നെയാണ്. ഉപ്പുതൊട്ടു കർപ്പൂരംവരെ എന്നു പറഞ്ഞതുപോലെ എത്രയോ രാസവസ്തുക്കൾ നാം നിത്യജീവിതത്തിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ ശരീരംപോലും എത്രയോ രാസവസ്തുക്കളാൽ നിർമ്മിതമാണ്. രാസവസ്തുക്കളില്ലാത്ത ലോകം നമുക്കു ചിന്തിക്കാൻപോലും കഴിയില്ല.

നാം കഴിക്കുന്ന ഭക്ഷണം, അടുക്കളയിലെ പാചകമടക്കമുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ, ശരീരത്തിൽ നടക്കുന്ന ജീവൽപ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നിവയിലൊക്കെ എത്രയെത്ര രാസവസ്തുക്കളും രാസപ്രവർത്തനങ്ങളുമാണ് ഉള്ളതെന്ന് ആലോചിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ? ഉദാഹരണത്തിന് നാം കഴിക്കുന്ന അരി രാസപരമായി കാർബോഹൈഡ്രേറ്റ് ആണ്. പ്രോട്ടീനിൽ വിവിധതരം അമിനോ അമ്ലങ്ങളാണുള്ളത്. എണ്ണകളും കൊഴുപ്പുകളുമൊക്കെ ഫാറ്റി ആസിഡുകളാൽ നിർമ്മിതമാണ്. ജീവജാലങ്ങളിലെ ഉപാപചയപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു പിന്നിൽ വിവിധതരം എൻസൈമുകളും രാസവസ്തുക്കളുമൊക്കെ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ജീവജാലങ്ങളുടെ ശരീരത്തിൽ നടക്കുന്ന

വിവിധ ജൈവരസതന്ത്രപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഫലമായാണ് ജീവൻ നിലനിൽക്കുന്നതു തന്നെ. നമ്മുടെ ആമാശയത്തിൽ ദഹനത്തിനു സഹായകമായി ചെറിയ തോതിൽ ഹൈഡ്രോക്ലോറിക് ആസിഡ് അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെ നോക്കിയാൽ സർവ്വ രസതന്ത്രമായും എന്നു പറയേണ്ടി വരും.

അസുഖം മാറാൻ മരുന്നുതന്നെ കഴിക്കണം. എല്ലാ മരുന്നുകളിലുമുണ്ട് രാസവസ്തുക്കൾ. ഉദാഹരണത്തിന് പനി വരുമ്പോൾ ഡോക്ടർ തരുന്ന പാരസെറ്റമോൾ മരുന്ന് രാസപരമായി 4-അസറ്റമിഡോഫിനോൾ ആണ്. ആസ്പിരിൻ അസറ്റൈൽ സാലിസിലിക് ആസിഡ് ആണ്. അധികമായാൽ അമൃതം വിഷം എന്നു പറഞ്ഞതുപോലെ തന്നെയാണ് ഔഷധങ്ങളുടെയും കാര്യം. ഒരു ഡോക്ടർ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന അളവിൽ, നിർദ്ദേശിക്കുന്ന കാലയളവു വരെ മാത്രമേ മരുന്നു കഴിക്കാവൂ. കാലാവധി കഴിഞ്ഞ മരുന്നുകൾ ഒരു കാരണവശാലും കഴിച്ചുകൂടാ. അതു ശരീരത്തിനു ദോഷകരമായ വസ്തുക്കളായി മാറിയിട്ടുണ്ടാവും. അതുപോലെ ചില മരുന്നുകൾ നിറമുള്ള കുപ്പികളിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതും അതിൽ വെയിലത്തു വയ്ക്കരുത്, തണുപ്പിച്ചു സൂക്ഷിക്കണം എന്നൊക്കെ മുന്നറിയിപ്പ് നൽകിയിട്ടുള്ളതും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടില്ലേ? പ്രകാശത്തിന്റെയും താപത്തിന്റെയുമൊക്കെ സാന്നിധ്യത്തിൽ പല രാസമാറ്റങ്ങളും നടക്കുന്ന പദാർത്ഥങ്ങൾ ഉണ്ട്. പറയുന്നതുപോലെ സൂക്ഷിക്കാതെ മരുന്നു കഴിച്ചാൽ പല പാർശ്വഫലങ്ങളുമുണ്ടാവുകയും ജീവനുതന്നെ ഭീഷണിയാവുകയും ചെയ്തേക്കാം. നാം ഉപയോഗിക്കുന്ന ഔഷധങ്ങളടക്കമുള്ള പല വസ്തുക്കളുടെയും നിർമ്മാണത്തിൽ ഗാഢ ആസിഡുകളും വിഷസ്വഭാവമുള്ള

രാസവസ്തുക്കളുമൊക്കെ രാസപ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലുമൊക്കെ ഘട്ടത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നുവെച്ച് അന്തിമ ഉത്പന്നത്തിൽ ഇവയുടെ സാന്നിധ്യം ഉണ്ടാവില്ല. അവ രാസപ്രവർത്തനത്തിലൂടെ മറ്റു രാസവസ്തുക്കളായി മാറിയിട്ടുണ്ടാവും.

രാസവസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള അമിതമായ ഭയാശങ്കകൾ പല ചൂഷണങ്ങൾക്കും തട്ടിപ്പുകൾക്കും വഴിയൊരുക്കുന്നുണ്ട്. അർബുദരോഗത്തിനു രാസവസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള കീമോതെറാപ്പിയും റേഡിയോ ആക്റ്റീവ് ഐസോടോപ്പുകൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ചികിത്സയുമൊന്നും വേണ്ട, പകരം മുളളാത്തയും ലക്ഷ്മിതരുവുമൊക്കെ മതി തുടങ്ങിയ പ്രചാരണങ്ങളും ശാസ്ത്രീയമായി യാതൊരടിസ്ഥാനവുമില്ലാത്ത ചികിത്സാരീതികളുടെ പരസ്യവുമൊക്കെ ആശങ്കയുണർത്തുന്ന രീതിയിൽ പടരുന്നുണ്ട്. രാസവസ്തുക്കളെക്കുറിച്ചുള്ള പേടി മനസ്സിലാക്കിയ പല കമ്പനികളും അവരുടെ ഉത്പന്നങ്ങളിൽ നാച്ചുറൽ എന്നും ഓർഗാനിക് എന്നുമൊക്കെ വെറുതെയങ്ങ് എഴുതാൻ തുടങ്ങി എന്നതാണു വിരോധാഭാസം. പലതിലും പൊടിക്കുപോലും പ്രകൃതിദത്തവസ്തുക്കൾ ഉണ്ടാവുകയുമില്ല!

വിവിധ പഴങ്ങളുടെ അതേ രുചിയും മണവുമുള്ള ശീതളപാനീയങ്ങൾ വിപണിയിൽ ലഭ്യമാണല്ലോ. അവയുടെ കുപ്പികളിലും പാക്കറ്റിലുമൊക്കെ പഴങ്ങളുടെ ആകർഷകമായ ചിത്രങ്ങളും കാണും. എന്നാൽ അവയിലെ ഘടകങ്ങളുടെ ലിസ്റ്റ് വായിച്ചു നോക്കുമ്പോഴേ അറിയു അതിൽ ഒരു തരി ഓറഞ്ചോ ആപ്പിളോ ഒന്നുമില്ലെന്ന്! ഇവയുടെയൊക്കെ അതേ ഗന്ധവും രുചിയുമുള്ള എസ്റ്ററുകളാണിതിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഉദാഹരണത്തിന് അമൈൽ ബ്യൂട്ടിറേറ്റിന് പൈനാപ്പിളിന്റെയും ഒക്ടൈൽ അസറ്റേറ്റിന് ഓറഞ്ചിന്റെയും അമൈൽ അസറ്റേറ്റിന് വാഴപ്പഴത്തിന്റെയും ഗന്ധമാണുള്ളത്. കൃത്രിമപാനീയക്കുപ്പികളിൽ കണ്ടെയ്ൻസ് നോ ഫുട്ട് എന്ന് എവിടെയെങ്കിലും രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതും കാണാം. പല വർണങ്ങളിൽ മാടി വിളിക്കുന്ന മധുരപലഹാരങ്ങളിൽ നിറത്തിനായി ചേർക്കുന്നത് മെറ്റാനിൽ യെല്ലോ, സൺസെറ്റ് യെല്ലോ, ഇൻഡിഗോ കാർമൈൻ തുടങ്ങി പല വർണവസ്തുക്കളാണ്. ഇവ



പാരസെറ്റമോൾ ഗുളിക



യെല്ലാം ശാസ്ത്രീയമായ രീതിയിൽ ഉപയോഗിച്ചില്ലെങ്കിൽ അപകടകാരികളായേക്കാം. പഴങ്ങൾ കൃത്രിമമായി പഴുപ്പിക്കാനുപയോഗിക്കുന്ന കാൽസ്യം കാർബൈഡും ആരോഗ്യത്തിനു ഹാനികരമാണ്. പാക്കറ്റിൽ ലഭിക്കുന്ന ഭക്ഷ്യവസ്തുക്കളിൽ കേടാവാതിരിക്കാൻ ചേർക്കുന്ന രാസവസ്തുക്കളും അമിതമായി ശരീരത്തിലെത്തുന്നത് ദോഷകരമാണ്. ഇത്തരം ചൂഷണങ്ങൾക്കെതിരെ നാം ജാഗ്രത പുലർത്തണം.

വ്യാവസായികവിപ്ലവത്തിനുശേഷം രാസവ്യവസായങ്ങളുടെ വൻകുതിപ്പിനാണു ലോകം സാക്ഷ്യംവഹിച്ചത്. എന്നാൽ ഇതിന്റെ ഫലമായി ഉണ്ടാവുന്ന രൂക്ഷമായ രാസമലിനീകരണപ്രശ്നങ്ങൾ ഇന്നുമൊരു തലവേദനതന്നെയാണ്. രാസദുരന്തങ്ങളുടെയും വ്യവസായശാലകളിൽ നിന്നുള്ള രാസമാലിന്യങ്ങൾ നാശം വിതച്ചതിന്റെയുമൊക്കെ ചരിത്രം എന്നുമൊരു നടക്കും തന്നെയാണ്. ഭോപ്പാൽദുരന്തവും മിനമാതദുരന്തവുമൊക്കെ ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ മാത്രം. തീർച്ചയായും പരിസ്ഥിതിക്കും ജീവജാലങ്ങൾക്കും ഭീഷണിയാവുന്ന രാസവസ്തുക്കളെ ഒഴിവാക്കണം. ഇത്തരം അപകടകാരികളായ രാസവസ്തുക്കളെ നിർവീര്യമാക്കാനും രാസവസ്തുക്കൾ തന്നെയാണ് പലപ്പോഴും സഹായത്തിനെത്തുക എന്നതും മറക്കരുത്.

നിത്യേന നാം ഉപയോഗിക്കുന്ന പല വസ്തുക്കളുടെയും കാര്യത്തിൽ ഒന്നു ശ്രദ്ധിക്കുകയും ശാസ്ത്രീയമായ മാലിന്യ സംസ്കരണരീതികൾ അവലംബിക്കുകയും ചെയ്താൽ തന്നെ കുറെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാം. ഉദാഹരണത്തിനു പ്ലാസ്റ്റിക്സിന്റെ കാര്യം. പ്ലാസ്റ്റിക് വലിച്ചെറിയുന്നതും കത്തിക്കുന്നതും ദോഷകരമാണ്. കത്തുമ്പോൾ പുറത്തുവരുന്ന ഡയോക്സിൻ അർബുദകാരിയാണ്. എന്നുവെച്ച് എല്ലാ പ്ലാസ്റ്റിക് സാധനങ്ങളും ഒറ്റയടിക്ക് വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കാൻ കഴിയുമോ? കൃത്രിമ അവയവങ്ങളുടെ നിർമ്മാണം മുതൽ ബഹിരാകാശഗവേഷണങ്ങളിൽവരെ പല തരം പ്ലാസ്റ്റിക്സുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ഉപയോഗശേഷം പെട്ടെന്നു വലിച്ചെറിയുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് കവരുകളും കപ്പുകളും പ്ലാസ്റ്റിക് കണ്ടെയ്നറുകളുമൊക്കെ നമുക്ക് വേണ്ടെന്നുവയ്ക്കാവുന്നതേ ഉള്ളൂ. പ്ലാസ്റ്റിക് ബോൾപേനകൾക്ക് പകരം ഫൗണ്ടൻ പേനകൾ ഉപയോഗിക്കാമല്ലോ. രാസകീടനാശിനികൾ കാർഷികമേഖല

**കെമിക്കൽ എന്നു കേൾക്കുമ്പോഴേതൊരൊ രാസവസ്തുക്കളുടെ ഗുണവും ദോഷവും തിരിച്ചറിയുകയാണ് വേണ്ടത്. ശാസ്ത്രീയരീതിയിൽ ഉപയോഗിച്ചാൽ ഇവയൊന്നും കുഴപ്പക്കാരല്ല. എന്നാൽ രാസവസ്തുക്കളുടെ വിവേചനരഹിതമായ ഉപയോഗം അപകടമുണ്ടാക്കിയെന്നുവരാം.**

ലയുടെ പുരോഗതിയിൽ വലിയ പങ്കു വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയുടെ അനിയന്ത്രിതവും വിവേചനരഹിതവുമായ ഉപയോഗമാണ് ഗുരുതരമായ പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾക്കും ആരോഗ്യപ്രശ്നങ്ങൾക്കും കാരണമാവുന്നത്. ഉറുമ്പുപൊടിയെന്ന ഓമനപ്പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഡിഡിറ്റിയും ചിതൽപ്പൊടിയെന്നറിയപ്പെടുന്ന ബിഎച്ച്സി യുമൊക്കെ കൈകൊണ്ട് വാരിയുപയോഗിച്ച എത്രയോ പേരുണ്ട്. ഇതിന്റെ ദോഷവശങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവില്ലായ്മയാണ് ഇതിനു കാരണം.

കെമിക്കൽ എന്നു കേൾക്കുമ്പോഴേതൊരൊ രാസവസ്തുക്കളുടെ ഗുണവും ദോഷവും തിരിച്ചറിയുകയാണു വേണ്ടത്. ശാസ്ത്രീയരീതിയിൽ ഉപയോഗിച്ചാൽ ഇവയൊന്നും കുഴപ്പക്കാരല്ല. എന്നാൽ രാസവസ്തുക്കളുടെ വിവേചനരഹിതമായ ഉപയോഗം അപകടമുണ്ടാക്കിയെന്നുവരും.

