



കേരള സംസ്ഥാന  
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
(പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന  
കുട്ടികളുടെ മാസിക)

# നളിർ

2016 ഡിസംബർ  
വില ₹15



**ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ  
പുസ്തകങ്ങൾ**

**പൂച്ചക്കുട്ടികളുടെ വീട്**  
ടി പദ്മനാഭൻ  
50 രൂപ

**മഹാഭാരതം**  
സുഗതകുമാരി  
650 രൂപ

**ശാന്തനൂവിന്റെ പക്ഷികൾ**  
സക്കറിയ  
50 രൂപ

**ദിയാഗൊ കോളൻ**  
പി വത്സല  
60 രൂപ

**മുട്ട ഇടുന്ന ആന**  
എം മുക്തദാസ്  
50 രൂപ

**തുപ്പും കുഞ്ഞമ്പു**  
ഏഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ  
45 രൂപ

**അല്ലയോ മണ്ണിരേ**  
റഫീക്ക് അഹമ്മദ്  
30 രൂപ

**പൂക്കൾ വിടർന്ന നട്ടുച്ചനേരം**  
യു എ ഖാദർ  
45 രൂപ

**ആകാശത്ത് ഒരു അത്ഭുതയാത്ര**  
എൻ പി ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ്  
40 രൂപ

**ആഷിക് പുലി**  
സാനാ ജോസഫ്  
55 രൂപ

പുസ്തകങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരം പാളയം സംസ്കൃതകോളേജ് കാമ്പസിലെ പുസ്തകശാലയിൽ ലഭ്യമാണ്. ഡിഡി/മണിയോർഡർ ആയി പണമയച്ചാൽ കൊറിയറിലും പുസ്തകം ലഭിക്കും. വിശദവിവരത്തിന് എഴുതുക.

**സെയിൽസ് വിഭാഗം**

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
പാളയം, സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്  
തിരുവനന്തപുരം 34 ഫോൺ: 0471 2327276

**email: [sales@ksicl.org](mailto:sales@ksicl.org)**

**തളിര് വരിക്കാരാകാൻ**

160 രൂപയാണ് തളിരിന്റെ വാർഷികവരിസംഖ്യ. ഒറ്റപ്രതി 15 രൂപ. വരിക്കാരാവാൻ 160 രൂപ ഡിഡിയോ മണിയോർഡറോ ആയി

**എഡിറ്റർ**  
**തളിര്**

**കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**  
**സംസ്കൃതകോളേജ് കാമ്പസ്**  
**പാളയം, തിരുവനന്തപുരം 34**

എന്ന വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കാം. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ഓഫീസിൽ നേരിട്ടു വന്നും വാർഷികവരിക്കാരാവാം. പത്തുതളിരോ അതിൽക്കൂടുതലോ എടുക്കുന്ന സ്കൂളുകൾക്ക് ഒരുമിച്ചു പണമടക്കുമ്പോൾ 150 രൂപ വീതം അടച്ചാൽ മതിയാകും. അതായത് 10 തളിരിന് 1500 രൂപ മാത്രം. ഇങ്ങനെയുള്ള സ്കൂളുകൾക്ക് 'തളിര് വായനാമത്സര'ത്തിൽ പങ്കെടുക്കാനുള്ള അർഹത ഉണ്ടായിരിക്കും. സംശയങ്ങൾ [thaliru@ksicl.org](mailto:thaliru@ksicl.org) എന്ന ഇ-മെയിലിൽ ചോദിക്കാവുന്നതാണ്.



പത്തു വയസ്സിനു മുകളിലുള്ള കുട്ടികൾക്കായുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണം

ഡിസംബർ 2016 വില ₹15 വാർഷികവരിസംഖ്യ ₹160

# തളിർ

ഉള്ളടക്കം

## വേഴാമ്പൽ

9

സച്ചിദാനന്ദൻ

മഹാപ്രകൃതിയെ സ്തുതിക്കുമ്പോഴും ഇണയ്ക്കു കുഞ്ഞുങ്ങളെ വിരിയിക്കുവാൻ വീടു പണിയുമ്പോഴും മനുഷ്യരോട് ഒരു പ്രാർത്ഥനമാത്രമേ വേഴാമ്പലിനുള്ളൂ, 'ഞാനെന്റെ കിളിത്തുകൾ- കിത്തിരിയന്നം തേടി - പ്പോവുമ്പോൾ വെടിവച്ചു വീഴ്ത്തരു, തതുമത്രം.'



## നടക്കാനിറങ്ങിയ മാനും നടക്കാത്ത കുറെ സംഭവങ്ങളും

എസ് സതീഷ്

16



കാടിന്റെ ഓരത്തെ പുൽപ്പുര പിൻ വലിയ മരത്തിന്റെ കട്ടിയുള്ള നിഴലിൽ നീണ്ടുനിവർന്നു കിടക്കുന്ന കടുവ ഒട്ടും അനങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല. അകലെക്കൂടി ഒരു മാൻ നടന്നുവരുന്നതും കാത്തു കിടക്കുകയാണ്. പക്ഷേ ഇവരെ നോക്കി മറ്റുചിലർക്കുടി ആ പ്രഭാതത്തിൽ മരങ്ങൾക്കുമുകളിൽ കാത്തുനിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

## ഒരു കൊച്ചു തീപ്പെട്ടിവിൽപ്പനക്കാരി

പുനരാഖ്യാനം - റോസ്മേരി

24

ഹാൻസ് ക്രിസ്റ്റൻ ആൻഡേഴ്സൻ രചിച്ച 'The Little Match Girl' എന്ന കഥയുടെ മനോഹരമായ പുനരാവിഷ്കാരം.



മുൻമൊഴി .....	4
ആനക്കാര്യം.....	5
രാജീവ് എൻ ടി	
വൈദ്യന്റെ രോഗി.....	6
പുനരാഖ്യാനം: ഗ്രേസി	
പയറിട്ട പാടത്ത് പാതിവളം.....	10
മുരളീധരൻ തഴക്കര	
കവിതാപരിചയം.....	15
കുത്താട്ടുകുളം മേരിജോൺ	
അക്ഷരം മതി അക്കരത്തിനും...	19
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ	
ഞങ്ങൾക്കിനി ഗീർവനം മാത്രം.....	20
മറ്റൊരു പക്ഷി.....	23
ഇ ജിനൻ	
ലീകൺ മനഃപാഠമാക്കിയ	
കണക്കുപുസ്തകം.....	30
ഡോ. ഡി രാജേന്ദ്രൻ	
സ്കൂൾഡേയ്ക്ക്.....	33
രാജീവ് എൻ ടി	
ഒരു ലബ്ബോറിന്റെ കഥ.....	34
ലിസി ജോയ്	
പുഞ്ചിരി.....	36
കെ കെ പല്ലപ്പുറന	
പരീക്ഷണം.....	37
എൻ സുധാകരൻ	
കുത്തബ്ബിനാർ.....	38
കെ യതീന്ദ്രനാഥൻ	
മഹാഭാരതം.....	40
സുഗതകുമാരി	
പാമ്പിനെ തിന്നുന്ന തവള.....	43
ജോസ് ജേക്കബ് മണ്ണിൽ	
പാരാലിംപിക്സ്.....	44
അബു	
ഉണ്ടാക്കാം.....	47
അരവിന്ദ് ഗുപ്ത	
ഇളംതളിർ.....	48

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചെയർമാൻ ശ്രീ എ കെ ബാലൻ

(ബഹു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി)

ചീഫ് എഡിറ്റർ സുഗതകുമാരി

എഡിറ്റർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ

എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ രാധികാദേവി റ്റി ആർ നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്

കവർ & ആർട്ട് അരുണ ആലഞ്ചേരി ലേഔട്ട് വിഷ്ണു പി എസ് പ്രൊഡക്ഷൻ സുബീൻ കെ സുഭാഷ്

തളിർ കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പാളയം തിരുവനന്തപുരം 695 034 ഫോൺ 0471-233 3790 e-mail : thaliru@ksicl.org, director@ksicl.org



കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം

1970 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്

www.ksicl.org

# സ്വപ്നങ്ങൾ അറിയുന്നവർ



വര: അരൂണ ആലഞ്ചേരി

4

പ്രിയപ്പെട്ട ഒരാൾ എനിക്കു പറഞ്ഞു തന്ന ഒരു കഥ ഈ പുണ്യമാസത്തിൽ ഞാനെന്റെ കുട്ടികളോടു പറയുന്നു.

ഒരു മലഞ്ചെരിവിൽ മൂന്നു വൃക്ഷങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ഒന്നിച്ചു പിറന്നു വളർന്നവർ-അവർ ദലമർമരങ്ങളിലൂടെ തമ്മിൽ സംസാരിക്കുമായിരുന്നു. കാറ്റിലൂടെ തമ്മിൽ തൊട്ടു തലോടുമായിരുന്നു. ഒരുന്നാൾ അവരിലൊരു മരം ചോദിച്ചു.

“ഒരിക്കൽ മനുഷ്യർ വന്നു നമ്മെ വെട്ടി മുറിക്കും. തീർച്ച. അതിനുമുമ്പ് നമുക്കു സ്വപ്നം കാണാം. എന്താകാനാണു നിങ്ങൾക്കിഷ്ടം?”

ഒന്നാമത്തെ മരം ഇലകളിലൂടെ ചിരിച്ചു

കൊണ്ടുപറഞ്ഞു.

“എനിക്കൊരു നിധിപേടകമാകണം. രാജാവിന്റെ ഏറ്റവും വിലപ്പെട്ട രത്നങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കുന്നൊരു നിധിപ്പെട്ടി.”

രണ്ടാമത്തെ മരം ഇലകൾ പതുക്കെ ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു വിദൂരത്തിൽ നോക്കിപ്പറഞ്ഞു.

“എനിക്ക് യാത്ര ചെയ്യാനാണിഷ്ടം. വലിയ രാജാക്കന്മാരെയും മറ്റും വഹിക്കുന്നൊരു കപ്പലായി എനിക്കു കടലിലൂടെ സഞ്ചരിക്കണം.”

മൂന്നാമത്തെ മരം ഒട്ടൊന്നു ചിന്തിച്ചു നിന്നു. എനിട്ടു സ്വപ്നം കാണുംപോലെ ഇങ്ങനെ പതുക്കെ മന്ത്രിച്ചു.

“എനിക്ക് എങ്ങും പോകണ്ടാ. ഉയർന്നു പോയി സ്വർഗത്തിൽ തൊടണമെന്നാണു



മോഹം.”

വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. മൂന്നു മരങ്ങളും വെട്ടിമാറ്റപ്പെട്ടു.

ഒന്നാമത്തെ മരത്തിന്റെ തടി അത്ര നന്നല്ല. മേശയും കട്ടിലും ഒന്നുമുണ്ടാക്കാൻ പറ്റിയ തല്ല. മരാശാരി അതു വെട്ടി തുണ്ടുകളാക്കി കാലികൾക്കു തീറ്റികൊടുക്കുന്ന ഒരു പുൽത്തൊട്ടിയുണ്ടാക്കി.

രണ്ടാമത്തെ മരം തരക്കേടില്ല. ആശാരി മാർ അതിന്റെ തടികൊണ്ടൊരു തോണിയുണ്ടാക്കി മുക്കുവർക്കു കൊടുത്തു.

മൂന്നാമത്തെ മരത്തിന്റെ തടി ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടില്ല. കട്ടിയുള്ള നീണ്ട കഷണങ്ങളാക്കി അവയെ മാറ്റിവച്ചു.

പിന്നീടൊരിക്കൽ ഒരു പ്രദേശത്ത് ആൾ അതിരക്കിലൂടെ ഒരു ഗർഭിണിയും ഭർത്താവും രാപാർക്കാൻ ഇടം തേടിവന്നു. അവർക്കു മുറിയൊന്നും കിട്ടിയില്ല. ഒരു കാലിത്തൊഴുത്തു മാത്രം കിട്ടി. അന്നുരാത്രി അവിടെ യൊരു കുഞ്ഞു പിറന്നു. പുൽത്തൊട്ടിയിൽ വയ്ക്കേൽ വിരിച്ച് ആ കുഞ്ഞിനെ കിടത്തി.

പിന്നീടൊരിക്കൽ, വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ്, കുറച്ചു മുക്കുവർ കടലിൽ മീൻ പിടിക്കുകയായിരുന്നു. കടൽ കോളുകൊണ്ടു- കാറ്റും

മഴയും വന്ന്, അവരുടെ തോണിയെ പിടിച്ചു ലച്ചു. പേടിച്ചു നിലവിളിക്കുന്ന അവരോടു കൂട്ടത്തിലെ നേതാവായ, ശാന്തമായ നയനങ്ങളുള്ള ചെറുപ്പക്കാരൻ പറഞ്ഞു.

“ഭയപ്പെടാതിരിക്കുവിൻ..”

അവൻ കൈകളുയർത്തി കടലിനെയും കാറ്റിനെയും ശാസിച്ചു.

“അരുത്, അടങ്ങുവിൻ!”

എല്ലാം അടങ്ങി! പിന്നീടൊരിക്കൽ ആശാരിമാരെത്തേടി പട്ടാളക്കാർ വന്നു.

“ബലമുള്ള നീണ്ട മരക്കഷണങ്ങൾ വേണം. ഒരു കുറ്റവാളിക്കുവേണ്ടി.”

മൂന്നാമത്തെ മരത്തിന്റെ കഷണങ്ങൾ ഏറെ വർഷങ്ങളായി ഒരു മൂലയിൽ കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അവയെടുത്ത് ആശാരി ഉറപ്പുള്ളൊരു വലിയ കുരിശുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു.

നമ്മുടെ മോഹങ്ങളെന്തെന്ന് അവിടുന്ന് അറിയുന്നുണ്ട്.

തളിർ വായിക്കുന്ന എന്റെ കുട്ടികൾക്ക് അനുഗ്രഹങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ഒരു ക്രിസ്തുമസ് ആശംസിക്കുന്നു.

സ്നേഹത്തോടെ,  
സുഗതകുമാരി

## ആനക്കാര്യം

താങ്കൾ എത്രവേഗം നടന്നാലും മറിക്കടക്കാൻ പറ്റാത്ത ചിലതുണ്ട്.



ഓടിയാലോ...

ഓടിയിട്ടും കാര്യമില്ല... ചിലതൊക്കെ നമ്മൾക്ക് അസാധ്യമാണ്.



പിന്നേ, കരയിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജീവിയാണു ഞാൻ... അതു മറക്കണ്ട..

എല്ലാം അറിയാം. വർഷങ്ങൾ മിന്നിമറയും. കാലചക്രം വളരെ വേഗം തിരിയും. അവയെ തടുക്കാൻ നമ്മൾ വെറും ശിശുക്കൾ!!



താങ്കൾ?..

രാജീവ് എൻ ടി  
rajeevnt@hotmail.com

# വൈദ്യന്റെ ഭോഗി

പുനരാഖ്യാനം: ശ്രേണി

വണ്ടുപണ്ട് വളരെ കേമനായ ഒരു വൈദ്യനുണ്ടായിരുന്നു. ആലത്തൂർ നമ്പി എന്നാണ് പേര്. മറ്റു പല വൈദ്യന്മാർക്കും ഭേദപ്പെടുത്താനാവാത്ത രോഗങ്ങളൊക്കെ ഈ നമ്പിവൈദ്യൻ നിഷ്പ്രയാസം സുഖപ്പെടുത്തും. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരിക്കൽ കുറുർ മനയ്ക്കലെ കാരണവർക്കു ദീനം കലശലായി. ഒരുപാട് വൈദ്യന്മാരൊക്കെ വന്നു ചികിത്സിച്ചു

നോക്കിയിട്ടും കാരണവരുടെ രോഗത്തിന് ഒരു ശമനവും കണ്ടില്ല. കാരണവർ ഒരാളെ വിട്ട് നമ്പിവൈദ്യനെ വരുത്തി. രോഗം കലശലായതുകൊണ്ട് നമ്പിവൈദ്യൻ കുറുർ മനയ്ക്കൽ താമസിച്ച് ചികിത്സ തുടങ്ങി.

ആയിടയ്ക്ക് സർപ്പങ്ങളുടെ രാജാവായ കാർക്കോടകന് വയറ്റിനുള്ളിൽ ഒരു വ്രണം ഉണ്ടായി. സർപ്പരാജാവ് സ്വയം ചില ചികിത്സ

കളൊക്കെ ചെയ്തുനോക്കി. ഫലിച്ചില്ല. മറ്റു സർപ്പങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്ത മരുന്നുകളും കഴിച്ചുനോക്കി. എന്തൊക്കെ ചെയ്തിട്ടും അസുഖത്തിന് ഒരു ആശ്വാസവുമുണ്ടായില്ല. ഒന്നും കഴിക്കാൻ പറ്റാതെ അതിഭയങ്കരമായ വയറുവേദനയോടെ ചുരുണ്ടു കൂടി കിടക്കുന്ന സർപ്പരാജാവിനെ കണ്ട് മറ്റ് സർപ്പങ്ങൾക്കൊക്കെ സങ്കടമായി. ആലത്തൂർ നമ്പി

6

വര: സച്ചിന്ദ്രൻ കാറഡ്ക





വൈദ്യനെ ചെന്നുകണ്ടാൽ രോഗം മാറ്റിത്തരുമെന്ന് അവർ കാർക്കോടകനെ അറിയിച്ചു. പക്ഷേ ആരും കണ്ടാൽ പേടിച്ചു പോവുന്ന ഈ രൂപത്തിൽ എങ്ങനെ നമ്പിവൈദ്യന്റെയടുത്തു പോകും എന്നായി കാർക്കോടകന്റെ ചിന്ത. ഒടുവിൽ, വേഷംമാറി ഒരു വയസ്സൻ നമ്പുതിരിയായിചെന്ന് കണ്ടു കളയാം എന്ന് തീർച്ചപ്പെടുത്തി.

അങ്ങനെ കാർക്കോടകൻ കുറുർ മനയ്ക്കലെത്തി നമ്പി വൈദ്യനെ കണ്ടു. വൈദ്യൻ കിഴവനെ വിശദമായിത്തന്നെ പരിശോധിച്ചു നോക്കി. എന്നിട്ട് ഒരു സിന്ദൂരം പൊതിഞ്ഞുകൊടുത്തു. അതു തേനിൽ കൂഴച്ച് ദിവസം രണ്ടു നേരം വീതം കഴിച്ചാൽ വയറ്റിലെ വ്രണം സുഖപ്പെടും എന്ന് ഉറപ്പു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കിഴവൻ നമ്പുതിരി പിന്നെയും കുറുർ മനയ്ക്കലെത്തി. അസുഖം പഴയതിലും കൂടുതലായി എന്നും എങ്ങനെയെങ്കിലും രക്ഷിക്കണമെന്നും അപേക്ഷിച്ചു. ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കാൻ എന്താണു കാരണമെന്ന് വൈദ്യൻ ആലോചിച്ചു. ആ സിന്ദൂരം തന്നെയാണ് അസുഖത്തിന് ഏറ്റവും പറ്റിയ മരുന്ന് എന്ന കാര്യത്തിൽ വൈദ്യന് യാതൊരു സംശയവും ഇല്ല. വൈദ്യൻ തന്നെ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തതായതു കൊണ്ട് മരുന്നിന് പാകപ്പിഴയൊന്നും ഉണ്ടായിട്ടുമില്ല. കുറച്ചുനേരം ആലോചിച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവിടെ താമസിച്ചു ചികിത്സ നടത്തുന്നതാണ് നല്ലതെന്ന് നമ്പി വൈദ്യന് തോന്നി. കിഴവൻ നമ്പുതിരിക്കും അത് സമ

തമായി. വൈദ്യന്റെ കിടപ്പുമുറിയോടു ചേർന്നുള്ള ഒരു മുറി ഒരുക്കിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ ചികിത്സ മുറയ്ക്കു തുടങ്ങി. രണ്ടുനേരവും വൈദ്യൻ തന്നെയാണ് മരുന്ന് കൊടുത്തിരുന്നത്.

അത് മീനമാസമായിരുന്നു. പൊള്ളുന്ന ചൂടുകാലം. ചൂടു സഹിക്കാനാവാതെ രാത്രിമുഴുവൻ സ്വന്തം കിടപ്പുമുറിയുടെ ജനാലകളൊക്കെ തുറന്നിട്ടാണ് വൈദ്യൻ കിടന്നിരുന്നത്. ചൂടുകാരണം ഉറക്കം വരാതെ അങ്ങനെ കിടക്കുമ്പോൾ പെട്ടെന്ന് ഒരു മഴപെയ്തു. പുതുമണ്ണിന്റെ മണം എങ്ങും പരന്നു. തണുതണുത്തൊരു കാറ്റും വീശി. ഇനി സമാധാനമായിട്ടാണ്

നമ്പിവൈദ്യൻ എഴുന്നേറ്റു. തുറന്നു കിടക്കുന്ന ജനാലയിൽക്കൂടി പുറത്തേക്കു നോക്കി.

പുറത്തു മഴമാറി ഇത്തിരി നിലാവെട്ടം പരന്നിട്ടുണ്ട്. ആ വെളിച്ചത്തിൽ മുറ്റത്തു കണ്ട കാഴ്ച ഭയാനകമായിരുന്നു! ഒരു കുറ്റൻ സർപ്പം മഴ പെയ്തു തണുത്ത മുറ്റത്ത് കിടന്നങ്ങനെ കളിച്ചു പുളയ്ക്കുന്നു! മണ്ണിന്റെ പുതുമണം സർപ്പങ്ങൾക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമാണെന്ന് വൈദ്യനറിയാം. പക്ഷേ ഇത്രയും കുറ്റനായ ഒരു സർപ്പം എവിടെനിന്ന് വന്നു എന്ന് വൈദ്യന് തീരെയും മനസ്സിലായില്ല. തന്നെയുമല്ല മുറ്റത്തിന്റെ ഇറമ്പിലെങ്ങാനും ഇരുന്ന്

**പുറത്തു മഴമാറി ഇത്തിരി നിലാവെട്ടം പരന്നിട്ടുണ്ട്. ആ വെളിച്ചത്തിൽ മുറ്റത്തു കണ്ട കാഴ്ച ഭയാനകമായിരുന്നു! ഒരു കുറ്റൻ സർപ്പം മഴപെയ്തു തണുത്ത മുറ്റത്ത് കിടന്നങ്ങനെ കളിച്ചു പുളയ്ക്കുന്നു! മണ്ണിന്റെ പുതുമണം സർപ്പങ്ങൾക്ക് വളരെ ഇഷ്ടമാണെന്ന് വൈദ്യനറിയാം. പക്ഷേ ഇത്രയും കുറ്റനായ ഒരു സർപ്പം എവിടെനിന്ന് വന്നു എന്ന് വൈദ്യന് തീരെയും മനസ്സിലായില്ല.**

ഉറങ്ങാം എന്ന് നമ്പിവൈദ്യൻ വിചാരിച്ചപ്പോഴാണ് അപ്പുറത്തെ മുറിയുടെ കതകു തുറക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ടു. കിഴവൻ മുത്രമൊഴിക്കാൻ പുറത്തിറങ്ങുകയാണല്ലോ എന്ന് വൈദ്യൻ വിചാരിച്ചു. ഒരു പാട് വയസ്സായ ഒരാളല്ലേ, പോരാത്തതിന് അസുഖവും. മഴയത്ത് ഇരുട്ടത്തേക്കിറങ്ങി വല്ല അപകടവും വരുത്തി വച്ചാലോ എന്നു കരുതി വൈദ്യൻ ഉറങ്ങാതെ കിടന്നു. ഏറെ നേരം കഴിഞ്ഞിട്ടും ആളു തിരിച്ചെത്തുന്ന ശബ്ദമൊന്നും കേട്ടില്ല. കതക് അടയ്ക്കുന്ന ശബ്ദവും കേട്ടില്ല. ഇനി എന്തു സംഭവിച്ചു ആവോ എന്നു വിചാരിച്ച്

മുത്രമൊഴിച്ച് ആ പാവം വയസ്സൻ നമ്പുതിരി തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ ഈ സർപ്പത്തിനെ ചവിട്ടിയാൽ കാര്യം കൈവിട്ടു പോകുമല്ലോ എന്നു വിചാരിച്ച് വിഷമിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ വൈദ്യൻ ജനാലയ്ക്കൽ തന്നെ നിലയായി. അപ്പോൾ ആ കുറ്റൻ സർപ്പം മുറ്റത്തു നിന്ന് ഇറയത്തേക്ക് ഇഴഞ്ഞുകയറി. തുറന്നു കിടക്കുന്ന വാതിലിലൂടെ വയസ്സൻ നമ്പുതിരിയുടെ മുറിയിൽ കടന്നു. നമ്പുതിരി കിടന്ന കട്ടിലിലേക്ക് ഇഴഞ്ഞുകയറുന്നതും പിന്നെ കട്ടിലിൽ നീണ്ടു നിവർന്ന് കിടക്കുന്നതും കണ്ട് വൈദ്യൻ



സ്തംഭിച്ചുനിന്നു. അടുത്ത നിമിഷം സർപ്പം വയസ്സൻ നമ്പൂതിരിയായി മാറുകയും ചെയ്തു. ഈ കാഴ്ചയെ ക്കുറിച്ച് ഓർത്തോർത്ത് വൈദ്യൻ കുറെനേരം ഉറക്കമില്ലാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. പിന്നെ വെളുപ്പൻകാലമായതോടെ ഉറങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തു.

പിറ്റേന്നുമുതൽ വൈദ്യൻ വയസ്സൻനമ്പൂതിരിക്ക് മരുന്നുകൊടുക്കുന്ന രീതിക്ക് മാറ്റം വരുത്തി. വൈദ്യൻ തന്നെ ഒരു ചെറുകിണ്ടിയിൽ മരുന്ന് കലക്കിയെടുത്ത് വയസ്സന്റെ അണ്ണാക്കിൽ ഒഴിച്ചുകൊടുക്കാൻ തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അസുഖം തീർത്തും മാറി. വയസ്സനു നല്ല ഉമേഷം തോന്നിത്തുടങ്ങി. യാത്രചോദിക്കാൻ വന്ന വയസ്സൻ നമ്പൂതിരിയോട് നമ്പിവൈദ്യൻ

പറഞ്ഞു.

‘അങ്ങ് ഒരു സാധാരണ നമ്പൂതിരിയല്ല എന്നെനിക്കറിയാം. ആരാണെന്നു പറയാൻ ദയവുണ്ടാകണം.’

തന്റെ ജീവൻ രക്ഷിച്ച വൈദ്യനോടു കള്ളം പറയുന്നതെങ്ങനെ? അതുകൊണ്ട് കിഴവൻനമ്പൂതിരി പറഞ്ഞു.

‘ഞാൻ സർപ്പരാജാവായ കാർക്കോടകനാണ്. സർപ്പരുപത്തിൽ വന്നാൽ അങ്ങ് ഭയപ്പെട്ട് എന്നെ ചികിത്സിച്ചില്ലെങ്കിലോ എന്നു കരുതിയാണ് ഇങ്ങനെ വേഷം മാറി വന്നത്.’

അപ്പോൾ നമ്പിവൈദ്യൻ പറഞ്ഞു.