രസതന്ത്രത്തെ തികച്ചും ഹരിതമാക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രശാഖയായ ഹരിതരസതന്ത്രത്തിൽ (ഗ്രീൻ കെമിസ്ട്രി) ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മുന്നേറ്റം പ്രതീക്ഷ നൽകുന്നതാണ്. അപകടകരമായ രാസവസ്തുക്കളെ നിരൂപദ്രവകാരികളും ഉപകാരികളുമാക്കി മാറ്റുക, പരിസ്ഥിതിസൗഹൃദ ഉൽപന്നങ്ങളുടെ പുതുനിര സൃഷ്ടിക്കുക, രാസവ്യവസായശാലകളിലെ രാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ തികച്ചും ഹരിതമാക്കുക, മാലിന്യങ്ങൾ പുറന്തള്ളാത്ത വിധം രാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ രൂപകല്പന ചെയ്യുക എന്നിവയൊക്കെ ഹരിതരസതന്ത്രത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.

ജനിതകമാറ്റം വരുത്തിയ ബാക്ടീരിയകളെയും സിന്ററ്റിക് സൂക്ഷ്മജീവികളെയുമൊക്കെ ഉപയോഗിച്ച് വലിയ തോതിൽ മാലിന്യങ്ങളും താപവർധനവിനു കാരണമാവുന്ന ഹരിതഗൃഹവാതകങ്ങളുമൊക്കെ നീക്കാൻ കഴിയുന്ന കാലവും അക്കലയാവില്ല എന്നാണ് പരീക്ഷണങ്ങൾ നൽകുന്ന സൂചന. ☺

# മഞ്ഞപ്പട്ടിക്കുട്ടി

ഒ ഹെൻറി  
പുനരാഖ്യാനം: ചിഞ്ചു പ്രകാശ്

മഞ്ഞനിറമുള്ള ഒരു പട്ടി കുട്ടിയായിട്ടാണ് ഞാൻ ജനിച്ചത്. എവിടെ എപ്പോൾ ജനിച്ചെന്നോ, കുലവും ഇനവും ഏതാണെന്നോ ആർക്കും അറിയില്ലായിരുന്നു. ഓർമ്മയുടെ അങ്ങേയറ്റത്ത് ബ്രോഡ്‌വേയിലെ ഒരു തെരുവിൽ പ്രായംചെന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ കൈയിലെ കൂടയിൽ ഇരിക്കുകയാണ് ഞാൻ. മുന്തിയ ഇനം നായ്ക്കളെ തോൽപ്പിക്കുന്ന വിവരണങ്ങൾ നൽകി, അല്പം

തടിച്ച ഒരു സ്ത്രീക്ക് എന്നെ വിൽക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ്. വൃദ്ധയുടെ പരിശ്രമത്തിന്റെ ശുഭാന്ത്യത്തിൽ അന്നേ ദിവസം ഞാനും ഓമനനായ്ക്കളുടെ ഗണത്തിൽ ചേർക്കപ്പെട്ടു.

പക്ഷേ, ഒന്നാന്തരം വംശപാരമ്പര്യം അവകാശപ്പെട്ട മഞ്ഞപ്പട്ടിക്കുട്ടി വളർന്നതോടെ വെറുമൊരു ചാവാലിപ്പട്ടിയായി തീർന്നു. ഏതോ കാട്ടുപുച്ചയുടെയും ഒരു പെട്ടി നാരങ്ങയുടെയും സങ്ക

രയിനമാണെന്നു തോന്നിയാലും അതിശയിക്കാനില്ല. പക്ഷേ, അതൊന്നും എന്റെ യജമാനത്തിയെ കുലുക്കിയില്ല. പണ്ട് നോഹ പേടകത്തിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോയ നായ്ക്കളുടെ നേർപരമ്പരയാണ് ഞാനെന്നാണ് അവരുടെ വിചാരം. ബ്ലഡ്‌ഹൗണ്ട് ഇനത്തിൽപ്പെട്ട വേട്ടപ്പട്ടികൾക്കു വേണ്ടി നടത്തിയ മത്സരത്തിന് എന്നെ കൊണ്ടുപോകാൻപോലും തുനിഞ്ഞതാണവർ.

30



വര: ടിആർ രാജേഷ്



പറയത്തക്ക പ്രത്യേകതകൾ ഒന്നുമില്ലാത്ത ഒരു ഫ്ളാറ്റായിരുന്നു ഞങ്ങളുടേത്. ഫർണിച്ചറുകളൊന്നുമില്ലാതെ യജമാനത്തി വാടകയ്ക്ക് എടുത്തതാണ്. പിന്നെ വലിയ ആഡംബരം ഒന്നുമില്ലാത്ത കുറച്ച് മരസാമാനങ്ങളും പെയിന്റിങ്ങുകളും റബർചെടികളും ഭർത്താവുമൊക്കെയായി അവരത് ഒരു വീടാക്കിയെടുത്തു.

സ്വർണത്തലമുടിയും കുറുകിയ ശരീരവുമുള്ള ഭർത്താവിനോട് വല്ലാത്ത അനുകമ്പ തോന്നിപ്പോകും. ഭാര്യ പറയുന്ന പരദുഷണം മുഴുവൻ കേട്ട് ക്ഷമയോടെ നിന്ന് പത്രം തുടയ്ക്കും. ദിവസവും രാത്രി അത്താഴം കഴിഞ്ഞ് എന്നെയും കൂട്ടി നടക്കാൻ പോകണമെന്നുള്ള യജമാനത്തിയുടെ നിർദ്ദേശം അക്ഷരംപ്രതി അനുസരിക്കും.

ആ ഫ്ളാറ്റിലായിരുന്നു എന്റെ നായജീവിതം. എല്ലാ ദിവസവും യജമാനത്തി സമയം കൊല്ലുന്നതും നോക്കി ഏതെങ്കിലും മൂലയ്ക്ക് വെറുതെ കിടക്കൽ തന്നെ പണി. ഉറക്കത്തിൽ ഒന്നാന്തരം സ്വപ്നങ്ങൾ കാണും. സ്വപ്നത്തിൽ സാധാരണ നായ്ക്കൾ ചെയ്യാറുള്ളതുപോലെ നിലവറയിൽ ചെന്ന് പുച്ചുകളെ വേട്ടയാടുകയും കറുത്ത കൈയുറയിട്ട കിളിവിമാർക്കു നേരേ മുറുമുറുക്കുകയും ചെയ്യും. അപ്പോഴേക്കും യജമാനത്തി വന്ന് അവരുടെ പൊന്നോമനയെ മടിയിൽ വച്ച് മൂക്കിൻ തുമ്പിൽ ഉമ്മ വയ്ക്കാനും കൊഞ്ചിക്കാനും തുടങ്ങും. കഷ്ടം!

ഒന്നിച്ചു നടക്കാൻ പോകുമ്പോൾ അവരുടെ ഭർത്താവിനും എനിക്കും എന്തൊക്കെയോ സാമ്യങ്ങളുള്ളതായി ആളുകൾക്ക് തോന്നു

ഇതുവരെ ഞാനതു പറയാഞ്ഞതാണ്. അവർ എന്നെ വിളിക്കുന്നത് 'ലൗവ്വി' എന്നാണ്. ബ്ലാക്ക് ആന്റ് ടാനിന്റെ പേര് റ്റിറ്റ്നസ് എന്നും. എന്തൊക്കെ പറഞ്ഞാലും ലൗവ്വി എന്ന പേര് നമ്മുടെ അഭിമാനത്തിന്റെ വാലിൽ കെട്ടിത്തൂക്കിയ തകരപ്പാട്ടുപോലെ അരോചകമാണ്. ആ പേരൊന്നു മാറ്റിക്കിട്ടിയാൽ എത്ര നന്നായിരുന്നു!

മായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു പതിവ് നടത്തത്തിനിടെയാണ് എനിക്ക് അയാളോടു സംസാരിക്കാൻ തോന്നിയത്.

“നിങ്ങളെ അവർ ഉമ്മവയ്ക്കുന്നില്ല. നിങ്ങളൊരു പട്ടിയല്ല, അവരുടെ മടിയിലിരുന്ന് അർഥമില്ലാത്ത വർത്തമാനങ്ങൾ കേൾക്കേണ്ടി വരില്ല, പിന്നെന്തിനാണ് നിങ്ങളിങ്ങനെ സങ്കടപ്പെടുന്നത്?”

ആ ഭാഗ്യകൈ മനുഷ്യൻ കുനിഞ്ഞ് പട്ടികളെപ്പോലെ എന്നെ നോക്കി. പക്ഷേ, പട്ടികളും മനുഷ്യരും തമ്മിലുള്ള സംസാരമൊക്കെ കഥകളിൽ മാത്രമാണല്ലോ.

പട്ടികളെയുംകൊണ്ട് നിരത്തിൽ നടക്കാൻ പോകുന്നതൊന്നും പൊതുവേ ആണുങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള കാര്യമല്ലെന്ന് എനിക്കറിയാം. പക്ഷേ, അടുത്ത വീട്ടിലെ സ്ത്രീയുടെ ബ്ലാക്ക് ആന്റ് ടാൻ റെറിയർ ഇനത്തിൽപ്പെട്ട പട്ടിയെയുംകൊണ്ട് നടക്കാൻ പോയിട്ടുവരുന്ന അവരുടെ ഭർത്താവ് എല്ലായ്പ്പോഴും സന്തുഷ്ടനായിരുന്നു. അതിന്റെ രഹസ്യമെന്താണെന്ന് ഒരിക്കൽ ഞാൻ ബ്ലാക്ക് ആന്റ് ടാനിനോട് നേരിട്ടു ചോദിച്ചു.

നടക്കാൻ ഇറങ്ങുമ്പോൾ അയാളും മറ്റുള്ളവരെപ്പോലെ സങ്കോചത്തോടെയാണ് ഇറങ്ങുന്നതത്രേ. കുറഞ്ഞത് എട്ട് മദ്യശാലകളിലെങ്കിലും കയറി കഴിയുന്നതോടെ കൈയിൽ പിടിച്ചിട്ടുള്ള തുടലിന്റെ അറ്റത്ത് പട്ടിയാണോ പുച്ചയാണോ വാളമീനാണോ എന്നുപോലും അയാൾക്കറിയില്ല. അത് തന്നെ

രഹസ്യം. അടുത്ത ദിവസം വൈകുന്നേരം ലൗവ്വിയെയുംകൊണ്ട് നടക്കാൻ പോകാൻ യജമാനത്തി ഭർത്താവിനോട് ഉത്തരവിട്ടു.

ഇതുവരെ ഞാനതു പറയാഞ്ഞതാണ്. അവർ എന്നെ വിളിക്കുന്നത് 'ലൗവ്വി' എന്നാണ്. ബ്ലാക്ക് ആന്റ് ടാനിന്റെ പേര് റ്റിറ്റ്നസ് എന്നും. എന്തൊക്കെ പറഞ്ഞാലും ലൗവ്വി എന്ന പേര് നമ്മുടെ അഭിമാനത്തിന്റെ വാലിൽ കെട്ടിത്തൂക്കിയ തകരപ്പാട്ടുപോലെ അരോചകമാണ്. ആ പേരൊന്നു മാറ്റിക്കിട്ടിയാൽ എത്ര നന്നായിരുന്നു.

നടന്നുനടന്ന് അധികം തിരക്കില്ലാത്ത ഒരിടത്ത് എത്തിയപ്പോൾ അടുത്തുകണ്ട മദ്യശാലയിലേക്ക് ഞാൻ അയാളെ വലിച്ചു കൊണ്ടുപോകാൻ ഒരു ശ്രമം നടത്തി. ആമ്പൽ പറിക്കാൻ പോയ കൂട്ടി വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോയെന്ന് വീട്ടുകാരോടു പറയാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പട്ടിയെപ്പോലെ ഞാനതിന്റെ വാതിലിനു മുന്നിൽനിന്ന് മോങ്ങാനും തറ മാന്താനും തുടങ്ങി.

ഒടുവിൽ അയാൾ മദ്യശാലയിലേക്ക് കയറാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു. ഒരു മണിക്കൂറോളം ഞങ്ങൾ അവിടെ ചെലവഴിച്ചു. ബ്രഡ് ഒഴികെ മറ്റു വിഭവങ്ങളുടെ പാത്രങ്ങളെല്ലാം കാലിയായപ്പോൾ അയാൾ എഴുന്നേറ്റ് എന്റെ ചങ്ങല മേശക്കാലിൽ നിന്നും അഴിച്ചു. ഞങ്ങൾ



ഒന്നിച്ചു പുറത്തേക്കു പോയി. തെരുവിൽ ചെന്നപ്പോൾ അയാൾ എന്റെ ചങ്ങല ഊരി വലിച്ചെറിഞ്ഞു.

“പാവം പട്ടി.”

അയാൾ പറഞ്ഞു.

“പാവം പട്ടി. ഇനി അവൾ നിന്നെ ഉമ്മ വയ്ക്കില്ല. അതെന്തൊരു നാണംകെട്ട ഇടപാടാണ്. പോ... ഓടി പോ. പോയി വല്ല കാനിനടിയിലും കേൾ.”

പക്ഷേ, ഞാൻ പോകാൻ ഒരുക്കമായിരുന്നില്ല. പത്തിക്കിടക്ക കിട്ടിയ പട്ടിക്കുട്ടിയെപ്പോലെ ഞാൻ അയാളുടെ കാലുകൾക്കു ചുറ്റും മണപ്പിക്കുകയും തുള്ളിച്ചാടുകയും ചെയ്തു.

ഞാനങ്ങനെ പോകാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ലെന്ന് ഈ മണ്ടശിരോമണിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നില്ലല്ലോ. ഒരു തരത്തിൽ ഞങ്ങൾ രണ്ടു പട്ടിക്കുട്ടികളാണ്. ഭർത്താവിനു പിന്നാലെ പാത്രം തുടയ്ക്കുന്ന തുണിയുമായാണ് യജമാനത്തി പോകാറുള്ളതെങ്കിൽ എനിക്കു പിന്നാലെ

പക്ഷേ, എന്നെ ശരിക്കും സന്തോഷിപ്പിച്ചത് അതൊന്നുമായിരുന്നില്ല. വേദനകൊണ്ടു നിലവിളിക്കുന്നതുവരെ അയാളെന്റെ രണ്ടു ചെവികളും പിടിച്ചു വലിച്ചു. “എടാ മത്തങ്ങാത്തലയാ, എലിവാലാ, മഞ്ഞത്തവളേ, നിന്നെ ഞാൻ എന്താണു വിളിക്കാൻ പോകുന്നതെന്ന് അറിയാമോ?”

ചെള്ളിനെ കൊല്ലുന്ന എണ്ണയും പിങ്ക് നിറമുള്ള ബോയും കൊണ്ടാണ് അവർ വരിക.