‘മഴ പെയ്ത രാത്രിയിൽ എനിക്കത് മനസ്സിലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് മരുന്നുകലക്കി ഞാൻ അങ്ങയുടെ അണ്ണാക്കിലൊഴിച്ചു തന്നത്. ഞാൻ മുമ്പുതന്ന

മരുന്ന് ഫലിക്കാതെപോയത് മറ്റൊന്നും കൊണ്ടുമല്ല. അങ്ങയുടെ വിഷപ്പല്ലിൽ തട്ടിക്കഴിയുമ്പോൾ മരുന്നിന്റെ വീര്യം കെട്ടുപോകുന്നതുകൊണ്ടാണ്.’

സർപ്പരാജാവിന് ഇതുകേട്ടു തൃപ്തിയായി. നമ്പിവൈദ്യൻ വലതുകൈ കൊണ്ട് ഏതു മരുന്നുകൊടുത്താലും ഫലിക്കും എന്ന് അനുഗ്രഹിച്ചു. മാത്രമല്ല, തന്നെ ഇവിടെ താമസിപ്പിച്ചതുകൊണ്ട് കുറുർ മനയ്ക്കലെ പറമ്പിൽ വച്ച് സർപ്പങ്ങൾ ആരേയും കടിക്കുകയില്ലെന്നും ഇനി കടിച്ചാൽത്തന്നെ വിഷം ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നും ഉറപ്പുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

നമ്പിവൈദ്യൻ വളരെ സന്തുഷ്ടനായി. സർപ്പരാജാവ കട്ടെ നാഗലോകത്തിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. ☺



# വേഷാമ്പൽ

സച്ചിദാനന്ദൻ

ഞാൻ അനന്തമാം ദാഹം,  
 സ്വർണത്തിൻ കൊക്കും നീട്ടി  
 ദീനയായ് മഴ കാക്കും  
 വേനലിൻ കരിംപക്ഷി  
 ആരെന്നിക്കായിത്തുനി-  
 തന്നതീ മഞ്ഞത്തൊപ്പി<sup>1</sup>  
 ആ മഹാപ്രകൃതിയെ  
 സ്തുതിച്ചു മുഴങ്ങുവോൻ.

എന്റെ കുജനം കേട്ടു  
 നടുങ്ങും ഗിരിനിര  
 എന്റെ ദാഹത്തിൻ ചൂടാൽ  
 വരളും മണ്ണും വിണ്ണും.

ഞാൻ വിശുദ്ധമാം സ്നേഹം,  
 ഇണയ്ക്കു കുഞ്ഞുങ്ങളെ  
 വിരിയിക്കുവാൻ വീടും  
 വാതിലും പണിയുവോൻ;  
 നാൾ തോറും കൂടുംബത്തെ  
 പോറ്റുവാൻ കാടും മേടും  
 നാടോടി, മധുരങ്ങൾ  
 തേടി, വീടണയുവോൻ (2)  
 അതിനായെൻ കണ്ണൽപ്പം  
 ചെരിച്ചു മുത്താശാരി  
 അതിനായെൻ കൊക്കൽപ്പം  
 വളച്ചു പെരുംകൊല്ലൻ.

കേവലമൊരു പക്ഷി  
 ഞാൻ, വേണ്ടാ പട്ടങ്ങളും  
 കോവിലും; മനുഷ്യരോ-  
 ടൊരു പ്രാർഥന മാത്രം:  
 ഞാനെന്റെ കിളുത്തുകൾ-  
 കിത്തിരിയന്നം തേടി-  
 പ്പോവുമ്പോൾ വെടി വച്ചു  
 വീഴ്ത്തരു,തതു മാത്രം. ☹



വര: അരുണ ആലഞ്ചേരി

(1) മലമുഴക്കി പോലെ ചില വേഷാമ്പലുകൾക്ക് കൊക്കിനു മീതെ ഒരു മഞ്ഞത്തൊപ്പിയുണ്ട്.  
 (2) മിക്ക വേഷാമ്പൽ ശോത്രങ്ങളും ഒരു ഇണ മാത്രം ഉള്ളതാണ്. പെൺപക്ഷി മുട്ടയിടാൻ കാലമാകുമ്പോൾ ആൺപക്ഷി അവളെ ഒരു മരപ്പൊത്തിലാക്കി പശകൊണ്ട് ഒരു മുടി ഉണ്ടാക്കുന്നു. എന്നും ഭക്ഷണം കൊണ്ടുവന്ന് ആ മുടിയുടെ ഒരു ചെറിയ തുളയിലൂടെ അവൾക്കു നൽകുന്നു. മുട്ടകൾ വിരിയുമ്പോൾ, കുഞ്ഞുങ്ങൾ പറക്കാറാകുമ്പോൾ അമ്മപക്ഷി വാതിൽ കൊത്തിപ്പൊളിച്ചു പുറത്തുവരും. പിന്നെ എല്ലാവരും ചേർന്ന് ഇര തേടും. satchida@gmail.com

# പയറിട്ട പാടത്ത് പാതിവളം

മുരളീധരൻ തഴക്കര



‘പയറിട്ട പാടത്ത് പാതി വളം’  
‘പയറുണ്ടെങ്കിൽ പത്ത് കറി’  
‘പയറുവിളഞ്ഞാൽ പഞ്ഞമില്ല.’



ഫോട്ടോ: AntaniO

10

**ഇ**ച്ചൊല്ലുകളൊക്കെയും പയറിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. മലയാളിയെ സംബന്ധിച്ച് പയറും പയറുചേർത്ത ഭക്ഷണസാധനങ്ങളും നിത്യഹാരത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ‘പയറുണ്ടെങ്കിൽ പത്തുകറി, അച്ചിങ്ങാപയർ അഞ്ചുകറി’ പഴമക്കാരുടെ ഈ ചൊല്ലിന്റെ പ്രാധാന്യവും അതു തന്നെ. പയറും കഞ്ഞിയും, പയറും പപ്പടവും, പയറുതോരൻ, പയറുമെഴക്കുപുരട്ടി, പയറുപരിപ്പുകറി, പയറു മുളപ്പിച്ചത്... ഇവയെല്ലാം പയറുകൊണ്ടുള്ള നമ്മുടെ പ്രിയ വിഭവങ്ങളാണ്. മാംസ്യസമ്പുർണമായ പയർ ആഹാരത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുക എന്നതു പരമ്പരാഗതമായിത്തന്നെ കേരളീയശീലമായിരുന്നു.

ഏറെ പോഷകസമ്പന്നമാണ് പയർവർഗങ്ങൾ. പ്രോട്ടീനും നാരുകളും ധാരാളമായുണ്ട് പയറിൽ. കൂടാതെ പൊട്ടാസ്യം, സോഡിയം, കാൽസ്യം, ഇരുമ്പ്, മഗ്നീഷ്യം

തുടങ്ങിയ മൂലകങ്ങളും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ജീവകം സി, ജീവകം എ തുടങ്ങിയവയാലും സമ്പന്നമാണ് പയർ. പയറിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള പ്രോട്ടീൻ താരതമ്യേന



ഫോട്ടോ: Ramon FVelasquez

പയർക്കൃഷി





മുളപ്പിച്ച ചെറുപയർ



ചെറുപയർ ഫോട്ടോ: Bhaskaranaidu

കൊഴുപ്പ് കുറഞ്ഞതാണെന്നതാണ് മറ്റൊരു സവിശേഷത. ലോകത്ത് ഏറ്റവുമധികം പയർ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതും ഉപയോഗിക്കുന്നതും ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നതും ഇന്ത്യയാണ്. കാലാവസ്ഥയും മറ്റു ഘടകങ്ങളും പയർ ഉല്പാദനത്തിൽ ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകൾ ഉണ്ടാക്കാറുണ്ട്. 2013-14 വർഷം 19.25 മില്യൺ ടൺ പയറാണ് ഇന്ത്യ ഉല്പാദിപ്പിച്ചത്. കാനഡ, മ്യാൻമർ, ആസ്ട്രേലിയ തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നാണ് ഇന്ത്യ ഏറ്റവുമധികം പയർ ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നത്.

മണ്ണിന്റെയും മനുഷ്യന്റെയും ആരോഗ്യത്തിന് ഒരു കാർഷികവിള എന്ന നിലയിൽ പയറിന്റെ വർദ്ധിച്ച പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കിയാണ് ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടന 2016 അന്താരാഷ്ട്ര പയർ വർഷമായി പ്രഖ്യാപിച്ചത്. 68-ാമത് യു എൻ അസംബ്ലിയാണ് ഈ തീരുമാനം കൈക്കൊണ്ടത്. ലോകം പയർകൃഷിയുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് ഗൗരവമായി ചിന്തിക്കുന്നതിന് എത്രയോ മുമ്പുതന്നെ കേരളത്തിൽ നമ്മുടെ പൂർവികർ പയർ കൃഷിയുടെയും ഉപഭോഗത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം മന

സ്സിലാക്കിയിരുന്നു. വീട്ടു മുറ്റത്ത് ഇത്തിരി സ്ഥലം ഒഴിഞ്ഞു കിട്ടിയാൽ അവിടെ രണ്ടു തടം പയറിടുവാൻ കേരളീയർ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. രണ്ടു പൂവിൽ നെൽക്കൃഷി കഴിഞ്ഞാൽ മൂന്നാം വിളയായി നെൽപ്പാടങ്ങളിൽ പയർ കൃഷി ചെയ്യുന്ന രീതിയുണ്ടായിരുന്നു. തെങ്ങും തെങ്ങിനിടയിൽ നാനാജാതി ഇടവിളകളും കൃഷിചെയ്യുമ്പോഴും അവിടെയും പയറിനു സ്ഥാനം നൽകിയിരുന്നു.

നിറത്തിലും ആകൃതിയിലും വളർച്ചയിലും പ്രകടമായ വ്യത്യസ്തതകളുള്ള നിരവധി പയറിനങ്ങളും ഇവിടെ സുലഭമായിരുന്നു. സാമാന്യം നീളമുള്ള പതിനെട്ട് മണിയൻ, കുരുത്തോലപ്പയർ, നീളം കുറഞ്ഞ കുറ്റിപ്പയർ, നല്ല മാംസളമായതും കൂടുതൽ നീളമുള്ളതുമായ കഞ്ഞിക്കുഴിപ്പയർ ഇങ്ങനെ പ്രാദേശിക പ്രാധാന്യവും വിളിപ്പേരുമുള്ള ഒട്ടേറെ പയറിനങ്ങളാൽ കേരളം സമൃദ്ധമായിരുന്നു.

### ‘കന്നികാണാമുതിര കലം കാണില്ല’

മുതിര, ഉഴുന്ന്, ചെറുപയർ തുടങ്ങിയ പയറിനങ്ങളുടെ

കൃഷിയും കേരളത്തിൽ വ്യാപകമായി ഉണ്ടായിരുന്നു. ‘കന്നി കാണാമുതിര കലം കാണില്ല’ ‘മുതിരച്ചറുണ്ടെങ്കിൽ കറിയെത്തിനു വേറെ’- മുതിരയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രസക്തമായ ചൊല്ലുകളാണിത്. കൃഷി ചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിൽ കാലഗണനയും സമയബദ്ധതയുമുള്ള വിളയാണ് മുതിര. കന്നിമാസം കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ മുതിര കൃഷി ചെയ്തിട്ടു കാര്യമില്ല. ഇങ്ങനെ കാലം തെറ്റി കൃഷി ചെയ്താൽ മുതിരയ്ക്ക് കായികവളർച്ച മാത്രമേ ഉണ്ടാകൂ. അതിൽ വേണ്ടത്ര കായ്പിടുത്തം ഉണ്ടാകില്ല. മുതിര കിട്ടില്ലെന്നു സാരം. അതുകൊണ്ടാണ് ‘കന്നി കാണാമുതിര കലം കാണില്ലെന്ന്’ അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ പണ്ടുള്ളവർ സംശയലേശമന്യേ പറഞ്ഞു വെച്ചിട്ടുള്ളത്.

മുതിര കൊണ്ടുള്ള കറികൾ അത്യന്തം സ്വാദിഷ്ടമാണെന്നു മാത്രമല്ല ഏറെ പോഷകസമ്പുഷ്ടവുമാണ്. വളരെ കരുത്തുള്ള കൂതിരയ്ക്കു നൽകുന്ന ഭക്ഷണത്തിൽ പ്രധാനമാണ് മുതിര. മുതിരച്ചറും മുതിരപ്പുഴുക്കും നമുക്ക് പ്രിയമുള്ള ഭക്ഷണമാണ്. ചെട്ടിക്കുള്ളങ്ങര കുറു



മുതിര

കന്നിമാസത്തിൽ വിതയ്ക്കുകയും വൃശ്ചികം ധനുമാസങ്ങളിൽ വിളവെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മുതിരയുടെ കൃഷി കേരളത്തിന്റെ പല പ്രദേശങ്ങളിലും വ്യാപകമായി നടന്നിരുന്നു. ധനുമാസങ്ങളിലുള്ള പ്രഭാതങ്ങളിൽ സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ മുതിര പിഴുതെടുക്കും. വെയിലുറച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ കായ്കൾ പൊട്ടി മുതിര നഷ്ടപ്പെടുന്നത് ഒഴിവാക്കാനാണ് ഇപ്രകാരം ചെയ്യുന്നത്.

ചെയ്യുന്നത്. വിളവെടുത്തതിനുശേഷം കിട്ടുന്ന ഉണങ്ങിയ മുതിരക്കൊന്നൽ നെല്ലു പുഴുങ്ങുന്നതിനും കന്നുകാലികൾക്ക് 'കാടി' (ആഹാരം) തിളപ്പിക്കുന്നതിനും ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. ധനു-മകരമാസങ്ങളിൽ തണുപ്പു മാറ്റാൻ മുതിരക്കൊന്നൽ കൂട്ടിയിട്ട് കത്തിച്ച് അതിനു ചുറ്റും വട്ടമിട്ടിരുന്ന് ചൂടു കാഞ്ഞ ഒരു പഴയകാലം നമുക്കുണ്ടായിരുന്നു.

12

ഭരണിയോടനുബന്ധിച്ചുള്ള കെട്ടുകാഴ്ചകൾ ഒരുക്കുമ്പോൾ അവയുടെ നിർമ്മാണ പ്രവൃത്തികൾ നടക്കുന്ന കുതിരച്ചുവട്ടിൽ കഞ്ഞി നടത്തുക എന്നത് ആചാരപരമായ വഴിപാടാണ്. ഈ കഞ്ഞിസദ്യയിൽ മുതിരപ്പുഴുക്ക് പ്രധാനമാണ്. എന്നാൽ ഇന്നു നാം വാങ്ങി ഉപയോഗിക്കുന്ന മുതിരയിൽ നല്ലൊരു പങ്കും സംസ്ഥാനത്തിനു പുറത്തുനിന്നും എത്തുന്നതാണ്. കന്നിമാസത്തിൽ വിതയ്ക്കുകയും വൃശ്ചികം ധനുമാസങ്ങളിൽ വിളവെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മുതിരയുടെ കൃഷി കേരളത്തിന്റെ പല പ്രദേശങ്ങളിലും വ്യാപകമായി നടന്നിരുന്നു. ധനുമാസങ്ങളിലുള്ള പ്രഭാതങ്ങളിൽ സൂര്യൻ ഉദിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ മുതിര പിഴുതെടുക്കും.

വെയിലുറച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ വിളഞ്ഞുണങ്ങിയ മുതിരയുടെ കായ്കൾ പൊട്ടി മുതിര നഷ്ടപ്പെടുന്നത് ഒഴിവാക്കാനാണ് ഇപ്രകാരം



വൻപയർ



**ആഹാരമായും ഔഷധമായും എള്ള്**

മൂന്നാംവിളയായി നെൽപ്പാടങ്ങളിൽ കൃഷിചെയ്തിരുന്ന മറ്റൊരു വിളയാണ് 'എള്ള്'. സുന്ദരീകളായ സ്ത്രീകളുടെ മുക്കിനെ കവികൾ എള്ളിൻ പൂവിനോടാണ് ഉപമിച്ചിരിക്കുന്നത്. സ്ത്രീസൗന്ദര്യത്തിന്റെ മുഖശ്രീയായ മുടിയിഴകിന് എള്ളെണ്ണ തേച്ചുള്ള കുളി ഏറെ പ്രധാനവുമത്രേ.

- **എള്ളിന് ഏഴുവഴി.**
- **എണ്ണ ചോരുന്നതറിയാം - എള്ളു ചോരുന്നതറിയില്ല.**
- **എള്ളു കൊറിച്ചാൽ എള്ളോളം.**
- **എള്ളിലെ ലാഭം കൊള്ളിലെ ചേതം.**
- **എള്ളിന് ഏഴുഴവ്, കൊള്ളിന് ഒരുഴവ്.**
- **എള്ളോളമില്ല പൊളി വചനം.**
- **എള്ളിട തെറ്റിയാൽ വില്ലിട.**
- **എള്ളു വിത്തില്ലെന്നു പറയുവാനവകാശം കാരണവർക്കേയുള്ളൂ.**

ഇങ്ങനെ അർഥവത്തും സാരവത്തുമായ നിരവധി പഴമൊഴികൾ എള്ളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഇവിടെ പ്രചുര പ്രചാരത്തിലുണ്ട്. ഒന്നാം വിളയും രണ്ടാംവിളയും നെല്ലുകൃഷിചെയ്തശേഷം അതായത് വിരിപ്പിനും മൂന്നു കനും ശേഷം മൂന്നാംവിളയായി ചില പാടങ്ങളിൽ പയറുകൃഷി ചെയ്യുന്നതുപോലെ

എള്ളും കൃഷി ചെയ്തിരുന്നു. കൃഷിപ്പണിക്കായി തൊഴിലാളികളെ ആശ്രയിക്കാതെ കുടുംബാംഗങ്ങൾ മാത്രം ചേർന്നു നടത്തിയിരുന്ന എള്ളുകൃഷിയിൽ നിന്നുള്ള ആദായം കർഷകർക്കൊരു ബോണസ്സായിരുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ എള്ളു കൃഷി സകുടുംബകൃഷിക്ക് ഒരു ഉദാത്തമാതൃകയുമാണ്. എള്ളു വിതയ്ക്കുന്നതു മുതൽ വിളവെടുത്ത് ഇലകുടഞ്ഞ് ചുവടുവെട്ടി വെയിലിൽ ഉണക്കി എള്ളു ശേഖ

നാളികേരവും കുടി ചേർത്ത് ഉരലിലിട്ട് ഇടിച്ചെടുത്ത് എള്ളുണ്ടയാക്കുന്നു. ഈ എള്ളുണ്ടയുടെ സ്വാദ് പറഞ്ഞറിയിക്കുക സാധ്യമല്ല. വിലകുടിയതും മേനിയഴകുള്ളതുമായ ഏതൊരു ന്യൂജനറേഷൻ ബേക്കറി പലഹാരവും ഉരലിൽ ഇടിച്ചെടുത്ത ഈ എള്ളുണ്ടയുടെ ഏഴയലത്തു വരില്ല. പയറും മുതിരയും എള്ളും മനുഷ്യന് മാത്രമല്ല മണ്ണിനും ആരോഗ്യമേകുന്ന കാര്മ്മികവിളകളാണ്.



രിച്ച് ചാക്കിൽ കെട്ടി വയ്ക്കുന്നതു വരെയുള്ള എല്ലാ അധാനവും കുടുംബാംഗങ്ങൾ ഒത്തുചേർന്നാണ് ചെയ്തുപോന്നത്. ഫെബ്രുവരി- മാർച്ച് മാസങ്ങളിൽ എള്ളിന്റെ വിളവെടുപ്പുകാലം, എള്ളുചേർത്തുണ്ടാക്കുന്ന സ്വാദിഷ്ഠമായ ചിലനാടൻ ഭക്ഷ്യപദാർഥങ്ങളുടെ കുടി കാലമാണ്. വിളവെടുത്തു കിട്ടുന്ന എള്ളും കരുപ്പെട്ടിയും ലേശം

'പയറിട്ട പാടത്ത് പാതി വളം' എന്നു പണ്ടേക്കുപണ്ടേ പറഞ്ഞുവെച്ചത് എത്രയോ ശാസ്ത്രീയമായിരുന്നു. പയർ കൃഷി ചെയ്തശേഷം അതേ കൃഷിയിടത്തിൽ മറ്റേതെങ്കിലും വിളകൾ കൃഷി ചെയ്യുമ്പോൾ പാകുജനകവളങ്ങൾ (യൂറിയപോലെയുള്ള നൈട്രജൻ വളങ്ങൾ) ഏകദേശം നേർപകുതി കണ്ട് കുറയ്ക്കാൻ കഴിയുന്നു. കാരണം അന്തരീക്ഷത്തിലുള്ള പാകുജനക

ഫോട്ടോ: Sanjay Acharya



എളുളുണ്ട

ത്തെ പയർചെടിയുടെ വേരുകളിലുള്ള മുലാർബുദങ്ങൾ(മുഴകൾ അഥവാ Nodules) അവ സ്വാംശീകരിക്കുകയും മണ്ണിലേക്കു സന്നിവേശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇപ്രകാരം അന്തരീക്ഷത്തിലെ നൈട്രജൻ പയറുകൃഷിയിലൂടെ മണ്ണിൽ ചേരുന്നതു കൊണ്ടാണ് പയറുകൃഷി ചെയ്ത പാടത്ത് അടുത്ത കൃഷിക്ക് നൈട്രജൻ വളങ്ങൾ പകുതി കണ്ട് കുറയ്ക്കാൻ കഴിയുന്നത്.

തെങ്ങിൻതടത്തിൽ പയർകൃഷി ചെയ്ത് പൂക്കണ്ണി പരുവമാകുമ്പോൾ ഉഴുതു ചേർക്കുന്നതും, നെല്ലും പയറും ഒരുമിച്ചു വിതച്ച് അവ രണ്ടും ഒരേപോലെ വളരുകയും മഴക്കാലമെത്തി വയലിൽ വെള്ളം കെട്ടി നിൽക്കുമ്പോൾ പയറുചെടി പഴുത്ത് അഴുകി മണ്ണിൽ ചേരുകയും ചെയ്യുന്നു.

മണ്ണിന്റെ ജൈവാംശവും വളങ്ങളും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനു പയറുകൃഷിയും ഈ രീതിയിലുള്ള കൃഷി സമ്പ്ര

ദായങ്ങളും ശാസ്ത്രീയവും ഫലപ്രദവുമാണ്.

### ഋതുഭേദങ്ങളും പ്രാദേശികഭേദങ്ങളും ഭക്ഷണവൈവിധ്യങ്ങളും

“താളും തകരയും മുമ്മാസം ചക്കോ മാങ്ങോ മുമ്മാസം ചേനോ കുർക്കോ മുമ്മാസം അങ്ങനോ ഇങ്ങനോ മുമ്മാസം”

കേരളത്തിന്റെ പരമ്പരാഗത നാട്ടുഭക്ഷണസംസ്കാരത്തിന്റെ സാക്ഷ്യമാണ് ഈ നാലുവരികൾ. തന്റെ ഭക്ഷണാവശ്യത്തിന് വേണ്ട തെല്ലാം സ്വന്തം കൃഷിയിടത്തിൽനിന്നും സ്വപ്രയത്നത്തിലൂടെ വിളയിച്ചെടുത്തിരുന്ന ആരോഗ്യപൂർണ്ണമായ ഭക്ഷണരീതിയായിരുന്നു നമ്മുക്കുണ്ടായിരുന്നത്. പ്രാദേശികഭേദങ്ങളും ഋതുഭേദങ്ങളും നമ്മുടെ ഭക്ഷണശീ

ലത്തെ ഏറെ സ്വാധീനിച്ചിരുന്നു. വിരിപ്പും മുണ്ടകനും പുഞ്ചയുമായി നെൽകൃഷി സജീവമായി നിലനിൽക്കുകയും നെല്ലും അരിയും സമൃദ്ധമായി ലഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ചിങ്ങമാസമായാൽ മരച്ചീനിയും ചേനയും നേന്ത്രക്കായുമെല്ലാം സമൃദ്ധമായി ലഭിക്കുന്നു. മകരം-കുംഭമാസമാകുമ്പോൾ മുതിരയും പയറും എളുളും. മേടം-ഇടവമാസമാകുമ്പോൾ ചക്കയും ശീമച്ചക്കയും മാങ്ങയും മറ്റും സുലഭം. എന്നാൽ മിഥുനം കർക്കിടക മാസമാകുമ്പോൾ കാർഷികവിളകളൊന്നും വേണ്ടത്ര ലഭിക്കില്ല. എന്നാൽ ഈ പത്തമാസങ്ങളിലേക്ക് അത്യാവശ്യം ഭക്ഷണസാധനങ്ങളേറയും കരുതിവയ്ക്കും. മരച്ചീനി വാട്ടിയും ഉണക്കിയും വറ്റലാക്കിയും സൂക്ഷിക്കും.

ആഞ്ഞിലിക്കുരു വറുത്തു തിന്നുക, അരിത്തവിട് ശർക്കര ചേർത്തു കഴിക്കുക, മാങ്ങയണ്ടി സൂക്ഷിച്ചുവെച്ച അതിന്റെ കട്ടിയുള്ള പുറന്തോട് കളഞ്ഞ് അതിന്റെ പരിപ്പെടുത്ത് നല്ലതുപോലെ അരച്ച് ചൂടാക്കി കട്ടറ്റിക്കളഞ്ഞ് അരിപ്പൊടിയും ശർക്കരയും ചേർത്ത് അപ്പമുണ്ടാക്കി കഴിക്കുക തുടങ്ങിയവയൊക്കെ അന്നത്തെ രീതികളായിരുന്നു. കർക്കിടകത്തിൽ വിളവെടുക്കാവുന്ന കർക്കിടകച്ചേമ്പ് പൂഴുങ്ങിയും കറിവച്ചും ഈ സമയത്തു കഴിക്കുമായിരുന്നു. കർക്കിടകച്ചേമ്പ് കട്ടിട്ടായാലും കൂട്ടണമെന്ന ചൊല്ലിന്റെ പൊരുളും മറ്റൊന്നല്ല.

ഇവയൊക്കെ ചേർന്നുള്ള ഋതുഭേദങ്ങൾക്കനുസൃതമായ നാടൻഭക്ഷണരീതിയഥാർഥത്തിൽ കേരളീയരുടെ ആരോഗ്യത്തിന്റെ താക്കോലായിരുന്നു. ☺



# ഉണ്ണിയേശു

കുത്താട്ടുകുളം മേരിജോൺ



ചര: അരുണ ആലഞ്ചേരി

**ബാ**ലാർക്കബിംബപ്രഭയും-നറും  
 പാലൊളിത്തികൾക്കതിരും-ഏക  
 മുർത്തിയായ്ത്തീർന്നു രണ്ടായിരമാണ്ടുകൾ-  
 കപ്പുറം ബേതലഹേമിൽ.

മന്നിന്റെ മംഗലകാന്തി-ദിവ്യ  
 വിണ്ണിന്റെ ശാശ്വതശാന്തി-ഇവ  
 സമ്മേളിച്ചോമനപ്പെതലായ് മേവിയ-  
 നമ്മയുമായ് പശുക്കുട്ടിൽ.

ചെമ്പനിനീരലർചന്തം-ചാര്യ  
 കാഞ്ചനദീപ്തിയിണങ്ങി-ഏവം  
 ഉണ്ണിമിശിഹായെത്തൻമടിത്തട്ടിൽ ക-  
 ണ്ടംബികയാനന്ദം പുണ്ടു.

ശാരദചാര്യസരിത്തും-പരി  
 പാവനമന്ദമരുത്തും-മുദ്രു

മഞ്ജുള മർമരരാഗമനോമലിൻ  
 പിഞ്ചിളംചുണ്ടിൽ പകർന്നു.

വിശ്വസൗന്ദര്യമുക്തം-വിരി-  
 ണ്ണിശചൈതന്യം കലർന്നു-നിജ  
 സൗരഭ്യമെമ്പാടും വീശിയുടനജ-  
 പാലകരോടിയങ്ങെത്തി.

വാർമഴവില്ലൊളി വെല്ലും-പരി  
 വേഷവലയത്തിലായി- അവർ  
 ലോകൈകകോമളൻ 'യേശുമിശിഹ' തൻ  
 ചാരുരൂപം കണ്ടു കൂപ്പി.

നിസ്തുലഭക്തിയിൽ മുങ്ങി-പ്രേമ-  
 ചിത്തരാഗ്രാമീണൻ നിലക്കേ-വാനിൽ  
 ഉന്തിസ്ഫുരിക്കുമൊരുജ്ജ്വലതാരം വ-  
 ന്നുണ്ണിക്കകമ്പടി നിന്നു. ☺



# നടക്കാനിറങ്ങിയ മാനും നടക്കാത്ത കുറെ സംഭവങ്ങളും

എസ് സതീഷ്

16

മലഞ്ചെരുവിലെ ഇരുണ്ട കാട് ഒരു നിഴൽപോലെ അവ്യക്തമായിരുന്നു, നിശ്ചലവും. ഒരിലപോലും അനങ്ങുന്നില്ല. കാറ്റിന്റെ മുളലോ ഒരു ജീവിയുടെയും ശബ്ദമോ ചലനമോ ഒന്നുമില്ല. ഒന്നും ശ്വസിക്കുന്നും ഉച്ഛ്വസിക്കുന്നും പോലുമില്ലെന്നു തോന്നും. കാരണം മറ്റൊന്നുമല്ല, നേരം പുലരുമ്പോൾ എപ്പോഴും അങ്ങനെയാണ്. ഇരുട്ടിനും വെളിച്ചത്തിനും ഇടയ്ക്കുള്ള അർധവിരാമം. രാത്രി യാത്ര തുടർന്ന് പകരം പകൽ കടന്നുവരും മുമ്പുള്ള അനിശ്ചിതത്വം.

കിഴക്ക് മലയുടെ നിഴലുള്ളതുകൊണ്ട് കാട്ടിലെ ഇരുട്ടിന് കട്ടി കൂടുതലുള്ളതു പോലെ തോന്നും. ആകാശത്തെ നക്ഷത്രത്തിളക്കങ്ങളെ മറയ്ക്കാൻ നിബിഢമായ ഇലച്ചാർത്തും. കാട്ടിലെ വായുവിന്റെ നനവ് ആദ്യത്തെ വെളിച്ചത്തിനൊപ്പം എത്തേണ്ടുന്ന ചൂടിനെ ഒട്ടും കടന്നുവരാൻ അനുവദിക്കാത്ത പോലെ. സൂര്യൻ മലയ്ക്കുമേലെ ഉയർന്നാലേ മടിച്ചു നില്ക്കുന്ന ഇരുട്ട് മരങ്ങൾക്കിടയ്ക്കുനിന്ന് ഒഴിഞ്ഞു പോകൂ. കാട്ടിലെ എല്ലാ ജീവികളും ഉറക്കമുണർന്നു വരുന്നതേയുള്ളൂ. എല്ലാവരും എന്തിനേയോ കാത്തു

നില്ക്കുന്നതു പോലെ. കാടിന്റെ ഓരത്തെ പുൽപ്പുരപ്പിൽ വലിയ മരത്തിന്റെ കട്ടിയുള്ള നിഴലിൽ നീണ്ടു നിവർന്നു കിടക്കുന്ന കടുവ ഒട്ടും അനങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല.

അങ്ങു ദൂരെ മലത്തലപ്പിൽനിന്നിറങ്ങി വരുന്ന കാട്ടുപാത പുൽപ്പുരപ്പിന്റെ അരികിലൂടെ കാടിന്റെ വക്കിലെ വൻമരത്തിനടുത്തു കൂടി കടന്നുപോകുന്നുണ്ട്. ആ പാതയിലാണ് കടുവയുടെ ശ്രദ്ധ. ഇരുണ്ട നിഴലും വിളറിയിട്ടുള്ള വെളിച്ചവും ചുറ്റിലുമുള്ള പുല്ലും ഇലകളും വള്ളികളുമൊക്കെ ചേർന്ന് തൊട്ടടുത്തുനിന്നു നോക്കിയാൽപോലും കടുവയെ ആർക്കും കാണാനാകില്ലായിരുന്നു. ഇരുണ്ട ചക്രവാളത്തിൽ മലത്തലപ്പ് മെല്ലെ തെളിഞ്ഞുകാണാൻ തുടങ്ങി. ആകാശത്ത് നീലവെട്ടം തെളിയാൻ തുടങ്ങി, എന്നിട്ടത് കാട്ടുപാതയിലൂടെ ഉൾനീറങ്ങി പുൽപ്പുരപ്പിൽ പരക്കാനും. അപ്പോഴാണ് അതിലൊരു നിഴൽ അനങ്ങുന്നതു പോലെ തോന്നിയത്.

കണ്ണുചിമ്മാതെ, ഒരു രോമംപോലും അനക്കാതെ, ഉറങ്ങുന്നപോലെ തോന്നിയിരുന്ന കടുവയുടെ മുഖത്ത് നേർത്തൊരു ചലനം. ഒരു

കണ്ണ് അല്പം തുറന്ന് ദൂരെ മലഞ്ചെരിവിലെ നിഴലനക്കം ശ്രദ്ധിച്ചുപോലെ. അല്ല, കടുവ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നില്ല, എന്തിനേയോ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. ആകാശത്ത് കൂടുതൽ വെളിച്ചം പരന്നു. വഴി കൂടുതൽ വ്യക്തമായി കാണാൻ തുടങ്ങി. അല്പം തുറന്ന കണ്ണുകൊണ്ട് കടുവ കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മമായി ശ്രദ്ധിച്ചു. അതൊരു മലയിറങ്ങി വരുന്ന ജീവിയാണ്. പ്രഭാതമുണരും മുമ്പത്തെ ആദ്യത്തെ നേർത്ത നനുത്ത കാറ്റുംകൊണ്ട് ഒരു വലിയ മാൻ നടന്നുവരികയാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ സുഖമാസദിച്ചു വെയിലുറയ്ക്കുംമുമ്പ് നടക്കാനിറങ്ങിയതാണാ മാൻ. തലയുയർത്തി നാസാരൂന്ധങ്ങൾ വിടർത്തി കാടിന്റെ ഗന്ധങ്ങളൊക്കെ ശ്വസിച്ചു ധിറുതിയൊന്നും പിടിക്കാതെ മാനങ്ങനെ നടന്നു വരികയാണ്. മാനിന്റെ വലിയ കണ്ണുകളിൽ വീടരുന്ന ദിവസത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം.

ഇരുണ്ട നിഴലിൽ മരച്ചുവട്ടിൽ കിടക്കുന്ന കടുവയുടെ ഹൃദയത്തുടിപ്പൊന്നു കൂടിയോ? മനസ്സിൽ കുറെ കണക്കുകൂട്ടലുകളും. മാനിന്റെ രൂപം, ചലനത്തിന്റെ വേഗത, ചാടിപ്പിടിക്കാനാവുന്ന ദൂരത്തെത്താനെടുക്കുന്ന സമയം?

ഒറ്റ കുതിപ്പിന് മാനിന്റെ ചുമലിലേക്ക്, കൂർത്ത നഖങ്ങൾ ആഴത്തിലേക്ക്, പിന്നെ ആഹാരം കഴിച്ചുകഴിച്ച് തൃപ്തിയും കഴിഞ്ഞ് ആലസ്യം വരും വരെ... കടുവയുടെ സുഖചിന്തകൾ.

വെളിച്ചം തെളിഞ്ഞു വരുന്നതിനിടയ്ക്ക് നിശ്ചലമായി കാത്തിരിക്കുന്ന കടുവയും കുന്നിറങ്ങി വരുന്ന മാന്യം മാത്രമല്ല അവിടെ കണ്ണുള്ളവരായി. കടുവ കിടക്കുന്നതിനു മേലെ ആ മരത്തിന്റെ കൊമ്പിലൊരു ഉറക്കമുണർന്ന കുരങ്ങനും ഇതിനൊക്കെ സാക്ഷിയാണ്. വിശാലമായൊന്നു ചൊരിയാൻ തുടങ്ങിയ കുരങ്ങൻ രംഗമൊക്കെ കണ്ട് പെട്ടെന്ന് അനങ്ങാതിരിന്നു. കടുവയുടെ മനസ്സിലിരുപ്പ് കണ്ട് ഉള്ളിൽ പല്ലിളിച്ചു ചിരിച്ച് കുരങ്ങൻ മെല്ലെ കൈനീട്ടി മരത്തിലെ ഒരു വലിയ പഴം ഇലയനങ്ങാതെ പറിച്ച് കൈയിൽ കരുതി. മലയിറങ്ങിവരുന്ന മാൻ കടുവയ്ക്കടുത്തേത്തി, കടുവ അതിനെ പിടിക്കാൻ ചാടുന്ന നിമിഷം പഴം ആവുന്നത്ര ശക്തിയിൽ കടുവയുടെ

തലയ്ക്കു തന്നെയിടാനായിരുന്നു ആ ബുദ്ധിമാന്റെ തീരുമാനം.

വെയിൽ കൂടുതൽ ഉയർന്നു. കാട്ടിലെ നിഴലുകൾ തെളിയാനും ഇളം കാറ്റത്ത് പൂല്ലുകൾ ആടാനും തുടങ്ങി. ഉറച്ച കാൽവയ്പുകളോടെ ചുറ്റുംനോക്കി മാൻ മെല്ലെ നടന്നുവന്നുകൊണ്ടേയിരുന്നു.

ഇതൊക്കെ കണ്ട് കടുവയും കുരങ്ങനും മാത്രമല്ല അവിടുണ്ടായിരുന്നത്. കുരങ്ങന് മുകളിൽ ഒരു മരക്കൊമ്പിൽ ഒരു മലയണ്ണാനും എല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആഹാരം തേടി

വര: ടി ആർ രാജേഷ്





വ്യക്ഷശിഖരങ്ങളിലൂടെ യാത്ര തുടങ്ങിയതായിരുന്നു മലയണ്ണാൻ. എന്നാൽ താഴെ നടക്കുന്നതൊക്കെ കണ്ടവൻ മെല്ലെ കുരങ്ങനു തൊട്ടുപിന്നിൽ അനങ്ങാതിരുന്നു. മാനടുത്തെത്തും, കടുവ കുതിക്കും, കുരങ്ങ് പഴമെടുത്ത് കടുവയുടെ തലയ്ക്കിടും. ആ നിമിഷം കുരങ്ങന്റെ നീണ്ട വാലിന്റെ അറ്റത്ത് ഉളിപ്പല്ലുകൊണ്ടൊരു നല്ല കടി കൊടുക്കണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചു മലയണ്ണാൻ.

വെളിച്ചം പരന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. കാട്ടിൽ കൂടുതൽ വെളിച്ചം വീണുകൊണ്ടിരുന്നു. മാൻ നടന്നുനടന്ന് മരത്തിനടുത്ത് എത്താറായി. കടുവയും കുരങ്ങനും മലയണ്ണാനും മാത്രമല്ല ഇതൊക്കെ കണ്ട് സ്വന്തം കണക്കുകൂട്ടലുകളുമായി തയ്യാറെടുത്തിരുന്നത്. മരക്കൊമ്പത്ത് ഉറക്കമുണർന്നിരുന്ന കാക്കത്തമ്പുരാട്ടിയും ഇതൊക്കെ ശ്രദ്ധിച്ച് സ്വന്തം കണക്കുകൂട്ടലുകൾ നടത്തി.

മാൻ നടന്നിങ്ങടുത്തെത്തും, കടുവ കുതിക്കും, തലയിൽ കുരങ്ങനിട്ട പഴം വീഴും, കുരങ്ങന്റെ വാലിന്റെ യറ്റത്ത് മലയണ്ണാന്റെ പല്ലുകൾ ആഴത്തിലിറങ്ങും. ആ നിമിഷം സ്വന്തം കുർത്തകൊക്കുകൊണ്ട് മലയണ്ണാന്റെ

വ്യക്ഷശിഖരങ്ങളിലൂടെ യാത്ര തുടങ്ങിയതായിരുന്നു മലയണ്ണാൻ. എന്നാൽ താഴെ നടക്കുന്നതൊക്കെ കണ്ടവൻ മെല്ലെ കുരങ്ങനു തൊട്ടുപിന്നിൽ അനങ്ങാതിരുന്നു. മാനടുത്തെത്തും, കടുവ കുതിക്കും, കുരങ്ങ് പഴമെടുത്ത് കടുവയുടെ തലയ്ക്കിടും. ആ നിമിഷം കുരങ്ങന്റെ നീണ്ട വാലിന്റെ അറ്റത്ത് ഉളിപ്പല്ലുകൊണ്ടൊരു നല്ല കടി കൊടുക്കണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചു മലയണ്ണാൻ.

തലയ്ക്കിട്ടൊരു നല്ല മേടുമേടാൻ കാക്കത്തമ്പുരാട്ടി തീരുമാനിച്ചു.

മാൻ മലയിറങ്ങി തെളിഞ്ഞുകാണുന്ന വഴിയിലൂടെ പുൽപ്പുരപ്പ് താണ്ടി മരത്തിന്റെ നിഴൽ വീഴുന്നതിനടുത്തെത്തി. പെട്ടെന്ന് മാൻ നിന്നു. ഇന്നത്തെ പ്രഭാതസവാരി മതിയാക്കാമെന്നു തീരുമാനിച്ചു. തലയുയർത്തി ആകാശത്തേക്കൊക്കെ നോക്കി വായ തുറന്ന് വിശാലമായി കോട്ടുവായിട്ടു. കുളമ്പ് നിലത്തമർത്തിച്ചവിട്ടി പെട്ടെന്ന് നേരെ തിരിഞ്ഞു നടക്കാൻ തുടങ്ങി.

കടുവ സ്തംഭിച്ചു. ഒറ്റക്കുതിപ്പിന് എല്ലാ മാംസപേശികളും തയ്യാറായിരുന്നപ്പോൾ...

കുരങ്ങൻ സർവശക്തിയുമെടുത്ത് പഴം കടുവയുടെ തലയിലേക്കെറിയാൻ തയ്യാറായപ്പോൾ...

മലയണ്ണാൻ വായ അല്പം തുറന്ന് കുരങ്ങന്റെ വാലിൽ കടിക്കാൻ തയ്യാറെടുത്തപ്പോൾ..

കാക്കത്തമ്പുരാട്ടി മുന്നോട്ടുവെച്ച് മലയണ്ണാന്റെ തലയ്ക്ക് നല്ല മേടുമേടാൻ ആഞ്ഞപ്പോൾ...

എന്തു സംഭവിച്ചു? ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല. ഒരു ശബ്ദമോ ചലനമോ ഉണ്ടായില്ല.

അടുത്ത നിമിഷം കാക്കത്തമ്പുരാട്ടി ഉച്ചത്തിൽ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി ചിരിച്ചു. മലയണ്ണാൻ ഹിൽ ഹിൽ ശബ്ദമുണ്ടാക്കി കൊമ്പിൽനിന്നു കൊമ്പിലേക്കു ചാടി. കുരങ്ങൻ ഇരുന്ന കൊമ്പു പിടിച്ചു ശക്തിയായി ഉലച്ചു. തെളിയുന്നതെല്ലാം എല്ലാ ജീവികളും അത്ഭുതപ്പെട്ട് ഒന്നിച്ചു വിളിച്ചുചോദിച്ചു, 'എന്തു സംഭവിച്ചു? എന്തു സംഭവിച്ചു?' നമുക്കറിയാം, ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല.

കടുവ മെല്ലെ മഞ്ഞക്കണ്ണൊന്നു ചിമ്മി മുരിനിവർത്തി നിശ്ശബ്ദമായൊരു നിഴൽ പോലെ കാട്ടിനുള്ളിലേക്ക് പിൻവലിഞ്ഞു. ☺

cholamala@rediffmail.com

**അറിയിപ്പ്**

തളിർ മാസികയെ കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും അയച്ചുതരിക. കത്തയയ്ക്കുമ്പോൾ വാഴ്ത്തലുകൾ മാത്രമാകരുത്. സത്യസന്ധവും വ്യത്യസ്തങ്ങളുമായ അഭിപ്രായങ്ങളാണ് ഇതിലൂടെ ഞങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കത്തുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും അവയ്ക്കു സമ്മാനം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്.

**അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം**  
 തളിർ മാസിക, ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
 സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്, തിരുവനന്തപുരം-34



# അക്ഷരം മതി അക്കത്തിനും

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ

ഭാഷയിലെ അക്ഷരങ്ങളെ പൊതുവെ രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. സ്വരങ്ങളും വ്യഞ്ജനങ്ങളും. മലയാളത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അ, ആ, ഇ, ഈ എന്നിങ്ങനെയുള്ളവയാണ് സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. ക, ഖ, ഗ, ഘ എന്നിവയെല്ലാം വ്യഞ്ജനങ്ങളാണ്.

ആദ്യത്തെ വ്യഞ്ജനാക്ഷരം 'ക' യാണ് രണ്ടാമത്തേത് 'ഖ' എന്നിങ്ങനെ തുടർന്നുപോകുന്നു. പണ്ട് അതായത് നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുമുമ്പ് ജീവിച്ചിരുന്ന ചിലർക്ക് ഒരാശയം തോന്നി. മലയാളത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ വ്യഞ്ജനാക്ഷരമാണല്ലോ 'ക'. എന്തുകൊണ്ട് ഗണിതത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ എണ്ണൽസംഖ്യയെ സൂചിപ്പിക്കാൻ 'ക' ഉപയോഗിച്ചുകൂടാ. അങ്ങനെയെങ്കിൽ രണ്ടിനെ സൂചിപ്പിക്കാൻ 'ഖ' മതിയാകും. മൂന്നിനെ സൂചിപ്പിക്കാൻ 'ഗ' മതി

ഇങ്ങനെ മുന്നോട്ടുപോകുമ്പോൾ രണ്ടു പ്രശ്നങ്ങൾ വരും. ഒന്ന് ഗണിതത്തിൽ പത്ത് അക്കങ്ങൾ മാത്രമേയുള്ളൂ. ആയിരങ്ങളാണെങ്കിൽ കൂറേയുണ്ട്. പുഷ്പത്തിന് അക്ഷരമില്ലാതെ വരും. കാരണം 1,2,3,... എന്നിങ്ങനെ എണ്ണിപ്പോയാൽ പുഷ്പത്തിലെത്തില്ല.

ഇവയ്ക്കു പരിഹാരം കാണാൻ രണ്ടു മാർഗങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചു. '1' എന്ന സംഖ്യയ്ക്കു മൂന്നിലാണല്ലോ പുഷ്പം. അപ്പോൾ 'ക' എന്ന അക്ഷരത്തിന് മൂന്നിലുള്ള അക്ഷരങ്ങളെല്ലാം പുഷ്പമായി ഉപയോഗിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതായത് അ, ആ, ഇ, ഈ, ഉ, ഊ.... എല്ലാം പുഷ്പം, പിന്നെ 9 നു ശേഷം വരുന്ന അക്ഷരവും പുഷ്പമായി കണക്കാക്കാം എന്നു കൂടി തീരുമാനിക്കപ്പെട്ടു.

ക-1, ഖ-2, ഗ-3... എന്നിങ്ങനെ പോയാൽ രാ- 9 എന്നു ലഭിക്കും. ഇതിനുശേഷം വരുന്ന

ഞ-0 ആയിരിക്കുമല്ലോ.

പുഷ്പം കഴിഞ്ഞാൽ 1 എന്നതാണല്ലോ നമുടെ ഒരു രീതി. അപ്പോൾ 5-1 എന്നു ലഭിക്കും 0-2, ൨-3... എന്നിങ്ങനെ തുടർച്ചയായി പോകും. മുകളിലേതു പോലെ വീണ്ടും ൧-9 ൽ എത്തും. പ -1, ഫ-2, എന്നിങ്ങനെ മുന്നോട്ടു പോകുന്നു.

നമുക്ക് ഒരു അക്കത്തെ സൂചിപ്പിക്കാൻ ഒന്നിലേറെ അക്ഷരങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നു വരുന്നു. ഉദാഹരണമായി 1 നെ സൂചിപ്പിക്കാൻ ക, ട, പ, യ എന്നീ അക്ഷരങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം. രണ്ടിനെ സൂചിപ്പിക്കാൻ ഖ ഓ റ എന്നീ അക്ഷരങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം. ഇങ്ങനെ അക്കങ്ങൾക്കു പകരം അക്ഷരം ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് അക്ഷരസംഖ്യാരീതി. 1 എന്ന സംഖ്യയെ സൂചിപ്പിക്കാൻ ക ട പ യ എന്നിവ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനാൽ ഈ രീതി കടപയാദി എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു.

കടപയാദിയിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന അക്ഷരങ്ങളും ഇവ സൂചിപ്പിക്കുന്ന അക്കങ്ങളും താഴെ കൊടുക്കുന്നു.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
ക	ഖ	ഗ	ഘ	ങ	ച	ഛ	ജ	ഝ	ഞ
ട	ഠ	ഡ	ഢ	ണ	ത	ഥ	ദ	ധ	ന
പ	ഫ	ബ	ഭ	മ					
യ	ര	ല	വ	ശ	ഷ	സ	ഹ	ള	റ

ഇതിൽ 1 മുതൽ 5 വരെയുള്ള അക്കങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കാൻ 4 അക്ഷരങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും 0 ഒഴികെ മറ്റ് അക്കങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കാൻ 3 അക്ഷരങ്ങളേയുള്ളൂ. ഏറ്റവും കൂടുതൽ അക്ഷരങ്ങൾ ഉള്ളത് പുഷ്പത്തിനാണ്. ഞ, ന, റ കൂടാതെ അ ആ ഇ ഈ തുടങ്ങിയ സ്വരാക്ഷരങ്ങളെല്ലാം പുഷ്പത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ☺

palliyarasreedharan@gmail.com



ഫോട്ടോ: Nikunj vasoya

# ഞങ്ങൾക്കിനി ഗീർവനം മാത്രം

(കടപ്പാട്: സുചിമുഖി മാസിക)

ഇര പിടിയരിൽ ശക്തരോ, ഏറ്റവും വേഗതയേറിയതോ ഭാരമേറിയതോ ആയ ഒരു മൃഗമല്ല സിംഹം. എന്നിട്ടും 'വന്യജീവികളുടെ രാജാവ്' എന്ന വിളിപ്പേരിന് അത് അർഹനായി. അടക്കവും ഒതുക്കവും പെരുമാറ്റത്തിലെ കുലീനതയും ആത്മാഭിമാനം തുളുമ്പുന്ന സ്വഭാവവുമാണോ ഈ മൃഗരാജനെ മറ്റു ജീവികളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തനാക്കുന്നത്? വിശക്കുമ്പോൾ മാത്രം മറ്റു ജീവികളെ ആക്രമിക്കുന്ന ഇവയും ഇന്ന് വംശനാശ ഭീഷണിയിലാണ്. ഗുജറാത്തിലെ ഗീർവനങ്ങളിൽ മാത്രം അവശേഷിക്കുന്ന സിംഹരാജനെ കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാം.

വന്യജീവികളുടെ രാജാവ് എന്ന വിളിപ്പേര് സിംഹത്തിനാണ്. ഇതിനായി വന്യമൃഗങ്ങൾക്കിടയിൽ മത്സരമെന്നും ആരും നടത്തിയിട്ടില്ല. മൃഗങ്ങൾ അങ്ങനെ കരുതുന്നുണ്ടോ ആവോ? സിംഹത്തെ എന്തുകൊണ്ടാണ് മനുഷ്യർ ഇങ്ങനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്? ഇരപിടിയരിൽ ഏറ്റവും ശക്തി സിംഹത്തിനാണോ? ഒരിക്കലുമല്ല. കടുവ സിംഹത്തേക്കാൾ ശക്തയാണ്. ഏറ്റവും വേഗതയുള്ളതാണോ സിംഹം? അതുമല്ല പുലി വർഗത്തിനാണു വേഗതകൂടുതൽ. ഭാരം കൂടുതലുണ്ടോ സിംഹത്തിന്? അതുമല്ല! സിംഹത്തിന് പരമാവധി 230 കിലോഗ്രാം മാത്രമേയുള്ളൂ ഭാരമെന്നാണ് കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. കടുവ 300 കിലോഗ്രാമുണ്ടാകും. ധ്രുവക്കരടികൾക്ക് സിംഹത്തിന്റെ മൂന്നിരട്ടിയലിധം ഭാരം കാണും. എങ്കിലും മൃഗങ്ങളിൽ രാജാവ് സിംഹം തന്നെ. അടക്കവും ഒതുക്കവുമുള്ള കുലീനമായ പെരുമാറ്റവും ആത്മാഭിമാനം തുളുമ്പുന്ന സ്വഭാവവുമാകണം സിംഹത്തെ രാജാവായി കല്പിക്കാൻ കാരണം. തുറസ്സായ സ്ഥലമാണ് സിംഹത്തിന് ഇഷ്ടം. പതിയിരുന്ന് ഇവ ഇരയുടെ മേൽ ചാടിവിഴില്ല.

മറഞ്ഞിരുന്ന് ഇരയെ പറ്റിക്കിട്ട് ഇരതേടൽ എല്ലാവരെയും അറിയിക്കും. നാനാവിധ ഗർജനത്തിലൂടെ. അതുകേട്ട് ഇരകൾ നടുങ്ങും. പക്ഷേ മഹാമനസ്കതയുള്ള ജീവിയാണ് സിംഹം. വിശക്കാത്തപ്പോൾ അത് ഒന്നിനെയും കൊല്ലില്ല. വിശ്രമിക്കുന്ന സിംഹത്തിനരികിൽ മേയുന്ന മാനുകളെയും വരയൻകുതിരയടക്കമുള്ള മൃഗങ്ങളെയും കാണാൻ കഴിയും.

ചില രാജ്യങ്ങളിൽ നാനായങ്ങളിലും പതാകകളിലും സിംഹത്തെ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും വംശനാശഭീഷണി നേരിടുകയാണ് ഈ മൃഗങ്ങൾ എന്നതാണ് സത്യം. ചിലപ്പോൾ സിംഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടായിരിക്കും വരുംതലമുറ ഇങ്ങനെയൊരു മൃഗം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നറിയുക.