ഞാൻ പറയുന്നതൊന്നും അയാൾക്കു മനസ്സിലാകില്ലല്ലോ എന്ന് നിങ്ങളിപ്പോൾ പറയുന്നുണ്ടാവും. അതെന്തായാലും കുറച്ചു നേരത്തേക്ക് അയാൾ എന്തോ ആലോചിച്ചു. പിന്നെ പറഞ്ഞു.

“നമ്മൾ ഇനി ആ ഫ്ളാറ്റിലേക്ക് തിരിച്ചുപോകുന്നില്ല.”

കഴുത്തിൽ ചങ്ങല ഇല്ലാതിരുന്നിട്ടും ഞാൻ അയാൾക്കു പിന്നാലെ കടവത്തേക്കു നടന്നു.

“ഞാനും എന്റെ പട്ടിയും റോക്കിമലനിരകളിലേക്ക് പോകുന്നു.”

അയാൾ അപരിചിതനായ വഴിപോക്കനോടു പറഞ്ഞു. സന്തോഷമുള്ള കാര്യം തന്നെ.

പക്ഷേ, എന്നെ ശരിക്കും സന്തോഷിപ്പിച്ചത് അതൊന്നുമായിരുന്നില്ല. വേദനകൊണ്ടു നിലവിളിക്കുന്നതുവരെ അയാളെന്റെ രണ്ടു ചെവികളും പിടിച്ചുവലിച്ചു.

“എടാ മത്തങ്ങാത്തലയാ, എലിവാലാ, മഞ്ഞത്തവളേ, നിന്നെ ഞാൻ എന്താണു വിളിക്കാൻ പോകുന്നതെന്ന് അറിയാമോ?”

എന്തു വിളിക്കാൻ, ‘ലൗവ്വി’ എന്നു തന്നെയായും. എനിക്കു വിഷമം വന്നു.

“ഞാൻ നിന്നെ വിളിക്കാൻ പോകുന്നത് ‘പീറ്റ്’ എന്നാണ്.”

ഹോ! ഇതിൽപ്പരം ഒരു സന്തോഷമുണ്ടോ? ആ നേരത്ത് മനസ്സിലുണ്ടായ മുഴുവൻ നന്ദിയും കാണിക്കാൻ അഞ്ചുവാലുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും മതിയാവാമായിരുന്നില്ല. ☺





വര: ആശ ആർ

# വെളിച്ചം

ശരിക്കല മന്മഥൻ

33

നമ്പഴിയിലൂടെനും  
ചരിക്കുവാൻ  
എന്നെ പഠിച്ചുതപ്പൻ...  
അപ്പന്റെ കാലടിപ്പാടു  
പിൻതുടരുവാൻ  
എന്നെ പഠിച്ചുതമ്മ...

എന്നെ ഞാനാക്കിയോരപ്പൻ, എനി  
ക്കെന്നും കരുത്താണെന്നപ്പൻ

വഴിപിഴച്ചീലാ  
എനിക്കൊരിക്കലും  
കരുതലോടപ്പൻ  
കരം ഗ്രഹിക്കയാൽ.

എന്നപ്പനീഭൂവിലില്ലാ-  
യെന്നാകിലുമെന്നൊപ്പ  
മുണ്ടെന്ന തോന്നൽ, എനി  
ക്കെന്നും കരുത്തേകിടുന്നു

സ്വർഗമെന്നൊന്നതു  
സത്യമെന്നാകിലോ  
അവിടീരുന്നെന്നെ നോക്കുന്നു  
വഴിയിൽ വിളക്കു കാട്ടുന്നു  
പ്രിയമോടുമെന്നുമെപ്പൻ! 🐾



ഫോട്ടോ : Isabelle Grosjean ZA

# ഭൂഗോളത്തിന്റെ സ്പന്ദനം

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ

ഭൂമിയുടെ ചലനമാണ് നമ്മുടെ സമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം. ഭൂമിയുടെ ഓരോ തരം ചലനവും നാം സമയമളക്കാനായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. സ്വയംഭ്രമണവും സൂര്യനു ചുറ്റുമുള്ള പരിക്രമണവുമാണ് ഇതിൽ നമുക്കു പരിചിതം. ഭൂമി സ്വയംഭ്രമണം ചെയ്യാനെന്നു സമയമാണ് ഒരു ദിവസം എന്നൊക്കെ ലളിതമായി പറയാമെങ്കിലും യഥാർഥത്തിൽ അതത്ര ലളിതമല്ല എന്നതാണു സത്യം. ഭൂമിയുടെ കറക്കം എല്ലാക്കാലത്തും ഒരേ സമയമെടുത്തല്ല. അതിനാൽത്തന്നെ ഭൂമിയിലെ ക്ലോക്കുകളും കലണ്ടറുകളുമെല്ലാം ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ക്രമപ്പെടുത്തേണ്ടിവരും. ഇതിനെക്കുറിച്ചാണ് ഇത്തവണത്തെ കടപയാദി.

**അ**നന്തമജ്ഞാതമവർണ്ണനീയ മിലോകഗോളം തിരിയുന്ന മാർഗ്ഗം അതികലൈങ്ങാണ്ടോരിടത്തിരുന്ന് നോക്കുന്ന മർത്യൻ കഥയെന്തറിഞ്ഞു എന്ന് പ്രശസ്തകവി പാടിയതുപോലെ ഈ ഭൂഗോളത്തിന്റെ സ്പന്ദനം അഥവാ ചലനം മനുഷ്യരാശിക്ക് അതഭൂതമായിത്തന്നെ തുടരുന്നു. എഴുന്നൂറുകോടി ജനങ്ങളുടെ ഏക ആശ്രയമായ ഈ ഭൂഗോളം അനുനിമിഷം ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നാലു വിധത്തിൽ. അത് സ്വയം കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു, സൂര്യനുചുറ്റും സഞ്ചരിക്കുന്നു, ആകാശഗംഗയെ ചുറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആകാശഗംഗയും കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ നാലു കറക്കവും നാലു വേഗതകളിലാണ്. സ്വയം കറങ്ങുന്ന വേഗതയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഭൂമിയിൽ ദിനരാത്രങ്ങളുണ്ടാകുന്നത്. സ്വയം കറങ്ങുന്ന വേഗത ഏക



ദേശം 23 മണിക്കൂർ 56 മിനിറ്റ് 4 സെക്കന്റ്. സൂര്യനെ ചുറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വേഗത 365 ദിവസം 5 മണിക്കൂർ 49 മിനിറ്റ് 12 സെക്കന്റ് ആണ്. ഇത് ഒരു വർഷം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. ഭൂമി സൗരയൂഥത്തിലെ ഒരംഗമാണല്ലോ.

സൗരയൂഥം ആകാശഗംഗയെ ചുറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വേഗത സെക്കന്റിൽ 230 കിലോ മീറ്ററാണ്.

ഭൂമി ഒരു വർഷത്തിൽ 365.242375 പ്രാവശ്യം കറങ്ങുന്നതായിട്ടാണ് കണക്കാക്കിയിട്ടുള്ളത്. നോക്കൂ എത്ര കൃത്യമായി ഇത് കണക്കാക്കിയിരിക്കുന്നു!! നമുക്ക് സാധാരണ വർഷത്തിന് 365 ദിവസങ്ങളേ ഉള്ളൂ. ഒരു വർഷത്തിൽ 0.242375 ദിവസം കൂടുതൽ വരുന്നു. ഇതു ശരിയാക്കാൻ നാലു വർഷങ്ങൾ കൂടുമ്പോൾ ഫെബ്രുവരിക്ക് ഒരു ദിവസം കൂട്ടിച്ചേർത്ത് അതായത് 29 ആക്കി കണക്ക് ശരിയാക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള വർഷം അധിവർഷം (Leap Year) എന്നറിയപ്പെടുന്നു. വർഷത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന സംഖ്യയെ നാലുകൊണ്ട് ഹരിച്ചാൽ ശിഷ്ടം വരാത്ത വർഷങ്ങളാണ് അധിവർഷമായി പരിഗണിക്കുന്നത്.

പക്ഷേ ഒരു വർഷത്തിൽ 0.242375 ദിവസം എന്നത് കൃത്യമായി നാലിലൊന്നു ദിവസമല്ല എന്നു കാണാം. അല്പം കുറവുണ്ട്. അപ്പോൾ എല്ലാ നാലുവർഷത്തിലും ഒരു ദിവസം വീതം കൂട്ടി പോയാൽ അല്പം കൂടുതലാകും. അതിനാൽ നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ 400 കൊണ്ടു ഹരിച്ചാൽ ശിഷ്ടം വരാത്ത നൂറ്റാണ്ടുകൾ മാത്രമാണ് അധിവർഷമായി പരിഗണിക്കുന്നത്. ഇത



അറ്റോമിക് ക്ലോക്ക്



നുസരിച്ച് 1800, 1900, 2100, 2200 എന്നിവ യൊന്നും അധിവർഷങ്ങളല്ല. 1600, 2000, 2400 എന്നിവ അധിവർഷങ്ങളാണ്.

അധിവർഷത്തിൽ ഫെബ്രുവരിക്ക് ഒരു ദിവസം കൂട്ടിച്ചേർത്ത് 29 ആക്കി കണക്ക് ശരിയാക്കുന്നു എന്ന് നാം മനസ്സിലാക്കി.

ഫെബ്രുവരിക്ക് എപ്പോഴെങ്കിലും 30 ദിവസമുണ്ടാകുമോ? 'ഇല്ലേ ഇല്ല' എന്നായിരിക്കും നിങ്ങളുടെ മറുപടി. എന്നാൽ അങ്ങനെയും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ചരിത്രത്തിൽ ഒന്നിലേറെ തവണ. 1912 ൽ സീഡനിൽ കലണ്ടർ ശരിയാക്കാൻ ഫെബ്രുവരിക്ക് രണ്ടു ദിവസങ്ങൾ ചേർക്കുകയുണ്ടായി. അതായത് 1912 ഫെബ്രുവരി 30 എന്ന ഒരു തീയതി സീഡനിൽ യാഥാർഥ്യമായിരുന്നു. 1930, 1931 എന്നീ വർഷങ്ങളിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഫെബ്രുവരിക്ക് 30 ദിവസമെന്നു കണക്കാക്കിയിരുന്നു.

അധിവർഷംപോലെ അധിസെക്കന്റു (Leap Second)മുണ്ട്. ഭൂമിയുടെ കറക്കത്തിൽ നേരിയ വ്യത്യാസം അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട് എന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞർ കണ്ടുപിടിച്ചു. ഏറ്റവും കൃത്യമായ സമയം കാണിക്കുന്ന അറ്റോമിക് ക്ലോക്ക് ഇതുമൂലം ശരിയാക്കേണ്ടുന്ന അവസ്ഥയുണ്ടായി. അങ്ങനെ 1972 മുതൽ ചില വർഷങ്ങളിൽ ഓരോ സെക്കന്റ് കൂട്ടിയാണ് സമയം കൃത്യമാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ കൂട്ടുന്ന സെക്കന്റ് അധിസെക്കന്റ് എന്നറിയപ്പെടുന്നു. 1972 മുതൽ 2015 വരെ 27 തവണ ഇങ്ങനെ വർഷത്തോട് ഓരോ സെക്കന്റ് കൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്. ഏറ്റവും ഒടുവിൽ കൂട്ടിയത് 2016 ഡിസംബർ 31 നാണ്. എല്ലാ വർഷവും ലീപ് സെക്കന്റ് കൂട്ടുന്ന അവസരത്തിൽ ക്ലോക്ക് 23: 59: 59 എന്ന് കാണിച്ച ശേഷം 23: 59: 60 എന്നാണ് കാണിക്കുന്നത്. പിന്നീട് മാത്രമേ 00:00:00 എന്നു കാണിക്കുകയുള്ളൂ. അപ്പോൾ ഒരു സെക്കന്റ് കൂടുന്നു.

ഇപ്പോൾ ബോധ്യമായില്ലേ ഭൂഗോളത്തിന്റെ സ്പന്ദനം എത്ര കൃത്യമായ ഗണിതമാണെന്ന്. 🌍

palliyarasreedharan@gmail.com



# മാധം കാമ ഇന്ത്യൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ മാതാവ്

ആർ രാധാകൃഷ്ണൻ

വിദേശഭരണത്തിൽനിന്ന് നമ്മുടെ മാതൃരാജ്യത്തെ സ്വതന്ത്രമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി നടത്തിയ ഐതിഹാസിക സമരത്തിൽ ആയിരക്കണക്കിനു സ്ത്രീ- പുരുഷന്മാർ സ്വജീവിതത്തെപ്പോലും ത്യജവൽഗണിച്ചുകൊണ്ട് പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്. പിന്നീടു രേഖപ്പെടുത്തപ്പെട്ട ചരിത്ര വസ്തുതകളിൽ സ്ത്രീകളുടെ പങ്കാളിത്തത്തെക്കുറിച്ച് ചില അവാർ നടത്തിയിട്ടുള്ള നിസ്തുലമായ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് വേണ്ട തരത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് ത്യാഗോജ്ജ്വല ജീവിതം നയിച്ചിരുന്ന എത്രയോ സ്ത്രീ രത്നങ്ങളുടെ ജീവിതകഥ നമ്മുടെ യുവതലമുറ അറിയേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. അക്കൂട്ടത്തിൽ പരിഗണിക്കപ്പെടേണ്ട ആദ്യത്തെയാളാണ് ഇന്ത്യൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ വന്ദ്യ വയോധിക എന്നും ഇന്ത്യൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ മാതാവ് എന്നും അറിയപ്പെടുന്ന മാധം ഭിക്കാജി കാമ.

**1896.** ബോംബെ രോഗം പടർന്നുപിടിച്ച സമയം. ആയിരക്കണക്കിന് ആളുകൾ മരണമടഞ്ഞു. ബഹുഭൂരിപക്ഷവും പാവപ്പെട്ടവർ. പലർക്കും ഇതെല്ലാം നോക്കിനിൽക്കാൻ മാത്രമേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. എന്നാൽ ഇതുകണ്ടു വേദനിച്ച ഒരു വനിത അവരെ പരിചരിക്കാനായി ഇറങ്ങിത്തിരിച്ചു. വളരെ ത്യാഗസന്നദ്ധതയോടെ, സ്നേഹത്തോടെ, സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയോടെ ആ വനിത രോഗികൾക്കിടയിൽ പ്രവർത്തിച്ചു. അവരുടെ കുടുംബത്തിനകത്ത് വളരെ കോളിളക്കം സൃഷ്ടിച്ച പ്രവൃത്തിയായിരുന്നു അത്. പക്ഷേ അതൊന്നും അവർ കണക്കിലെടുത്തില്ല.