അതെ, സിംഹം ഭൂമിയിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു. ആഫ്രിക്കയിൽ മാത്രമല്ല ഏഷ്യയിലും യൂറോപ്പിലും ഒക്കെ. ആയിരം കൊല്ലങ്ങൾക്കിപ്പുറം ഇന്നത്തെ ഉക്രൈനിലെ കൊക്കാസസ് പ്രവിശ്യയിൽ ഡോൺ നദീതീരത്ത് സിംഹഗർജനം കേട്ടു മൃഗങ്ങൾ എരിപൊരിക്കൊണ്ടിരുന്നു. യൂറോപ്പിൽ സിംഹങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. പണ്ടെന്നോതന്നെ അവയൊക്കെയും അപ്രത്യക്ഷമായി. ആഫ്രിക്കയുടെ വടക്കൻ മേഖലയിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന മുദുസ്വഭാവികളായിരുന്നു ബാർബറി സിംഹങ്ങൾ (Barbary lions) അവയുടെ വംശനാശം വന്നത് അടുത്തിടെയാണ്. 1893 ൽ അൾജീരിയയിൽനിന്നു അവസാനത്തെ ബാർബറി സിംഹത്തെയും വെടിവെച്ചുകൊന്നു. ആഫ്രി

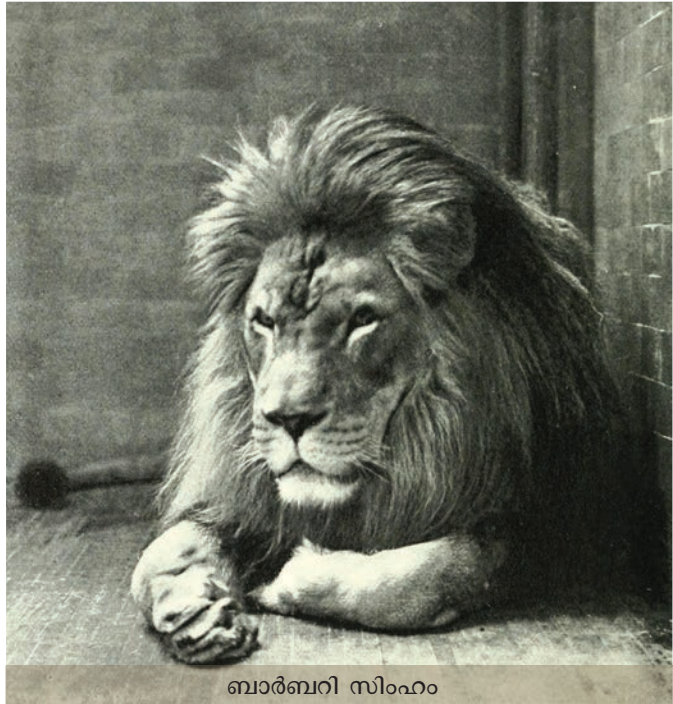
ക്കയുടെ തെക്കുഭാഗത്തു ജീവിച്ചിരുന്ന സിംഹങ്ങൾ Capelion എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. അവയ്ക്കും ഏറെക്കാലം ജീവിക്കാൻ പറ്റിയില്ല. 1922 ൽ അവസാനത്തെ കെയ്പ് സിംഹത്തെയും വെടിവെച്ചുകൊന്നു.

എങ്കിലും ആഫ്രിക്കയുടെ മധ്യഭാഗത്തും കിഴക്കൻ പ്രവിശ്യകളിലും മനുഷ്യന്റെ കണ്ണിനെയും തോക്കിനെയും അതിജീവിക്കാൻ ചില സിംഹജാതികൾക്കു കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ അവയുടെ എണ്ണവും കുറഞ്ഞുവരികയാണ്.

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാ

ണ്ടിന്റെ അന്ത്യത്തിൽ ഒരു പാട് ശിക്കാരികൾക്ക് മൃഗവേട്ട ഹരമായിരുന്നു. സർക്കാരുകളും മൃഗവേട്ടപ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. മൃഗയാവിനോദം ടൂറിസത്തെപ്പോലെ പ്രകീർത്തിക്കപ്പെട്ടു. നായാട്ടു പരിശീലനമില്ലാത്ത വർപോലും ശിക്കാരികളായി കാടുകളിലെത്തി. സിംഹത്തിന്റെ തോൽ, നഖം, പല്ല് ഇവയ്ക്കൊക്കെ മനുഷ്യർക്കിടയിൽ വലിയ സ്വീകാര്യതയുണ്ടായി. അതിന്റെ ഫലമായി ശിക്കാരികളുടെ എണ്ണം കൂടി. എത്രയെണ്ണത്തെ കൊല്ലുന്നു എന്നത് മഹത്വത്തിന്റെ

തുറസ്സായ സ്ഥലമാണ് സിംഹത്തിന് ഇഷ്ടം. പരിയിരുന്ന് ഇവ ഇരയുടെ മേൽ ചാടിവീഴില്ല. മറഞ്ഞിരുന്ന് ഇരയെ പറ്റിക്കില്ല. ഇരതേടൽ എല്ലാവരെയും അറിയിക്കും. നാനാവിധ ഗർജനത്തിലൂടെ. അതുകേട്ട് ഇരകൾ നടുങ്ങും. പക്ഷേ മഹാമനസ്കതയുള്ള ജീവിയാണ് സിംഹം. വിശക്കാത്തപ്പോൾ അത് ഒന്നിനെയും കൊല്ലില്ല.



ബാർബറി സിംഹം



അളവുകോലായി മാറി. ആഫ്രിക്കയിലും ഇന്ത്യയിലും സിംഹങ്ങൾ അവശേഷിച്ചിടങ്ങളിലെല്ലാം ഇതു തന്നെയായിരുന്നു സ്ഥിതി. ഒരിക്കലും ഒളിച്ചിരിക്കാത്ത സിംഹത്തെ വേട്ടയാടാൻ ഒരുതരത്തിലുള്ള സാമർഥ്യവും ധൈര്യവും ആവശ്യമില്ലെന്ന് സാധാരണക്കാർക്ക് അറിയില്ലായിരുന്നു. വന്യമൃഗങ്ങളുടെ ആവാസസ്ഥാനങ്ങൾ കൈയേറി വരുന്ന പുത്തൻ കുടിയേറ്റക്കാർ ലോകമെങ്ങും ശത്രുക്കളായിക്കണ്ടത് വനത്തെയും വനവാസികളെയും വന്യമൃഗങ്ങളെയുമായിരുന്നു. ഇവ മൂന്നും നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടും ഇല്ലായ്മ ചെയ്തു കൊണ്ടുമായിരുന്നു അധിനിവേശം തുടർന്നത്. ശിക്കാരികളെ മഹത്വവൽക്കരിക്കുന്നവർക്ക് ഇതൊന്നും അറിയില്ലായിരുന്നു.

ഇന്ത്യയുടെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്ത് പഴയ ജൂനാഗർ രാജാവിന്റെ നാട്ടിലുള്ള ഗുജറാത്തിലെ ഗീരിലാണ് ആത്മാഭിമാനമുള്ള ഈ ജീവജാതിയുടെ ഏതാനും എണ്ണം ഏഷ്യയിൽ ഇപ്പോൾ

അവശേഷിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയുടെ കിഴക്കേ അതിരുകളിലൊഴികെ ഉത്തരേന്ത്യയിലെങ്ങും ഒരു കാലത്തു സിംഹങ്ങളെ കാണാമായിരുന്നു. തെക്ക് ശതപുരപർവതങ്ങൾവരെ നർമദാനദീതടങ്ങളിലും സിംഹങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് രാജാവിന്റെ കാലത്ത് സിംഹവേട്ട ഒരു ഹരമാക്കി പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുവന്നു. ഒരു വേട്ടക്കാരൻ 300 എണ്ണത്തെ കൊന്നിരിക്കാർഡ് സൃഷ്ടിച്ചതായി പ്രകൃതിചരിത്രകാരനായ എസ് ഡില്ലൻറിപ്പി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിൽ അവത് എണ്ണത്തെ വധിച്ചത് ഡൽഹിയുടെ പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങളിൽ വച്ചായിരുന്നുവത്രെ. 1884 ആയപ്പോൾ ഇന്ത്യയിലെ സിംഹങ്ങൾ ഗീരിൽ മാത്രമായ് ചുരുങ്ങി.

ഇന്ത്യൻ സിംഹങ്ങളുടെ ബാഹ്യവും ആന്തരികവുമായ രൂപഘടനയെക്കുറിച്ചോ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചോ ഏറെ യൊന്നും ഇന്നറിവില്ല. ഏഷ്യാമൈനർ, പലസ്തീൻ, അറേബ്യ, ഇന്ത്യ എന്നിവിടങ്ങളിൽ വ്യാപകമായി വിഹ

രിച്ചിരുന്ന സിംഹജാതികളെ ഏഷ്യാറ്റിക് സിംഹങ്ങൾ എന്നാണ് വിശേഷിപ്പിച്ചിരുന്നത്. അവസാന മഞ്ഞുയുഗത്തിനുശേഷം വടക്കുകിഴക്ക് ഭാഗത്തുകൂടി ഇവ ഇന്ത്യയിലെത്തിയതാകണം എന്നതാണ് അനുമാനം. വേട്ടയാടിക്കൊന്ന സിംഹാവശിഷ്ടങ്ങളെല്ലാം രാജാക്കന്മാരുടെയും പ്രഭുക്കന്മാരുടെയും ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെയും വേട്ടക്കാരുടെയും അരമനകളെ അലങ്കരിക്കുന്നതിനാൽ പഠനത്തിനു ലഭ്യവുമല്ല. ഗീരിൽ അവശേഷിക്കുന്നവയുടെ ഭാവിയിലും ശൃംഖലകാടിന്റെ കൈയേറ്റം, ഖനനം എന്നിവയെല്ലാം സ്വാഭാവികമായ കളായ ആന്റിലോപ്പ് മാൻ, കാട്ടുപന്നി എന്നിവയുടെ എണ്ണം കുറഞ്ഞതിനാൽ ഗീരിലെ സിംഹങ്ങളും കന്നുകാലികളെത്തേടി ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യനും വന്യജീവികളും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം എന്നപേരിൽ ഇവിടെയും പ്രശ്നങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയവൽക്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗീരിലെ സിംഹങ്ങളും ഇനി എത്രകാലം? 🐾

### തളിരിലേക്ക് രചനകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു

തളിർ മാസികയിലേക്ക് രചനകൾ അയയ്ക്കാം. കഥ, കവിത, കാർട്ടൂൺ, ലേഖനം, അനുഭവം, ജീവചരിത്രം തുടങ്ങി ഏതുതരം സൃഷ്ടിയും പരിഗണിക്കും. പുതിയ കാലഘട്ടത്തെ കുട്ടികളോട് സംവദിക്കുന്നവയാകണം രചനകൾ. പുതുമയുള്ളതാവണം രചനാശൈലി.

പ്രസിദ്ധീകരിക്കാത്ത രചനകൾ തിരിച്ചയ്ക്കുന്നതല്ല. യൂണിക്കോഡിൽ ടൈപ്പു ചെയ്ത് ഇ-മെയിൽ വഴി അയയ്ക്കുന്നതാണ് അഭികാമ്യം. [thaliru@ksicl.org](mailto:thaliru@ksicl.org) എന്നതാണ് ഇ-മെയിൽ വിലാസം. തപാലിൽ അയയ്ക്കുന്നവർ സ്വന്തം കോപ്പി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. പേര്, പിൻകോഡ് അടക്കമുള്ള മേൽവിലാസം, മൊബൈൽ നമ്പർ, ഇ-മെയിൽ എന്നിവ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കണം.

#### വിലാസം

തളിർ മാസിക, ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്, തിരുവനന്തപുരം-34

# മറ്റൊരു പക്ഷി

ഇ ജിനൻ



വര: അരുണ ആലഞ്ചേരി

**അ**മ്മയൊടൊന്നു  
പിണങ്ങി പണ്ട്

വീടകം വിട്ടു  
പുറത്തുപോയ് ഞാൻ

അങ്ങനെയേതോ  
വഴിയിലൂടെ  
അന്നു ഞാൻ  
പമ്മി നടന്നുപോകേ,

കണ്ടു വഴി ത-  
ന്നരികിൽ മണ്ണിൽ  
പുണ്ടൊരു കൊച്ചു  
വെളുത്ത തുവൽ.

എന്തൊരു ചന്തം  
നിലാവിഴതൻ  
നൂലിട്ടു നെയ്തൊരു  
പട്ടു പോലെ

എന്തൊരു ശോഭ-  
യിതേതു വാനിൻ  
വെൺമ കടമെടു-  
ത്തോടി വന്നു?

തുവൽ കൂടത്തു  
കളഞ്ഞതേത്

തുവാലൻ പക്ഷിയെ-  
യെന്നാർക്കറിയാം.

പൊന്മയോ  
മൈനയോ  
പ്രാവുമാകാം,  
ദേശാടനക്കിളി-  
യേതുമാകാം

ഏതെന്നറിയില്ല-  
യെങ്കിലെന്റെ  
ജാലകം വിട്ടൊരു  
തോന്നലാകാം

അല്ല,യിതെന്റെ തൻ  
തുവൽ തന്നെ  
യെന്നു ഞാൻ  
താനേ തിരിച്ചറിഞ്ഞു

മറ്റൊരു പക്ഷിയായ്  
ദൂരെയമ്മ-  
ച്ചുടൊന്നു കിട്ടാൻ  
പറന്നുപോയ് ഞാൻ. 🐣



# ഒരു കൊച്ചു തീപ്പെട്ടിവിൽപ്പനക്കാരി

ഹാൻസ് ക്രിസ്റ്റൻ ആൻഡേഴ്സൻ  
പുനരാഖ്യാനം - റോസ്മേരി

**അ**ത് തിരക്കേറിയ ഒരു തെരുവായിരുന്നു. വഴിയാത്രക്കാരും കടകളിൽ നിന്നു സാധനങ്ങൾ വാങ്ങാൻ എത്തുന്നവരും ജോലി കഴിഞ്ഞു മടങ്ങുന്നവരുമൊക്കെയായി പലതരക്കാരായിരുന്നു അവിടെ കാണപ്പെട്ടത്. അതികഠിനമായ തണുപ്പ്, ചുറ്റിനും ഒച്ചയില്ലാതെ

പെയ്യുന്ന മഞ്ഞൽ. ഇടയ്ക്കിടെ വീശിയെത്തുന്ന ശീതക്കാറ്റ്. എങ്ങും ഇരുട്ടു പടർന്നു തുടങ്ങി. അന്ന് ഡിസംബർ മുപ്പത്തിയൊന്ന്. പുതുവർഷത്തിന്റെ തലേനാൾ. ആളുകൾക്ക് അത് ആഘോഷത്തിന്റെ ദിവസമാണ്. വരാനിരിക്കുന്ന പുതിയ വർഷത്തെ

സ്വാഗതം ചെയ്യാനുള്ള ഒരു ക്ഷണമാണ് എല്ലാവരും. അക്കാലം പതിവിലും തണുപ്പാണ്. ശൈത്യത്തിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടാൻ എല്ലാവരും കട്ടിയുള്ള കമ്പിളി വസ്ത്രങ്ങൾ, രോമത്തൊപ്പികൾ, മഞ്ഞിലൂടെ നടക്കാൻ പാകത്തിലുള്ള കനത്ത ബൂട്ടുകൾ, കൈയുറകൾ



ഇവയൊക്കെ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്നുപു സഹിക്കവയ്യാതെ ചിലർ ഒന്നിനു മീതെ ഒന്നായി രണ്ടും മൂന്നും സെറ്ററുകളാണ് അണിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. അതിനു പുറമേ കട്ടിയുള്ള ഓവർക്കോട്ടും...

അപ്പോഴുണ്ട് കഷ്ടിച്ച് മുട്ടു വരെയെത്തുന്ന ഒരൊറ്റ ഉടുപ്പുമിട്ട് ഒരു ബാലിക തെരുവിലൂടെ അലയുന്നു. ഏഴോ എട്ടോ വയസ്സുണ്ടാവും പ്രായം. കാലിൽ ഷൂസുപോയിട്ട് നേർത്ത ഒരു വള്ളി ചെരിപ്പുപോലുമില്ല. തികച്ചും നഗ്നപാദ... മഞ്ഞ് ഉറഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ആ വഴികളിലൂടെ എങ്ങനെ അവൾ കാലടികൾ അമർത്തി നടക്കുന്നു എന്നോ?

പിഞ്ഞിക്കീറിയ കുപ്പായവും പാറിപ്പറക്കുന്ന മുടിയീഴകളുമായ് തന്നുപ്പിനെ വകവയ്ക്കാതെ നടക്കുന്ന ആ പെൺകുട്ടി തെരുവിനു സുപരിചിതയാണ്. തീപ്പെട്ടി വിൽപ്പനയാണ് തൊഴിൽ. എന്നും രാവിലെ കൂറെ തീപ്പെട്ടികളുമായ് ആ തെരുവിലെത്തും. വൈകുന്നേരം എല്ലാം വിറ്റുതീർന്നിട്ട് മടങ്ങിപ്പോവും.

എന്നും കാണാറുണ്ടെങ്കിലും ആർക്കും അവളുടെ പേരറിയില്ല. 'തീപ്പെട്ടി വിൽപ്പനക്കാരി' എന്നു മാത്രമാണവൾ അറിയപ്പെടുന്നത്.

പട്ടണത്തിൽ നിന്നും കുറച്ചകലെയാണ് അവളുടെ വീട്. വീട് എന്തൊന്നും വിശേഷിപ്പിക്കാനാവില്ല. ഇടിഞ്ഞു വീഴാനായ ഒരു കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിലെ തട്ടിൽ പഴയ തകരവും പല കക്ഷണങ്ങളും ചേർത്തു വച്ചു തട്ടിക്കൂട്ടിയ ഒരു ചെറുപ്പൂര. ചുവരിലെ വിടവുകൾ മറയ്ക്കാൻ പഴന്തൂണിയും വയ്ക്കോലുമൊക്കെ തിരുകി

വച്ചിട്ടുണ്ട്. ആകെ വിണ്ട് പൊട്ടിപ്പൊളിഞ്ഞ തറ.

വീട്ടിൽ അമ്മയും അച്ഛനുമുണ്ട്. അമ്മ എന്നും രാവിലെ കൂറെ തീപ്പെട്ടികളുമായ് അവളെ പട്ടണത്തിലേക്കു പറഞ്ഞയയ്ക്കും. വൈകുന്നേരം എല്ലാം വിറ്റു തീർന്നിട്ടേ മടങ്ങിവരാൻ പാടുള്ളൂ.

ഈ കഥ നടക്കുന്ന ദിവസവും പതിവുപോലെ അവൾ തീപ്പെട്ടികളുമായ് തെരുവിലെത്തി. അവിടെ അവൾക്കു രണ്ടുമൂന്നു ചങ്ങാതിമാരുണ്ട്. പൂവു വിൽക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരി, ലെറ്റുസ് ഇലകൾ വിൽക്കുന്നയാൾ, കൂട്ടിലടച്ച വളർത്തുകിളികളുമായ് എത്തുന്ന ഒരു ജിപ്സി....

പണ്ടാണ്. ടോർച്ചുകളോ വൈദ്യുതവിളക്കുകളോ നിലവിലില്ലാത്തകാലം. മെഴുകുതിരികളും എണ്ണവിളക്കുകളും മാത്രം. അതുകൊണ്ട് തീപ്പെട്ടിക്ക് ആവശ്യക്കാരും ഒഴിയുന്നു. അതു വിറ്റാൽ ചെറിയൊരു തുകയേ ലാഭം കിട്ടുകയുള്ളൂ. അതിനുവേണ്ടി രാവന്തിയോളം അലയുകയും വേണം. പെങ്കൊച്ചിന്റെ പാവം പിടിച്ച ആ രൂപം കണ്ട് പലരും സ്ഥിരമായ് അവളുടെ കൈയിൽ നിന്നേ തീപ്പെട്ടി വാങ്ങൂ. തീപ്പെട്ടി വേണ്ടാത്തവർ വല്ല ചില്ലറ നാണുവും ദാനമായ് ഇട്ടുകൊടുക്കും.

അന്നു വൈകുന്നേരമായിട്ടും പറയത്തക്ക കച്ചവട

തറയിൽ വീണുകിടക്കുന്ന മരത്തിന്റെ അടരുകളിൽ ചവിട്ടി അവളുടെ പാദങ്ങൾ നന്നേ വേദനിച്ചു. തന്നുപ്പിന്റെ ആധികൃത്താൽ കാലുകളിൽ മരവിപ്പും അനുഭവപ്പെട്ടു. നേരൂ പറഞ്ഞാൽ രാവിലെ വീട്ടിൽനിന്നു പോരുമ്പോൾ നമ്മുടെ പെൺകുട്ടിയുടെ കാലിൽ ചെരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അമ്മയുടെ വക വലിയ രണ്ടു ചെരിപ്പുകൾ. തന്റെ കൊച്ചു കാലടികൾ ആ വള്ളികളിൽ ഇറുക്കി നടക്കാൻ അവൾക്കു നന്നേ പാടുപെടേണ്ടി വന്നു.

പക്ഷേ ശൈത്യകാലം തുടങ്ങിയതോടെ, അവർ വരാതായി. അവൾക്കു മിണ്ടാനോ കൂശലം പറയാനോ ആരുമില്ലാത്ത അവസ്ഥ.

ക്രിസ്തുമസും നവമ്പസരവും പ്രമാണിച്ച് കടകളും വീടുകളും ആകർഷകമായി അലങ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്ങും തോരണങ്ങൾ. വർണവിളക്കുകൾ. മോടിയോടെ വസ്ത്രം ധരിച്ച സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ. പ്രിയപ്പെട്ടവർക്കു നൽകാനുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ വാങ്ങാൻ വരുന്നവരുടെ തിരക്കാണ് കടകളിൽ. ബേക്കറികളിൽ നിന്നും പുതുതായ ചുട്ടെടുക്കുന്ന റൊട്ടികളുടെയും കേക്കുകളുടെയും നറുമണം. ഈ കഥ നടക്കുന്നത്

മൊന്നും നടന്നില്ല. 'തീപ്പെട്ടി വേണോ തീപ്പെട്ടി' എന്ന് എത്ര ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചിട്ടും മിക്കവരും ഒന്നു തിരിഞ്ഞു നോക്കുന്നുപോലുമില്ല. എല്ലാവരും വലിയ ധൃതിയിലാണ്. അവസാനനിമിഷം പുതുവത്സരസമ്മാനങ്ങളും രാത്രിയിലത്തെ ആഘോഷത്തിനുള്ള പലഹാരങ്ങളും മറ്റും വാങ്ങുന്ന തിരക്ക്. പിന്നെ ശൈത്യരാത്രികളിൽ വീശിയടിക്കാറുള്ള ശക്തിയേറിയ ഹിമക്കാറ്റ് ഇങ്ങങ്ങത്തും മുസ് വീടണയാനുള്ള തിടുക്കവും.

തറയിൽ വീണുകിടക്കുന്ന മരത്തിന്റെ അടരുകളിൽ ചവിട്ടി അവളുടെ പാദങ്ങൾ നന്നേ വേദനിച്ചു.



തണുപ്പിന്റെ ആധിക്യത്താൽ കാലുകളിൽ മരവിപ്പും അനുഭവപ്പെട്ടു. നേരു പറഞ്ഞാൽ രാവിലെ വീട്ടിൽ നിന്നു പോരുമ്പോൾ നമ്മുടെ പെൺകുട്ടിയുടെ കാലിൽ ചെരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. അമ്മയുടെ വക വലിയ രണ്ടു ചെരിപ്പുകൾ. തന്റെ കൊച്ചു കാലടികൾ ആ വളളികളിൽ ഇറക്കി നടക്കാൻ അവൾക്കു നന്നേ പാടുപെടേണ്ടി വന്നു.

പക്ഷേ തെരുവിലെ കൃഴമഞ്ഞിൽ പുതഞ്ഞ് ഒരേണ്ണം നഷ്ടപ്പെട്ടു. മറ്റേതാവട്ടെ ആ വഴി മണ്ടിപ്പാഞ്ഞു വന്ന ഒരു തലതിരിഞ്ഞ തെരുവുചെറുക്കൻ കൈക്കലാക്കി കടന്നു കളയുകയും ചെയ്തു.

**പെൺകുട്ടി ഉടുപ്പിന്റെ കീഴയിൽ പരതിനോക്കി. കഷ്ടം. കുറച്ചു നാണയങ്ങളേ അതിലുള്ളൂ. ഇതുമായി വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങുന്ന കാര്യമോർത്തപ്പോൾത്തന്നെ അവളുടെ ഉള്ളും കിടുകിടുന്നു. അതിനുകാരണവുമുണ്ട്. തീരെ മനസ്സലിവില്ലാത്ത കുട്ടത്തിലാണ് അവളുടെ അപ്പനമ്മമാർ. മക്കളോടു തരിമ്പും സ്നേഹമില്ലാത്ത പരുക്കൻമട്ടുകാർ.**

തനിക്ക് ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്ന കുഞ്ഞിന് തൊട്ടിൽ കെട്ടാ നാണെന്നു പരിഹസിച്ചു കൊണ്ടായിരുന്നു അവനതു കൈക്കലാക്കിയത്. അത്ര വലുതായിരുന്നു ആ ചെരിപ്പ്.

പെൺകുട്ടി ഉടുപ്പിന്റെ കീഴയിൽ പരതിനോക്കി. കഷ്ടം. കുറച്ചു നാണയങ്ങളേ അതിലുള്ളൂ. ഇതുമായി വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങുന്ന കാര്യമോർത്തപ്പോൾത്തന്നെ അവളുടെ ഉള്ളും കിടുകിടുന്നു. അതിനുകാരണവുമുണ്ട്. തീരെ മനസ്സലിവില്ലാത്ത കുട്ടത്തിലാണ് അവളുടെ അപ്പനമ്മമാർ.

മക്കളോടു തരിമ്പും സ്നേഹമില്ലാത്ത പരുക്കൻമട്ടുകാർ.

കുഞ്ഞുങ്ങളെ ലാളിക്കുകയോ അവരോടു സ്നേഹവാക്കുകൾ പറയുകയോ

അവർക്കു ശീലമില്ല. തീപ്പെട്ടികൾ വിറ്റുതീരാതെ തിരികെച്ചെന്നാൽ അപ്പൻ അവളെ പൊതിരെത്തല്ലും. അമ്മ കഠിനമായ ശകാരിക്കുകയും അവൾക്കുമേൽ ശാപവചനങ്ങൾ വർഷിക്കുകയും ചെയ്യും. മറ്റാരുടെയോ കുഞ്ഞ് എന്ന മട്ടിൽ അങ്ങേയറ്റത്തെ സ്നേഹരാഹിത്യത്തോടെയായിരുന്നു അവരുടെ പെരുമാറ്റം.

ആ വീട്ടിൽ അവളോടു സ്നേഹമുണ്ടായിരുന്ന ഏക വ്യക്തി അമ്മയായിരുന്നു. അവർ അവളെ മടിയിലിരുത്തി കഥപറയും. പാട്ടുകൾ പാടിക്കൊടുക്കും. വാത്സല്യത്തോടെ ചേർത്തുപിടിച്ച് ഓമനിക്കും. പക്ഷേ എന്തു

രിച്ച ധനാധ്യർ വസിക്കുന്ന അവന്യു. അവിടെ രണ്ടു മണി മാളികകളുടെ നടക്കായി കാണപ്പെട്ട നടക്കല്ലിന്മേൽ അവൾ സുരക്ഷിതമായ ഒരഭയസ്ഥാനം കണ്ടുപിടിച്ചു.

അവിടെയിരുന്നാൽ തൊട്ടുമുന്നിലുള്ള കൊട്ടാരതുല്യമായ ഹർമ്യത്തിന്റെ സ്വീകരണമുറി കാണാമായിരുന്നു. എല്ലായിടത്തും എന്നപോൽ അവിടെയും പുതുവത്സരവിരുന്നു നടക്കുകയാണ്. നന്നായി അണിഞ്ഞൊരുങ്ങിയ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ... അവർ ഗായകസംഘത്തിന്റെ പാട്ടിനൊപ്പം നൃത്തം ചെയ്യുന്നു. പട്ടുവസ്ത്രങ്ങൾ ഉലയുന്നതും വീഞ്ഞുചഷകങ്ങൾ കുട്ടിമുട്ടുമ്പോളുതിരുന്ന മണിനിസ്സനവും ആളുകളുടെ ആഹ്ലാദച്ചിരി മുഴക്കങ്ങളും അവളുടെ കാതിലെത്തി. കാറ്റിൽ ഒഴുകിവരുന്ന സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളുടെ മായികഗന്ധം.

കണ്ണാടിജാലകത്തിലൂടെ നോക്കുമ്പോൾ വെൽവെറ്റു തിരശ്ശീലകൾക്കിടയിലൂടെ ഒക്കെയും വ്യക്തമായ കാണാം. ഹാളിന്റെ ഒറ്റത്ത അലങ്കരിച്ച ഒരു ക്രിസ്തു മസ്ത്രീ. അതിന്റെ ചില്ലുകൾ നിറയെ വർണക്കടലാസിൽ പൊതിഞ്ഞ സമ്മാനപ്പൊതികൾ.

എന്താവും സമ്മാനപ്പെട്ടി കൾക്കുള്ളിൽ? തനിക്കിന്നു വരെ അത്തരം ഒരു സമ്മാനം ആരും വച്ചുനീട്ടിയിട്ടില്ല. ജീവിതത്തിൽ ആകെക്കിട്ടിയ ഒരുപഹാരം. ഒരിക്കൽ പൂവില്പനക്കാരി തന്ന ഒരു കുല പെറ്റുണിയകൾ മാത്രമാണ്! പെൺകുട്ടി നെടുവീർപ്പിട്ടു.

വിരുന്നുശാലയിലെ തീന്മേലായിരുന്നു ഏറ്റം ഹൃദ്യം. തുവെള്ള വിരിപ്പിന്മേൽ അണിനിരന്ന വിശിഷ്ട

ഭോജ്യങ്ങൾ... വലിയ സ്വർണ്ണ  
 അളികമേൽ റോസ്സുചെയ്തു  
 വച്ച ഒരു വലിയ ടർക്കിക്കോഴി.  
 നന്നേ മൊരിഞ്ഞ് ഇളം  
 ബ്രൗൺ നിറമാർന്ന ആ  
 വിശിഷ്ടവിഭവം കണ്ടാൽ  
 ആരുടെയും വായിൽ വെള്ള  
 മുറും. രാവിലെ മുതൽ താൻ  
 ഒന്നും കഴിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ എന്ന  
 കാര്യം അന്നേരമാണ് അവൾ  
 കോർമ വന്നത്. മേശമേൽ  
 സ്വാദിഷ്ടവിഭവങ്ങളുടെ ഒരു  
 നീണ്ട നിരതന്നെ ഉണ്ടായി  
 രുന്നു. വിവിധയിനം സൂപ്പു  
 കൾ, ബേക്കു ചെയ്ത ഇന  
 ങ്ങൾ, മധുരഫലങ്ങൾ, ഡെ  
 സേർട്ടുകൾ എന്നിങ്ങനെ...

രാത്രി ഒരുപാടായി. തെരു  
 വിൽ ആളൊഴിഞ്ഞു. അവൾ

തനിച്ചായി. സത്കാരങ്ങൾ  
 അവസാനിച്ച് ഏവരും കുതിര  
 വണ്ടികൾ തെളിച്ച് അവരവ  
 രുടെ വീടുകളിലേക്കു മടങ്ങി.  
 ഒക്കെയും നിശ്ശബ്ദം, നിശ്ചലം.  
 അവൾക്കു വല്ലാതെ തണു  
 ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

വീട്ടിലേക്കിനി പോകാനാ  
 വില്ല. സമയം ഒത്തിരി വൈകി  
 ക്കഴിഞ്ഞു. അല്ലെങ്കിൽ  
 വീട്ടിൽ പോയിട്ടെന്തുഫലം?  
 അവിടെ തന്നെ കാത്തിരിക്കു  
 ന്നത് അടിയും വഴക്കും  
 മാത്രം! ഇവിടെ സഹിക്കാൻ  
 വയ്യാത്ത തണുപ്പുണ്ട്. പക്ഷേ  
 വീട്ടിലെ സ്ഥിതിയും കണക്കു  
 തന്നെ. പൊളിഞ്ഞ മേൽക്കു  
 രയിലൂടെയും ചുവരുകളുടെ  
 വിടവിലൂടെയും കാറ്റും

മഞ്ഞും മഴയുമെല്ലാം അകത്തു  
 കടക്കും. ഒരുകീറക്കമ്പിളി  
 പോലുമില്ലാതെ തണുത്തു  
 വിറച്ച് ആ തറയിൽ കിടക്കു  
 ന്നതും ഇവിടെയിരിക്കുന്നതും  
 തമ്മിൽ എന്തു വ്യത്യാസം?  
 അവൾ അവിടെത്തന്നെ ഇരി  
 കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

ഹിമയുളികൾ തുവൽ  
 ശകലങ്ങൾപോൽ താഴേക്ക്  
 അടർന്നു പതിക്കുന്നു. അവ  
 പെൺകുട്ടിയുടെ സ്വർണ്ണത്ത  
 ലമുടിമേൽ കൊച്ചുപഞ്ഞിക്ക  
 ഷണങ്ങളെന്നപോലെ പറ്റി  
 യിരിപ്പുണ്ട്. തണുപ്പിന്റെ  
 ആധിക്യത്താൽ അവളുടെ  
 കാലുകൾ മൊത്തം മരവിച്ചു.  
 ഇരുന്നിടത്തുനിന്നും ഒന്നന  
 ങ്ങാൻ പോലുമായില്ല.





പിന്നീട് വിരലുകളും മര വിച്ചു തുടങ്ങി. അവൾക്കു പേടിയായി. എവിടെനിന്നെങ്കിലും ഇത്തിരി ചുടു കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ. പോക്കറ്റിൽ നിന്നും അവൾ ഒരു തീപ്പെട്ടി പുറത്തെടുത്തു. ഒരു കൊള്ളിയെടുത്ത് തൊട്ടുമുന്നിലുള്ള കൽഭിത്തിമേൽ ഉരച്ചു.

അത്ഭുതമേ! അത് ഒരു മെഴുകുതിരിപോൽ എരിഞ്ഞു കത്തുന്നു. പെട്ടെന്നു തിരിനാളത്തിനുപകരം ആളിക്കത്തുന്ന ഒരു വിറകുപ്പ്. അതിൽ നിന്നുള്ള തീച്ചുടേറ്റ് അവളുടെ ഉടലിന്, പാദങ്ങൾക്ക് ഒക്കെ എന്തൊരു നവോന്മേഷം! നന്നായി ചുടാവാൻ വേണ്ടി അവൾ കൈത്തലങ്ങൾ തീയുടെ അടുത്തേക്കു നീട്ടി... കഷ്ടമേ പെട്ടെന്ന് തീയണഞ്ഞു. എരി

ഞ്ഞുതീർന്ന കൊള്ളി അവൾ ദുരെയെറിഞ്ഞു.

പെൺകുട്ടി രണ്ടാമതും ഒരു കോലെടുത്ത് ഉരച്ചു. വീണ്ടും മെഴുകുതിരിനാളം. ഇത്തവണ മറ്റൊരർദ്ദുതക്കാഴ്ച! നന്നായ് അലകരിച്ച ഇളംചുടു തങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഒരു മുറി. അതിന്റെ ഓരത്ത് ഒരു വലിയ ക്രിസ്തുമസ് ട്രീ. വിരുന്നുശാലയിൽ കണ്ടതിനെക്കാൾ എത്രമേൽ സുന്ദരം!

അതിന്റെ താഴത്തെ കൊമ്പുകൾ നിറയെ പല നിറത്തിലുള്ള സമ്മാനപ്പൊതികൾ അങ്ങനെ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. അപ്പോഴുണ്ട് മുത്തും പവിഴവും പതിപ്പിച്ച കിരീടവും തിളങ്ങുന്ന ഞൊറികളുള്ള ഉടുപ്പും ധരിച്ച്, മിടുമിടുക്കിയായ ഒരു പെൺകി

ടാവ് ആ മുറിയിലേക്കു കടന്നുവരുന്നു. നോക്കുമ്പോൾ ആഗത മറ്റൊരുമല്ല, അവൾ തന്നെ! ക്രിസ്തുമസ് ട്രീയിൽ കാണപ്പെട്ട സമ്മാനങ്ങളത്രയും അവൾക്കുള്ളത്!

സന്തോഷത്താൽ അവളുടെ ഹൃദയം തുടിച്ചു. ആ പെൺകുട്ടിയുടെ മഴവിൽ നിറമാർന്ന കുപ്പായത്തിന് എന്തൊരു ചന്തം! അതിലൊന്നു തൊട്ടുനോക്കാൻ അവൾ വിരൽത്തുമ്പുനീട്ടിയതും തീപ്പെട്ടിക്കൊള്ളി എരിഞ്ഞു നിലം പതിച്ചു കഴിഞ്ഞു!

തണുപ്പ് വീണ്ടും അരിച്ചെത്തും മുമ്പ് അവൾ മൂന്നാമതും ഒരു കൊള്ളിയെടുത്ത് ചുവരിലുരച്ചു. ഇത്തവണ തിരിനാളം അവളെ നയിച്ചത് ഒന്നാന്തരം വിഭവങ്ങൾ നിരന്ന ഒരു തീന്മേശയിലേക്കാണ്.



തളികയിൽ പൊരിച്ചുവച്ച  
 ടർക്കി റോസ്റ്റ്. എന്തൊരതി  
 ശയം. അതാ ടർക്കിക്കോഴി  
 സംസാരിക്കുന്നു! “എന്റെ  
 ഓമനക്കുഞ്ഞേ, നീ വിശന്നു  
 വലഞ്ഞു പരവശയായിരി  
 കുന്നുവല്ലോ! ഞാൻ നിന  
 കുള്ളതാണ്. വരു എന്നെ  
 ഭക്ഷിച്ച് നിന്റെ ജീവൻ  
 വീണ്ടെടുക്കൂ!” ജീവിത  
 ത്തിൽ ഇന്നോളം കണ്ടിട്ടോ  
 കേട്ടിട്ടോ ഇല്ലാത്തതരം രുചി  
 കരമായ വിഭവങ്ങളാണ്  
 അവൾക്കായി ഒരുക്കിവെച്ചിരി  
 കുന്നത്.

പക്ഷേ അവസാനത്തെ  
 പാൽക്കട്ടിപ്പലഹാരം രുചി  
 ക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ തീപ്പെ  
 ട്ടിക്കൊള്ളി കത്തിയടർന്നു.  
 എല്ലാം ഒരിക്കൽക്കൂടി പോയ്  
 മറഞ്ഞു. ഇനിയൊരേണ്ണം  
 കൂടി ഉരയ്ക്കാൻ അവൾക്കു  
 ധൈര്യം പോരാ. ഒരു കൊള്ളി  
 പോലും പാഴാക്കരുതെ  
 ന്നാണ് അപ്പന്റെ കൽപ്പന.

എന്തുചെയ്യാം, വീണ്ടും  
 അതാ തണുപ്പവളെ പൊതി  
 യുന്നു. ഇരുൾ മുടാനായുന്നു.  
 ഇങ്ങനെ എത്രനേരം പിടിച്ചു  
 നിൽക്കും? കൂനി വിറച്ച  
 ങ്ങനെ ഇരിക്കുമ്പോൾ  
 അവൾ തന്റെ അമ്മുമ്മയെ  
 ഓർത്തു. ആ കണ്ണുകൾ  
 നിറഞ്ഞൊഴുകി. തനിക്ക്  
 അമ്മുമ്മയെ ഒരിക്കൽക്കൂടി  
 ഒന്നു കാണാൻ കഴിഞ്ഞ  
 കിൽ... ആ സ്നേഹവതി  
 യുടെ അടുത്ത് എത്താനാ  
 യെങ്കിൽ... പെൺകുട്ടി വൃഥാ  
 മോഹിച്ചു.

കുളിരു സഹിക്കവയ്യാതെ  
 അവൾ ഒരു കൊള്ളികൂടി  
 ചുവരിൽ ഉരച്ചു. വീണ്ടും  
 തിരിനാളം... ഇശശരാ, താൻ  
 എന്താണീക്കാണുന്നത്? ഇതാ  
 തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട മുത്തശ്ശി  
 തൊട്ടുമുന്നിൽ വന്നുനിൽ  
 കുന്നു. അവൾക്കു സ്വന്തം  
 കണ്ണുകളെത്തന്നെ വിശ്വസി

ക്കാൻ പറഞ്ഞില്ലല്ലോ!  
 വൃദ്ധയ്ക്ക് തന്റെ പേര  
 ക്കുട്ടിയുടെ അവസ്ഥ കണ്ടിട്ട്  
 സഹിക്കാനായില്ല. അവർ  
 പെൺകുഞ്ഞിനെ കോരിയെ  
 ടുത്ത് നെഞ്ചൊടു ചേർത്ത  
 മർത്തി. അവൾ ആ ചുടുള്ള  
 മാർത്തടത്തിൽ മുഖംപൂഴ്ത്തി.  
 അമ്മുമ്മയുടെ ദേഹത്തു പറ്റി  
 ചേർന്നപ്പോൾ ആ തണു  
 തണുത്ത കുഞ്ഞുശരീരം  
 ഊഷ്മളമായി.

താൻ കാണുന്നതും അനു  
 ഭവിക്കുന്നതും യാഥാർഥ്യം  
 തന്നെയോ? അവളുടെ  
 ഹൃദയം ആഹ്ലാദത്താൽ  
 ഉന്മത്തമായി. ആ നേർത്ത  
 ചുണ്ടിൽ മധുരമനോജ്ഞ  
 മായ ഒരു പുഞ്ചിരി വിടർന്നു.  
 അടുത്ത നിമിഷം അമ്മുമ്മ

**വൃദ്ധയ്ക്ക് തന്റെ പേരക്കുട്ടിയുടെ അവസ്ഥ കണ്ടിട്ട് സഹിക്കാ  
 നായില്ല. അവർ പെൺകുഞ്ഞിനെ കോരിയെടുത്ത് നെഞ്ചൊടു  
 ചേർത്തമർത്തി. അവൾ ആ ചുടുള്ള മാർത്തടത്തിൽ മുഖം  
 പൂഴ്ത്തി. അമ്മുമ്മയുടെ ദേഹത്തു പറ്റിച്ചേർന്നപ്പോൾ ആ  
 തണുതണുത്ത കുഞ്ഞുശരീരം ഊഷ്മളമായി.**

അവളെ മാറോടുചേർത്തു  
 പിടിച്ച് സ്വർലോകത്തേക്കു  
 പറന്നു മറഞ്ഞു...

പിറ്റേന്നു നേരംപൂലർന്നു.  
 തൊട്ടടുത്തു താമസിക്കുന്ന  
 പ്രഭു. പതിവുള്ള പ്രഭാതസ  
 വാരിക്കിറങ്ങി. പാതിയും  
 മഞ്ഞിൽപുതഞ്ഞ് അനക്ക  
 മറ്റു ഭിത്തിയിൽ ചാഞ്ഞിരി  
 ക്കുന്ന പെൺകുട്ടിയെ കണ്ടു.  
 അദ്ദേഹം അടുത്തുചെന്നു.  
 സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ

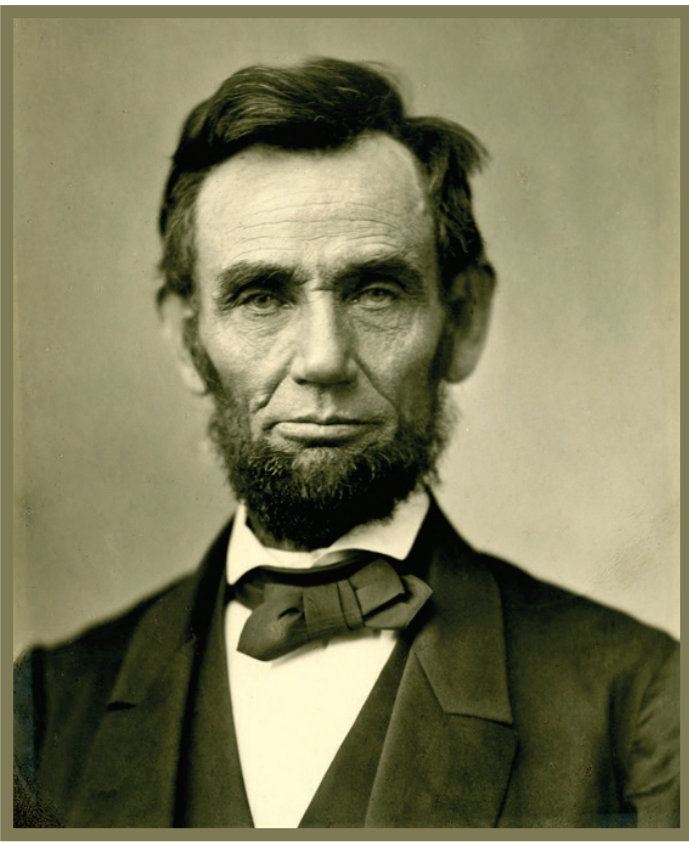
തീർച്ച!”  
 ഹാ, എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട  
 വായനക്കാരേ, നമ്മുടെ  
 പെൺകുട്ടി തന്റെ ജീവന്റെ  
 ജീവനായ മുത്തശ്ശിയെ ആണ്  
 അവസാനമായ് കണ്ടതെന്നും  
 അവർ ഒരുമിച്ച് നിത്യഹൃദ  
 ത്തിന്റെ ലോകത്തേക്കു  
 പറന്നുപോയെന്നും ആർ  
 ക്കാണ് അറിയാവുന്നത്? ആ  
 സന്തോഷവാർത്തമാനം പ്രഭു  
 വിനെ ആർ അറിയിക്കും? ☺

2016 നവംബർ ലക്കത്തിൽ എന്റെ കുട്ടി  
 ക്കാലം എന്ന പംക്തിയിലെ ചിത്രീക  
 രണം നിർവഹിച്ചത് സുധീർ പി വൈ  
 ആണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് കൊടുക്കാൻ  
 വിട്ടുപോയതിൽ ഖേദിക്കുന്നു.



എഡിറ്റർ





30

# ലിങ്കൺ മനഃപാഠമാക്കിയ കണക്കുപുസ്തകം

ഡോ. ഡി രാജേന്ദ്രൻ

എബ്രഹാം ലിങ്കൺ ഏറ്റവുമധികം സ്വാധീനിച്ച പുസ്തകമാണ് യൂക്ലിദിന്റെ 'എലമെന്റ്സ്'. ആ കൃതിയെക്കുറിച്ച് ലിങ്കൺ പലയിടത്തും പരാമർശം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. യൂക്ലിദിനെക്കുറിച്ചും എലമെന്റ്സിനെക്കുറിച്ചും ലിങ്കൺക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാം.

**അ**മേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളിലെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധനായ പ്രസിഡന്റ്. മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെ അടിമയാക്കുന്ന കിരാതനടപടിക്കെതിരായി നിയമനിർമ്മാണം നടത്തിയ മനുഷ്യൻ. അതിന്റെ പേരിൽ അവസാനം രക്തസാക്ഷി. ഇതൊക്കെയായിരുന്നു എബ്രഹാം ലിങ്കൺ. കൈയിൽ കിട്ടുന്നതെന്തും വായിക്കുന്നയാളായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹം ചെറുപ്പത്തിൽ പ്ലോലും. പക്ഷേ വായിക്കുന്നവ മനസ്സിലുത്തി വായിക്കും. അതിൽനിന്നും ലഭിക്കുന്ന അറിവുകൾ സ്വന്തം ജീവിതത്തിലേക്കു പകർത്തും.

ലിങ്കൺ ഇഷ്ടമുള്ള എഴുത്തുകാരിൽ പ്രധാനിയായിരുന്നു പ്രസിദ്ധ ഗ്രീക്കുഗണിതശാസ്ത്രകാരനായ യൂക്ലിദ്. യൂക്ലിദിന്റെ എലമെന്റ്സ് (Elements) എന്ന ജ്യോമിതിപുസ്തകത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ആറുവാല്യങ്ങൾ ലിങ്കൺ മനഃപാഠമാക്കിയിരുന്നു. ചങ്ങാതിമാരായ നിയമവിദ്യാർഥികൾ അർധരാത്രികൂർക്കുവെച്ചുറങ്ങുമ്പോൾ ലിങ്കൺ തലയിണയ്ക്കരികിൽ മെഴുകുതിരിവെളിച്ചത്തിൽ ഈ പുസ്തകം കാണാപാഠം പഠിക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു സ്മേഹിതൻ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. യാത്രകൾ പോകുമ്പോഴും ഈ പുസ്തകങ്ങൾ അദ്ദേഹം തന്റെ സഞ്ചിയിൽ കരുതുമായിരുന്നു. യൂക്ലിദിന്റെ പുസ്തകം പഠിക്കാനുണ്ടായ സാഹചര്യം ലിങ്കൺ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. “എന്റെ നിയമപഠനത്തിനിടയിൽ ‘വിശദീകരിക്കുക’ (demonstrate) എന്ന വാക്ക് സ്ഥിരമായി കടന്നുവരാനുണ്ടായിരുന്നു. ഈ വാക്കിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥം മനസ്സിലായിട്ടുണ്ട് എന്നായിരുന്നു ഞാൻ ആദ്യമൊക്കെ കരുതിയത്. എന്നാൽ അങ്ങനെയല്ല എന്ന് പിന്നീട് എനിക്കു ബോധ്യമായി. ‘ഒരു കാര്യം ഞാൻ വിശദീകരിക്കുമ്പോൾ, കാരണം കണ്ടെത്തുന്നതിനെക്കാൾ അഥവാ തെളിയിക്കുന്നതിനെക്കാൾ ഉപരിയായി ഞാൻ എന്താണു ചെയ്യുന്നത്? മറ്റേതു തെളിവിനെക്കാളും വിശദീകരണം എങ്ങനെ വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?’ ഇങ്ങനെ പോയി എന്റെ ചിന്ത. ഈ വാക്കിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥത്തിനായി ഞാൻ വെബ്സ്റ്ററുടെ ഡിക്ഷണറി നോക്കി. ‘ഒരുതരം തെളിവ്’, ‘സംശയത്തിന്

ഇടനൽകാത്ത വിധത്തിലുള്ള തെളിവ് എന്നൊക്കെ യായിരുന്നു അതിൽ. ഇത് ഏതു തരത്തിലുള്ള തെളിവാണെന്ന് എന്നതിനെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ ഒരു ധാരണ കൈവരിക്കാൻ എന്നിട്ടും എനിക്കായില്ല. കിട്ടാവുന്നിടത്തോളം ഡിക്ഷനറികളും പുസ്തകങ്ങളുമെല്ലാം ഞാൻ പരിശോധിച്ചു. ഒന്നും തൃപ്തികരമായ ഫലം തന്നില്ല. അന്യതയുള്ള ഒരാൾക്ക് നീലനിറം എന്താണെന്നു പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നത് ഇതിനെക്കാൾ എളുപ്പമാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നി.

ഒടുവിൽ ഞാൻ എന്നോടുതന്നെ പറഞ്ഞു. 'ലിങ്കൺ, വിശദീകരിക്കുക എന്ന വാക്കിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥം മനസ്സിലാക്കാത്തതിടത്തോളം താങ്കൾക്ക് ഒരിക്കലും ഒരു അഭിഭാഷകനാകാൻ സാധ്യമല്ല. അങ്ങനെ ഒടുവിൽ സ്പ്രിംഗ്ഫീൽഡ് വിട്ട് ഞാൻ എന്റെ പിതാവിന്റെ വീട്ടിലേക്കുപോയി. യൂക്ലിദിന്റെ ആദ്യത്തെ ആറുവാല്യം പുസ്തകങ്ങളിലെ പ്രസ്താവനകളും (propositions)

അവയുടെ തെളിവുകളും എല്ലാം ഒന്നൊഴിയായതെന്താൻ കാണാപാമാക്കി. അപ്പോഴേക്കും 'വിശദീകരിക്കുക' എന്ന വാക്കിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥം എനിക്കു പിടികിട്ടി. അങ്ങനെ ഞാൻ എന്റെ നിയമപഠനം തുടർന്നു."

ലിങ്കൺ ഇത്രമാത്രം സാധിനിച്ച യൂക്ലിദിനെക്കുറിച്ച് അറിയാനാഗ്രഹമില്ലേ? ബി സി ഇ 330 ൽ ഗ്രീസിലായിരുന്നു യൂക്ലിദിന്റെ ജനനം. നൈൽനദിക്കരയിൽ അലക്സാണ്ടർ ചക്രവർത്തി സ്ഥാപിച്ച അലക്സാന്റീയ നഗരം. അവിടമായിരുന്നു യൂക്ലിദിന്റെ പ്രവർത്തന മണ്ഡലം. ഇവിടെ ബി സി ഇ 301 ൽ ടോളമി ചക്രവർത്തി അലക്സാന്റീയ സർവകലാശാലയിലെ ആദ്യത്തെ ഗണിതശാസ്ത്ര പ്രൊഫസറായിരുന്നു യൂക്ലിദ്. 'ജ്യോമിതിയിലേക്ക് രാജപാതകളില്ല' എന്ന് ടോളമി ചക്രവർത്തിയോട് പറയാൻപോലും യൂക്ലിദ് ധൈര്യം കാണിച്ചു. ഗ്രീക്കുഭാഷയിൽ പതി



യൂക്ലിദ്

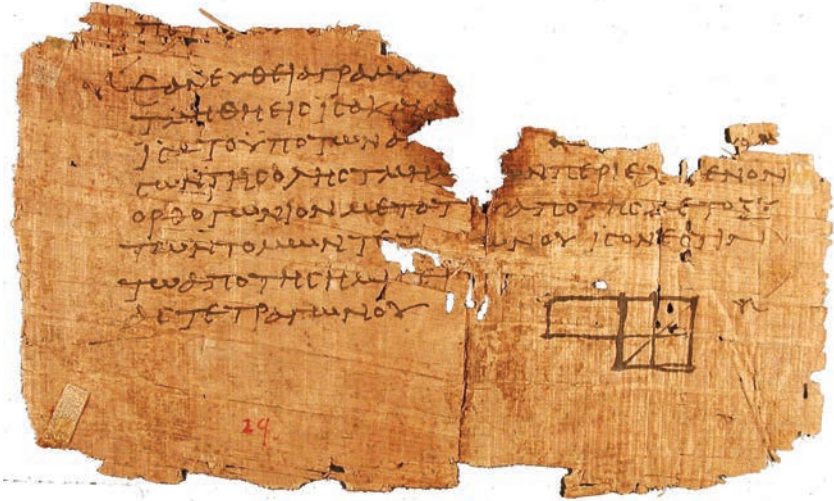
മുന്നുവാല്യങ്ങളായി യൂക്ലിദ് രചിച്ച എലമെന്റ്സ് എന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് യൂക്ലിദിയൻ ജ്യോമിതിയുടെ അടിസ്ഥാനരേഖ. ഇതിന്റെ രചന ബി സി ഇ 300 ലായിരുന്നു എന്നു കരുതുന്നു. അച്ചടിശ്രേണിയിൽ അച്ചടിക്കപ്പെട്ട ആദ്യത്തെ ചുരുക്കം ഗ്രന്ഥങ്ങളിലൊന്നാണ് എലമെന്റ്സ്. ബൈബിൾ കഴിഞ്ഞാൽ ഏറ്റവുമധികം പതിപ്പുകളുള്ളതും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിനു തന്നെ. ആയിരത്തിലധികം പതിപ്പുകൾ. വത്തിക്കാനിലെയും ഓക്സ്ഫോർഡിലെയും ഗ്രന്ഥശാലകളിൽ മൂലകൃതിയുടെ കൈയെഴുത്തുപ്രതികൾ ഇപ്പോഴും സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുസ്തകത്തിലെ വസ്തുതകൾ യൂക്ലിദിന്റെ മാത്രം കണ്ടെത്തലുകളായിരുന്നില്ല.