അവസാനം അവരുടെ കുടുംബബന്ധം തകർന്നു. എന്നിട്ടുപോലും അവർ പാവപ്പെട്ടവരെ സഹായിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തിൽ നിന്നും പിൻമാറാൻ തയ്യാറായിരുന്നില്ല. ഇന്ത്യൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ വന്ദ്യ വയോധിക എന്നും ഇന്ത്യൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ മാതാവ് എന്നുമൊക്കെ പിൽക്കാലത്ത് അറിയപ്പെട്ട മാധം ഭിക്കാജി റൂസ്തം കാമയായിരുന്നു ആ ധീര വനിത.

ബോംബെയിലെ ധനികനായ ഒരു പാഴ്സി വ്യാപാരി സോറാബ്ജി ഫ്രാഞ്ചി പട്ടേലിന്റെയും ജിജിഭായിയുടെയും മകളായി 1861 സെപ്റ്റംബർ 24-ാം തീയതിയാണ് ഭിക്കാജി കാമയുടെ ജനനം. ബോംബെയിലായിരുന്നു വിദ്യാഭ്യാസം. ചെറുപ്പം മുതൽതന്നെ വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പാടും സാമൂഹ്യവീക്ഷണവും ഉള്ള വ്യക്തിയായിരുന്നു ഭിക്കാജി കാമ. ഇന്ത്യയിലെ വിദേശഭരണം അവസാനിപ്പിക്കാൻ



എന്തുചെയ്യണം എന്നതിനെ കുറിച്ച് അവർ എപ്പോഴും ഉതകുന്നൊരു കൂലയായിരുന്നു. ഇരുപത്തിനാലു വയസ്സുള്ളപ്പോൾ ബോംബെയിലുള്ള ഒരു ധനിക അഭിഭാഷകനായിരുന്ന കെ ആർ കാമയെ വിവാഹം കഴിച്ചു. എന്നാൽ അവരുടെ ഭർത്താവ് യാഥാസ്ഥിതിക രാഷ്ട്രീയ അഭിപ്രായം വെച്ചു പുലർത്തിയിരുന്ന ആളായിരുന്നു. ഒരു നൂറുവർഷം കൂടെയെങ്കിലും ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യയിൽ തുടരുന്നതാണ് ഇന്ത്യയ്ക്കു നല്ലതെന്ന ചിന്താഗതിക്കാരനായിരുന്നു ആ അഭിഭാഷകൻ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവരുടെ കുടുംബജീവിതത്തിൽ തുടക്കം മുതൽ പൊരുത്തക്കേടുകൾ ദൃശ്യമായിത്തുടങ്ങി. ഇതിനിടയിലാണ് പ്ലേഗുരോഗത്താൽ കഷ്ടപ്പെടുന്നവരെ സഹായിക്കാൻ ഭിക്കാജി കാമ ഇറങ്ങിത്തീർച്ചയും ആ ബന്ധം എന്നെന്നേക്കുമായി തകരുന്നതും.

1901 ഡിസംബറിൽ മാതൃഭൂമിയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കാൻ ദൃശ്യപ്രതിജ്ഞയെടുത്തു കൊണ്ട് അവർ ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്കു പോയി. അന്ന് ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി പോരാടാൻ നിരവധി ദേശസന്ദേഹികൾ ഇന്ത്യയ്ക്കു പുറത്തുപോയി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്വത്തിനെതിരെ അന്തർദേശീയതലത്തിൽ തന്നെ ശക്തമായ പോരാട്ടം സംഘടിപ്പിക്കാനാണ് അവരൊക്കെയും ശ്രമിച്ചത്. 1907വരെ മാധ്യം കാമയും ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ദാദാബായി നവറോജി ഉൾപ്പെടെ പ്രമുഖരായ പല ഇന്ത്യക്കാരും അന്ന് ഇംഗ്ല

അന്ന് ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി പോരാടാൻ അനവധി ദേശസന്ദേഹികൾ ഇൻഡ്യയ്ക്കു പുറത്തുപോയി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്വത്തിനെതിരെ അന്തർദേശീയതലത്തിൽ തന്നെ ശക്തമായ പോരാട്ടം സംഘടിപ്പിക്കാനാണ് അവരൊക്കെയും ശ്രമിച്ചത്. 1907 വരെ മാധ്യം കാമയും ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ണ്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവിടെയെത്തിയ നിമിഷം മുതൽ ദാദാബായി നവറോജിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറി ഭിക്കാജി കാമ. ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ നയങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷുകാർക്ക് വിശദീകരിച്ചു കൊടുക്കാനും മറ്റും കാമ മുന്നിൽത്തന്നെയുണ്ടായിരുന്നു.

ലോകമെമ്പാടും അക്കാലത്ത് നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന സാമ്രാജ്യത്വവിരുദ്ധ സമരങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമര

ത്തിന്റെ അർഥവ്യാപ്തി അവർ ഉൾക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ അക്കാലത്ത് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ലാൽ-ബാൽ-പാൽ (ലാലാലജ്പത് റായി, ബാലഗംഗാധര തിലക്, ബിപിൻ ചന്ദ്രപാൽ) ത്രിമൂർത്തികളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന്ന തീവ്രവാദ രാഷ്ട്രീയത്തോടായിരുന്നു മാധ്യം കാമയുടെ ചായ്വ്. അന്ന് അവരുടെ സഹപ്രവർത്തകനായ ശ്യാംജി കൃഷ്ണവർമ്മ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്ന ഇന്ത്യൻ സോഷ്യോളജിസ്റ്റ് എന്ന പ്രസിദ്ധീകരണത്തി

ദാദാബായി നവറോജി



ലൂടെ ഭിക്കാജി ക്കാമ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തെക്കുറിച്ച് നിരന്തരം ഈടുറ്റ ലേഖനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചു. ഒരു പ്രാസംഗിക എന്ന നിലയിലും അവർ പ്രസിദ്ധയായിത്തുടങ്ങി.

ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലുള്ള വിപ്ലവകാരികളുമായും ചിന്തകരുമായും ക്കാമ ബന്ധപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. 1905ൽ കൃഷ്ണവർമ്മ 'ഇന്ത്യൻ ഹോംറൂൾ സൊസൈറ്റി' സ്ഥാപിച്ചപ്പോൾ മാധ്യം ക്കാമ അതിന്റെ ശക്തയായ പ്രയോക്താവായി മാറി.

1907-ൽ ഇന്ത്യയുടെ ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ അമ്പതാംവാർഷികദിനത്തിൽ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം അടിച്ചമർത്തിയതിന്റെ അമ്പതാം വാർഷികമായി ആഘോഷിക്കുവാൻ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റ് തീരുമാനിച്ചു. ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തെ വെറും ശിപായിലഹളയായി ചിത്രീകരിക്കാനായിരുന്നു ബ്രിട്ടീഷ്നീക്കം. ഇതിനെ ചോദ്യംചെയ്യാൻ ലണ്ടനിലുള്ള വിപ്ലവകാരികൾ തീരുമാനിച്ചു. ആ വാർഷികാഘോഷവേളയിൽ 'ഓ ! രക്തസാക്ഷികളേ!' എന്ന ദേശസ്നേഹം തുളുമ്പുന്ന ലഘുലേഖ അവർ എഴുതി തയ്യാറാക്കി. അതു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും വ്യാപകമായി ഇംഗ്ലണ്ടിലും ഇന്ത്യയിലും പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. മാതൃഭൂമിയോടുള്ള അഗാധസ്നേഹത്തിൽ ഉറച്ചു നിന്നുകൊണ്ട്, സ്വാതന്ത്ര്യപ്പോരാട്ടവേദിയിൽ നിൽക്കുന്നവർക്ക് ആവേശപകരുന്ന തരത്തിലായിരുന്നു അത് തയ്യാറാക്കിയിരുന്നത്. അത് അവസാനിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയായിരുന്നു. '1857 ലെ അണയാത്ത ചൈതന്യമേ,

1907-ൽ ഇന്ത്യയുടെ ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ അമ്പതാംവാർഷികദിനത്തിൽ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരം അടിച്ചമർത്തിയതിന്റെ അമ്പതാം വാർഷികമായി ആഘോഷിക്കുവാൻ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവൺമെന്റ് തീരുമാനിച്ചു. ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തെ വെറും ശിപായിലഹളയായി ചിത്രീകരിക്കാനായിരുന്നു ബ്രിട്ടീഷ്നീക്കം.

അൻപതുവർഷം പിന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ ആഗ്രഹങ്ങൾ സഫലമാകാതെ വെള്ളജൂബിലി കടന്നുപോകില്ലെന്ന് ഹൃദയരക്തത്താൽ ഞങ്ങൾ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു.'

ലണ്ടനിൽ ടൈംസ്പത്രവും ഇന്ത്യയിലെ അനേകം പത്രങ്ങളും ഇതിന്റെ ഉള്ളടക്കം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു.

ഒരു ഉജ്ജ്വല വാഗ്മി, പത്രപ്രവർത്തക, സംഘാടക എന്നീ നിലകളിൽ മാധ്യം ക്കാമ വിപ്ലവകാരികൾക്കിടയിൽ പ്രസിദ്ധയായി. 1907-ൽ സ്റ്റുഡന്റാൽസിൽ നടന്ന രണ്ടാം ഇന്റർനാഷണൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് സമ്മേളനത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ മാധ്യം ക്കാമയ്ക്കും റാണാജിക്കും അവസരം ലഭിച്ചു. ആ സമ്മേളനത്തിലെത്തിയ ലെനിനും റോസാലക് സംബർഗും ഉൾപ്പെടെയുള്ള അനേകം സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവകാരികളെ പരിചയപ്പെടാനും ആശയവിനിമയം നടത്താനും മാധ്യം ക്കാമയ്ക്കു കഴിഞ്ഞു. ആ സമ്മേളനത്തിന്റെ പ്രസംഗവേദിയിൽ നിന്ന് ഇന്ത്യയ്ക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയിൽ ഊന്നിക്കൊണ്ട് വളരെ വികാരനിർഭരമായ ഒരു പ്രസംഗം നടത്തി. കൈയിൽ കരുതിയിരുന്ന ഒരു ത്രിവർണപതാക ഉയർത്തിക്കാണിച്ച് അത് ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പതാകയാണെന്നും ഇന്ത്യയിലെ രക്തസാക്ഷികളുടെയും ധീരയോദ്ധാക്കളുടെയും

ഹൃദയരക്തംകൊണ്ട് പവിത്രമാക്കപ്പെട്ടതാണെന്നും അവർ വികാരപാരവശ്യത്തോടെ ശബ്ദമുയർത്തി പ്രഖ്യാപിച്ചു. ആ സ്വാതന്ത്ര്യപതാകയെ വന്ദിക്കുവാൻ സദസ്യരോട് ആഹ്വാനം ചെയ്യാനും അവർ മറന്നില്ല.

സദസ്സ് ആകെ ഇളകി മറിഞ്ഞു. ദീർഘനേരം നീണ്ടു നിന്ന ഹർഷാരവത്തോടെ സദസ്യർ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് പതാകയെ വന്ദിച്ചു. അങ്ങനെ ഇന്ത്യയ്ക്കുവേണ്ടി ആദ്യമായി ഒരു ത്രിവർണപതാക അന്തർദേശീയവേദിയിൽ ഉയർത്തി എന്ന പദവി മാധ്യം ക്കാമയ്ക്കു ലഭിച്ചു. ഇന്ത്യയ്ക്ക് പൂർണ്ണസ്വാതന്ത്ര്യം നൽകണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ഒരു പ്രമേയവും അന്ന് മാധ്യം ക്കാമ അവതരിപ്പിച്ചു. യോഗം ഒന്നാകെ അതിന് അംഗീകാരം നൽകി.

1935ൽ അവർ ഇന്ത്യയിലേക്കു തിരിച്ചുവരുന്നതുവരെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നത് പാരിസിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു. ലെനിൻ ഉൾപ്പെടെയുള്ള ലോകത്തിലെ വിപ്ലവനായകരുമായും മാക്സിം ഗോർക്കി ഉൾപ്പെടെയുള്ള സാഹിത്യകാരരുമായും ഇക്കാലത്ത് ക്കാമ നിരന്തരമായി ആശയവിനിമയം നടത്തിയിരുന്നു.

ഒന്നാംലോകയുദ്ധം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ഇന്ത്യക്കാരായ പട്ടാളക്കാരോട് ഇംഗ്ലണ്ടിനുവേണ്ടി ആയുധ



മെട്രക്കരുതെന്ന് ക്രമ തന്റെ പത്രമായ ബന്ദേമാതരത്തിലൂടെ ആഹ്വാനം ചെയ്തു. അതിന് ഫ്രഞ്ച് ഗവൺമെന്റ് അവരെ തടവിലാക്കി. ക്രമയെ തങ്ങൾക്കു കൈമാറണമെന്ന് ബ്രിട്ടൻ ആവശ്യപ്പെട്ടുവെങ്കിലും ഫ്രഞ്ച് ഗവൺമെന്റ് അതിനു തയ്യാറായില്ല.

പക്ഷേ അവിടത്തെ ഏകാന്തതടവിലെ ജീവിതം അവരുടെ ആരോഗ്യനില മോശമാക്കി. യുദ്ധത്തിനു ശേഷവും അവർ പാരീസിൽ ഇന്ത്യക്കാരെ സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആരോഗ്യനില മോശമായതിനാൽ ഇന്ത്യയിലേക്ക് മടങ്ങിവരാൻ അനുവദിക്കണമെന്ന് അവർ ബ്രിട്ടീഷ്

ഗവൺമെന്റിനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. മാപ്പൊഴുതി കൊടുത്താൽ അതിനനുവദിക്കാമെന്നായിരുന്നു ബ്രിട്ടീഷ് നിലപാട്. പക്ഷേ ആ ധീരദേശാഭിമാനി അതിനു തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

ഓരോ ദിവസം കഴിയുന്തോറും അവരുടെ ആരോഗ്യനില കൂടുതൽ മോശമായിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. എങ്കിലും അവരുടെ പ്രവർത്തനത്തിന് ഒരു മാന്ദ്യവുമുണ്ടായില്ല. ഒടുവിൽ 1935ൽ ക്രമയുടെ 74-ാം വയസ്സിൽ അവരുടെ വളരെ മോശപ്പെട്ട ആരോഗ്യസ്ഥിതി പരിഗണിച്ച് ഇന്ത്യയിലെ സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു മടങ്ങാൻ ബ്രിട്ടീഷുകാർ അനുവദിച്ചു.

1936 ആഗസ്റ്റ് 12-ാം തീയതി ആരോരുമറിയാതെ, ആരാരും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ ബോംബെയിലെ പാർസി ധർമ്മശുപത്രിയിൽ വച്ച് മാധം ക്രമ എന്ന ധീരവനിത അന്തരിച്ചു.

സമ്പന്നതയുടെ മടിത്തട്ടിൽ ജനിച്ച ആ ധീരവനിത തന്റെ മാതൃഭൂമിയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടി ജീവിതം അർപ്പിച്ചിട്ടാണ് ദുരിതപൂർണ്ണമായ ഒരു സാഹചര്യത്തിൽ ആരോരുമറിയാതെ ഈ ലോകത്തോടു വിട പറഞ്ഞത്. സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ അണയാത്ത ഒരു ജ്വാലയായി അവർ എന്നെന്നും ദേശസ്നേഹികളുടെ മനസ്സിൽ പ്രശോഭിക്കും. 🍀

## കുട്ടികളുടെ സൃഷ്ടികൾ ക്ഷണിക്കുന്നു



സ്കൂളിലും നാട്ടിലും വീട്ടിലും നിങ്ങൾക്കുണ്ടായ രസകരങ്ങളായ അനുഭവങ്ങൾ, നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽ നടന്ന വളരെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ, കഥ, കവിത, ചെറു ലേഖനങ്ങൾ, നിങ്ങൾ നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം തളിരിനയയ്ക്കാം.

പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന രചനകൾക്ക് ഉചിതമായ സമ്മാനം നൽകുന്നതാണ്. അതോടൊപ്പം തളിർ മാസികയെ കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും അയച്ചുതരിക. കത്തയയ്ക്കുമ്പോൾ വാഴ്ത്തലുകൾ മാത്രമാകരുത്. സത്യസന്ധവും വ്യത്യസ്തവുമായ അഭിപ്രായങ്ങളാണ് ഇതിലൂടെ ഞങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കത്തുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും അവയ്ക്കു സമ്മാനം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്.

എഡിറ്റർ  
തളിർ  
കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
പാളയം,  
സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്,  
തീരുവനന്തപുരം 34

# തീവണ്ടിയിലെ ഇന്ദ്രജാലം

ചന്ദ്രസേനൻ മിതുമ്മല

**കോ**യമ്പത്തൂരിൽ നിന്നും ഷൊർണൂരിലേക്കുള്ള യാത്രാമധ്യേ ട്രെയിനിന്റെ മുകളിലുള്ള ബർത്തിൽ വിശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു ജാലവിദ്യക്കാരനായ വാഴക്കുന്നം നമ്പൂതിരി. അപ്പോ

ഴാണ് ടിക്കറ്റ് പരിശോധിക്കുവാനായി ഇൻസ്പെക്ടർ കടന്നുവന്നത്. നമ്പൂതിരിയെ തട്ടിയുണർത്തി അയാൾ ടിക്കറ്റ് ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഉറക്കച്ചടവോടെ ഉണർന്ന നമ്പൂതിരി 'എന്താ ശീട്ടു വേണോ?' എന്നുചോദിച്ച്

കളിക്കുന്ന ഒരു ചീട്ടെടുത്തു നൽകി. ഇൻസ്പെക്ടർ ക്ഷുഭിതനായി. "ഇതല്ല വേണ്ടത്. റെയിൽവേ ടിക്കറ്റു തരൂ." "ബാക്കിയുള്ളവരുടെ ടിക്കറ്റെല്ലാം നോക്കൂ." വാഴക്കുന്നം ചെറുപുഞ്ചി

40



വാക് വര: സുധീർ പി പൈ



രിയോടെ മറുപടി പറഞ്ഞു. മറുപടി ഇഷ്ടമായില്ലെങ്കിലും സമയനഷ്ടം സംഭവിക്കാതിരിക്കാൻ താഴെ ഇരുന്ന ആളിനോട് ഇൻസ്പെക്ടർ ടിക്കറ്റാവശ്യപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയിലും ടിക്കറ്റ് കാണാനില്ല! ഓരോരുത്തരോടും മാറി മാറി ടിക്കറ്റാവശ്യപ്പെട്ടു. പക്ഷേ ആരുടെ പക്കലും ടിക്കറ്റില്ല. ഇൻസ്പെക്ടർ ദേഷ്യത്തോടെ മുന്നിലേക്ക് നടക്കുമ്പോൾ യാത്രക്കാർ പൊട്ടിച്ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇൻസ്പെക്ടറുടെ കോട്ടിനു പിന്നിൽ ഒരു ബോർഡ് തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. 'ഈ ബോറിയിലെ യാത്രക്കാർക്ക് ടിക്കറ്റാവശ്യമില്ല.' എന്നെഴുതിയ ബോർഡ്. സംഗതി മനസ്സിലാക്കാത്ത ഇൻസ്പെക്ടർക്ക് കോപം ഇരട്ടിച്ചു.

ഔഷാർണ്ണൂരിലെത്തി ട്രെയിൻ നിന്നപ്പോൾ ഇൻസ്പെക്ടർ പോലീസിനെ വിളിച്ചു. ടിക്കറ്റ് കാണിക്കാത്തവരെ ഒന്നൊന്നായി പ്ലാറ്റ് ഫോമിൽ നിരത്തിനിർത്തി. അപ്പോഴേക്കും വിവരമറിഞ്ഞ് സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്ററെത്തി.

“എന്താ ആരും ടിക്കറ്റെടുക്കാത്തത്?”

അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു.

അപ്പോൾ വാഴക്കുന്നം മുന്നിലേക്കു കയറി ഉറക്കെ പറഞ്ഞു.

“ഞങ്ങളുടെ ടിക്കറ്റുകൾ ഇൻസ്പെക്ടർ വാങ്ങി പോക്കറ്റിലിട്ടിരിക്കുകയാണ്. എന്നിട്ട് ഇനിയും ടിക്കറ്റ് വേണമത്രേ!”

ഇതുകൂടി കേട്ടപ്പോൾ ഇൻസ്പെക്ടർക്ക് സഹിക്കാവുന്നതിലും അപ്പുറമായി.

“എപ്പോഴാണ് നിങ്ങൾ ടിക്കറ്റ് തന്നത്.”

അയാൾ കലിതുള്ളി നിന്നു.

“താങ്കൾ ടിക്കറ്റുകൾ വാങ്ങി കോട്ടിന്റെ പോക്കറ്റിലല്ലേ നിക്ഷേപിച്ചത്.”

നമ്പൂതിരി നേരിയ ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു.

“എങ്കിലതെവിടെ?”

അതുംചോദിച്ച് ഇൻസ്പെക്ടർ പോക്കറ്റിൽ കൈയിട്ടു.

എന്തോ തടഞ്ഞതുപോലെ. അദ്ദേഹം അതു പുറത്തെടുത്തു. റെയിൽവേ ടിക്കറ്റുകളെല്ലാം കൂടി ഒരു റബർബാൻഡിൽ കെട്ടിയ നിലയിൽ!

“എന്താ ഇൻസ്പെക്ടർ, ഇനി ഞങ്ങൾക്കു പോകാമല്ലോ?”

നമ്പൂതിരി ചോദിച്ചു.

സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്റർ നമ്പൂതിരിയെ ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചു

യിൽ അപരിചിതരാകാം എന്ന ബോധമാണ് ഇവിടെ മുതലാക്കപ്പെട്ടത്. യഥാർഥത്തിൽ വാഴക്കുന്നം നമ്പൂതിരിയും സംഘവും കോയമ്പത്തൂരിൽനിന്നും ജാലവിദ്യാപ്രകടനം കഴിഞ്ഞ് മടങ്ങുന്നതാണു സന്ദർഭം. യാത്രക്കാരെല്ലാം സംഘാംഗങ്ങൾ. അതും ജാലവിദ്യയിൽ പേരുകേട്ട പരിയാനമ്പറ കുഞ്ചുണ്ണി നമ്പൂതിരിപ്പാട് അടക്കമുള്ളവർ. എല്ലാവരുടെയും ടിക്കറ്റുകൾ വാഴക്കുന്നത്തിന്റെ കൈയിലും.

ട്രെയിനിൽ കയറുന്നതിനുമുമ്പ് ഇത്തരമൊരു കുസൃതി വാഴക്കുന്നം മനസ്സിൽ കണ്ടിരുന്നു. മാജിക്കിനുപയോഗിക്കുന്ന പശയുടെ

വാഴക്കുന്നം ചെറുപുഞ്ചിരിയോടെ മറുപടി പറഞ്ഞു. മറുപടി ഇഷ്ടമായില്ലെങ്കിലും സമയനഷ്ടം സംഭവിക്കാതിരിക്കാൻ താഴെ ഇരുന്ന ആളിനോട് ഇൻസ്പെക്ടർ ടിക്കറ്റാവശ്യപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയിലും ടിക്കറ്റ് കാണാനില്ല! ഓരോരുത്തരോടും മാറി മാറി ടിക്കറ്റാവശ്യപ്പെട്ടു. പക്ഷേ ആരുടെ പക്കലും ടിക്കറ്റില്ല.

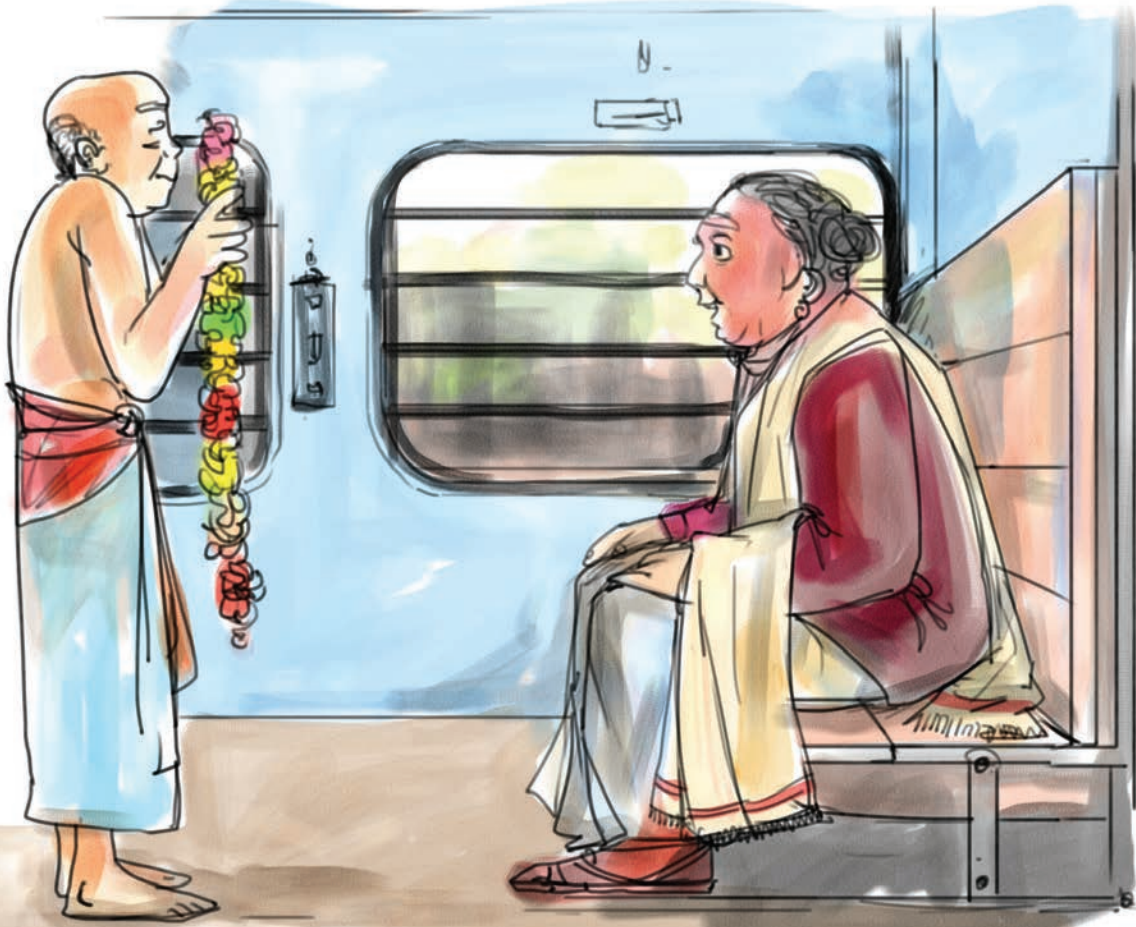
നോക്കി. മെല്ലെ ചോദിച്ചു.

“വാഴക്കുന്നംനമ്പൂതിരിയല്ലേ?”

വാഴക്കുന്നം സൗമ്യമായി ഒന്നു ചിരിച്ചു. വാഴക്കുന്നത്തിന്റെ നേരമ്പോക്കുജാലവിദ്യായാണിതെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ഇൻസ്പെക്ടർ ശാന്തനായി. പിന്നെ പരിചയപ്പെട്ട സന്തോഷത്തോടെ അവർ പിരിഞ്ഞു.

ഇതാണു നാം കേൾക്കുന്ന ടിക്കറ്റ് അപ്രത്യക്ഷമാക്കൽ ജാലവിദ്യ. ഇതിന്റെ സത്യസ്ഥിതിയറിയാനോഴാണ് ഇതിൽ ജാലവിദ്യ എവിടെ എന്ന് നാം അന്വേഷിക്കുന്നത്. ട്രെയിനിലെ യാത്രക്കാർ സാധാരണനില

സഹായത്തോടെ ബഹളത്തിനിടയിൽ 'ടിക്കറ്റാവശ്യമില്ല' എന്ന ബോർഡ് ഇൻസ്പെക്ടറുടെ കോട്ടിനു പിറകിൽ പരിയാനമ്പറ നമ്പൂതിരി ഒട്ടിച്ചു. ക്ഷോഭിച്ചുനിന്ന ഇൻസ്പെക്ടറുടെ പോക്കറ്റിനുള്ളിൽ ടിക്കറ്റുകൾ നിക്ഷേപിക്കാൻ 'ചെപ്പും പന്തും' കൈയിലെടുക്കുന്ന വാഴക്കുന്നത്തിനുണ്ടോ പ്രയാസം. ഇന്ദ്രജാലക്കാരൻ വാഴക്കുന്നംനമ്പൂതിരിയാണിതെന്നു സ്റ്റേഷൻമാസ്റ്ററെ ധരിപ്പിച്ചതുപോലും സംഘത്തിലെ മറ്റൊരാൾ. ഇതെല്ലാം മനഃപൂർവ്വം നടത്തിയ വിദ്യയാണെന്ന് ആരും അറിയുന്നില്ല. അറിഞ്ഞതും



കണ്ടതും എല്ലാം ജാലവിദ്യ. അവതരിപ്പിച്ചത് വാഴക്കു നമ്പും!