എലമെന്റ്സ് - ആദ്യകാലപുസ്തകം



യൂക്ലിഡിന്റെ കാലത്ത് നില നിന്ന ജ്യോമിതീയ അറിവുകളുടെ വസ്തുനിഷ്ഠവും വ്യവസ്ഥാപിതവുമായ അവതരണമാണ് അദ്ദേഹം എലമെന്റ്സിലൂടെ നിർവഹിച്ചത്. അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വസ്തുതകളിൽ നിന്നും യുക്തി ഉപയോഗിച്ച് പുതിയ പ്രസ്താവനകളിൽ എത്തിച്ചേരുന്ന വിജ്ഞാനത്തിന്റെ രീതി ആദ്യമായി അവതരിപ്പിച്ചത് യൂക്ലിഡാണ്. യൂക്ലിഡിന്റെ അവതരണരീതി പിന്നീടുവന്ന ശാസ്ത്രീയ പഠനങ്ങൾക്കെല്ലാം മാർഗദർശകമായി. ബ്രട്ടൺ റസ്സലിനെപ്പോലെയുള്ള ആധുനിക ഗണിതശാസ്ത്രകാരർ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ചുവടുപിടിച്ചാണ് പുതിയ അറിവുകൾക്കു രൂപം നൽകിയത്. ഒരു പ്രസ്താവനയെ



എലമെന്റ്സ് - കൈയെഴുത്തുപ്രതിയിലെ ഒരുഭാഗം

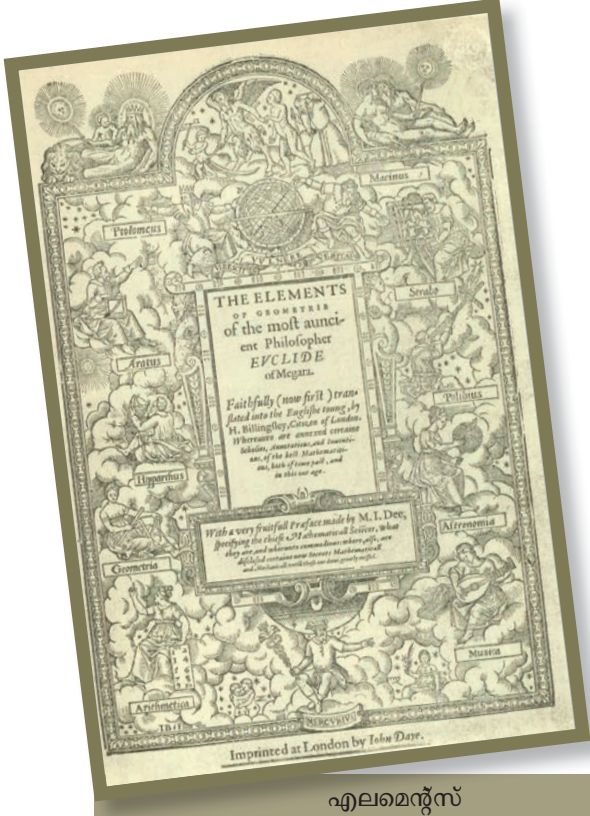
സാധൂകരിക്കാൻ രണ്ടു മാർഗങ്ങളാണുള്ളതെന്ന് ലിങ്കൺ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. മഹത്വ്യക്തികൾ മുൻകാലങ്ങളിൽ ഇത്തരത്തിൽ ചിന്തിച്ചിരുന്നു

എന്ന് സ്ഥാപിക്കുന്നതാണ് ഇവയിൽ ഒന്ന്. രണ്ടാമത്തെ താകട്ടെ, കാര്യവും കാരണവും യുക്തിയുടെ നിയമങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് വിളക്കിച്ചേർത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരു മനുഷ്യൻ മറ്റൊരാളെ അടിമയാക്കാനുള്ള അവകാശമില്ല എന്ന് ഈ രണ്ടാമത്തെ മാർഗത്തിലൂടെയയാണു ലിങ്കൺ സ്ഥാപിച്ചത്.

മറ്റൊരാളിന്റെ പ്രസ്താവനകളെ മുഖവിലയ്ക്കെടുക്കുകയോ യുക്തിപൂർവ്വം തെളിവുനൽകാനാകാത്ത പ്രസ്താവനകൾ സ്വയം നടത്തുകയോ ചെയ്യാൻ പാടുള്ളതല്ല. മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രസ്താവനകളെ ചോദ്യംചെയ്യാനും സ്വന്തം പ്രസ്താവനകൾ യുക്തിപൂർവ്വം അവതരിപ്പിക്കാനുമുള്ള പരിശീലനം ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ നേടിയിരിക്കണം.

എബ്രഹാം ലിങ്കൺ ചെയ്തതുപോലെ ഇത്തരം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കും വായിക്കാം. പുതിയ കണ്ടെത്തലുകൾ നടത്താം. 📖

drdrajendran@rediffmail.com



എലമെന്റ്സ്

# സ്കൂൾ വെയ്സ്

എൻ ടി രാജീവ്

മമ്മി, പപ്പ കണ്ടോ അവനെ മാത്രം പഠിപ്പിച്ചു കൊടുക്കുന്നു...

പപ്പ പഠിപ്പിക്കുന്നു? എന്താ പപ്പയ്ക്ക് ഇപ്പോൾ ഇങ്ങനെ തോന്നാൻ?

എടീ... അത്... ക്രിസ്തു മസ് അല്ലെ വരാൻ പോകുന്നു...



എന്നെയും കൂടി പഠിപ്പിക്കാൻ പറ മമ്മി

ഏതായാലും നല്ല ബുദ്ധി തോന്നിയ സ്ഥിതിക്ക് ഇവളെയും ഒന്നു പഠിപ്പിച്ചു കൊടുക്കുന്നു... ക്രിസ്തു മസ് പരീക്ഷയല്ലേ വരാൻ പോകുന്നു...

അവളെ യൊക്കെ ഇനി ഇവൻ പഠിപ്പിച്ചോളും.



അതു കൊള്ളാല്ലോ?

ഈ പിള്ളേർക്ക് ആരാ പിന്നെ ഒരു സ്റ്റാർ ഉണ്ടാക്കാൻ പഠിപ്പിക്കുക?

കണ്ടോ ചേച്ചി വളരെ എളുപ്പമാ...

ഹായ്!!





# ഒരു ലബ്ബ് ബാഗിന്റെ കഥ

## ലിസി ജോയി

**വെ**ട്ടവും വെളിച്ചവുമില്ലാതെ, കാറ്റിന്റെ തലോടലില്ലാതെ മറ്റു സാധനങ്ങളുടെയിടയിൽ ഞെങ്ങിഞ്ഞരുങ്ങി ഒരുരാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടുക. വല്ലാത്ത വീർപ്പുമുട്ടൽ തന്നെ. കരകരാൻ കാതടപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദത്തിൽ ഷട്ടർ വലിച്ചു യർത്തുന്ന ശബ്ദം കേട്ടപ്പോഴൊരാശ്വാസമായി. ഹാവു! സെയിൽസ് ഗേൾ എത്തി

യിട്ടുണ്ട്. അവളുടെ കൊലുസ്സിന്റെ കിലുക്കം അടുത്തടുത്ത് വരുമ്പോൾ എന്തൊരു സന്തോഷം. ഹയ്യടാ, ഞാനങ്ങനെ ഈ വീർപ്പുമുട്ടലിൽ നിന്നു തൽകാലം രക്ഷപ്പെടാൻ പോവുകയാണ്. അവൾ വന്ന് എന്റെ രണ്ടു ചെവിയിലും പിടിച്ചു തുക്കിയെടുത്ത് ചടപടന്ന് രണ്ടു തട്ടും മുട്ടും. പൊടി തട്ടുകയാണ് പോലും പൊടി!

എന്റെ മുതുകു നന്നായ് വേദനിച്ചു. എങ്കിലും ഇത്തിരികാറ്റും വെളിച്ചവും ഒക്കെയുള്ള ഒരു സ്ഥലത്തേക്കാണ് ഞല്ലോ കൊണ്ടുപോകുന്നത് എന്നു സമാധാനിപ്പിച്ച് അനങ്ങാതെയിരുന്നു.

ഹായ്! ഇന്നെനിക്ക് കിട്ടിയ സ്ഥലം കൊള്ളാം. എന്നെ തുക്കിയിട്ടിരിക്കുന്നതിന് എതിരെ എത്ര കടകളാണ് പലനിറത്തിലുള്ള പഴങ്ങൾ അടുക്കിവെച്ച 'പഴക്കട', തൊട്ടടുത്ത് സുഗന്ധം പരത്തി അല്പം ഗമയോടെ നിരന്നിരിക്കുന്ന പലവർണങ്ങളിലുള്ള പൂക്കൾ നിറഞ്ഞ പൂക്കട, അതിനടുത്തായ് ഒരു വാച്ചുകട. പകൽകാഴ്ചകളിൽ നിന്നും രാത്രിയുടെ ശ്വാസം മുട്ടലിലേക്കു പോകാനുള്ള സമയം അറിയാമല്ലോ. അതിന്റെയും അപ്പുറത്തുള്ള ഒരു കളിപ്പാട്ടക്കടയാണ് എന്നെ ഏറെ സന്തോഷിപ്പിച്ചത്. ചെണ്ട കൊട്ടാനായ് ചെണ്ടയും തോളിൽ തുക്കി നിൽക്കുന്ന കുരങ്ങൻ. വെളുത്ത പഞ്ഞിക്കെട്ടിൽ കറുത്ത മുക്കും കണ്ണും വെച്ച തുപോലെ മിനുമിനുത്ത വലിയൊരു റെഡിബിയർ. ചെമ്പിച്ച മുടിയും നീണ്ട മുക്കും ചുവന്ന് തുടുത്ത കവിലുകളും തുടുതുടുത്ത ചുണ്ടുകളും മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന വസ്ത്രങ്ങളും ധരിച്ച് നിരന്നുനിൽക്കുന്ന ഒരുകുട്ടം ബാർബിയോൾസ്. കുറച്ചു



വര: അരുണ ആലഞ്ചേരി



നേരം ആ സുന്ദരക്കാഴ്ചകളിൽ മനസ്സുടക്കിപ്പോയി.

ഏതായാലും ഇന്നെനിക്ക് ഒരു നല്ല ദിവസമാണെന്നു തോന്നുന്നു. 'അമ്മേ എനിക്ക് ആ കിറുവേണം' ഒരു നാല്, അഞ്ച് വയസ്സു തോന്നിക്കുന്ന ഒരു വികൃതിക്കൂട്ടൻ അവന്റെ അമ്മയുടെ കൈ പിടിച്ച് എന്നെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയാണ്.

അല്പനേരം വെയിൽ കൊണ്ടതിന്റെ ചൂടും ദാഹവും മൊക്കെ മാറി. ഒരു തണുത്ത ജ്യൂസ് കുടിച്ചതുപോലെ. ഹോ! ഈ കടയിലെ വീർപ്പു മുട്ടലിൽനിന്നും ഒന്നു രക്ഷപ്പെടാമല്ലോ. സന്തോഷം കൊണ്ടെനിക്ക് തുള്ളിച്ചാടണമെന്നു തോന്നി. പക്ഷേ നമ്മുടെ വികാരങ്ങൾക്ക് അല്പം നിയന്ത്രണം വേണമല്ലോ എന്നു കരുതി ഒരുങ്ങിക്കൂടി.

പതുപതുത്ത വളരെ സോഫ്റ്റ് ആയ ഒരു മെത്തയിലേക്കാണ് എന്ന് കൊണ്ടുവച്ചത്. ആ മുറിയിൽ

എത്തിച്ചേർന്നപ്പോൾത്തന്നെ സന്തോഷത്താൽ മനസ്സു നിറഞ്ഞു. ആ ബെസ്സിൽ വിരിച്ചിരിക്കുന്ന ഷീറ്റ് എത്ര മനോഹരമാണ്. രാവിലെ ആ പൂക്കടയിൽ കണ്ടതിനെക്കാൾ ഒരിജിനാലിറ്റിയുള്ള ചുവന്ന റോസാപ്പൂക്കൾ ആ വിരിപ്പിൽ വിടർന്നു നിൽക്കുന്നതുപോലെ. ബെസ്സിനോടു ചേർന്നുള്ള മതിലിൽ താൻ പാവക്കടയിൽ കണ്ടതിനേക്കാൾ ഐശ്വര്യം തുള്ളുമ്പുന്ന ബാർബിഡോൾസ്, റെഡിബിയർ, പിന്നെ തനിക്ക് മനസ്സിലാകാത്ത കുറെ കാർട്ടൂൺ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ ഭിത്തിയിൽ. മുറിയിലാകെ എ സി യുടെ സുഖമുള്ള തണുപ്പ്. ഞാനെത്ര ഭാഗ്യവാനാണ്. ഇന്നൊന്നു സുഖമായുറങ്ങണം. നിദ്രാദേവി പതിവിലും നേരത്തെ തന്നെ തന്റെ കണ്ണുകളെ തലോടുന്നു. ആഴത്തിലുള്ള ഉറക്കത്തിലേക്കു ഞാൻ തെന്നി വീണു.

പുറം പൊളിയുന്ന വേദന

യോടെയാണ് ഞാൻ ഉറക്കത്തിൽനിന്നു തെട്ടിയുണർന്നത്. ആ കൊച്ചുപയ്യൻ - എന്റെ ഉടമസ്ഥൻ ഉറങ്ങാനായി വന്നപ്പോൾ എന്നെ എടുത്തൊരേർ. എന്റെ നടുവൊന്നുളുക്കി. എനിക്കു കിട്ടാൻ പോകുന്ന ഏറുകളുടെ തുടക്കമാണതെന്ന് ഞാനപ്പോഴും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

നേരം വെളുത്തു. ഇന്നെന്തൊക്കെയാണാവോ എന്നാലോചിച്ചിരിക്കുമ്പോഴാണ്. എന്റെ വയറ്റിലേക്കൊരു ചൂടു ചോറുപാത്രം ഇറക്കി വച്ച് ഒരു കുപ്പി വെള്ളവും വച്ച് എന്റെ വായ് ഒരു ദയയുമില്ലാതെ വലിച്ചുടച്ച് എന്റെ ചെവിയിൽ പിടിച്ചുതുക്കിക്കൊണ്ടവനൊരൊറ്റയോട്ടം സ്കൂൾബസിലേക്ക്. വയറുവല്ലാതെ പൊള്ളുന്നുണ്ടായിരുന്നു. എന്തു ചെയ്യാം? സഹിക്കുക തന്നെ. സ്കൂളിൽ ചെന്നപ്പോഴോ രാത്രി കടയിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടും പോലെ എന്നെപ്പോലെയുള്ള



കുറെപ്പേരുടെയിടയിൽ ഞെങ്ങിഞ്ഞെരുങ്ങി ഒറ്റയിരുപ്പ്. നടുവിന് വല്ലാത്തവേദന. പെട്ടെന്നാണ് അതു സംഭവിച്ചത്. എന്നിൽനിന്നും ചോറു പാത്രവും വെള്ളവുമെടുത്തിട്ട് എന്റെ യജമാനൻ എന്നെ ഒരൊറ്റയേറ്റ്. പിറകിലിരുന്ന ഒരു കുട്ടിയുടെ തലയിലേക്കാണ് ഞാൻ വീണത്. ഉള്ളുകിയിരുന്ന നടുവ് ഒടിഞ്ഞുവെന്നുതന്നെ പറയാം. കടയിലാണെങ്കിൽ അല്പം തെരുങ്ങിയിരുന്നെങ്കിലും ഉറങ്ങാമായിരുന്നു. എപ്പോഴാണ് ഏറുണ്ടാവുക എന്നോർത്ത് എനിക്കിപ്പോൾ ഉറക്കമേയില്ലാതെയായി. രണ്ടുമൂന്ന് ദിവസങ്ങൾ അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുപോയി. പിറ്റേദിവസം സ്കൂളിൽ നിന്നു വീട്ടിലേക്കു സ്കൂൾ ബസ്സിൽ വരുന്ന സമയം

അവൻ എന്തോ ദേഷ്യം കൊണ്ടെന്നപോലെ എന്നെ യെടുത്ത് റോഡിലേക്കൊരേർ. മറ്റാരും അതു കണ്ടതു മില്ല.

ഹോ. എന്തൊരു വേദന. എന്നാലും സാരമില്ല. അവന്റെ ഏറിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടല്ലോ. അപ്പോഴേക്കും ദേവരുന്നൂ, അവനെപ്പോലൊരു കുസൃതിക്കുട്ടൻ. അവൻ ഓടിവന്നു സന്തോഷത്തോടു കൂടി എന്നെയും എടുത്ത് നടക്കാൻ തുടങ്ങി. എങ്ങനെയാണാവോ എന്റെ കഥ അവസാനിക്കുക എന്നാലോചിച്ച് ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് തനിക്കു പരിചയമുള്ള ഒരു സ്വരം.

“മോനെവിടുന്ന് കിട്ടി ഈ കിറ്റ്?”

എനിക്കെന്റെ കണ്ണുകളെ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

അതേ! എന്റെ കട, എന്റെ മുതലാളി. മോനിപ്പോൾ കിറ്റ് വേറെയുണ്ടല്ലോ. അതു കൊണ്ട് നമുക്കിതിവിടെ തുക്കിയിടാം. ആരെങ്കിലും വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോകും. എന്റെ മുതലാളി എന്നെ വൃത്തിയായി തുടച്ച് പഴയ സ്ഥാനത്തു തന്നെ തുക്കിയിട്ടു. വെറും മൂന്നേ മൂന്ന് ദിവസം കൊണ്ട് മുപ്പത് വർഷത്തോളം പോന്ന ജീവിതയാഥാർഥ്യം ആ യാത്രയിൽ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. ഏതായാലും പാച്ചുവർക്കുള്ളതു (നടുവൊടിഞ്ഞത്) കൊണ്ട് ആരും അത്ര പെട്ടെന്ന് എന്നെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോകില്ല. പരിസരത്തുള്ള സുന്ദരക്കാഴ്ചകളിലേക്ക് കണ്ണുനട്ട് വേദനയറിയാതെ ഞാൻ നിന്നു. ☺



വര: അരുണ ആലഞ്ചേരി

# പുഞ്ചിരി

കെ കെ പല്ലശ്രീ

മുറ്റത്തുള്ളൊരു മുളളുചെടി-  
അതി-  
നറ്റത്തുണ്ടൊരു നല്ല ചിരി!  
ഉള്ളും കവരും കുഞ്ഞുചിരി- അതു  
കണ്ണിനു പകരും നല്ലകനി. ☺

# വെള്ളത്തിന്റെ തലതിരിഞ്ഞ പോക്ക്

## എൻ സുധാകരൻ

**ഇ**തു പരീക്ഷണം വീട്ടിനു വെളിയിലോ കുളിമുറിയിലോ വെച്ചു ചെയ്യേണ്ട, മുറിയെല്ലാം നന്നാക്കി അമ്മയുടെ അടി തീർച്ച.

പരീക്ഷണം നടത്തുന്നതിനു മൂക്കിലിഞ്ച് പി വി സി പൈപ്പ് ഒരു മീറ്റർ നീളത്തിലും അതിനു ചേരുന്ന ഒരു പൈപ്പ് എൻഡും കുറച്ചു വെള്ളവും മതിയാകും. പൈപ്പിന്റെ വശത്തായി താഴെ നിന്നും 10 സെന്റീമീറ്റർ ഉയരത്തിൽ അരയ്ക്കാലിഞ്ച് വ്യാസത്തിൽ ഒരു ദ്വാരമിടുക. അതിനു നേരെ മുകളിലായി 10 സെന്റീമീറ്റർ അകലത്തിൽ ഇതുപോലുള്ള ഒരു ദ്വാരം കൂടി ഇടുക. പൈപ്പിന്റെ അടിയിൽ പൈപ്പ് എൻഡ് ഘടിപ്പിക്കുക. കൂഴൽ തറയിൽ ലംബമായിവെച്ച് മുകളിൽ ചോർപ്പുവഴി അതിൽ വെള്ളമൊഴിക്കുക. ഏതു ദ്വാര

ത്തിൽ കൂടിയുള്ള വെള്ളമാണു ദുരേക്കു വീഴേണ്ടത്? താഴത്തെ ദ്വാരത്തിൽക്കൂടിയുള്ളതല്ലേ? എന്നാലിവിടെ കാണുന്ന തെന്താണ്? മുകളിലെ ദ്വാരത്തിൽക്കൂടി വരുന്ന വെള്ളം താരതമ്യേന അകലെ വീഴുന്നു. അടിയിലെ ദ്വാരത്തിലല്ലേ വെള്ളത്തിനു മർദ്ദം കൂടുതൽ അനുഭവപ്പെടേണ്ടത്? കൂഴൽ അല്പം ഉയർത്തി നോക്കൂ. ഇപ്പോൾ ഏതു ദ്വാരത്തിൽക്കൂടിയുള്ളതാണു ദുരേ വീഴുന്നത്? താഴത്തെ ദ്വാരത്തിൽക്കൂടിയുള്ളതല്ലേ?

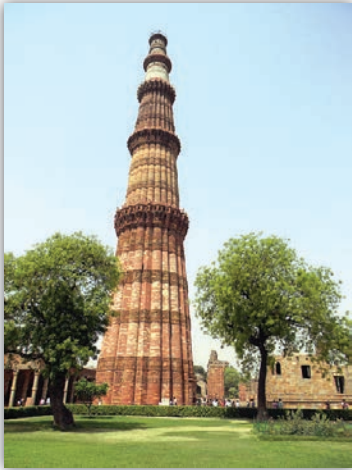
ഇവിടെ വെള്ളത്തിനു മർദ്ദം കൂടുതലുണ്ടായാൽ മാത്രം പോരാ. വെള്ളത്തിനു ദുരേക്കു വീഴാനുള്ള സൗകര്യം കൂടി ഉണ്ടാകണമെന്നു മനസ്സിലായില്ലേ? കൂഴൽ പൊക്കിപ്പിടിച്ചപ്പോൾ വെള്ളത്തിനു പോകാനുള്ള സ്ഥലസൗകര്യം കിട്ടുകയും അതു തനിസ്വഭാവം കാണിക്കുകയും ചെയ്യും. ☺

(ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ശാസ്ത്രപരീക്ഷണങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക്' എന്ന പുസ്തകത്തിൽനിന്നും.)



വര: വിഷ്ണു പി എസ്





ഫോട്ടോ: Krupasindhur Muduli

# കുത്തബ്മിനാർ കല്ലുകൊണ്ടൊരു ഗോപുരം

കെ യതിന്ദ്രനാഥൻ

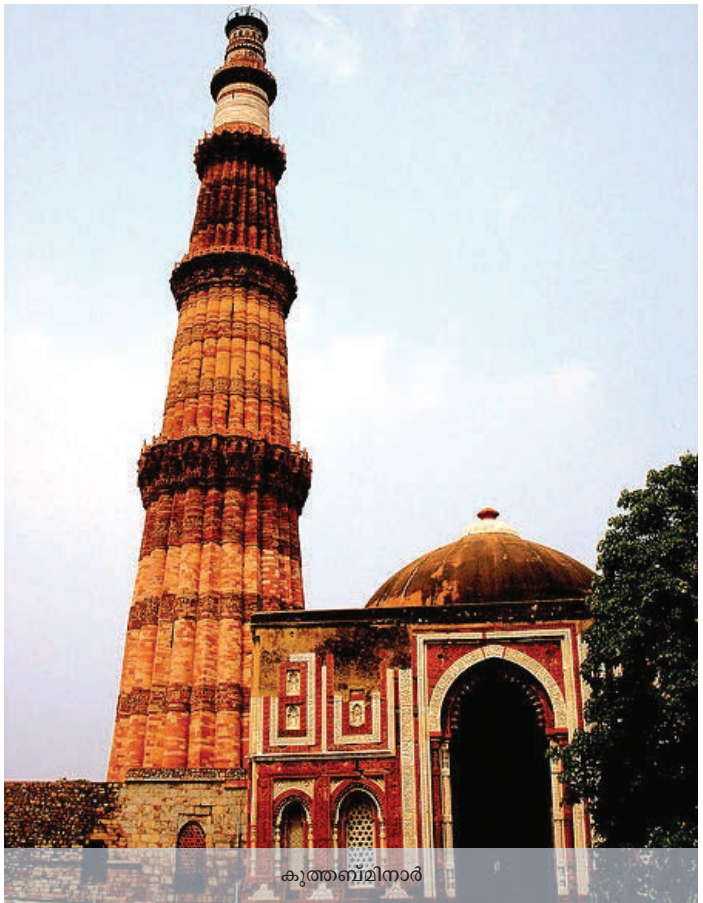
38

ഡൽഹി കാണാനെത്തുന്നവരുടെ പ്രധാന ആകർഷണകേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് കുത്തബ്മിനാർ. കല്ലുകൊണ്ടു പണിതതും 73 മീറ്റർ ഉയരവുമുള്ള ഗോപുരം ഈ ഗണത്തിൽ പെട്ട ഗോപുരങ്ങളിൽ ലോകത്തിലേക്കുവെച്ച് ഏറ്റവും ഉയരംകൂടിയ ഒന്നാണ്. ഇതിന്റെ ശില്പഭംഗി ഏവരെയും വിസ്മയിപ്പിക്കുന്നു.

ഡൽഹി സുൽത്താനായിരുന്ന കുത്തബ് അൽദിൻ ഐബക് സ്ഥാപിച്ച ഒരു വിജയഗോപുരമായി ഇതിനെപ്പറയുന്നു. ഇതിനോടു ചേർന്നുള്ള പള്ളിയും അദ്ദേഹം സ്ഥാപിച്ചതുതന്നെ. ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ മുസ്ലിം രാജ്യം സ്ഥാപിച്ച ഐബക് ഡൽഹിയിലെ ഹിന്ദുരാജാവിനെ യുദ്ധത്തിൽ തോൽപ്പിച്ചതിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായാണ് ഈ ഗോപുരം പണിതെന്നാണ് വിശ്വാസം. കെട്ടിലും മട്ടിലും എല്ലാം അഹ്ഗാനിസ്ഥാനിലെ ഗസ്നിയുടെ ഗോപുരങ്ങളോടാണിതിനു സാമ്യം. മുസ്ലിം ശില്പികളുടെ രൂപകല്പനയ്ക്കനുസരിച്ച് ഇന്ത്യൻ കൽപ്പണിക്കാർ

കെട്ടിയുയർത്തിയ ഈ ഗോപുരത്തിൽ ഇന്നോ ഇസ്ലാമികവാസ്തുശില്പശൈലികൾ ലയിച്ചു ചേർ

ന്നതു സ്വാഭാവികം മാത്രം. എ ഡി 1199 ൽ പണിയാരംഭിച്ച ഗോപുരം പൂർത്തിയായത് 1368 ലാണ്. കുത്തബ്



കുത്തബ്മിനാർ

ഫോട്ടോ: NIDchick

ദീന് മൂന്നു നിലകളേ പണിയാനായുള്ളൂ. മരുമകനായ ഇൽത്തുമിഷ് മുൻകൈയെടുത്താണ് മൂന്നു നിലകൾ കൂടി ഇതിനു മുകളിൽ പണിതത്.

ഇതിനടുത്തായി അലാവു ദീൻ നിർമ്മിച്ചതും പൂർത്തിയാക്കാനാവാത്തതുമായ ഒരു കുറ്റൻ ഗോപുരത്തിന്റെ അവശിഷ്ടം കാണാം. പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ കുത്തബ്മിനാറിന്റെ ഇരട്ടി ഉയരം ഉണ്ടായിരുന്നേനെ. പണി പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അദ്ദേഹം അന്തരിച്ചു. അതു പൂർത്തിയാക്കാൻ പിന്നെയൊരു ശ്രമിച്ചതുമില്ല.

കുത്തബ്മിനാറിന്റെ പുറം ഭിത്തിക്ക് മൂന്ന് അടുക്കുകൾ ഉണ്ട്. ഏറ്റവും പുറമേ ചുവപ്പു നിറമുള്ള സാന്റസ്റ്റോൺ കൊണ്ടും ചുവപ്പു കലർന്ന മഞ്ഞനിറമുള്ള സാന്റസ്റ്റോൺ കൊണ്ടുമുള്ള കെട്ടുകാണാം. ഉരുണ്ടതും ചതുരാകൃതിയിലുമുള്ള തൂണുകളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കത്തക്കവിധം കല്ലുകൾ അടുക്കി കെട്ടിയിരിക്കയാണ്. ഇതിൽ കാലിഗ്രാഫി ശൈലിയിൽ ചുറ്റാൻ വചനങ്ങൾ കോറിയിട്ടിട്ടുണ്ട്. മറ്റു ചിത്രപ്പണികളും കാണാം.

മൂന്നാമത്തെ അടുക്ക് ഏറ്റവും കടുപ്പമേറിയ ക്വാർസൈറ്റുകൊണ്ടാണ് പണിതിരിക്കുന്നത്. സാന്റസ്റ്റോൺ പരിണമിച്ചാണ് ക്വാർസൈറ്റ് പ്രകൃതിയിലുണ്ടാകുന്നത്.

ഒന്നിനും മൂന്നിനുമിടയ്ക്ക് നിറച്ചിരിക്കുന്നത് അവിടെ നിലനിന്നിരുന്നതും നശിച്ചതോ നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടതോ ആയ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽനിന്നും സംഭരിച്ച കല്ലുകളാണ്. ഈ മൂന്നു അടുക്കുകളും തമ്മിൽ ഇരുമ്പുദണ്ഡുകൾകൊണ്ടു കൂട്ടിയിണക്കിയിട്ടുണ്ട്. ചുരുക്കം പറഞ്ഞാൽ 13-ാം



കുത്തബ്മിനാറിലെ കൊത്തുപണി

ഫോട്ടോ: Anupam

നൂറ്റാണ്ടിൽ ചുണ്ണാമ്പും സൂർക്കിയും ചേർത്തു ചാന്തുണ്ടാക്കി ഉറപ്പുള്ള കല്ലുകൾ കൊണ്ടു പണിത ഈ ഗോപുരം അക്കാലത്തെ ഒരു എൻജിനീയറിങ്ങ് വൈഭവം തന്നെ. സ്പൈറൽ ആകൃതിയിൽ അകത്ത് കൽപ്പടവുകൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉറപ്പുള്ള ക്വാർസൈറ്റ് കല്ലുകളാണ് ഇതിനും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഓരോ നിലയിലും ബാൽക്കണിയും നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു. ഏറ്റവും മുകളിൽ ഒരു പ്ലാറ്റ്ഫോമും ഉണ്ട്. മുകൾഭാഗത്തെ രണ്ടു നിലകൾ മാർബിൾ കൊണ്ടാണ് കെട്ടിയിട്ടുള്ളത്. എല്ലാം കൂടി ചേർന്ന് അനുപമമായ ദൃശ്യഭംഗി കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നു.

**ദുരന്തങ്ങളിൽ തളരാതെ**

1368ൽ ഇടിമിന്നലേറ്റ് ഏറ്റവും മുകളിലത്തെ നില തകർന്നു പോയി. ഫിറോസ് ഷാ തുഗ്ലക് എന്ന സുൽത്താൻ അതു പുതുക്കിപ്പണിതു. 1505 ലുണ്ടായ ഭൂകമ്പം ഗോപുരത്തിന് ചില്ലറ കേടുപാടുകൾ വരുത്തി. അന്നത്തെ ഭരണാധികാരിയായ സിക്ക

ന്തർ ലോദി ഇടപെട്ട് ഗോപുരത്തെ നേരെയാക്കി. പക്ഷേ 1803 ൽ അനുഭവപ്പെട്ട ശക്തമായ ഭൂചലനത്തിൽ കുത്തബ്മിനാറിനു സാരമായ തകരാറു സംഭവിച്ചു. ഇതിന്റെ കേടുപാടുകൾ തീർത്തത് ബ്രിട്ടീഷുകാരാണ്. 1981 ൽ കുത്തബ്മിനാർ കാണാനെത്തിയ സ്കൂൾകുട്ടികളും മുതിർന്നവരും അകത്തെ പടികൾ കയറുമ്പോൾ കറന്റുപോയതുമൂലം ഇരുട്ടിൽപ്പെട്ടു. തുടർന്നുണ്ടായ ഉത്തും തള്ളലിലുംപെട്ട് 45 പേർ മരിച്ചു. ഇപ്പോൾ കർശനമായ മേൽനോട്ടത്തിനു വിധേയമാണു സന്ദർശകർ.

കുത്തബ്മിനാർ നിലകൊള്ളുന്നപ്രദേശം (ഡൽഹിയടക്കം) ഇന്ത്യാസീസ്മിക് സോൺ IV എന്ന സോണിൽപ്പെട്ടതാണ്. ഭൂകമ്പങ്ങൾ ഇനിയുമുണ്ടായേക്കാമെന്നർത്ഥം.

ശക്തമായ അടിത്തറയും ഉറപ്പുള്ള കല്ലുകളും കെട്ടിന്റെ പ്രത്യേകതയും എല്ലാംകൂടി നൽകുന്ന സംരക്ഷണം ചെറുകിട ഭൂകമ്പങ്ങളെ അതിജീവിക്കാനുള്ള കരുത്ത് കുത്തബ്മിനാറിനു നൽകുമെന്നു കരുതാം. ☺



രാജാവ് മകനെ പ്രശംസകൊണ്ടു മുടുകയാണ്. 'ഉണ്ണീ! ഇങ്ങനെ യൊരു മഹാവിരൻ എനിക്കു മകനായി പിറന്നുവല്ലോ! ആയിരം അമ്പെയ്യുമ്പോൾ ഒന്നുപോലും ലക്ഷ്യത്തിൽ തറയ്ക്കാതെയോ വില്ല എന്നു പുകഴ്ന്ന ആ കർണനെ നീയെങ്ങനെ തോൽപ്പിച്ചു? മനുഷ്യലോകത്തിൽ ആരും സമനായില്ലാത്ത മഹാരഥനായ ഭീഷ്മരോട് നീയെങ്ങനെ യുദ്ധം ചെയ്തു? ഉണ്ണീ, സർവശത്ത്രങ്ങളുടെയും ആചാര്യനായ ദ്രോണരെ നീയെങ്ങനെ എതിരിട്ടു? മഹാശൂരനും ആചാര്യപുത്രനുമായ അശ്വഥാമാവിനോട് നീയെങ്ങനെ പോർചെയ്തു? പർവതം പോലും വെട്ടിപ്പിളർക്കുന്ന ദുര്യോധനന്യപനോട് മകനേ നീ യുദ്ധം ചെയ്തുവല്ലോ. എല്ലാവരെയും നീ ജയിച്ചുവല്ലോ! ഹാ! അവരെയെല്ലാം തോൽപ്പിച്ച് നമ്മുടെ ഗോക്കളെ

അതിനടുത്ത നാളോ അദ്ദേഹം വെളിവായി നമ്മുടെയരികിൽ വരുന്നതാണ്.'  
 ബൃഹന്നള രാജാനുമതി വാങ്ങി അന്തപ്പുരത്തിലേക്കു പോയി താൻ പടക്കളത്തിൽ നിന്നു ശേഖരിച്ച പട്ടുകൾ ഉത്തരയ്ക്കു സമ്മാനിച്ച് അന്തപ്പുരസ്ത്രീകളെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു.  
 അനേക്കു മൂന്നാംനാൾ വിരാടരാജാവ് പതിവുപോലെ രാജസദസ്സിലേക്കെഴുന്നള്ളി സിംഹാസനത്തിലിരുന്നപ്പോൾ തൊട്ടപ്പുറത്തുള്ള ശ്രേഷ്ഠാസനങ്ങളിൽ തേജോമയരായ അഞ്ചു പേർ ഇരിക്കുന്നതുകണ്ട് അദ്ദേഹം തപ്പട്ടു. മകുടവും രാജവേഷവും ഭൂഷണങ്ങളും ധരിച്ച് ഒന്നാമതായി ഇരുന്നതുകണ്ടു മഹാപുരുഷനെ വിരാടൻ വീണ്ടും വീണ്ടും സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. 'കുങ്കാ, ഇതു താങ്കളല്ലയോ? എന്താണീ വേഷത്തിൽ സിംഹാസനത്തിൽ? താങ്കൾ എന്റെ സദസ്യനല്ലയോ?'

40

# അജ്ഞാതവാസം കഴിയുന്നു (തുടർച്ച)

യെല്ലാം വീണ്ടെടുക്കുവാൻ എന്റെ കുമാരൻ സാധിച്ചുവല്ലോ!

ആനന്ദംകൊണ്ടു മതിമറന്ന വിരാടന്റെ മുന്നിൽ കൈകുപ്പിനിന്ന് ഉത്തരൻ വിനീതഭാവത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. 'പിതാവേ, ഞാനല്ല യുദ്ധം ജയിച്ചത്. ദേവരൂപനായ ഒരു യുവാവാണ്. ഭയന്നുപോയ എനിക്കു ശക്തി പകർന്നുതന്ന് തേർത്തട്ടിലേറി നെടും ചാപം കുലച്ച് യുദ്ധംചെയ്ത് ദ്രോണർ തൊട്ടുള്ള ആറു മഹാവിരരെയും തോൽപ്പിച്ച് പശുക്കളെ വീണ്ടെടുത്തു തന്നത്, ആ ദേവകുമാരൻ തന്നെയാണ്, ഞാനല്ല.'

'ആരാണയാൾ?' വിരാടൻ തിരക്കി. 'ആ ദേവകുമാരനെ കാണാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. നിന്നെ രക്ഷിച്ച് എന്റെ പശുക്കളെ വീണ്ടെടുത്ത അദ്ദേഹത്തെ ഞാൻ പൂജിക്കട്ടെ.'

ഉത്തരൻ പറഞ്ഞു. 'അദ്ദേഹം അവിടെത്തന്നെ മറഞ്ഞുകളഞ്ഞു. നാളെയോ

ഇതിന് പുഞ്ചിരിയോടെ ഉത്തരം പറഞ്ഞത് മൂന്നാമത്തെ ആസനത്തിൽ ഉപവിഷ്ടനായിരുന്ന അതിസുന്ദരനും തേജസ്വിയുമായ ഒരു യുവാവാണ്. 'മഹാരാജാവേ, ദേവന്ദ്രന്റെ അർധാസനത്തിനും യോഗ്യനായിട്ടുള്ള ആളാണിദ്ദേഹം. ഇദ്ദേഹം പാണ്ഡവരിൽ ജ്യേഷ്ഠൻ യുധിഷ്ഠിരമഹാരാജാവ്! ഇദ്ദേഹത്തെ പൊന്നണിഞ്ഞ പതിനായിരം ആനകളും വിശിഷ്ടാശ്വങ്ങളെ പുട്ടിയ മുപ്പതിനായിരം രഥങ്ങളും പിന്തുടർന്നിരുന്നു. കുണ്ഡലമണിഞ്ഞ എണ്ണൂറു സുതന്മാരും പതിനെണ്ണായിരം ബ്രാഹ്മണരും ഇദ്ദേഹത്തെ സേവിച്ചുപോന്നു. ധർമിഷ്ഠനും ജനപ്രിയനും ബുദ്ധിമാനും ശാന്തശീലനുമായ ഇദ്ദേഹം വ്യഭരെയും അവശരെയും അന്ധരെയും വികലാംഗരെയും മക്കളെപ്പോലെ പാലിച്ചുപോന്നു. ദേവന്മാർ കുബ്ജരണനപോലെ എല്ലാ രാജാക്കന്മാരും ഇദ്ദേഹത്തിന് കപ്പം നൽകിയിരുന്നു. രാജർഷിയും ദീർഘ

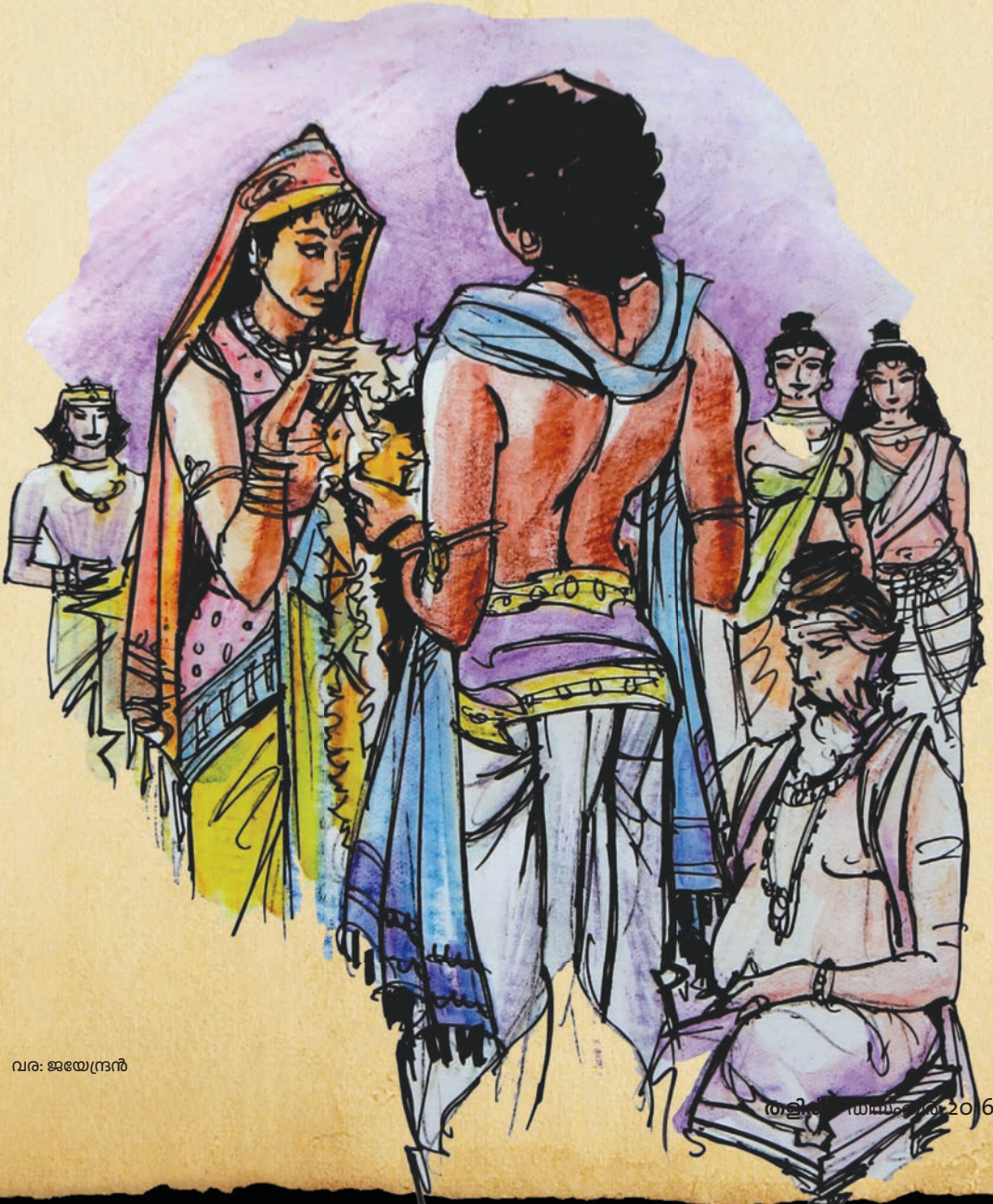


ദർശിയും ധർമ്മനിരതനും മഹാപണ്ഡിതനും മനുഷ്യരിൽ ശ്രേഷ്ഠനുമായ ഈ മഹാപുരുഷൻ സിംഹാസനത്തിലിരിക്കാൻ അർഹനല്ലെന്നോ മത്സ്യരാജാവേ?

അദ്ഭുതസ്തബ്ധനായ വിരാടൻ ചോദിച്ചു. 'ഇദ്ദേഹം ജ്യേഷ്ഠപാണ്ഡവനായ യുധിഷ്ഠിരനോ? അപ്പോൾ മറ്റു പാണ്ഡവരെവിടെ? ദ്രൗപദിയെവിടെ! ചുതിൽത്തോറ്റു നാടുവിട്ട അവർ എവിടെപ്പോയെന്ന് ആരുമറിയുന്നില്ലല്ലോ.'

അർജുനൻ പറഞ്ഞു. 'മന്നവാ, അങ്ങയുടെ പാചകക്കാരനല്ലേ വല്ലവൻ! അദ്ദേഹമത്രേ ഭീമപരാക്രമനായ ഭീമസേനൻ! ദുഷ്ടനായ

കീചകനെയും സോദരന്മാരെയുംകൊന്ന ഗന്ധർവൻ ഈ ഭീമനത്രേ, സുന്ദരന്മാരും വീരന്മാരുമായ ഈ യുവാക്കൾ നകുല സഹദേവന്മാർ- അങ്ങയുടെ അശ്വപാലനും ഗോപാലനുമായിരുന്നു ഇവർ. ഇതാ, ലാവണ്യമയിയും രാജീവലോചനയുമായ ഈ സൈരന്ധ്രിയത്രേ വന്ദ്യയും അഗ്നിയിൽ പിറന്നവളുമായ ദ്രുപദരാജപുത്രി, കൃഷ്ണ. മഹാരാജാവേ, ഞാനാണ് അർജുനൻ, ഭീമന്റെ അനുജൻ- അങ്ങ് എന്നെപ്പറ്റി കേട്ടിരിക്കാത്തങ്ങൾ ഒരു വർഷത്തെ അജ്ഞാതവാസം അങ്ങയുടെ മന്ദിരത്തിൽ സസുഖം കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഗർഭത്തിൽ കിടക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളെ



വര: ജയേന്ദ്രൻ



പ്പോലെ സുരക്ഷിതരായിരുന്നു ഞങ്ങൾ.’  
 ഉത്തരൻ കൈകുപ്പിക്കാൻ അർജുനന്റെ വിക്രമങ്ങൾ സഭയെ വർണിച്ചുകേൾപ്പിച്ചു. എന്നിട്ട് വീണ്ടും ഓരോ പാണ്ഡവരെയായി പരിചയപ്പെടുത്തി. ‘തങ്കവർണമുള്ള തിരുമേനിയുള്ളവനും സിംഹംപോലെ ശ്രേഷ്ഠനും ഉയർന്നനാസികയും വലിയ വിടർന്നകണ്ണുകളുള്ളവനുമായ ഈ മഹാപുരുഷനത്രേ കുരുരാജനായ യുധിഷ്ഠിരൻ.

മദിച്ച ആനയെപ്പോലെയുള്ളവനും തങ്കവർണവും തടിച്ച തോളും നീണ്ടുരുണ്ട മഹാബാഹുക്കളും തുടുത്തവിടർന്ന കണ്ണുകളുമുള്ള ഈ ഗംഭീരപുരുഷനത്രേ സാക്ഷാൽ ഭീമസേനൻ.

ഇതാ ശ്യാമനും സിംഹതുല്യമായ തോളുകളുള്ളവനും വിടർന്ന താമരക്കണ്ണുകളുള്ളവനും ദേവേന്ദ്രനെപ്പോലെ തേജസിയുമായ ഈ യുവാവാണ് വില്ലാളിവീരനായ വിജയനെന്ന അർജുനൻ.

ബലശീലരുപങ്ങളിണങ്ങിയവരും അതിസുന്ദരന്മാരും വീരന്മാരും ദേവരൂപികളുമായ ഈ രണ്ട് യുവാക്കളത്രേ നകുലസഹദേവന്മാർ.

ഇവരുടെ അടുത്തായി അതാ കനകംപോലെയും ദീപജാലപോലെയും ശോഭിക്കുന്നവളും നീലോൽപ്പലത്തിന്റെ വർണമിയുന്നവളും സാക്ഷാൽ ലക്ഷ്മീദേവി എഴുന്നള്ളിവന്നുവോ എന്നു ശങ്കിപ്പിക്കുന്ന സൗന്ദര്യധോരണിയുള്ളവളുമായ ആ സ്ത്രീരത്നമത്രേ ദ്രുപദപുത്രിയും പാണ്ഡവപത്നിയുമായ പാഞ്ചാലി. സദസ്യരേ, ഇവരെ വന്ദിച്ചു ബഹുമാനിക്കുവിൻ!’ ഉത്തരൻ തുടർന്നു. ‘അർജുനന്റെ പരാക്രമം പറഞ്ഞിട്ടും പറഞ്ഞിട്ടും മതിവരുന്നില്ലെന്ന്, മാൻകൂട്ടത്തിൽ സിംഹം പോലെയത്രേ ഇദ്ദേഹം തേരുകൾക്കിടയിൽ സഞ്ചരിച്ചത്, വൻതേരുകൾ നോക്കി പടവെട്ടിയത്. ഒരൊറ്റ അമ്പുകൊണ്ട് മഹാഗജങ്ങൾ പോർക്കളത്തിൽ വീണടിയുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു. ഹാ! ആ ശംഖനാദംകേട്ട് എന്റെ ചെവികൾ അടഞ്ഞുപോയി. ആര്യന്മാരും പുജ്യരുമായ ഇവരെ പുജിച്ചാലും പിതാവേ.’

വിരാടൻ പുളകിതനായി അവരെ വന്ദിച്ചു പറഞ്ഞു. ‘ശത്രുക്കൾ ബന്ധിച്ചുകൊണ്ടുപോയ എന്നെയും ഈ ഭീമസേനനത്രേ രക്ഷിച്ചത്. ഇവരുടെ കൈയുക്കാലല്ലോ കൗരവന്മാർ തോറ്റ് പിന്മടങ്ങിയത്.’

‘ഭാഗ്യം! ഭാഗ്യം!!’ എന്ന് ആനന്ദിക്കുന്ന വിരാടരാജാവിന് പാണ്ഡവരെ സന്തോഷി

വിരാടരാജാവിന് പാണ്ഡവരെ സന്തോഷിപ്പിക്കുവാൻ പെട്ടെന്നൊരു ആശയം തോന്നി. തന്റെ മകളും അതിസുന്ദരിയുമായ ഉത്തരകുമാരിയെ അർജുനന് നൽകുക. ഇക്കാര്യം കേട്ടപ്പോൾ ധർമ്മശീലനായ പാർഥൻ ചിരിച്ചു.

പ്പിക്കുവാൻ പെട്ടെന്നൊരു ആശയം തോന്നി. തന്റെ മകളും അതിസുന്ദരിയുമായ ഉത്തരകുമാരിയെ അർജുനന് നൽകുക. ഇക്കാര്യം കേട്ടപ്പോൾ ധർമ്മശീലനായ പാർഥൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. ‘അതുവേണ്ടാ, മഹാരാജൻ, ഞാൻ ഉത്തരയെ പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഒരാണ്ട് അന്തപ്പുരത്തിൽ താമസിച്ചവനാണ്. വിശ്വസിച്ചാണ് അങ്ങയുടെ മകളെ എന്നെ ഏൽപ്പിച്ചത്. അവളെ ഞാൻ പാട്ടും ആട്ടവും വാദ്യങ്ങളും പഠിപ്പിച്ചു. എനിക്കവൾ ശിഷ്യയും പുത്രിയുമാണ്. ഉത്തരയെ ഞാൻ എന്റെ സ്നേഹമായി സ്വീകരിക്കാം. എന്റെ പുത്രൻ അഭിമന്യു അവളെ വേൾക്കട്ടെ.’

അങ്ങനെ ആ വിവാഹം നടന്നു. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ മരുമകൻ, സുഭദ്രാസുതൻ, ശ്രീകൃഷ്ണനെപ്പോലെയും അർജുനനെപ്പോലെയും സൗന്ദര്യവീര്യങ്ങൾ തികഞ്ഞവൻ. ഇങ്ങനെ യൊരു ജാമാതാവിനെ ലഭിച്ചതിൽ മത്സ്യരാജാവ് ആനന്ദത്തിലാറാടി. വിവാഹത്തിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണനോടൊപ്പം വൃഷ്ണികളെല്ലാവരും എത്തിച്ചേർന്നു. പാണ്ഡവരും വൃഷ്ണികളും സുഹൃത്രാജാക്കന്മാരുമെല്ലാവരുമൊത്ത് വിരാടരാജാവ് പുത്രിയുടെ വിവാഹമഹോത്സവം അത്യാഡംബരപൂർവ്വം കൊണ്ടാടി. സൗഭാഗ്യപൂർണമായ വിരാടപുരി സ്വർഗ്ഗംപോലെ വിളങ്ങിക്കാണായി. (തുടരും)

**കുട്ടികളുടെ സൃഷ്ടികൾ ക്ഷണിക്കുന്നു**

സ്കൂളിലും നാട്ടിലും വീട്ടിലും നിങ്ങൾക്കുണ്ടായ രസകരങ്ങളായ അനുഭവങ്ങൾ, നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽ നടന്ന വളരെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ, കഥ, കവിത, ചെറുലേഖനങ്ങൾ, നിങ്ങൾ നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം തളിരിനയയ്ക്കാം. പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന രചനകൾക്ക് ഉചിതമായ സമ്മാനം നൽകുന്നതാണ്.

എഡിറ്റർ





# പാമ്പിനെ തിന്നുന്ന തവള

ജോസ് ജേക്കബ് മണ്ണിൽ

ഒരു തവള. പുച്ചയുടെ വലിപ്പം. മൂന്നരകിലോ ഗ്രാം തൂക്കം. ഭക്ഷണമോ, ചെറിയ പാമ്പുകളും ആമകളും എലികളും. ഏതോ നാടോടിക്കഥയിലെ കഥാപാത്രമാണ് എന്നു തോന്നിയോ? എങ്കിൽ തെറ്റി. ഭൂമുഖത്തു ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന തവളയെക്കുറിച്ചുതന്നെയാണു പറയുന്നത്. നമ്മുടെ നാട്ടിലൊന്നുമല്ല ഇവയുടെ വാസം. അങ്ങ് ആഫ്രിക്കയിൽ; കാമറൂൺ, ഗയാന തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ. പേര്, ആഫ്രിക്കൻ ഗോലിയാത്ത് തവളകൾ! ഭൂമിയിലെ ഏറ്റവും വലിയ തവളകളാണ് ഇവ.