തീവണ്ടി യാത്രയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മറ്റൊരു കഥയും പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. കോഴി കോട്ടേക്കുള്ള യാത്രാമധ്യേ, ഷൊർണൂരിൽ നിർത്തിയ തീവണ്ടിയിൽ പുറംകാഴ്ചയും കണ്ട് ഇരിക്കുകയായിരുന്നു സാമൂതിരിരാജാവ്. അർധനഗ്നനായ ഒരാൾ അപ്രതീക്ഷിതമായി കയറിവന്ന് രാജാവിന്റെ കാൽ തൊട്ടുവന്ദിച്ചു. എന്നിട്ട് നിവർന്നുനിന്ന് നെഞ്ചിൽ കൈവെച്ചു മുകളിലേക്കു നോക്കി ഒരു നിമിഷം പ്രാർഥിച്ചു. ശേഷം അന്തരീക്ഷത്തിലേക്കു കൈ

യുയർത്തി വീശി. അങ്ങുതം! ആ കൈയിൽ പല നിറങ്ങൾ കോർത്ത മനോഹരമായ ഒരു മാല. അത് സാമൂതിരിരാജാവിനെ അണിയിച്ച് വിനയപൂർവ്വം അദ്ദേഹം മാറിനിന്നു.

അങ്ങുതംകൊണ്ട് സ്ഥലകാലബോധംപോലും നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി രാജാവിന്. കൂടെയുള്ള ഭൃത്യൻ അദ്ദേഹത്തെ സാമൂതിരിക്ക് പരിചയപ്പെടുത്തി - 'ഇന്ദ്രജാല ചക്രവർത്തി വാഴക്കുന്നം നമ്പുതിരി'.

ഇരിപ്പിടത്തിൽനിന്നും എഴുന്നേറ്റ സാമൂതിരി തന്റെ ഉത്തരീയമെടുത്ത് അർധനഗ്നനായ വാഴക്കുന്നത്തെ പുതപ്പിച്ചു. കോയമ്പത്തൂർക്കുള്ള

യാത്രാമധ്യേ, രാജാവ് തീവണ്ടിയിലുണ്ടെന്നറിഞ്ഞ് മുഖം കാണിക്കാനെത്തിയതാണ് വാഴക്കുന്നം. സംപ്രീതനായ മഹാരാജൻ കോഴിക്കോട്ടേക്കും സമ്മാനിതനായ വാഴക്കുന്നം കോയമ്പത്തൂരിലേക്കും പോയെന്നാണു കഥ.

ബോധപൂർവ്വം സൃഷ്ടിക്കുന്ന അവസരങ്ങൾ തികച്ചും യാദൃച്ഛികമെന്നു വരുത്തിത്തീർക്കുന്നതിൽ വാഴക്കുന്നത്തോളം പോന്നവർ വിരളമാണ്, സാമൂതിരിയെ ദർശിച്ചത് യാദൃച്ഛികമെന്നു വരുത്തിത്തീർത്തതാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇവിടെ നടന്ന ജാലവിദ്യ. രാജാവിന്റെ



വരവറിഞ്ഞ വാഴക്കുന്നം അപ്പോൾത്തന്നെ ഒരു ജാല വിദ്യയും അതിന്റെ അമ്പരപ്പി ക്കുന്ന അവതരണവും മനസ്സി ലുറപ്പിക്കുന്നു. പിന്നെയെല്ലാം അവതരണശേഷിയുടെ പിൻ ബലത്തോടെ ഭംഗിയായി നടത്താൻ അദ്ദേഹത്തിനറിയാം.

സ്വന്തം കഴിവിനെ എവിടെ എപ്പോൾ എങ്ങനെ പ്രയോഗിക്കണമെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നതിലാണ് ഒരാളിന്റെ കഴി വിരിക്കുന്നത്. അവസരത്തി നൊത്ത് ലവലേശം അസ്വഭാവികത തോന്നിപ്പിക്കാതെ അതു നടപ്പിലാക്കുകയെന്നതാണ് മാന്ത്രികരുടെ ധർമ്മം. സാമൂതിരിയെ മുഖംകാണിക്കാനും പരിചയപ്പെടാനും വാഴക്കുന്നത്തിനെപ്പോലെ പ്രശസ്തനായ ഒരാളിനു പ്രയാസമുള്ള കാര്യമല്ല. നേരമേറിച്ച് ഒരു യാത്രാവേളയിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായിട്ടാണ് കണ്ടുമുട്ടിയതെന്ന് സാമൂതിരിയെയും മറ്റുള്ളവരെയും അദ്ദേഹം ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ജാലവിദ്യ ചെറുതാണെങ്കിലും അത് വലിയ അത്ഭുതമാകുന്നത് അങ്ങനെയാണ്.

സാമൂതിരിയുടെ വരവു പ്രതീക്ഷിച്ച് ഒരുപക്ഷേ നിരവധി തവണ വാഴക്കുന്നം പല സ്റ്റേഷനുകളിലും ചെന്നിരിക്കാം. അതിസുന്ദരമായ ഒരു ജാലവിദ്യ അതിപ്രശസ്തനായ ഒരാളുടെ മുന്നിൽ ചാരുതയോടെ അവതരിപ്പിക്കാൻ സന്ദർഭം കണ്ടെത്തുകയും അതിനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയുമാണ് വാഴക്കുന്നം ചെയ്യുന്നത്. അന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്നും മാലയെടുക്കുക നിസ്സാരമായ ജാലവിദ്യയാണ്. സ്പ്രിംഗ്ഫ്ളവർ\* കോർത്തിണക്കി ട്രോക്കോയിൽ\* സംവിധാനമുപയോഗിച്ച് തയ്യാറാക്കിയ ഹാരം

**മഹാകവി പി കുഞ്ഞിരാമൻ നായർക്ക് അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നും മാമ്പഴമെടുത്തു നൽകിയാണ് വാഴക്കുന്നം അദ്ദേഹത്തെ പരിചയപ്പെടുത്ത്. താൻ അഭ്യസിച്ച കലാരൂപത്തെ ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്തമേഖലയിലും വ്യാപിപ്പിക്കുക വഴി ഇന്ദ്രജാലത്തോടൊപ്പം സഞ്ചരിച്ച വ്യക്തിയെന്ന ഖ്യാതി വാഴക്കുന്നത്തിനു ലഭിക്കുകയുണ്ടായി.**

കൈയിലൊതുക്കുക എളുപ്പമാണ്. കൈയടക്കത്തിന്റെ പരമാചാര്യന് ഇതൊരു കാര്യമേയല്ല. കാത്തുനിന്നു കണ്ട മഹാരാജാവിനെ അപ്രതീക്ഷിതമായി കണ്ടു എന്ന് വരുത്തിത്തീർക്കുന്നതു മുതൽ വാഴക്കുന്നം ജാലവിദ്യ തുടങ്ങുന്നു. ട്രോക്കോയിൽ സംവിധാനത്തിൽ ഹാരം രൂപകല്പന ചെയ്താൽ മാല എപ്രകാരം ഒതുങ്ങിയിരുന്നു എന്ന രഹസ്യം മറ്റുള്ളവർ അറിയുകയുമില്ല. അനുയോജ്യമായ സാഹചര്യം സൃഷ്ടിച്ച് അവതരണമികവോടെ കലാരൂപം അവതരിപ്പിക്കുന്നതിലാണ് വാഴക്കുന്നത്തിന്റെ വിജയം. ഇതാണ് നിർഭാഗ്യവശാൽ മറ്റുപലർക്കും ഇല്ലാതെ പോയതും. ജീവിതത്തിലെ ഓരോ നിമിഷവും ജാലവിദ്യയ്ക്കായി നീക്കിവയ്ക്കുക. ഒരാളെ പരിചയപ്പെടുന്നതു

പോലും ജാലവിദ്യയിലൂടെയാകട്ടെ എന്നു ചിന്തിക്കുക. ഇതൊക്കെയായിരുന്നു വാഴക്കുന്നത്തിന്റെ രീതികൾ. മഹാകവി പി കുഞ്ഞിരാമൻ നായർക്ക് അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നും മാമ്പഴമെടുത്തു നൽകിയാണ് വാഴക്കുന്നം അദ്ദേഹത്തെ പരിചയപ്പെടുത്ത്. താൻ അഭ്യസിച്ച കലാരൂപത്തെ ജീവിതത്തിന്റെ സമസ്തമേഖലയിലും വ്യാപിപ്പിക്കുക വഴി ഇന്ദ്രജാലത്തോടൊപ്പം സഞ്ചരിച്ച വ്യക്തിയെന്ന ഖ്യാതി വാഴക്കുന്നത്തിനു ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. സാഹിത്യസദസ്സുകൾ, കവിയരങ്ങുകൾ, ഉത്സവങ്ങൾ എന്നു വേണ്ട സാമാന്യജനം തടിച്ചുകൂടുന്ന ഏതു വേദിയും തന്റേതാക്കി മാറ്റാനുള്ള കഴിവു നേടി എന്നതാണ് വാഴക്കുന്നം നമ്പൂതിരിയുടെ ശരിയായ ഇന്ദ്രജാലം. ♡



(കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ഇന്ദ്രജാല കഥകൾ കേരളീയ ജാലവിദ്യയിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന് എടുത്തത്)

\*മാല കൈയിൽ ഒതുക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചില സാങ്കേതികവിദ്യകൾ

# സ്കൂൾദിനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചില ഓർമകൾ - ആൻപ്രാക്

മൊഴിമാറ്റം : പി പി കെ പൊതുവാൾ

പഠിച്ച സ്കൂളിനെക്കുറിച്ച്, പഠിപ്പിച്ച അധ്യാപകരെക്കുറിച്ച്, അന്നു നാം കാട്ടിയ പരാമർശങ്ങളെക്കുറിച്ച്, ആൺകുട്ടികളെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് നാം ചെലവഴിച്ച ആഘോഷകരമായ ആ സുദീർഘ സന്ദർഭങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുന്നുവോ നീ ?

സ്കൂളിൽ ചെലവഴിച്ച ആ ഒരു വർഷം ഞാൻ സ്വർഗത്തിലായിരുന്നു. ഗുരുക്കന്മാർ, അവർ പഠിപ്പിച്ച കാര്യങ്ങൾ, തമാശകൾ, അന്തസ്സ്, സമ്മർദ്ദങ്ങൾ, ആരാധകർ...

ഓർക്കുന്നുവോ, ഒരു

ദിവസം പട്ടണത്തിൽനിന്നും തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ എന്നെയും കാത്ത് ഒരു പാർസൽ. അയച്ച ആളുടെ പേരായി ആർ എന്നു മാത്രം കുറിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു. റോബ് കൊഹനാവാനേ വഴിയുള്ളൂ. രണ്ടര ഗിൽഡറിന്റെയൊരു\* മുടിപ്പിന്. അൾട്രാ മോഡേൺ സാധനം. അവന്റെ അച്ഛൻ അത്തരം സാധനങ്ങൾ വിൽക്കാറുണ്ട്. രണ്ടു ദിവസം ചൂടിനടന്നു. അപ്പോഴേക്കും പൊട്ടിപ്പോയി.

ഓർമയുണ്ടോ ലൈസും ഞാനും ക്ലാസിൽ പറയാറുള്ള

കാര്യങ്ങൾ? ആയിടെ, ഫ്രഞ്ചു പഠിപ്പിക്കുന്ന മാഷ് പരീക്ഷ വെച്ചു. എനിക്കത്രെ വിഷമമൊന്നും ഉണ്ടാക്കിയില്ല. എന്നാൽ ലൈസ് ഇരുന്നു വിയർത്തു. ഞാൻ സഹായത്തിനെത്തി. ഞാനെഴുതിയത് അപ്പടി പകർത്താൻ വിട്ടുകൊടുത്തു. പകർത്തി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പേപ്പർ വാങ്ങി തെറ്റുകൾ തിരുത്തിക്കൊടുത്തു. റിസൽ

44



വര: സചിന്ദ്രൻ കറവപ്പക്ക



റ്റു വന്നപ്പോൾ ലൈസിന് സി+ എനിക്ക് സി-. പിന്നീട് മാഷിനു സംശയം തോന്നി. രണ്ടും വെട്ടി രണ്ടുപേർക്കും എഫ് ഇട്ടുതന്നു. തടിച്ചു വീർത്ത ഒരു ദൊസ്റ്റൻ എഫ്! ആകെ മനസ്താപമായി. മാഷെ ചെന്നുകണ്ട് സത്യം തുറന്നു പറഞ്ഞു.

പിന്നെ പോരാൻ നേരത്ത്, മറ്റു കുട്ടികൾ പുസ്തകം ഡെസ്കിനിടയിൽ വച്ച് നോക്കി എഴുതുകയായിരുന്നു എന്ന കാര്യം പ്രത്യേകം ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. പോരേ പുരം! സാറ് ക്ഷമിക്കുമോ? പുസ്തകം വച്ച് എഴുതിയവരോടു കൈ പൊക്കാൻ പറഞ്ഞു. പാതി കുട്ടികൾ പോലും അങ്ങനെ ചെയ്തില്ല. തുടർന്ന് മാഷ് വീണ്ടും പരീക്ഷ വച്ചു. അതോടെ ഞാനും ലൈസും ഒറ്റപ്പെട്ടു. ആരും ഞങ്ങളോടു മിണ്ടാതായി. കള്ളികൾ എന്ന പേരും വീണു. കൂട്ടുകാരെ ഒറ്റിക്കൊടുത്തെന്ന മനോവിഷമം സഹിക്കാനാകാതെ എല്ലാവർക്കുമായി ഞാൻ ഇങ്ങനെയൊരു തുറന്ന കത്തെഴുതി.

‘ഫ്രഞ്ചു പരീക്ഷയുടെ കാര്യത്തിലുണ്ടായ കുഴപ്പത്തിന് ഞാനും ലൈസും നിങ്ങളോടു ക്ഷമ ചോദിക്കുന്നു. തീർച്ചയായും അത് തീരെ മോശമായിപ്പോയി. ആലോചിക്കാൻ സമയം കിട്ടുന്നതിനു മുമ്പ് പ്രവർത്തിച്ചതിന്റെ തകരാറായിരുന്നു കൂട്ടുകാരേ. സത്യത്തിൽ ശിക്ഷിക്കേണ്ടത് ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരെ മാത്രമായിരുന്നു. ദേഷ്യം പിടിച്ചു നിൽക്കുന്ന സമയത്ത് അറിയാതെ വായിൽനിന്നും വീണുപോയ വാക്കുകൾ



ഡയറി

**പിന്നെ പോരാൻ നേരത്ത്, മറ്റു കുട്ടികൾ പുസ്തകം ഡെസ്കിനിടയിൽ വച്ച് നോക്കി എഴുതുകയായിരുന്നു എന്ന കാര്യം പ്രത്യേകം ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. പോരേ പുരം! സാറ് ക്ഷമിക്കുമോ? പുസ്തകം വച്ച് എഴുതിയവരോടു കൈ പൊക്കാൻ പറഞ്ഞു. പാതി കുട്ടികൾ പോലും അങ്ങനെ ചെയ്തില്ല. തുടർന്ന് മാഷ് വീണ്ടും പരീക്ഷ വച്ചു. അതോടെ ഞാനും ലൈസും ഒറ്റപ്പെട്ടു.**

ഇത്ര വലിയ കുഴപ്പം വരുത്തുമെന്നു വിചാരിച്ചില്ല. ഒരു തെറ്റ് ആർക്കും പറ്റാം. എന്താ അങ്ങനെയല്ലേ? ഒരുവിധത്തിലുള്ള ദുരുദ്ദേശ്യവും ഞങ്ങൾക്കില്ലായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ തിന്മയെ നിങ്ങൾ നന്മകൊണ്ട് പകരംവെയ്ക്കണമെന്നു പേക്ഷിക്കുന്നു. ചെയ്ത കുറ്റം കുറ്റമല്ലാതാക്കാൻ ഇനിയൊരു വിചാരിച്ചാലും കഴിയില്ല.

ഇനി അഥവാ ഇതുകൊണ്ടൊന്നും നിങ്ങളുടെ അരിശം തീരുന്നില്ലെങ്കിൽ മുമ്പിൽ

വന്നു നിന്ന് മുഖത്തുനോക്കി നല്ല രണ്ട് ചീത്തവിളിച്ചോളൂ. അഥവാ അതിനു പറ്റിയില്ലെങ്കിൽ ഇഷ്ടമുള്ള എന്തുവേണമെങ്കിലും ചോദിച്ചോളൂ. നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടം എന്തായാലും കഴിവിന്റെ പരമാവധി ശ്രമിച്ച് ഞങ്ങൾ സാധിച്ചു തരാം. എന്താ എല്ലാം പൊറുത്ത് ഞങ്ങൾക്ക് മാപ്പു നൽകിക്കൂടെ?'

തുടർന്ന് രണ്ടേ രണ്ട് ആഴ്ച കൊണ്ട് എല്ലാവരും എല്ലാ സംഭവങ്ങളും മറന്നു. ഞങ്ങൾ വീണ്ടും ചങ്ങാതിമാരായി. ☹️

\* ഗിൽഡർ - നാണയത്തിന്റെ പേര്

**പോ**കുംവഴിക്ക് തേരേറി നീങ്ങുന്ന കർണനെക്കണ്ട് വിളിച്ച് സ്വന്തം തേരിലേറ്റിക്കൊണ്ടാണ് ശ്രീകൃഷ്ണൻ പോയത്. വിജനമായൊരിടമെത്തിയപ്പോൾ തേരിൽ നിന്നിറങ്ങി കർണന്റെ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ട് വാസുദേവൻ പറഞ്ഞു. 'കർണാ, നീ അറിവുള്ളവനാണ്. വേദങ്ങളും ധർമ്മശാസ്ത്രങ്ങളും അറിഞ്ഞവൻ. നിന്നോട് ഞാനൊരു അതിപ്രധാനമായ രഹസ്യം വെളിപ്പെടുത്താൻ ഇച്ഛിക്കുന്നു.' ആകാംക്ഷയോടെ തന്റെ മുഖത്തു മിഴിയുറപ്പിച്ചു നിൽക്കുന്ന കർണന്റെ ചുമലിൽ വാത്സല്യത്തോടെ തഴുകിക്കൊണ്ടു വാസുദേവൻ പറഞ്ഞു. 'കർണാ, നീ രാധേയനല്ല, കൗന്തേയനാണ്. നീ സുതപുത്രനല്ല, സാക്ഷാൽ സൂര്യപുത്രനാണ്. കന്യകയായ കുന്തിക്ക് സൂര്യദേവനിലുണ്ടായ പുത്രനാണ്

വെൺചാമരം വീശും. മഹാബലനായ ഭീമൻ വെൺകൊറ്റക്കൂട പിടിക്കും. കിങ്ങിണിക്കി ലുക്കമുള്ളതും വെള്ളക്കുതിരകൾ വലിക്കുന്നതുമായ നിന്റെ പൊൻതേര് അർജുനൻ ആദരവോടെ തെളിക്കും. പാണ്ഡവരും വൃഷ്ണികളും പാഞ്ചാലരുമെല്ലാം നിന്റെ സജനങ്ങളായിത്തീരുമ്പോൾ നിന്റെ വിജയഘോഷം നാടെങ്ങും മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുമ്പോൾ അമ്മ കുന്തിദേവിയുടെ മിഴികൾ ആനന്ദാശ്രുക്കളാൽ നിറഞ്ഞൊഴുകും. ചെല്ലൂ കർണാ, അമ്മയുടെ അനുഗ്രഹംവാങ്ങി പാണ്ഡവരെ ആശ്ലേഷിക്കുക, നിനക്ക് മംഗളം.' കർണൻ അൽപ്പനേരത്തെ ഗംഭീരമൗനത്തിനുശേഷം കൃഷ്ണനെ നോക്കി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. 'വാസുദേവാ, അങ്ങ് പറഞ്ഞതെല്ലാം ശരിയാണ്, ധർമ്മത്താൽ ഞാൻ പാണ്ഡുപുത്ര

46

# ജ്യേഷ്ഠപാണ്ഡവൻ

നീ. നീയത്രേ പാണ്ഡവരിൽ ജ്യേഷ്ഠൻ. നീ അമ്മവഴി എനിക്കും സഹോദരൻ.' ഇടിത്തീ വീഴുംപോലെ ഈ കഠിനസത്യം ശിരസ്സിൽ പതിക്കവേ, കർണൻ മാത്രനേരം നിശ്ചലനായി കണ്ണടച്ചു നിന്നുപോയി. ശ്രീകൃഷ്ണൻ തുടർന്നു. 'കർണാ, ധർമ്മനിയമമനുസരിച്ച് നീയും പാണ്ഡുപുത്രനാണ്. ആ സ്ഥാനം നീ ഏൽക്കുക. നീയാണ് ജ്യേഷ്ഠപാണ്ഡവനെന്ന് റിയുന്ന നിമിഷം ധർമ്മാത്മാവായ യുധിഷ്ഠിരൻ ഓടിയെത്തി നിന്റെ കാൽ പിടിക്കും. നീ നിത്യവൈരിയായി കരുതുന്ന അർജുനൻ വിനയത്തോടെ നിന്നെ നമസ്കരിച്ച് അരികിൽ ആജ്ഞ കാത്തുനിൽക്കും. ഭീമകർമ്മവായ ഭീമനും നകുലസഹദേവന്മാരും നിന്റെ കാൽ വണങ്ങും. പൊൻകൂടം, വെള്ളിക്കൂടം, മൺകൂടം എന്നിവയിൽ കൊണ്ടുവരുന്ന അഭിഷേകതീർഥം ഞാൻ നിന്റെ ശിരസ്സിൽ വീഴ്ത്തും. ദിവ്യയായ പാഞ്ചാലനന്ദിനി നിന്റേ തുമായിത്തീരും. യുവരാജാവായ നിന്റെ തേരിൽ നിന്റെ പിന്നിൽ നിന്ന് യുധിഷ്ഠിരൻ

നാണ്. കന്യകയായ കുന്തിക്ക് സൂര്യദേവൻ നൽകിയ മകൻ. പക്ഷേ ആ അമ്മ എന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചുകളഞ്ഞു. അനാഥനായ എന്നെ എടുത്തുവളർത്തിയത് രാധയാണ്, അവരെന്റെ മലമുത്രങ്ങളെടുത്തു. സ്നേഹത്തോടെ വളർത്തി. എന്റെ അച്ഛൻ പാവപ്പെട്ടൊരു സുതനാണ്. അദ്ദേഹം എന്നെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിച്ചു. വാത്സല്യവും സ്നേഹവും ഉൾട്ടി എന്നെ ഞാനാക്കിയെടുത്തത് സാധുക്കളായ ആ സുതദമ്പതികളാണ്. അവർക്ക് പിണ്ഡം വെക്കേണ്ട പുത്രനാണ് ഞാൻ. അതങ്ങനെ തന്നെ തുടരട്ടെ. കൃഷ്ണാ, അർജുനനോട് അസ്ത്രാഭ്യാസപരീക്ഷയിൽ എതിരിടാൻ ഞാൻ മുതിർന്നപ്പോൾ, സുതപുത്രനെന്ന് ഗുരുക്കന്മാരുൾപ്പടെ എല്ലാവരുമെന്നെ നിന്ദിച്ചപ്പോൾ ദുര്യോധനനാണ് എന്നെ മാനിച്ചു കൈപിടിച്ചത്. ആ നന്ദി മറക്കുന്നവനല്ല ഞാൻ. അന്നു ഞാൻ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തതാണ് ദൈവമന്ദിരത്തിൽ ഞാനും പാർഥനും യുദ്ധം ചെയ്യുമെന്ന്. ദുര്യോധനനു നൽകിയ ആ വാക്ക് ഞാൻ പാഴാക്കുകയില്ല. എന്റെയീ



നിശ്ചയത്തിൽനിന്ന് ഞാൻ വ്യതിചലിക്കുകയില്ലെന്നറിഞ്ഞാലും.'

കർണൻ ശോകത്തോടെ തുടർന്നു.

'കൃഷ്ണാ, ഈ കഠിനരഹസ്യം അങ്ങ് മറ്റാരെയും അറിയിക്കരുതെന്ന് ഞാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു. ഞാൻ ജ്യേഷ്ഠനാണെന്നറിഞ്ഞാൽ ധർമ്മശീലനായ യുധിഷ്ഠിരൻ തീർച്ചയായും രാജ്യം സ്വീകരിക്കുകയില്ല. രാജ്യം എനിക്ക് ലബ്ധമായാൽ ഞാനത് ദുര്യോധനനു കൊടുക്കുകയും ചെയ്യും. അതിനാൽ അവരാരുംതന്നെ ഇതറിയാതിരിക്കണം. ഒന്നു കൂടി പറയട്ടെ. വാസുദേവാ, അങ്ങ് കർത്തൃത്വം നൽകുന്ന ഈ കുരുപാണ്ഡവ യുദ്ധം ഭീകരമായ ഒരു മഹായജ്ഞമായിരിക്കും. പതിനായിരക്കണക്കിന് വീരയോദ്ധാക്കൾ, രാജാക്കന്മാരും സേനാനായകരും സേനകളുമെല്ലാം ആ അഗ്നിയിൽ ഹോമിക്കപ്പെടുന്നത് ഞാൻ കാണുന്നു. കൃഷ്ണാ, ദുര്യോധനനും ദുശ്ശാസനനും ആഹുതി

കർണാ, നീ രാധേയനല്ല, കൗന്തേയനാണ്. നീ സൂതപുത്രനല്ല, സാക്ഷാൽ സുര്യപുത്രനാണ്. കന്യകയായ കുന്തിക്ക് സുര്യദേവനിലുണ്ടായ പുത്രനാണ് നീ. നീയത്രെ പാണ്ഡവരിൽ ജ്യേഷ്ഠൻ. നീ അമ്മവഴി എനിക്കും സഹോദരൻ.'

ചെയ്യപ്പെടും. അർജുനബാണങ്ങളേറ്റ് അഗ്നിയിൽ വീഴുന്ന എന്റെയീ ശരീരവും അങ്ങ് കാണുന്നുണ്ടാവുമല്ലോ. ഞാൻ പാണ്ഡവരോടു പണ്ടുപറഞ്ഞ ദുർവാക്കുകൾ ഓർത്തു ദുഃഖിക്കുന്നു. വേണ്ടതായിരുന്നു, മാധവാ, അതൊന്നും പാടില്ലാത്തവയായിരുന്നു. ഗാന്ധാരിദേവിയും സ്ത്രീജനങ്ങളും മണ്ണിൽ വീണുരുണ്ടു നിലവിളിക്കുന്ന കാലം വരുന്നു. എനിക്കൊരപേക്ഷ കൂടിയുണ്ട് കൃഷ്ണാ, ക്ഷത്രിയർക്ക് യുദ്ധങ്ങളത്തിലെ വീരമൃത്യു കീർത്തിയും സ്വർഗവും നൽകുന്നതാണ്. അതു നടക്കട്ടെ. ഈ തഴച്ചുവളർന്ന ക്ഷത്രമണ്ഡലം വെറും മരണമല്ല വീരമൃത്യുതന്നെ നേടട്ടെ. അങ്ങയുടെ പ്രസാദം അതിനുണ്ടാവണം.'

ശ്രീകൃഷ്ണൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

'കർണാ, അപ്പോൾ നീ ഞാൻ വെച്ചുനീട്ടിയ ഈ മഹാരാജ്യത്തെ തിരസ്കരിച്ച് സ്വർഗരാജ്യം സ്വീകരിക്കുകയാണ്. ഭൂമിക്ക് നാശകാലം വന്നിരിക്കുന്നു.

എന്റെ ശുഭമായ വാക്ക് നീ കൈക്കൊള്ളാത്തതിനാൽ മഹാഭയങ്കരവും സർവനാശകവും ഏവർക്കും കഠിന ദുഃഖം ഉളവാക്കുന്നതുമായ ഉഗ്രയുദ്ധം വന്നടുക്കുകയായി.'

കർണൻ ശ്രീകൃഷ്ണനെ വന്ദിച്ചിട്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

'ഞാനതറിയുന്നു. ഘോരമായ ദുശ്ശക്തനങ്ങൾ ഞാൻ കാണുന്നു. വീരക്ഷത്രിയന്മാർ ചത്തുവീഴുന്ന ഈ മഹായുദ്ധം കടന്നിട്ട് വാസുദേവാ, അങ്ങയെ ഞങ്ങൾ കാണുമോ? അല്ലെങ്കിൽ കൃഷ്ണാ, സ്വർഗത്തിൽവെച്ചാവട്ടെ നമ്മുടെ കൂടിച്ചേരൽ.' പരസ്പരം പുണർന്ന് യാത്രപറഞ്ഞ് ആ മഹാപുരുഷന്മാർ വേർപിരിഞ്ഞു. (തുടരും)



വര: ജയന്ദ്രൻ

# ഇരുട്ട്

ഇളംതളിരിലേക്ക്  
രചനകൾ അയക്കൂ.  
സമ്മാനങ്ങൾ നേടൂ...  
നിങ്ങളുടെ കഥകളും കവിതകളും  
സുഗതകുമാരി ടീച്ചറിന്റെ  
തിരുത്തലുകളോടെയാണ്  
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്.

## ഇരുട്ട്

അനുമോൾ. ബി

ക്ലാസ്. 7 എ

ഗവൺമെന്റ് വി എച്ച് എസ് എസ്, കുളക്കട



48

വര: ഗോപാല പട്ടിത്തറ

ഭയനകമായ കാടിന്റെ മധ്യത്തിൽ കൂടി നടന്നുപോവുകയാണ് ഒരു കുട്ടി. ഇരുവശത്തും കുറ്റിച്ചെടികളും കാട്ടുവളളികളും. യക്ഷിപ്രേതാദികളുടെ വാസഭൂമിയെന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന ഈ കാട്ടിൽ ആ കുട്ടി ഒറ്റയ്ക്കു നടന്നുപോകുന്നു. കുട്ടിയുടെ കൈവശം വിളക്കില്ല, ചന്ദ്രപ്രകാശമില്ല കൂതിരുട്ടു മാത്രം. പക്ഷികൾ നിദ്രാഭംഗം വന്ന് ഭീതിമൂലം കലഹിക്കുകയാണ്. മരത്തിൽ ചുറ്റിവരിഞ്ഞു മരച്ചില്ലകളിലൂടെ ഇഴഞ്ഞ് പക്ഷിക്കൂടിന്റെ അടുത്തേക്കു ചെല്ലുന്ന വെമ്പാലപ്പാമ്പിനെ കണ്ടുകൊണ്ടാണ് പക്ഷികൾ കലഹിക്കുന്നത്. പെട്ടെന്നായിരുന്നു അത് സംഭവിച്ചത്.

‘എന്ത്?’  
അമ്മു മുത്തശ്ശിയോട് ചോദിച്ചു.  
‘എന്താണു മുത്തശ്ശീ പിന്നീട് സംഭവിച്ചത്?’  
‘സമയം പോയതറിഞ്ഞില്ലല്ലോ? നേരം വൈകി. വേഗം കിടന്നോളൂ. രാവിലെ പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പോകേണ്ടതാണ്. അതു നീ മറന്നോ? ബാക്കി നാളെ പറഞ്ഞു തരാം.’  
അമ്മു നിരാശയോടെ ആകാംക്ഷ വെടിയാതെ പോയിക്കിടന്നു. കിടക്കുമ്പോഴും അവളുടെ മനസ്സിൽ ആ ചോദ്യമുണ്ടായിരുന്നു. എന്ത്? പിന്നീട് ടെന്റായിരിക്കും സംഭവിച്ചത്? അവൾ കിടന്നു. മനസ്സിനും കഥയ്ക്കുമപ്പുറം അവൾ അറിയാതെ നിദ്രയിലേക്ക് വഴുതിവീണു. അവളുടെ കണ്ണുകൾ കഥയുടെ ആഴം തേടിപ്പോയി. മനസ്സ് പൂമ്പാറ്റയപ്പോലെ കഥയി



ലേക്കിറങ്ങിച്ചെന്നു. എന്നാലും എന്തോ ഒന്ന് അവളെ, അവളുടെ സ്വപ്നം കാണുവാൻ അനുവദിക്കുന്നില്ല. കാരണം, മുത്തശ്ശിയുടെ കഥയ്ക്കുമപ്പുറം തനിക്ക് എത്താൻ കഴിയില്ല. എന്നിട്ടും തനിക്കെതിനാണിത്ര അത്യാഗ്രഹം. അത്യാഗ്രഹം ആപത്താണ്. ഇപ്പോൾ പ്രഭാതം കടന്നുവരും. അവൾ രാവിലെ എണീറ്റു. മുഖം കഴുകി മുത്തശ്ശിയുടെ അടുക്കൽ ഓടിയെത്തി. മുത്തശ്ശി പ്രഭാതഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കുന്നതിന്റെ തിരക്കിലായിരുന്നു. അവൾ കഥയുടെ ബാക്കി പറഞ്ഞുതരാൻ അപേക്ഷിച്ചു.

‘പെട്ടെന്നായിരുന്നു അത് സംഭവിച്ചത്. ഒരു വലിയ കാറ്റ് ആഞ്ഞുവീശി. കുറ്റിച്ചെടികളും കാട്ടുവള്ളികളും വൃക്ഷലതകളും ആ കാറ്റിൽ ഇളകിയാടി. മരച്ചില്ലകൾ ഒടിഞ്ഞുവീഴാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോഴായിരുന്നു ആ അത്യാഹിതം സംഭവിച്ചത്.’

‘ഇപ്പോഴും സമയം പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. കഥകൾ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നാൽ നിനക്ക് പള്ളിക്കൂടത്തിൽ പോകാൻ കഴിയില്ല. വേഗം പൊയ്ക്കോളൂ.’

അമ്മു സന്തോഷത്തോടെ സ്കൂളിൽ പോയി. വഴിയിൽ അമ്മു തന്റെ കുട്ടുകാരിയെ കണ്ടു. മീനുമായി അവൾ മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞുകൊടുത്ത കഥ പങ്കുവെച്ചു. അവർ ഒരുമിച്ച് പതിവിലും സന്തോഷത്തോടെ സ്കൂളിലെത്തി. ടീച്ചർ വന്നു. ക്ലാസ്സെടുത്തു. ആദ്യപിരീഡ് ഇംഗ്ലീഷ് ആയിരുന്നു. എന്നാൽ, അമ്മു ഇതൊന്നും അറിയുന്നേയുണ്ടായിരുന്നില്ല. അവൾ മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞ കഥയെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കുകയായിരുന്നു. അവൾക്ക് ഇരുട്ട് പേടിയാണെങ്കിലും ഇരുട്ടിനെക്കുറിച്ച് അറിയാനും, മനസ്സിലാക്കാനും വലിയ ആകാംക്ഷയാണ്.

സ്കൂൾ കഴിഞ്ഞ് അവൾ വീട്ടിലെത്താറായി. വീട്ടുമുറ്റത്ത് ഒരു കാർ. വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ അവളുടെ അച്ഛനും അമ്മയും ദില്ലിയിൽനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നു. അവളെ ഇവിടെ നിന്നുംകൊണ്ടുപോകാൻ. അമ്മു വിതുമ്പി. പുസ്തകങ്ങൾ കളഞ്ഞ് അവൾ ഓടി, മുത്തശ്ശിയുടെ അരികിലേക്ക്. അവൾ നിലവിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

‘ഞാൻ പോകില്ല.....’

അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും ഒപ്പം കാറിൽക്ക



യി പോകുമ്പോഴും അവൾ മുത്തശ്ശിയെ നോക്കി കരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അന്നാണ് അവൾ ഇരുട്ടിനെ അറിഞ്ഞത്. അന്നാണ് അവൾ ഇരുട്ടിന്റെ ലോകത്തു സഞ്ചരിച്ചത്. കഥകൾ കേട്ടില്ല. മുത്തശ്ശിയുടെ വയറ്റിൽ തലവെച്ച് കിടന്നുറങ്ങിയിട്ടില്ല.

അമ്മു തെട്ടി എണീറ്റു. അവൾ ഭയപ്പാടോടെ ചുറ്റും നോക്കി.

‘ഹോ.....’ ഇതൊരു സ്വപ്നമായിരുന്നോ? ഞാൻ പേടിച്ചുപോയി. ഹും! അവൾ ദീർഘനിശ്വാസം എടുത്തു. മുത്തശ്ശിയുടെ കഥകൾ കേൾക്കാനുള്ളതാണ്. വേഗം സ്കൂളിൽ പോയിട്ടു വരാം. അവൾ സ്കൂളിൽ പോയി. അമ്മു മുത്തശ്ശിക്കഥകളിൽ ഒഴുകി നടക്കുകയാണ്. എന്നാലും എന്തായിരിക്കും സംഭവിച്ചിരിക്കുക? എന്തായിരിക്കും ആ കഥയുടെ അവസാനം? ഇരുട്ട് എന്നാൽ എന്താണ്? 🍀

**കടലാസു പമ്പരം**

അരവിന്ദ് ഗുപ്ത

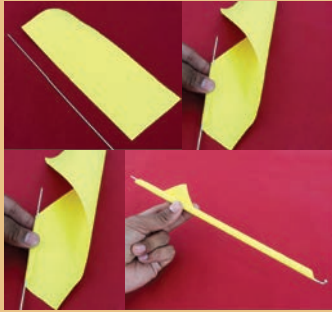
വർണ്ണകടലാസും റീഫിലിറ്റും കൊണ്ട് കുഞ്ഞുകുട്ടു കാർക്കായി ഒരു പമ്പരം നിർമ്മിച്ചാലോ?

**50**

**ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ**

- 30സെ.മീ. x 10സെ.മീ. വലിപ്പത്തിലുള്ള ഒരു കടലാസ്
- പഴയ റീഫിൽ
- പശ
- സെക്കിൾക്കമ്പി

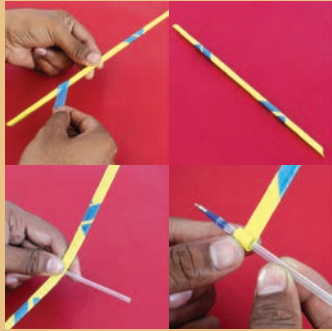
മറ്റൊരുപലായനം പമ്പരങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കു സ്വന്തമായി ഉണ്ടാക്കാനാവും. തളിരിനെഴുതൂ.



**1** കമ്പിയുടെ സഹായത്തോടെ കടലാസ് ഒരു മൂല മുതൽ ചുരുട്ടിയെടുക്കുക.



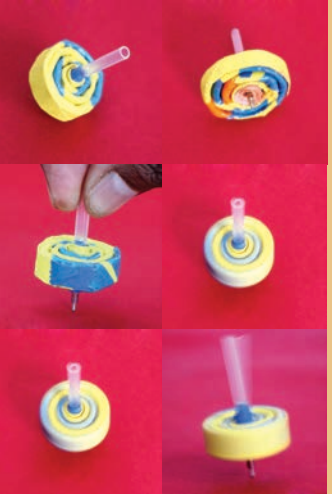
**2** ചുരുട്ടിന്റെ അറ്റം പശ വെച്ച് ഒട്ടിക്കുക



**3** സെല്ലോടേപ്പ് ഉപയോഗിച്ച് ഈ ചുരുട്ടിനെ ഒന്നുകൂടി ഉറപ്പിക്കാം. ഈ ചുരുൾ ഒരു ടേപ്പുപോലെ ആക്കിയശേഷം റീഫിലിൽ ചുരുട്ടിയെടുക്കുക. റീഫിൽ മൂനയുടെ ഭാഗത്തായി വേണം ചുരുട്ടിയെടുക്കാൻ.



**4** അറ്റം പശയുപയോഗിച്ച് ഒട്ടിക്കുക.



**5** ഈ ചുരുൾ ഒരു ടേപ്പുപോലെ ആക്കിയ ശേഷം റീഫിലിൽ ചുരുട്ടിയെടുക്കുക. റീഫിൽ മൂനയുടെ ഭാഗത്തായി വേണം ചുരുട്ടിയെടുക്കാൻ.



**6** പമ്പരം റെഡി.



# ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ പത്തു പുസ്തകങ്ങളുടെ പ്രകാശനം



**വാ**യനാദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പുറത്തിറക്കിയ പത്തുപുസ്തകങ്ങൾ

പ്രകാശനം ചെയ്തു. 2017 ജൂൺ 19നു രാവിലെ പാലക്കാട് തോലന്നൂർ ഗവ. ഹൈസ്കൂളിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ചടങ്ങിലായിരുന്നു പ്രകാശനം.

ബഹു. സാംസ്കാരികവകുപ്പുമന്ത്രി ശ്രീ എ കെ ബാലനാണ് പുസ്തകങ്ങൾ പ്രകാശിപ്പിച്ചത്. ജില്ലയിലെ വിവിധ സ്കൂളുകളിൽനിന്നുള്ള വിദ്യാരംഗം സാഹിത്യവേദിയിലെ കുട്ടികൾ പുസ്തകങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങി. കൂഴൽമന്ദം ബ്ലോക്ക് പഞ്ചായത്തു പ്രസിഡന്റ് പി ഷേളി അധ്യക്ഷയായിരുന്നു. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ പുസ്തകങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തി സംസാരിച്ചു. സാമൂഹിക സാംസ്കാരിക മേഖലയിലെ പ്രമുഖർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. ☺

**ഫി**ലിം സൊസൈറ്റി ഫെഡറേഷൻ മാസികയുടെ കെ ആർ മോഹനൻ പതിപ്പ് ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരനുമായി സാംസ്കാരികവകുപ്പുമന്ത്രി എ കെ ബാലൻ നിർവഹിച്ചു. ഫെഡറേഷൻ സെക്രട്ടറി വി കെ ജോസഫ്, ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഭരണമിതി



അംഗം പയ്യന്നൂർ കുഞ്ഞിരാമൻ, വിനോദ് വൈശാഖി, ജി പി രാമചന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയവർ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. ☺



**മു**വാറ്റുപുഴ വീട്ടൂർ എബനേസർ സ്കൂളിൽ വായനവാരത്തോടനുബന്ധിച്ച് അക്ഷയ പുസ്തക നിധി സംഘടിപ്പിച്ച കുരുത്തോലപതൽ സാഹിത്യ ശില്പശാല ബാല

സാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി മുൻ സെക്രട്ടറി പായിപ്ര രാധാകൃഷ്ണൻ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. ☺



**കേരള സംസ്ഥാന  
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**  
കേരള സർക്കാർ സാംസ്കാരികവകുപ്പു സ്ഥാപനം

---

സംസ്കൃതകോളജ് കാനമ്പ്, പാളയം,  
തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോ: 04712328549, 2327276  
ഇമെയിൽ: [director@ksicl.org](mailto:director@ksicl.org)



## ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പുസ്തകങ്ങൾ എവിടെയെല്ലാം കിട്ടും?

തിരുവനന്തപുരം, പാളയം സംസ്കൃതകോളജ് കാനമ്പിലുള്ള ബാലസാഹിത്യ പുസ്തകശാല, കേരള ബുക്മാർക്ക് ശാഖകൾ, ഡിസി ബുക്സ് ശാഖകൾ, ഗ്രന്ഥപ്പുര ബുക്സ് കൊല്ലം, ജതു ബുക്സ് പാലക്കാട് തുടങ്ങിയയിടങ്ങളിൽ ഇവ ലഭ്യമാണ്. ഇതുകൂടാതെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ സെയിൽസ് പ്രമോട്ടർമാർ വഴിയും പുസ്തകങ്ങൾ ലഭിക്കും. വിശദവിവരങ്ങൾക്ക് [sales@ksicl.org](mailto:sales@ksicl.org) എന്ന ഇമെയിലിലോ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോൺ നമ്പറിലോ ബന്ധപ്പെടുക. പുസ്തകലിസ്റ്റ് [ksicl.org](http://ksicl.org) എന്ന വെബ് സൈറ്റിൽ ലഭ്യമാണ്. പുസ്തകത്തിന്റെ വില MO/DD ആയി അയച്ചാൽ തപാൽവഴി പുസ്തകം ലഭ്യമാകും.



# തളിർ

കുട്ടികളുടെ മാസിക  
വില 15 രൂപ

**വാർഷികവരിസംഖ്യ 160 രൂപ**

വരിസംഖ്യ MO/DD ആയി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കുക.