അടിത്തട്ടിൽ മണൽ നിറഞ്ഞ നല്ല ഒഴുക്കുള്ള നദികളും അരുവികളുമാണ് ഗോലിയാത്ത് തവളകളുടെ സാഭാവികവാസസ്ഥലങ്ങൾ. ത്രികോണാകൃതിയിലുള്ള തലയും പരന്ന് വിതിയുള്ള ഉടലുമാണിവയ്ക്ക്. പിൻകാലുകൾക്കു നീളം കൂടുതലും മുൻകാലുകൾക്കു നീളം കുറവുമായിരിക്കും. ഏതാണ്ട് 15 വർഷത്തോളമാണ് ഗോലി

യാത്ത് തവളകളുടെ ആയുസ്സ്. ഗോലിയാത്ത് തവളകളുടെ മുതുകിന്റെ ഭാഗത്ത് കടും പച്ചനിറമാണ്. ശരീരത്തിന് താഴെ മഞ്ഞയും ഓറഞ്ചും കലർന്ന നിറം. പത്തടി ദൂരേയ്ക്കുവരെ ഇവയ്ക്കു നിഷ്പ്രയാസം ചാടുവാൻ കഴിയും. 2.5 സെന്റീമീറ്റർ വ്യാസമുള്ള വലിയ കണ്ണുകളുള്ള ഇവയ്ക്കു രാത്രിയിലും നല്ല കാഴ്ചശക്തിയാണ്. നല്ല ശ്രവണശേഷിയുമുണ്ട്.

ചെറിയ പാമ്പുകളും എലികളും മത്സ്യങ്ങളും കുഞ്ഞൻ ആമകളും ഉഭയജീവികളും ഞണ്ടുകളും തുമ്പികളുമാണ് ആഹാരം. എന്തിനേറെ, ചെറിയ വന്യാലുകളെ വരെ പിടിച്ച് തിന്നുകളയും ഇവർ.

എല്ലാ ഉഭയജീവികളെയും പോലെ ഗോലിയാത്ത് തവളകളും ശീതരക്തജീവികളാണ്. അതായത് ചുറ്റുപാടിന്റെ താപനില അനുസരിച്ച് ശരീര താപനില വ്യത്യാസപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിവുള്ള ജീവി.

വായ് തുറന്നു വിസിലടി കുന്നതുപോലെ ഒരു ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചാണ് ഇവ

ഇണകളെ ആകർഷിക്കുന്നത്. നദികളുടെ അടിത്തട്ടിലുള്ള മണൽത്തിട്ടയാണ് മുട്ടകളിടാനായി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. പെൺതവളകൾ നൂറുകണക്കിന് മുട്ടകളിടും. മുട്ട വിരിഞ്ഞുണ്ടാകുന്ന വാൽമാക്രികൾ 85 മുതൽ 95 ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ പൂർണ്ണവളർച്ചയെത്തിയ തവളകളാവും.

കൂട്ടിത്തവളകൾ ഭൂരിഭാഗം സമയവും തല ജലപ്പുരപ്പിനു മുകളിലേക്കുയർത്തി വെള്ളത്തിലായിരിക്കും കിടപ്പ്. പ്രായപൂർത്തിയായ ഗോലിയാത്ത് തവളകൾ അരുവികളിലെയും നദികളിലെയും പാറകളിൽ കയറിയിരുന്ന് വെയിൽ കൊള്ളുന്നത് സാധാരണമാണ്. രാത്രിയിൽ ഇരതേടുന്ന സ്വഭാവമുള്ള ജീവികളാണിവ.

വലിയ പാമ്പുകളും ചീങ്കണ്ണികളും നൈൽ മോണിറ്റേഴ്സ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന വലിയ പല്ലികളുമാണ് ഗോലിയാത്ത് തവളകളുടെ ശത്രുക്കൾ. ആഫ്രിക്കയിലെ ഗോത്രവർഗക്കാർ ഇതിനെ ഭക്ഷണമാക്കാറുമുണ്ട്.

പരിശീലനം കൊടുത്ത ഗോലിയാത്ത് തവളകളെ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ തവളച്ചാട്ടമത്സരത്തിന് ആഫ്രിക്കയിലെ ജനങ്ങൾ കൊണ്ടുപോകാറുണ്ട്. ചിലർ വീടുകളിൽ ഇവയെ ഓമനിച്ചുവളർത്താറുമുണ്ട്. എങ്കിലും വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്ന തവള വർഗമാണിവ. അതിനാൽ ഇവ ധാരാളമായി വസിക്കുന്ന ഇകറ്റോറിയൽ ഗയാനയിലെ മോൺടെനാഷണൽ പാർക്കും കാമറൂണിലെ വന്യമൃഗസങ്കേതങ്ങളും സംരക്ഷിതകേന്ദ്രങ്ങളായി ഗവൺമെന്റുകൾ പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുകയാണ്. 

josejms57@yahoo.com



കടപ്പാട്: Australian Paralympic Committee

ഉക്രയിൻ, അമേരിക്ക എന്നീ രാജ്യങ്ങളാണ് മൂന്നും നാലും സ്ഥാനങ്ങൾ നേടിയത്.

എന്നാൽ 2016 ലെ പാരാലിംപിക്സ് പതിനൊന്നു ദിവസത്തെ മത്സരങ്ങൾക്കു ശേഷം കൊടിയിറങ്ങിയത് പതാകകൾ താഴ്ത്തിക്കെട്ടിയായിരുന്നു. കൃത്രിമക്കാൽ വച്ചു സൈക്ലിംഗിൽ പങ്കെടുക്കുകയായിരുന്ന ഇറാന്റെ 48 കാരൻ സർഫറാസ് ബഹമാൻ മറ്റൊരു താരവുമായി കൂട്ടിയിടിച്ചു വീണശേഷം റിയോ ആശുപത്രിയിൽ ഹൃദയസ്തംഭനം മൂലം മരിച്ചു.

അതേസമയം പരിമിതാവസ്ഥയുടെ വെല്ലുവിളികളെ നേരിട്ട് ഇത്തവണയും ഒട്ടേറെ താരങ്ങൾ ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു. നട്ടെല്ലിൽ പരുക്കേറ്റു ചക്രക്കസേരയിൽ ജീവितം തള്ളിനീക്കുന്ന ബ്രിട്ടീഷുകാരി ടാനിഗ്രേ അത്തരത്തിൽ ഒരാളാണ്. ആറുതവണ ലണ്ടൻ മാർത്തൺ വിജയി എന്ന പ്യോതി 11 സ്വർണമടക്കം മൊത്തം പതിനാറുമെഡലുകളുടെ ഉടമ എന്ന ലോക റെക്കോർഡിലേക്ക് അവർ

# പാരാലിംപിക്സ്

44

## അബു

1948ൽ ലണ്ടൻ ഒളിമ്പിക്സിന്റെ ഉദ്ഘാടന വേളയിൽ പരുക്കുകളേറ്റ ഏതാനും സൈനികരെ ചക്രക്കസേരയിലിരുത്തി നടത്തിയ മത്സരമാണ് അതിജീവനക്കാർക്കായുള്ള ഗെയിംസ് എന്ന ആശയം നൽകിയത്. 1960ൽ റോമിൽ 23 രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള 400 താരങ്ങൾ പങ്കെടുത്ത് ആദ്യത്തെ പാരാലിംപിക് ഗെയിംസിനു തുടക്കം കുറിച്ചു.

ഭിന്നശേഷിക്കാരുടെ ഒളിംപിക്സ്. അംഗപരിമിതരെ ഭിന്നശേഷിക്കാരായി അംഗീകരിച്ച് ഓരോ ഒളിംപിക് വർഷത്തിലും നടത്തപ്പെടുന്ന ലോകകായികമേള. 2016 ഓഗസ്റ്റിൽ മുപ്പത്തൊന്നാം ഒളിംപിക് ഗെയിംസ് നടന്ന ബ്രസീലിലെ റിയോഡിജാനിയോയിലാണ് ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞ് 2016 ലെ പാരാലിംപിക്സ് നടന്നത്. നാലുവർഷത്തിലൊരിക്കൽ ഒളിംപിക് ഗെയിംസിനു പിന്നാലെ നടന്നുവരുന്ന ഈ ഗെയിംസിൽ ഇപ്പോൾ 160 രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുള്ളവർ പങ്കെടുക്കുന്നു. 2016ലെ ഉദ്ഘാടനം കാണാൻ ഒന്നര ലക്ഷത്തിലേറെപ്പേരാണ് റിയോയിലെ മാറക്കാൻ സ്റ്റേഡിയത്തിലെത്തിയത്. 172 മെഡലുകളുമായി ചൈന ഒന്നാംസ്ഥാനം നിലനിർത്തി. രണ്ടാംസ്ഥാനത്തു വന്ന ഇംഗ്ലണ്ട് നൂറോളം മെഡലുകൾ അകലെയായിരുന്നു.

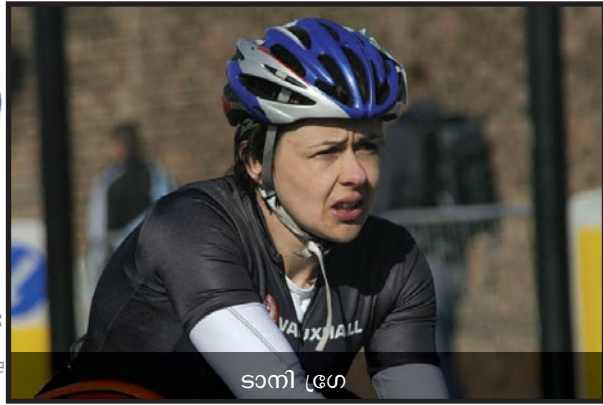


സർഫറാസ് ബഹമാൻ

കടപ്പാട്: Tasnim News



# Rio 2016

കടപ്പാട്: rjp

ടാനി ഗ്രേ

ഉയർത്തി.

നീന്തലിൽ നാലുസ്വർണവും മൂന്നുവെള്ളിയും രണ്ടുവെങ്കലവും നേടിയ ബ്രസീലിന്റെ ഡാനിയൽ ഡയസായിരുന്നു റിയോയിലെ താരം. വനിതകളിൽ ഈ ബഹുമതി ജിന്നാസ്സിക്സിൽ നാലുസ്വർണമെഡൽ നേടിയ അമേരിക്കയുടെ 19 കാരി സിമോൺ ബെൽസിനായിരുന്നു. ഇതിനകം ഈ യുവതി 19 ലോകചാമ്പ്യൻഷിപ്പുകൾ ജയിച്ചിട്ടുണ്ട്. മെഡൽ നേടിയവരിൽ ആറുജോഡി ദമ്പതികൾക്കുടി വന്നപ്പോൾ റിയോ ഗെയിംസ്

ചരിത്രമായി.

1968 മുതൽ ഇതിൽ സ്ഥിരമായി പങ്കെടുക്കുന്ന ഇന്ത്യ, ഹരിയാനയിൽ നടന്ന പതിനാറാമത് നാഷണൽ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ 19 അംഗങ്ങളുള്ള ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സംഘത്തെ തിരഞ്ഞെടുത്താണ് ബ്രസീലിലേക്കെച്ചത്.

റിയോയിൽ രണ്ടുസ്വർണം, ഒരു വെള്ളി, ഒരു വെങ്കലം നേട്ടത്തോടെ ഇന്ത്യ 36-ാം സ്ഥാനത്തെത്തുകയും ചെയ്തു.

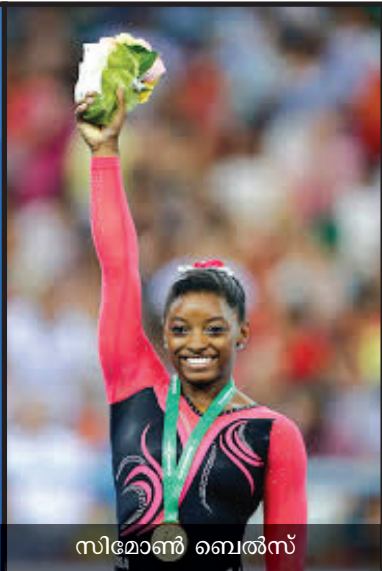
രാജസ്ഥാനിൽ നിന്നുള്ള

ദേവേന്ദ്ര ജജാരിയ ജാവലിൻ ത്രോയിൽ 63.97 മീറ്റർ എറിഞ്ഞുകൊണ്ട് സ്വന്തം ലോക റെക്കോർഡ് തിരുത്തുന്നതും, രണ്ടാമതൊരു സ്വർണം നേടുന്ന ആദ്യ ഇന്ത്യക്കാരനാവുന്നതും, ഈ പാദാലിംപിക്സിൽ നാം കണ്ടു. എട്ടാംവയസിൽ വൈദ്യുതാഘാതമേറ്റ് ഇടംകൈ നഷ്ടപ്പെട്ട ഈ 36 കാരൻ, 2004ൽ ആതൻസിലും സ്വർണം നേടിയിരുന്നു. ഭിന്നശേഷിക്കാരിൽ ആദ്യമായി രാജ്യം പത്മശ്രീ നൽകി ആദരിച്ച ജജാരിയ അർജുന അവാർഡും നേടിയെടുത്തതിനു തികഞ്ഞ ന്യായീകരണമായി മൂന്നുമാസം ഫിൻലൻഡിൽ പരിശീലനം നടത്തി കരസ്ഥമാക്കിയ വിജയം.

തമിഴ്നാട് സേലത്തെ പഴം വ്യാപാരിയുടെ മകൻ, അഞ്ചാംവയസിൽ ബന്ധിച്ച് ഒരു കാൽ നഷ്ടപ്പെട്ട മാരിയപ്പൻ തങ്കവേലു ഹൈജമ്പിൽ സ്വർണം നേടി. ഇന്ത്യൻ ടീമിന്റെ പതാകവാഹകനായി എത്തിയ തങ്കവേലു (1.89 മീറ്റർ) ഒന്നാമനായപ്പോൾ ഉത്തർപ്രദേശിൽ നിന്നുള്ള വരുൺസിങ് ഭട്ടി മൂന്നാംസ്ഥാനവും കരസ്ഥമാക്കി. സ്വന്തമായി ഒരു വീടുപോലും ഇല്ലാത്ത ഈ 22 കാരനു തമിഴ്നാട് മുഖ്യ



ഡാനിയൽ ഡയസ്



സിമോൺ ബെൽസ്

കടപ്പാട്: Fernando Frazão/Agência Brasil

കടപ്പാട്: Agência Brasil



മാരിയപ്പൻ തകവേലു

കടപ്പാട്: Jason Cairnduff/Reuters



ദീപാ മാലിക്

കടപ്പാട്: narendramodofficial (flickr)



വരുൺസിങ് ഭട്ടാി

കടപ്പാട്: narendramodofficial (flickr)

46

മന്ത്രി ജയലളിത രണ്ടുകോടി രൂപയാണ് സമ്മാനം പ്രഖ്യാപിച്ചത്. സമ്മാനത്തുകയിൽ നിന്നു നല്ല ഒരു സംഖ്യ താൻ പഠിച്ച സർക്കാർ സ്കൂളിനു നൽകിയും തകവേലു ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ചു. ബിസിനസ് അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ ബിരുദധാരിയാണ് തകവേലു.

റിയോയിൽ ഷോട്ട്പുട്ടിൽ 4.61 മീറ്റർ എറിഞ്ഞ് ഇന്ത്യയ്ക്കുവേണ്ടി മെഡൽ നേടുന്ന ആദ്യ വനിതയായി മാറി, ദീപാമാലിക്. ചക്രക്കസേരയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഹരിയാനക്കാരി ദീപയ്ക്കു വെള്ളി



ദേവേന്ദ്ര ജജാരിയ

കടപ്പാട്: Jason Cairnduff/Reuters

റിയോയിൽ ഷോട്ട്പുട്ടിൽ 4.61 മീറ്റർ എറിഞ്ഞ് ഇന്ത്യയ്ക്കുവേണ്ടി മെഡൽ നേടുന്ന ആദ്യ വനിതയായി മാറി, ദീപാമാലിക്. ചക്രക്കസേരയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഹരിയാനക്കാരി ദീപയ്ക്കു വെള്ളി മെഡലിനു പുറമെ ഹരിയാന ഗവൺമെന്റിന്റെ നാലു കോടി രൂപ സമ്മാനത്തുകയും ലഭിച്ചു. 17 വർഷം മുമ്പു നട്ടെല്ലിനു ട്രയ്മർ ബാധിച്ച് അരയ്ക്കു താഴെ തളർന്ന ഈ 45 കാരി ഇന്നു രണ്ടുകൂട്ടികളുടെ അമ്മയാണ്.

മെഡലിനു പുറമെ ഹരിയാന ഗവൺമെന്റിന്റെ നാലുകോടി രൂപ സമ്മാനത്തുകയും ലഭിച്ചു. 17 വർഷം മുമ്പു നട്ടെല്ലിനു ട്രയ്മർ ബാധിച്ച് അരയ്ക്കു താഴെ തളർന്ന ഈ 45 കാരി ഇന്നു രണ്ടുകൂട്ടികളുടെ അമ്മയാണ്. ഈ വർഷം രാഷ്ട്രപതിയിൽ നിന്നു അർജ്ജുന അവാർഡ് കരസ്ഥമാക്കിയ താരമാണ് ഇവർ. ചൈനയിൽ നടന്ന ഏഷ്യൻ മീറ്റിൽ മെഡൽ നേടിയ ഈ ഷോട്ട്പുട്ടർ, ലോകത്തിലെ ഏഴു മികച്ച താരങ്ങളിലൊരാളായാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. അത്ലറ്റിക്സിനു പുറമെ, നീന്തൽ, ഷൂട്ടിങ്ങ് എന്നീ ഇനങ്ങളിലും റിയോയിൽ ഇന്ത്യൻ താരങ്ങൾ മത്സരിക്കുകയുണ്ടായി.

ഭിന്നശേഷിക്കാരുടെ കായികവിനോദങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ഇന്ത്യ പ്രത്യേക പരിഗണനയും പരിലാളനയും നൽകുന്നുണ്ട്. വിവിധ ഇനങ്ങളിലായി ഇന്ത്യക്കാരെ 54 മെഡലുകൾക്ക് അർഹനാക്കിയ സത്യപാൽ സിങ്, രാഷ്ട്രപതിയുടെ ആദരം നേടിയ ഇന്ത്യൻ കോച്ചാണ്. റിയോയിൽ സ്വർണം നേടിയ ദേവേന്ദ്ര ജജാരിയെയും പരിശീലിപ്പിച്ച റിപു ദമൻ സിങ് എന്ന രാജസ്ഥാൻ കോച്ച് 2004ൽ ജജാരിയ ആദ്യ സ്വർണം നേടിയപ്പോൾതന്നെ ദ്രോണാചാര്യ പുരസ്കാരം കരസ്ഥമാക്കിയിരുന്നു. (ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന കലയും സംസ്കാരവും എന്ന പ്യൂസ്മതകത്തിൽനിന്നും എടുത്തത്.)



# ഡിസൈൻ പ്രിന്റിംഗ്

അരവിന്ദ് ഗുപ്ത

ഡിസൈൻ :

വൈദേഹി കുൽക്കർണി

ആശംസാകാർഡുകളും മറ്റും മനോഹരമാക്കാൻ ഒരു പ്രിന്റിംഗ് സംവിധാനം ഉണ്ടാക്കിയാലോ?

**ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ**

- ചാക്കുനൂൽ
- ഫിലിംറോൾ
- പശ
- പേപ്പർ
- ചായം
- റോളർ (അവശ്യമെങ്കിൽ മാത്രം)
- പഴയ സീൽ (അവശ്യമെങ്കിൽ മാത്രം)

ഇത്തരം പ്രിന്റിംഗ് സംവിധാനങ്ങളെ ഇനിയും എങ്ങനെ മെച്ചപ്പെടുത്താം എന്നാലോചിക്കൂ. എന്നിട്ട് തളിരിണെഴുതൂ.



**1** ഫിലിംകാനിന്റെ അടപ്പിനുമുകളിൽ പശ പുരട്ടുക.



**2** ചാക്കുനൂൽ ഈ പശയിൽ ചുരുളുകളാക്കി ഒട്ടിക്കുക.



**3** ഉണങ്ങിയശേഷം ചാക്കുനൂൽ ഒട്ടിച്ച ഭാഗം ചായത്തിൽ മുക്കി പ്രിന്റിംഗ് തുടങ്ങിക്കോളൂ..



**4** ചെറിയ പ്ലാസ്റ്റിക് റോളറിനുമുകളിൽ ഇതേ പോലെ ചാക്കുനൂൽ ഒട്ടിച്ചെടുക്കുക. ചായത്തിൽ മുക്കിയ റോളർ കടലാസിനു മീതെ ഉരുട്ടിനോക്കൂ. മനോഹരമായ ഡിസൈൻ വരുന്നതു കാണാം.



**5** പഴയ സീലോ അതേ പോലെയുള്ള വസ്തുക്കളിലോ ചാക്കുനൂൽ വിവിധ ആകൃതികളിൽ ഒട്ടിച്ച് സീലുകളും തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്.



**6** ആശംസാകാർഡുകൾ ഇങ്ങനെ സ്വന്തമായി പ്രിന്റ് ചെയ്ത് ചങ്ങാതിമാർക്ക് അയയ്ക്കൂ.

# ഇരട്ടി തിരട്ടി

ഇളംതളിരിലേക്ക്  
രചനകൾ അയക്കൂ.  
സമ്മാനങ്ങൾ നേടൂ...  
നിങ്ങളുടെ കഥകളും കവിതകളും  
സുഗതകുമാരി ടീച്ചറിന്റെ  
തിരുത്തലുകളോടെയാണ്  
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്.

## എന്റെ അമ്മ

48

പൂജ (പിജി,  
ക്ലാസ് 5,  
സെയ്ന്റ് ജൂഡ് ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂൾ,  
മുഖത്തല, ആലുപുഴ് പി ഒ, കൊല്ലം.

മാ യരുതമ്മേ മറയരുതമ്മേ  
ദൈവം പകരം വരുകില്ലമ്മേ  
തുണയായെന്നും  
തണലായെന്നും  
കൂടെവേണം കനിവായ് നീ  
ദൈവംപോലും തൊഴുകില്ലേ, നിൻ  
സ്നേഹം കണ്ടാൽ കനിയില്ലേ  
പിച്ചനടന്നൊരുനേരത്തും  
തണലായെന്നും നീയുണ്ട്  
അടിയൊന്നൊരുനേരത്ത്  
തുണയായെന്നും നീയുണ്ട്  
ജീവിതവഴികളിലെന്നോടൊപ്പം  
വരമായെന്നും നീയുണ്ട്  
പകരം വയ്ക്കാനെന്താണ്  
പകരം വയ്ക്കാനില്ലൊന്നും. 🍀



വര: അരുണ ആലഞ്ചേരി



വര



അഞ്ജന ഇ പി, ക്ലാസ്സ്: 8, ജി ജി വി എച്ച് എസ് എസ്, ചെറുകുന്ന്.



രാഹുൽ എ ബി, ക്ലാസ്സ്: 6 ബി, കരിപ്പാൽ സോമേശ്വരി വിലാസം യു പി എസ്, കണ്ണൂർ.

# വരയും പ്രശ്നോത്തരിയുമായി ശിശുദിനാഘോഷം

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ കണ്ണൂരിൽ ശിശുദിനാഘോഷം നടന്നു. കുട്ടികൾക്കായി ചിത്രരചനാമത്സരവും ശിശുദിന പ്രശ്നോത്തരിയുമാണ് ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ഒരുക്കിയിരുന്നത്. എൽ പി, യു പി, ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗങ്ങളിലായി നൂറോളം കുട്ടികൾ മത്സരങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തു. കണ്ണൂർ സയൻസ് പാർക്ക്, ടി ടി ഐ എന്നിവിടങ്ങളിലായി നവംബർ 13നായിരുന്നു മത്സരങ്ങൾ. ശിശുദിനമത്സരങ്ങളുടെ ഉദ്ഘാടനം

കണ്ണൂർ ജില്ലാ പഞ്ചായത്തു പ്രസിഡന്റ് കെ വി സുമേഷ് നിർവഹിച്ചു. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു.

നവംബർ 14 ന് ചൊവ്വ ഹയർസെക്കൻഡറി സ്കൂളിൽ നടന്ന ശിശുദിനാഘോഷം പി കെ ശ്രീമതി എം പി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ശിശുദിനമത്സരങ്ങളിലെ വിജയികൾക്കുള്ള സർട്ടിഫിക്കറ്റും ട്രോഫിയും പുസ്തകങ്ങളും എം പി കുട്ടികൾക്കു സമ്മാനിച്ചു.



ശിശുദിനമത്സരങ്ങൾ ജില്ലാപഞ്ചായത്തു പ്രസിഡന്റ് കെ വി സുമേഷ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.

ശിശുദിനാഘോഷങ്ങൾ പി കെ ശ്രീമതി എം പി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു.







അധ്യക്ഷപ്രസംഗം - ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ



കുട്ടികളുടെ സദസ്സ്



ശിശുദിനപ്രശ്നോത്തരി



ചിത്രരചനാമത്സരം

## ബാലസാഹിത്യ വിവർത്തനശില്പശാല



കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടും കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല ഹിന്ദി വിഭാഗവും സംയുക്തമായി ബാലസാഹിത്യ വിവർത്തനശില്പശാല സംഘടിപ്പിച്ചു. നവംബർ 21, 22 തീയതികളിൽ സർവകലാശാലയിലായിരുന്നു പരിപാടി. കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല വൈസ് ചാൻസലർ ഡോ. കെ മുഹമ്മദ് ബഷീർ ശില്പശാല ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം നേടിയ പ്രൊഫ. എൻ പി ഹാഫിസ് മുഹമ്മദിനെ ചടങ്ങിൽ ആദരിച്ചു.

ഡോ. കെ ശ്രീകുമാർ, പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ, ഡോ. രാകേഷ് കാലിയ, ഡോ. സോമനാഥൻ പി തുടങ്ങിയവർ ശില്പശാലയ്ക്ക് നേതൃത്വം നൽകി.



# തളിർ വായനാമത്സരം

## 2017 ജനുവരിയിൽ

- ★ ഓരോ സ്കൂളിലും പത്തു വരികാരിൽ ഒരാൾക്കു വീതം സമ്മാനം.
- ★ വിജയികൾക്ക് 300രുപയുടെ പുസ്തകക്കൂപ്പൺ.
- ★ കേരളത്തിലെ പ്രമുഖപുസ്തകശാലകളിൽ നിന്നും ഈ കൂപ്പൺ ഉപയോഗിച്ച് 300രുപയുടെ ഇഷ്ടപുസ്തകങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കാം.
- ★ 2016 ജനുവരി മുതൽ ഡിസംബർ വരെയുള്ള ലക്കങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയിരിക്കും ചോദ്യങ്ങൾ.
- ★ 2016 ഡിസംബർ 31വരെ വരിക്കാരായവർക്ക് മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാം.