



കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
കുട്ടികളുടെ മാസിക

നളിന്ദ്

2022 ഡിസംബർ
വില ₹20





അറിയിപ്പ്

പ്രിയപ്പെട്ടവരേ,

കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു വർഷത്തിലേറെയായി തളിർ മാസികയുടെ വില അതേപോലെ തുടരുകയാണ്. എന്നാൽ അച്ചടിനിരക്കിലും പേപ്പറിന്റെ വിലയിലും നിരന്തരം ഉണ്ടായ വർധനവു കാരണം മാസികയുടെ വിലയിൽ മാറ്റംവരുത്താൻ ഞങ്ങൾ നിർബന്ധിതരായിരിക്കുകയാണ്.

2023 ജനുവരി മുതൽ തളിർ മാസികയുടെ വാർഷികവരിസംഖ്യ 250 രൂപയും ഒരു കോപ്പിയുടെ വില 25 രൂപയും ആയിരിക്കും. കെട്ടിലും മട്ടിലും ഏറെ മികവോടെ പുറത്തിറങ്ങുന്ന തളിർ മാസികയെ തുടർന്നും നിങ്ങൾ സ്വീകരിക്കും എന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

സ്നേഹപൂർവ്വം
എഡിറ്റർ



പത്തു വയസ്സിനു മുകളിലുള്ള കുട്ടികൾക്കായുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണം

ഡിസംബർ 2022
വില ₹20*
വാർഷികവരിസംഖ്യ ₹200*
(*ജനുവരി മുതൽ ഒറ്റക്കോപ്പി 25 രൂപ. വാർഷികവരിസംഖ്യ 250 രൂപ.)

തളിർ

ഉള്ളടക്കം



6 പുച്ചുകൾ സച്ചിദാനന്ദൻ

എങ്കിലുമിഷുമെന്നിക്കീപ്പിച്ചു-
ക്കുഞ്ഞിനെ, അമ്മയെ അറിയാത്തോൾ,
പേരില്ലാത്തവൾ, ഒറ്റയ്ക്കിങ്ങിനെ
ആരും കാണാതിടവഴിയിൽ
ഏതോ പൊന്തയിൽ നിന്നും ഈ ഞൊടി
ചാടിവരും തൻ പെറ്റമ്മ.

വീണ്ടും അമ്പിളിമാമനിലേക്ക്

ഡോ. വി എസ് ശ്യാം

8

അപ്പോളോ ദൗത്യങ്ങൾക്കുശേഷം ഉറങ്ങിക്കിടന്ന ചാന്ദ്രസ്വപ്നങ്ങൾ വീണ്ടും യാഥാർഥ്യമാകുന്നു. ആർട്ടെ മിസ് ദൗത്യത്തിലൂടെ നാം വീണ്ടും ചന്ദ്രനിൽ ഇറങ്ങാൻ പോവുകയാണ്. ആർട്ടെമിസ് ദൗത്യത്തെക്കുറിച്ച് വിശദമായി അറിയാം.



18

ശാന്തരാത്രി, തിരുരാത്രി

സെബാസ്റ്റ്യൻ പള്ളിത്തോട്



ക്രിസ്തുമസ് കാരൾ ഗാനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമാണ് ശാന്തരാത്രി, തിരുരാത്രി എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഗാനം. ലോകത്തെ അനേകം ഭാഷകളിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട ഈ ഗാനത്തിനു പുറകിലെ മനോഹരചരിത്രം.

ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കുസിലൂടെ.....5
ഡോ. ബി ഇക്ബാൽ
കണ്ണിർ.....7
രാമകൃഷ്ണൻ കുമാരനല്ലൂർ
കുഞ്ഞുണ്ണി.....14
കെ സി അലി ഇക്ബാൽ
പാത്തുമയുടെ സൽക്കാരം.....17
പി എ അബ്ദുൽ കരീം
ആനച്ചന്തം.....20
റഫിമാബി മൊയ്തീൻ
കടപയാദി.....21
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
കുറ്റിച്ചെടിക്കു കീഴിൽ..... 22
നീന പവ്ലോവ / പുനരാഖ്യാനം: വീണ എം
പാദപൂജ.....23
ഡോ. സി ജി ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
മുട്ടോളം കേറുന്നു
ചോണന്നുറുമ്പ്..... 24
വിജയകുമാർ ഞ്ഞാത്തൂർ
വെള്ളാരംകല്ലിന്റെ കഥ.....28
സീതാദേവി കരിയാട്ട്
പിറന്നാളും കാത്ത്.....30
രാജേശ്വരി തോന്നയ്ക്കൽ
ബാലൻ ഡി ഓർ.....32
ഡോ. അജീഷ് പി ടി
മറക്കാനാവാത്ത പൊകാല.....34
ഹേമാ സാധി
ബന്ദ്രയിലെ ലൈബ്രേറിയൻ...36
അവിൽ എസ് മുരളീധരൻ
തേൻനുകരം.....39
ദിവാകരൻ വിഷ്ണുമംഗലം
വംശനാശം.....40
ജുനെസ് വരന്തരപ്പിള്ളി

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചെയർമാൻ
വി എൻ വാസവൻ
(ബഹു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി)
സ്ഥാപക എഡിറ്റർ
സുഗതകുമാരി
എഡിറ്റർ
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
പത്രാധിപസമിതി
സി ആർ ദാസ്
സിപ്പി പള്ളിപ്പുറം
എം കെ മനോഹരൻ
ആലിന്തറ ജി കൃഷ്ണപിള്ള
ജാനമ്മ കുഞ്ഞുണ്ണി

എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ
നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്
അഞ്ജന സി ജി
സോബിൻകുമാർ കെ എസ്
ഡിസൈൻ , ലേഔട്ട്
നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്
ആർട്ട്
അരുൺ ജി
കവർ
സുധീർ പി വൈ
പ്രൊഡക്ഷൻ
സുബിൻ കെ സുഭാഷ്

തളിർ
കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
പാളയം
തിരുവനന്തപുരം 695 034
ഫോൺ
0471-233 3790
e-mail : thaliru@ksicl.org,
director@ksicl.org



കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
പ്രസിദ്ധീകരണം
1970 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്
www.ksicl.org



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

ഗണിതദിനം

സംഖ്യകളാണ് ലോകം ഭരിക്കുന്നത് എന്ന് പ്രശസ്ത ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനായ പൈതഗോറസ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പ്രപഞ്ചത്തിലെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും കാണപ്പെടുന്ന ഏകവിഷയം ഗണിതശാസ്ത്രമാണ്. ഗണിതശാസ്ത്രം ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ റാണി അഥവാ ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ ശാസ്ത്രം എന്നാണറിയപ്പെടുന്നത്. പുരാതനകാലത്തുതന്നെ ഭാരതീയർ ഗണിതത്തിൽ വളരെ മുന്നിലായിരുന്നു. ആര്യഭടൻ, ഭാസ്കരാചാര്യ തുടങ്ങിയവർ ഏറെ പ്രശസ്തരാണ്.

ആധുനികഭാരതത്തിലെ പ്രശസ്തനായ ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ശ്രീനിവാസ രാമാനുജൻ. തമിഴ്നാട്ടിലെ ഈറോഡ് എന്ന സ്ഥലത്തായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജനനം. ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മുന്നിലൊന്നു കാലം മാത്രമേ അദ്ദേഹത്തിനു പക്ഷേ ജീവിക്കാൻ സാധിച്ചുള്ളൂ. എന്നിരുന്നാലും ഈ കുറഞ്ഞ കാലയളവിൽത്തന്നെ അനേകം കണ്ടെത്തലുകൾ നടത്താൻ അദ്ദേഹത്തിനായി. വിവിധ ഗണിതശ്രേണികളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനയായിട്ടുണ്ട്.

ആശുപത്രിക്കിടക്കയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ കാണാൻ വന്ന ഗുരുതൃല്യനായ പ്രൊഫ. ഹാർഡിയുടെ കഠിന്റെ നമ്പർ 1729 ആയിരുന്നു. രാമാനുജനെ ഇങ്ങനെ കാണേണ്ടിവന്നത് അതൊരു നിർഭാഗ്യകരമായ സംഖ്യയായതിനാലാവാം എന്ന് ഹാർഡി പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ആ സംഖ്യ അശുഭസംഖ്യയൊന്നുമല്ലെന്നും ഒരു പ്രത്യേകതയുണ്ടെന്നും രാമാനുജൻ വിവരിച്ചുകൊടുത്തു. രാമാനുജൻ സംഖ്യ എന്നാണ് ഈ സംഖ്യ ഇപ്പോൾ അറിയപ്പെടുന്നത്.



രാമാനുജന്റെ ജന്മദിനമായ ഡിസംബർ 22 ഇന്ത്യയിൽ ഗണിതദിനമായി ആചരിക്കുന്നു. ഈ ഗണിതദിനത്തിൽ കണക്കിലെ മഹാപ്രതിഭയായ ശ്രീനിവാസ രാമാനുജനെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ചും നമുക്ക് ഓർക്കാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാനും ശ്രമിക്കണം. രാമാനുജന്റെ ജീവിതം കൂട്ടുകാർക്കും പ്രചോദനമാകട്ടെ.

ക്രിസ്തുമസ് ആഘോഷിക്കാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങളിലാവും പ്രിയ കൂട്ടുകാർ. സ്നേഹത്തിന്റെ ഉത്സവമാണ് ക്രിസ്തുമസ്. തണുത്ത രാത്രികളിൽ പാട്ടും നക്ഷത്രങ്ങളും ആഘോഷാവേശങ്ങളുടെ അലങ്കാരങ്ങളുമായി വന്നുവരുന്ന ക്രിസ്തുമസ്ദിനങ്ങൾ നമുക്കേവർക്കും ഏറെ പ്രിയങ്കരമാണ്. പരസ്പരസ്നേഹത്തിന്റെയും വിശ്വാസത്തിന്റെയും ആദരവിന്റെയും ഊർജ്ജമാണ് നമുക്ക് അതേകുന്നത്. ഇതത്രയും നാം മറ്റുള്ളവർക്കും പങ്കിടേണ്ടതുണ്ട്. മറ്റുള്ള മനുഷ്യരെ കേൾക്കാനും അവർക്ക് സഹായമാകാനും നാം നടത്തുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് ക്രിസ്തുമസിന്റെ വെളിച്ചമാകുക.

എല്ലാവർക്കും ക്രിസ്തുമസ് ആശംസകൾ!

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ

എഡിറ്റർ

ഡിസംബർ 22 ഇന്ത്യയിൽ ഗണിതദിനമാണ്. ശ്രീനിവാസ രാമാനുജൻ എന്ന പ്രതിഭയുടെ ജന്മദിനം. ഗണിതത്തെ ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന രാമാനുജനെക്കുറിച്ച് അറിയാനും പഠിക്കാനുമുള്ള അവസരമായി നാം ഗണിതദിനത്തെ കാണണം. കൂട്ടുകാർക്കൊപ്പം ഗണിതോത്സവങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കണം.

ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസിലൂടെ

ചെത്തി

ശാസ്ത്രീയനാമം :
ഇക്സോറ കൊക്സിനിയ
(Ixora coccinea)

ഈ ചെടിയെ തെച്ചിയെന്നും വിളിക്കാറുണ്ട്. പൂക്കളുടെ ചുവന്നനിറത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ചെക്കി എന്നതിൽ നിന്നുമാണ് ചെത്തി ഉദ്ഭവിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഔഷധഗുണങ്ങൾ

വേരു ചതച്ചു തണുത്തവെള്ളത്തിൽ ചേർത്തു കുടിക്കുന്നത് കടുത്ത പനിക്ക് പുകച്ചിലിനും രക്തം തുപ്പുന്നവർക്കും നല്ലതാണ്. വേർ പശുവിൻപാലിൽ അരച്ചു കുടിക്കുന്നതു വൃക്കകളുടെ പുകച്ചിൽ ശമിപ്പിക്കും. തേങ്ങാപ്പാലിനൊപ്പം അരച്ചു പുരട്ടുന്നത് ത്വക്ക്രോഗത്തിനും വൃണത്തിനും നല്ലതാണ്. എള്ളെണ്ണയിൽ ചേർത്ത്, തൊലി, ഇല, പൂക്കൾ എന്നിവയിൽ നിന്നെടുക്കുന്ന നീര് കഴിക്കുന്നത് രക്താധിക്യം കുറയ്ക്കും.



ഡോ. ബി ഇക്ബാൽ തയ്യാറാക്കിയ കൂട്ടികളുടെ ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ് എന്ന പുസ്തകത്തിൽനിന്ന്. പ്രസാധനം: ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

പുച്ചുകൾ

സച്ചിദാനന്ദൻ

പുച്ചുകൾ പുച്ചുകൾ പുച്ചുകൾ പുച്ചുകൾ
പുച്ചുകൾ പലതരമുണ്ടല്ലോ

6 പമ്മിപ്പമ്മി നടക്കുന്നോർ
ഓടിച്ചാടി മയക്കുന്നോർ
ഉടലില്ലാത്തവരെന്നോണം
ഉയിരിൻ ശബ്ദം കേൾപ്പിപ്പോർ
ഇരവിൽ പ്രേതംപോലെ കരഞ്ഞാ
മിഴികൾ തിളക്കി നടക്കുന്നോർ
ഇരയം മുഴുവൻ ചുറ്റുന്നോർ
ഹൃദയമെടുത്തു മുഴക്കുന്നോർ
ജനലിൽകുടിച്ചാടിയടക്കള
മുഴുവൻ പരതി നടക്കുന്നോർ
പാൽ വേണ്ടിപ്പോൾ, വേണ്ടത് മീനാ-
ണിങ്ങിനെ വാശി പിടിക്കുന്നോർ.
വേഗം മടിയിലിരിക്കുന്നോർ
നാണംകൊണ്ട് കുണുങ്ങുന്നോർ
പുരയുടെ മുകളിൽ കേറിത്താനേ
കുലപതിയെന്നു നടിക്കുന്നോർ
ഒന്നു തലോടാൻ കെഞ്ചുന്നോർ
നിന്നു, മലർന്നു, കമിഴ്ന്നും കുസൃതികൾ
കൊണ്ടു വിളിച്ചു ചിരിപ്പിപ്പോർ
കൊമ്പിൽ കയറി വാലും നീട്ടി
അണ്ണാർക്കണ്ണൻ പോ,ലല്ലെങ്കിൽ
കുഞ്ഞുകുരങ്ങുകൾ പോലെ ചിലപ്പോൾ
ചില്ലിയിലേക്ക് ക്ഷണിക്കുന്നോർ
കടിപിടികൂടി സ്നേഹിപ്പോർ
നഖവും നീട്ടിക്കലഹിപ്പോർ
ഒറ്റയ്ക്കൊറ്റയ്ക്കെത്തിപ്പിന്നെ-
പ്പട്ടാളം പോൽ പെരുകുന്നോർ
പുസ്തകമൊക്കെത്താളായ്ത്താളായ്
അക്ഷരമാക്കി രസിക്കുന്നോർ

പുച്ചുകൾ പുച്ചുകൾ പുച്ചുകൾ പുച്ചുകൾ
പുച്ചുകൾ പലതരമുണ്ടല്ലോ

എങ്കിലുമിഷ്ടമെന്നിരിക്കിപ്പിച്ചു-
ക്കുഞ്ഞിനെ, അമ്മയെ അറിയാത്തോൾ,
പേരില്ലാത്തവൾ, ഒറ്റയ്ക്കിങ്ങിനെ
ആരും കാണാതിടവഴിയിൽ
ഏതോ പൊന്തയിൽ നിന്നും ഈ ഞൊടി
ചാടിവരും തൻ പെറ്റമ്മ,
ഓടാൻ, ചാടാൻ, ഉറുളാൻ, എവിടേ
പാലെന്നറിയാൻ, ഇരയറിയാൻ,
ഓരോന്നായ് പാഠങ്ങൾ പഠിപ്പി-
ച്ചീടും, കൂടെ നടത്തിക്കും
ഇങ്ങിനെ സ്വപ്നം കണ്ടാക്കുഞ്ഞി-
ക്കണ്ണിൻ തുമ്പിൽ നനവേറ്റും
കുഞ്ഞിപ്പിച്ചു, എൻ വിരലാലേ
ഒന്നു പതുക്കെത്തഴുകട്ടെ?
നിന്നെക്കയ്യിൽ താരാട്ടി, പ്ലാൽ
തന്നു മയക്കിയുറക്കട്ടെ?
നാളെ സ്കൂളിൽ കൂടെ വരാമോ,
ഓടിക്കളിയിൽ കൂടാമോ? 🐾

വര: വെങ്കി



കണ്ണീർ

രാമകൃഷ്ണൻ കുമാരനല്ലൂർ



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

ആഴക്കിണറ്റിൽനി,-
 നുച്ചയ്ക്കു പൊന്തുന്ന
 നീർക്കുമിളപ്പുവു കണ്ടോ?

ആഴത്തിലാഴത്തിൽ
 നിന്നും പൊടിക്കുന്ന
 കണ്ണീരിതളുകൾ കണ്ടോ?

വർക്കത്തിലിങ്ങനെ
 നീലിച്ചു നിൽക്കുന്ന
 വർത്തുളസ്തംഭത്തിൽ നിന്നും

പൊട്ടിമുളയ്ക്കുന്ന
 മോഹങ്ങളൊക്കെയും
 തൻമെയ്യിൽത്തന്നെയൊതുങ്ങി

ആരുമില്ലാത്തൊരീ
 നട്ടുച്ച നേരത്തു
 ഭൂമി കരയുന്നതാവാം

ഞാനോർത്തതിക്കാഴ്ച -
 യെത്ര നിസ്സംഗമായ്
 ആകാശം കണ്ടു നിൽക്കുന്നു!





വീണ്ടും അമ്പിളിമാമനിലേക്ക്...

ഡോ. വി എസ് ശ്യാം

8

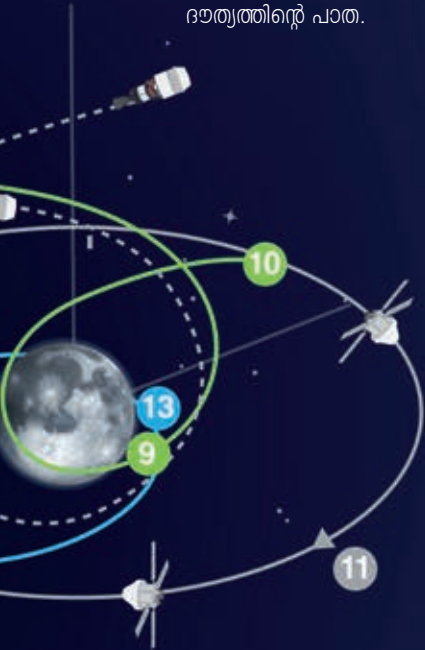
“ഇത് ഒരു മനുഷ്യന്റെ ചെറിയ കാൽവെയ്പ്പ്, മാനവരാശിക്ക് ഒരു വലിയ കുതിച്ചുചാട്ടവും.” ഏതാണ്ട് അമ്പതോളം വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് ചന്ദ്രന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ ചെന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ മനുഷ്യരെ ഒന്നാകെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് നീൽ ആംസ്ട്രോങ്ങ് പറഞ്ഞ ഈ വാക്കുകൾ മാനവ ചരിത്രത്തിലെ നാഴിക കല്ലുകളിലൊന്നായി വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു.

അങ്ങനെ അന്നാദ്യമായി ഒരു മനുഷ്യൻ ഭൂമി യല്ലാതെ മറ്റൊരു പ്രപഞ്ച ഗോളത്തിൽ കാൽകുത്തി. 1969 ലായിരുന്നു അത്. അമേരിക്കയുടെ അപ്പോളോ ബഹിരാകാശ ദൗത്യങ്ങൾ വഴിയാണ് മനുഷ്യൻ ആദ്യമായി ചന്ദ്രനിൽ എത്തിയത്. 1969 മുതൽ 1972 വരെ ആറ് ദൗത്യങ്ങളിലായി 12 പേർ ചന്ദ്രനിൽ ഇറങ്ങുകയുണ്ടായി. പിന്നീട് നിരവധി ആളുകൾ ബഹിരാകാശയാത്രികരാവുകയും 90കളിൽ നിർമ്മിച്ച അന്താരാഷ്ട്ര ബഹിരാകാശ നിലയത്തിൽ പോയ് വരികയും അവിടെ സ്ഥിരമായി താമസിക്കുകയും ഒക്കെ ചെയ്തുവെങ്കിലും നമ്മുടെ അമ്പിളിമാമനിലേക്ക് പിന്നീട് ആരും പോവുകയുണ്ടായില്ല. എന്നാൽ ഇപ്പോഴിതാ

നമ്മൾ വീണ്ടും ചന്ദ്രനിലേക്ക് പോവുകയാണ്.

ഗ്രീക്ക് ചാന്ദ്രദേവതയും അപ്പോളോ ദേവന്റെ ഇരട്ട സഹോദരിയുമായ ആർട്ടെമിസ്സിന്റെ പേരാണ് മനുഷ്യനെ ചന്ദ്രനിൽ എത്തിക്കുന്ന ഈ ദൗത്യത്തിനു നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ചന്ദ്രനിൽ ആദ്യത്തെ സ്ത്രീയെയും വെള്ളക്കാരൻ അല്ലാത്ത ഒരാളെയും ഇറക്കുക, ചന്ദ്രനെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ പഠിക്കുക, അവിടെ സ്ഥിരമായ താവളം ഉണ്ടാക്കുക തുടങ്ങിയവയാണ് ഈ ദൗത്യം ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. മാത്രമല്ല ചൊവ്വാ ഗ്രഹത്തിലേക്ക് പോകുവാനും പഠിക്കുവാനുമുള്ള ഇടത്താവളമായി ചന്ദ്രനെ വികസിപ്പിക്കുക എന്നതും ഉദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ട്. വലിയ ചാന്ദ്രഗവേഷണ

▲ ആർട്ടെമിസ് ഒന്ന് ദൗത്യത്തിന്റെ പാത.



പദ്ധതിയായ ആർട്ടെമിസ് പ്രോഗ്രാം യൂറോപ്യൻ - ജാപ്പനീസ് - കനേഡിയൻ ബഹിരാകാശ ഏജൻസികളുടെ സഹകരണത്തോടെ നാസയാണ് നടപ്പിലാക്കുന്നത്. കൂടാതെ 21 രാജ്യങ്ങൾ ഒപ്പിട്ടിരിക്കുന്ന ആർട്ടെമിസ് ഉടമ്പടിയും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. നിരവധി സർക്കാരുകളുടെയും ബഹിരാകാശ ഏജൻസികളുടെയും സ്വകാര്യ ബഹിരാകാശകമ്പനികളുടെയും കൂടി സഹകരണത്തോടെയാണ് ആർട്ടെമിസ് പദ്ധതി രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

മൂന്ന് ഘട്ടങ്ങളായിട്ടാണ് പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കാൻ വിഭാവനം ചെയ്യുന്നത്. ആർട്ടെമിസ്-ഒന്ന് ചന്ദ്രനെ വട്ടമിട്ടു പറക്കുന്ന ഒരു ആളില്ലാ ഉപഗ്രഹത്തിന്റെ പരീക്ഷണപ്പറക്കലും വീണ്ടെടുക്കലും ആയിരിക്കും. ആർട്ടെമിസ്-രണ്ടിൽ ആളുകളെ വഹിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ബഹിരാ

കാശവാഹനം ചന്ദ്രനും അപ്പുറത്തേക്ക് മനുഷ്യൻ ബഹിരാകാശത്ത് പോയിട്ടുള്ളതിൽ വച്ച് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ദൂരം പോകും. ആർട്ടെമിസ്-മൂന്നിൽ ആണ് മനുഷ്യർ ചന്ദ്രനിൽ ഇറങ്ങി ഏതാണ്ട് ഒരാഴ്ചയോളം ചെലവഴിച്ച് ശാസ്ത്രീയമായ പഠനങ്ങൾ നടത്തുവാൻ പോകുന്നത്.

ഇതിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഗവേഷണങ്ങളും സാങ്കേതിക വിദ്യയും ഉപയോഗിച്ച് ഭാവിയിൽ ചൊവ്വയിലേക്ക് ആളുകളെ കൊണ്ടുപോകാനാകുന്ന ദൗത്യങ്ങൾ നടത്താമെന്നാണ് നാസ കരുതുന്നത്. ചന്ദ്രന്റെ ഭ്രമണപഥത്തിൽ ഒരു ബഹിരാകാശനിലയം നിർമ്മിക്കുന്നതിനും അവിടെ വാസയോഗ്യമായ സ്ഥിരം സംവിധാനങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ട് ചൊവ്വയിലേക്ക് പോകാനുള്ള ഇടത്താവളം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും പദ്ധതിയുണ്ട്.

ആർട്ടെമിസ് പരമ്പരയിലെ ഒന്നാമത്തെ ദൗത്യം നിരവധി സാങ്കേതിക കാരണങ്ങളാൽ നീട്ടിവെച്ചെങ്കിലും ഇക്കഴിഞ്ഞ നവംബർ 16ന് ആർട്ടെമിസ്-ഒന്ന് വഹിച്ചുകൊണ്ടുള്ള എസ് എൽ എസ് റോക്കറ്റ് അമേരിക്കയിലെ കെന്നഡി സ്പെയ്സ് സെന്ററിൽനിന്നു വിജയകരമായി വിക്ഷേപിച്ചു. ഇതുവരെ നിർമ്മിച്ചതിൽ വച്ച് ഏറ്റവും ശക്തമായ റോക്കറ്റാണ് വിക്ഷേപണത്തിനായി ഉപയോഗിച്ചത്.

ആർട്ടെമിസ്-ഒന്ന് ചന്ദ്രനിലേക്ക് ഏതാണ്ട് 450,000 കിലോമീറ്റർ യാത്ര ചെയ്യും. അവിടെയെത്തി ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ നിന്ന് 100 കിലോമീറ്റർ ഉയരത്തിൽ അമ്പിളിമാമനെ ചുറ്റും ഒന്നുരണ്ട് ആഴ്ചകൾക്കുള്ളിൽ പേടകം ചന്ദ്രനെ വിപരീതദിശയിലും പരിക്രമണം നടത്തും. അതിനുശേഷം ഏകദേശം 65,000 കിലോമീറ്റർ അപ്പുറത്തേക്കുകൂടി യാത്ര തുടരും. ഏതാണ്ട് 25



▲ ആർട്ടെമിസ് ഒന്നിനെ വഹിച്ചുകൊണ്ട് എസ് എൽ എസ് റോക്കറ്റ് കുതിച്ചുയരുന്നു.



ചന്ദ്രനെ ചുറ്റിയ ഓറിയോൺ പേടകം പകർത്തിയ ചന്ദ്രന്റെയും ഭൂമിയുടെയും ചിത്രം.

ദിവസത്തെ ചുറ്റിക്കറങ്ങലിനു ശേഷം ആർട്ടെമിസിലെ ആളില്ലാ പേടകമായ ഓറിയോൺ തന്റെ ദൗത്യം പൂർത്തിയാക്കി ഡിസം

ബർ പതിനൊന്നോടെ പസഫിക് സമുദ്രത്തിൽ പതിക്കും.

ആർട്ടെമിസ്-1 ആളില്ലാ ദൗത്യമാണെങ്കിലും പേടകത്തിന

കത്ത് കാംപോസ് (Campos), സോഹാർ (Zohar), ഹെൽഗ (Helga) എന്നീ മൂന്നു മനുഷ്യ സമാനമായ ഡമ്മികളെ (Mani-

നാല് ഘടകങ്ങൾ

ഓറിയോൺ ബഹിരാകാശപേടകം

ലൈഫ് സപ്പോർട്ട് സിസ്റ്റങ്ങളും ഷട്ടിൽ ഇന്റർ ഫേസുകളും കൊണ്ട് സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ഓറിയോൺ യാത്രികരെ ബഹിരാകാശത്ത് എത്തിക്കുന്നതിന് ആവശ്യമായ കമാൻഡ് മൊഡ്യൂളാണ്. 2014ൽ പരീക്ഷണ വിജയം നേടിയ ഓറിയോൺ പേടകത്തിൽ നാലു മുതൽ ആറു പേർക്കുവരെ സഞ്ചരിക്കാം.

എസ് എൽ എസ് റോക്കറ്റ്

ഓറിയോൺ ബഹിരാകാശപേടകത്തെ SLS (Space Launch System) എന്ന പടുകുറ്റൻ റോക്കറ്റാണ് ചന്ദ്രനു ചുറ്റുമുള്ള പരിക്രമണ പഥത്തിൽ എത്തിക്കുന്നത്. ഇത് അപ്പോളോ ദൗത്യത്തിൽ ഉപയോഗിച്ച സാറ്റേൺ അഞ്ച്-നെക്കാൾ ചെറുതാണെങ്കിലും മനുഷ്യൻ ഇന്നേവരെ നിർമ്മിച്ചതിൽ ഏറ്റവും ശക്തമായ റോക്കറ്റ് ആണ് എന്നാണു നാസയുടെ അവകാശ വാദം.

ഭൂമിയുടെ പരിക്രമണപഥത്തിനപ്പുറത്തേക്ക് മനുഷ്യന്റെ ബഹിരാകാശയാത്രയ്ക്കായി പ്രത്യേകം രൂപകൽപ്പന ചെയ്ത നാസയുടെ പുതിയ റോക്കറ്റാണ് സ്പേസ് ലോഞ്ച് സിസ്റ്റം. അന്താരാഷ്ട്ര ബഹിരാകാശ നിലയ (ISS) ത്തിലേക്ക് പോകുന്നതിനെക്കാൾ ഏകദേശം 1,000 മടങ്ങ് യാത്ര ചെയ്യേണ്ടതിനാൽ, മണിക്കൂറിൽ 40,000 കിലോമീറ്റർവരെ വേഗത കൈവരിക്കാൻ തരത്തിലാണ് ഇത് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. വിക്ഷേപണശേഷം പത്തു മിനിറ്റിനുള്ളിൽ റോക്കറ്റിന്റെ കോർസ്റ്റേജ് വേർപെടുത്തുകയും ബഹിരാകാശയാത്രികർ ചന്ദ്രനിലേക്കുള്ള യാത്ര തുടരുകയും ചെയ്യുന്നു.

ലൂണാർ ഗേറ്റ്വേ

ചന്ദ്രനെ ചുറ്റുന്ന ബഹിരാകാശനിലയമാണ് ലൂണാർ ഗേറ്റ്വേ, ചന്ദ്രനിലേക്കും അതിനപ്പുറത്തേക്കും പോകുന്ന ദൗത്യങ്ങൾക്കുള്ള താവളമായിട്ടാണ് ഇത് വിഭാവനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഓറിയോൺ പേടകത്തെ ലൂണാർ ഗേറ്റ്വേയിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കാനാവും. (ഡോക്കിങ്)

kins) ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്! ചന്ദ്രനിലേക്ക് പോകുന്നതിനാൽ അവയെ Moonikins എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. Moonikin Campos എന്ന ഡമ്മിയാണ് പേടകത്തിന്റെ കാൽപ്പനിക കമാണ്ടർ! 1970ൽ ചന്ദ്രനിലേക്കുള്ള വിക്ഷേപണ മധ്യേ തകർന്ന അപ്പോളോ-13 ദൗത്യത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട യാത്രികരെ തിരികെക്കൊണ്ടുവരുന്നതിനു നേതൃത്വം വഹിച്ച Arturo Campos എന്ന എൻജിനീയറുടെ ഓർമ്മയ്ക്കായാണ് പേടകത്തിലെ ഡമ്മിക്ക് ഈ പേര് നൽകിയത്. നിരവധി സെൻസറുകൾ ഘടിപ്പിച്ച സ്പേസ് സ്യൂട്ട് ആണ് കമ്പോസ് ധരിക്കുക. ചന്ദ്രനിലേക്ക് മനുഷ്യനെ അയക്കുന്ന Artemis 3 ദൗത്യത്തിലെ യാത്രികർ ഉപയോഗിക്കുന്ന തരം ഫസ്റ്റ്-ജനറേഷൻ ഓറിയോൺ ക്രൂ സർവൈവൽ സിസ്റ്റം സ്പേസ് സ്യൂട്ട് തന്നെയാണിരിക്കും ഇത്. അവയുടെ ക്ഷമത അറിയുവാൻ കൂടിയാണിത്.

യാത്രയിലുടനീളം സ്പേസ് സ്യൂട്ടിലെ സെൻസറുകൾ വിവരശേഖരണം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഒരു ബഹിരാകാശ യാത്രയിൽ മനുഷ്യസഞ്ചാരികൾക്ക് എന്ത് അനുഭവമുണ്ടാകാം എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ഇത് സഹായിക്കും.

പ്രായപൂർത്തിയായ സ്ത്രീ

ശരീരത്തിന്റെ മാതൃകയിൽ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിട്ടുള്ള സൊഹാർ, ഹെൽഗ എന്നീ സഹയാത്രികരിൽ സൊഹാർ വികിരണങ്ങളെ തടയാൻ ശേഷിയുള്ള സ്പേസ് സ്യൂട്ടിൽ ആയിരിക്കും. എന്നാൽ ഹെൽഗ സാധാരണ വസ്ത്രങ്ങളാണ് ധരിക്കുക. എപ്പോക്സി റെസിൻ കൊണ്ടാണ് ഇവരെ ഉണ്ടാക്കി



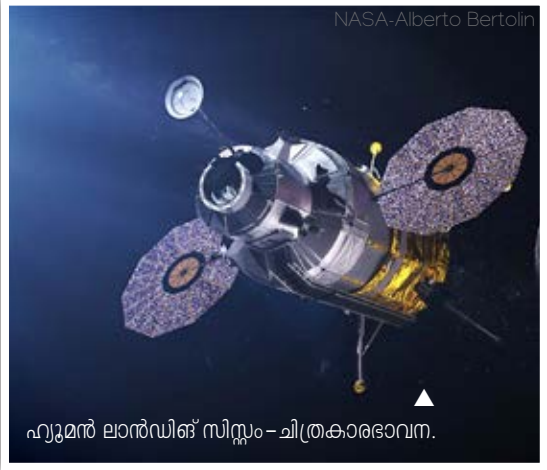
NASA-Alberto Bertolin

അവിടെനിന്ന് ബഹിരാകാശയാത്രികർക്ക് ചാന്ദ്ര-ലാൻഡിങ് മൊഡ്യൂളിലേക്ക് മാറിക്കയറി ചന്ദ്രനിലിറങ്ങാം. ലൂണാർ ഗേറ്റ്വേയിൽ സ്ഥിരമായി മനുഷ്യസാന്നിധ്യം ഉണ്ടാവില്ല. ബഹിരാകാശസഞ്ചാരികൾക്ക് ഹ്രസ്വകാലത്തേക്ക് ജീവിക്കാനും ശാസ്ത്രലവേഷണം നടത്താനും കഴിയുന്ന പ്ലാറ്റ്ഫോമായിരിക്കുമിത്. യൂറോപ്യൻ ബഹിരാകാശ ഏജൻസി (ESA) പോലുള്ള അന്താരാഷ്ട്ര പങ്കാളികൾ ലൂണാർ ഗേറ്റ്വേയുടെ രൂപകൽപ്പനയിൽ നാസയുമായി ചേർന്ന് പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

ഹ്യൂമൻ ലാൻഡിങ് സിസ്റ്റം

ലൂണാർ ലാൻഡിങ് വാഹനങ്ങൾ മനുഷ്യരെയും മറ്റു വസ്തുക്കളെയും ലൂണാർ ഗേറ്റ്വേയിൽനിന്ന് ചന്ദ്രന്റെ ഉപരിതലത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നതിനായി നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നതാണ്. ഹ്യൂമൻ ലാൻഡിങ് സിസ്റ്റം (Human Landing System - HLS) എന്നാണ് ഇത് അറിയപ്പെടുന്നത്. ഇത്തരം ബഹിരാകാശവാഹനങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന് പല ബഹിരാകാശ

കമ്പനികൾക്കുമൊപ്പം നാസ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. അപ്പോളോയുടെ ലൂണാർ മോഡ്യൂൾ ചന്ദ്രനിലേക്ക് ഒറ്റത്തവണ പോയിവരാൻ രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. എന്നാൽ ആർട്ടെമിസ് ദൗത്യങ്ങൾക്കായുള്ള ലാൻഡിങ് സംവിധാനങ്ങൾ പല തവണ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയും. ●



NASA-Alberto Bertolin



ലൂണാർ ഗേറ്റ്വേ-ചിത്രകാരഭാവന.

NASA-Alberto Bertolin

യിരിക്കുന്നത്. മനുഷ്യ അസ്ഥികളെയും ടിഷ്യൂകളെയും അവയവങ്ങളെയും ബാധിക്കുന്ന പോലെയാണ് റെസിൻ മെറ്റീരിയലുമായി ബഹിരാകാശത്തെ റേഡിയേഷൻ പ്രതിപ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഈ യാത്രികരുടെ ദേഹത്തുണ്ടാകുന്ന വികിരണത്തിന്റെ അളവ് സെൻസറുകൾ വഴി നമുക്ക് ലഭിക്കും. ബഹിരാകാശത്തെ വികിരണങ്ങൾ മനുഷ്യശരീരത്തിലുണ്ടാക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ പഠിക്കാൻ ഇതുവഴി സാധിക്കും.

എന്നാൽ മറ്റു ചില വിശേഷപ്പെട്ട യാത്രക്കാരും ആർട്ടെമിസിൽ ഇവരോടൊപ്പം പോയിട്ടുണ്ട്! ഷോൺ എന്ന ആട്ടിൻകുട്ടി, സ്പുഷ്പി എന്ന നായ്ക്കുട്ടി, ലെഗോ കഥാപാത്രങ്ങളായ കേറ്റ്, കെയ്ലി, ജൂലിയ, സെബാസ്റ്റ്യൻ എന്നിവരാണ്. എല്ലാം പാവകളാണ് എന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ!

ഭാരമില്ലായ്മ അനുഭവിക്കാൻ ബഹിരാകാശ സഞ്ചാരികൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന പറക്കൽ പരീക്ഷണങ്ങളിലെ സ്ഥിരം സാന്നിധ്യമാണ് ഷോൺ എന്ന ആട്ടിൻ

കുട്ടിയുടെ പാവ! സ്പുഷ്പിയാകട്ടെ ആദ്യമായല്ല ബഹിരാകാശത്തേക്ക് പോകുന്നത്! 1990ൽ ഒരു സ്പേസ് ഷട്ടിലിൽ സ്പുഷ്പി ഭൂമിയെ ചുറ്റിയിട്ടുണ്ട്. ബഹിരാകാശ പേടകം ക്രോസോൾവിറ്റി കൊണ്ടുള്ള ഭാരമില്ലായ്മയിൽ എത്തുമ്പോൾ മുതൽ പേടകത്തിനുള്ളിൽ അതിന്റെ ഒരു ദൃശ്യസൂചകമായി സ്പുഷ്പി ഒഴുകാൻ തുടങ്ങും!

തീർന്നില്ല, ഇനിയുമുണ്ട് വിശേഷങ്ങൾ! ബഹിരാകാശ യാത്രികരെ സഹായിക്കാനായി ആമസോണിന്റെ അലൈക്സ സാങ്കേതികവിദ്യ വച്ചുണ്ടാക്കിയ കലിസ്റ്റോ എന്ന വെർച്വൽ അസിസ്റ്റന്റ്, വികിരണങ്ങൾ ബഹിരാകാശത്തു മനുഷ്യരെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കാൻ പാകപ്പെടുത്തി അയച്ചിരിക്കുന്ന യീസ്റ്റ് കോശങ്ങൾ (മനുഷ്യ കോശങ്ങളെപ്പോലെ യീസ്റ്റ് കോശങ്ങളും ഡിഎൻഎയിൽ ജനിതകവിവരങ്ങൾ വഹിക്കുന്നു. അതിനാൽ ഇവ മാതൃകാ ജീവികളാണ്), ബഹിരാകാശയാത്രികർക്ക് കൊണ്ടുപോകേണ്ട വസ്തു

കളുടെ അളവ് കുറയ്ക്കുന്നതിന് ചന്ദ്രനിലെ വെള്ളവും മറ്റു വിഭവങ്ങളും തിരയുന്നതിനായി രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിട്ടുള്ള ലൂണാർ ഐസ്ക്യൂബ് (ഇതിന് ഐസും ജലബാഷ്പവും കണ്ടെത്താൻ കഴിയും) എന്ന ക്യൂബ്സാറ്റ് ഉപഗ്രഹം, ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ ഇറക്കാനായി ഏതാണ്ട് 1 കിലോഗ്രാം വരുന്ന ഒരു നാനോ ലാൻഡർ, ഭൂമിക്ക് സമീപമുള്ള ചരിനഗ്രഹങ്ങളെ (Near Earth Asteroids, NEA) പഠിക്കാനും ചിത്രമെടുക്കാനും വേണ്ടി എൻഇഎ സ്കൗട്ട് - ക്യാമറ, ജാപ്പനീസ് ഏജൻസി നിർമ്മിച്ച വെള്ളം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് സഞ്ചരിക്കുന്ന പേടകമായ ഇകിലിബ്രിയം എന്നിവയൊക്കെ ആർട്ടെമിസ് ഒന്നിനോടൊപ്പം യാത്ര തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. നിർണായകവും പുതുമയുള്ളതുമായ അറിവുകളും അളവുകളും ഈ ഉപകരണങ്ങൾ നമുക്കെത്തിച്ചു തരും.

ആർട്ടെമിസ്-രണ്ട് 2024ലും മനുഷ്യനെ ചന്ദ്രനിൽ ഇറക്കുന്ന ആർട്ടെമിസ്-മൂന്ന് 2025ലും വിക്ഷേപിക്കാൻ കഴി

എന്തുകൊണ്ടാണ് വീണ്ടും ചന്ദ്രനിലേക്ക് പോകുന്നത്?

മനുഷ്യനെ ആദ്യമായി ചന്ദ്രനിൽ എത്തിച്ച അപ്പോളോ ദൗത്യങ്ങളുടെ നേട്ടങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുക മാത്രമല്ല, ചന്ദ്രനിലേക്ക് പോയി 'അവിടെ നിൽക്കുക' എന്നതാണ് നാസ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. അതിനർത്ഥം ചന്ദ്രന്റെ ഭ്രമണപഥത്തിലും ചന്ദ്രന്റെ ഉപരിതലത്തിലും ഒരു താവളം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള സാധ്യതയെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുക എന്നതാണ്, എന്നിരുന്നാലും ഇപ്പോൾ പ്രാഥമിക ലക്ഷ്യം വരുന്ന ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽത്തന്നെ മനുഷ്യനെ ചന്ദ്രനിലേക്ക് തിരികെ കൊണ്ടുവരുന്നിരിക്കുക എന്നതു തന്നെ.

- **സമത്വം** നാസയുടെ പ്രധാന ലക്ഷ്യം ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ ആദ്യത്തെ സ്ത്രീയെയും വെള്ളക്കാരനല്ലാത്ത ആദ്യ വ്യക്തിയെയും ഇറക്കുക എന്നതാണ്.
- **സാങ്കേതികവിദ്യ** റോക്കറ്റുകൾ മുതൽ ബഹിരാകാശ സ്യൂട്ടുകൾ വരെ, നിലവിൽ വികസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഭാവിയിലെ വിപുലമായ ബഹിരാകാശ ദൗത്യങ്ങൾക്ക് മുന്നോടിയായിട്ടാണു രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.
- **പങ്കാളിത്തം** നിരവധി രാജ്യങ്ങളുടെയും സ്പേസ് ഏജൻസികളുടെയും കൂട്ടായ്മയാണ് ആർട്ടെമിസ് പദ്ധതി. കൂടാതെ സ്പേസ്-എക്സ്, ബോയിംഗ് തുടങ്ങിയ സ്വകാര്യ വാണിജ്യ കമ്പനികളുമായുള്ള നാസയുടെ ആദ്യത്തെ വലിയ തോതിലുള്ള സഹകരണങ്ങളിലൊന്നും.
- **ദീർഘകാല സാന്നിധ്യം** അപ്പോളോ 17 സംഘം ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ മൂന്ന് ദിവസം ചെലവഴിച്ച സ്ഥലത്ത്, പുതിയ ചന്ദ്രയാത്രകൾ ആഴ്ചകളിലേക്കും ഒരുപക്ഷേ മാസങ്ങളിലേക്കും നീട്ടുന്നതിനുള്ള അടിസ്ഥാന സ്ഥാപിക്കാൻ ആർട്ടെമിസ് ലക്ഷ്യമിടുന്നു.
- **അറിവ്** അൻപതു വർഷം മുമ്പുള്ളതിനെ അപേക്ഷിച്ച് ചന്ദ്രനെക്കുറിച്ച് ഇപ്പോൾ നമുക്ക് കൂടുതൽ അറിയാം. സാങ്കേതികവിദ്യകളും പുരോഗമിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ അപ്പോളോ കാലഘട്ടത്തെക്കാൾ മികച്ച രീതിയിൽ അറിവുകൾ ശേഖരിക്കാനും അവ സംസ്കരിക്കാനും ഉപയോഗിക്കാനും ആർട്ടെമിസ് ദൗത്യപരമ്പരകൾക്ക് കഴിയുമെന്ന് നാസ കരുതുന്നു.
- **വിഭവങ്ങൾ** ചന്ദ്രനിലെ ജലത്തിന്റെ കണ്ടെത്തലും കൂടാതെ അവിടെയുള്ള അപൂർവ്വ ധാതുക്കളുടെ വലിയ നിക്ഷേപവും മറ്റും ശാസ്ത്രീയവും സാമ്പത്തികവുമായ പര്യവേക്ഷണത്തിനായും ആവശ്യങ്ങൾക്കായും ഉപയോഗിക്കാനാവും.

യുമെന്നാണ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. ഭാവിയിൽ ചൊവ്വ പര്യവേക്ഷണത്തിനുള്ള ഒരു ഇടത്താവളമായി ചന്ദ്രനെ മാറ്റാൻ സാധിക്കുമെന്ന പ്രതീക്ഷയാണ് ശാസ്ത്രലോകത്തിന്.

ഇനി മറ്റൊരു കാര്യം. ഈ ബഹിരാകാശ പദ്ധതികൾ നടപ്പിലാക്കുന്നതിന് വലിയ ചെലവ് വരും എന്ന് അറിയാമല്ലോ. എഴുപതുകളിൽ നടന്ന അപ്പോളോ പ്രോഗ്രാമിന്റെ ചെലവ് മൊത്തം ഏതാണ്ട് 23.6 ബില്യൺ ഡോളറായിരുന്നു. നാസയുടെ കണക്കനുസരിച്ച്, ഇന്നത്തെ 136 ബില്യൺ ഡോളറിന് തുല്യമാണത്. അതായത് ഓരോ അപ്പോളോ മുൻപാൻഡിസിനും ഏകദേശം 22.6 ബില്യൺ ഡോളർ ചിലവായി! ആർട്ടെമിസിനെ സംബ

ന്ധിച്ചിടത്തോളം, നാസയുടെ ചെലവ് 2025ൽ 93 ബില്യൺ ഡോളറിലെത്തുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു, ഓരോ SLS/ഓറിയോൺ വിക്ഷേപണത്തിനും 4.1 ബില്യൺ ഡോളർ ചിലവാകും. എന്തൊരു ചെലവ്! അല്ലേ...

എന്തായാലും നാം വീണ്ടും ചന്ദ്രനിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ചന്ദ്രനിലേക്ക് പോയ ആർട്ടെമിസ്-ഒറിയിലെ ഓറിയോൺ ബഹിരാകാശ പേടകം നമ്മുടെ വീടായ ഭൂമിയുടെ ആദ്യത്തെ ചിത്രം പകർത്തി നമുക്കയക്കുകയും ചെയ്തു. ചന്ദ്രനിലേക്കുള്ള യാത്രയ്ക്കിടെ ഭൂമിയിൽനിന്ന് ഏതാണ്ട് 90,000 കിലോമീറ്റർ അകലെ എത്തിയപ്പോഴാണിത്. 1972ലെ അവസാന അപ്പോളോ ദൗത്യ

ത്തിനുശേഷം ആദ്യമായിട്ടാണ് ഇത്രയും ദൂരത്തിൽനിന്ന് ഭൂമിയെ ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. എത്ര മനോഹരമാണ് നമ്മുടെ ഭൂമി. അല്ലേ? ഒരു നീലപ്പൊട്ടുപോലെ.

എന്തായാലും ചാന്ദ്രപര്യവേക്ഷണത്തിൽ പുതിയ യുഗം കുറിച്ചിരിക്കുന്ന ആർട്ടെമിസ് പദ്ധതിയുടെ കീഴിൽ, നാമെല്ലാം ചേർന്ന് മനുഷ്യരാശിയെ വീണ്ടും അമ്പിളിമാമനിലേക്ക് എത്തിക്കും. ചൊവ്വയിലെ മനുഷ്യപര്യവേക്ഷണം എന്ന കുതിച്ചുചാട്ടത്തിന് ഇത് നമ്മെ ഒരുക്കും. നമുക്ക് കാത്തിരിക്കാം ആർട്ടെമിസിൽ നിന്നുമുള്ള കൂടുതൽ അതിശയകരമായ വാർത്തകൾക്കും വിശേഷങ്ങൾക്കും ചിത്രങ്ങൾക്കും അറിവുകൾക്കുമായി... 🌕

ചികിയൊതുക്കി വച്ചിട്ടില്ലാത്ത, അടുത്ത കാലത്തൊന്നും വെട്ടിക്രമപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ലാത്ത മുടിയിഴകൾ പാറിപ്പറന്നു കളിക്കുന്ന രൂപത്തിലാണ് കുഞ്ഞുണ്ണിയെ ആദ്യം കാണുന്നത്. പഴകിയ, മുഴുവൻ ബട്ടൻസും ഇല്ലാത്ത ഷർട്ട്. നരച്ച കാക്കി ട്രൗസർ. കുളിച്ച് ഭസ്മക്കുറി തൊട്ട് എപ്പോഴും ഗൗരവഭാവത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കുഞ്ഞുണ്ണി ചിരിക്കുന്നത് സ്കൂളിലാരും കണ്ടിരിക്കാനിടയില്ല.

അങ്ങനെയുള്ള കുഞ്ഞുണ്ണിയാണ് പെട്ടെന്നൊരു നാൾ എന്റെ അടുത്ത കൂട്ടുകാരനായത്. എന്റെ ക്ലാസിലൊന്നുമായിരുന്നില്ല അവൻ. പൂഴ കടന്ന് സ്കൂളിൽ വരുന്ന ഞങ്ങളുടെ ടീമിലെ ആളുമല്ല.

ഫിസിക്കൽ എജ്യൂക്കേഷൻ അധ്യാപകൻ (കളി മാഷ്, ഡ്രിൽമാഷ് എന്നൊക്കെ വിളിക്കും) രണ്ടും മൂന്നും ക്ലാസുകളിലെ കുട്ടികളെ ഒന്നിച്ച് ഗ്രൗണ്ടിലേക്ക് തുറന്നുവിട്ട് വിശ്രമിക്കുമ്പോഴാണ് പൊതുവേ കായികപരിപാടികളോട് വിമുഖനായതിനാൽ ഒഴിഞ്ഞ് ഒരു മൂലയിലിരുന്ന ഞാൻ കുഞ്ഞുണ്ണിയെ പരിചയപ്പെട്ടത്. വീട്ടിൽ മിക്കവാറും പട്ടിണിയായതു കൊണ്ട് സ്കൂൾകിണറിലെ പച്ചവെള്ളം കുടിച്ച് കഴിഞ്ഞുവന്നിരുന്നയാളായിരുന്നു കുഞ്ഞുണ്ണി. കളിക്കാൻ അത്യാവശ്യം വേണ്ട ഊർജ്ജമില്ലാത്തതിനാൽ മാത്രം ഒഴിഞ്ഞു മാറിയിരുന്ന കുഞ്ഞുണ്ണി എന്റെ കൂട്ടുകാരൻ

കുഞ്ഞുണ്ണി

കെ സി അലി ഇക്ബാൽ



14

വര: രശ്മി രഘവൻ

നായത് അത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിലാണ്.

ഈ കുഞ്ഞുണ്ണി എന്നോട് അമ്പതു പൈസ കടം ചോദിക്കുമ്പോൾ ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ പരിചയപ്പെട്ട അല്പനാൾ കഴിഞ്ഞിരുന്നേയുള്ളൂ. നോട്ടു പുസ്തകം എഴുതിത്തീർന്ന അവസ്ഥയിൽ അവനൊരു പുതിയ പുസ്തകം വാങ്ങണമായിരുന്നു. കുഞ്ഞുണ്ണിക്ക് എല്ലാ വിഷയവും കൂടി എഴുതാൻ ഒറ്റ പുസ്തകമേ വേണ്ടൂ. അതിനാണ് പണം. കടമായിട്ടാണ് വാങ്ങുന്നതെന്നും അടുത്തയാഴ്ച തിരികെത്തരുമെന്നും ഉറപ്പിച്ചു പറയുകയും കൂടാതെ സത്യം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. അമ്പതുപൈസ കടമായി കിട്ടാൻ സത്യം ചെയ്യുകയോ എന്നൊക്കെ തോന്നുന്നുണ്ടാകും. അതൊക്കെ അക്കാലത്ത് പതിവാണ്.

ഇടയ്ക്കൊന്നു ചോദിക്കട്ടേ, നിങ്ങളിലെത്ര പേർ അമ്പതു നയാപൈസയുടെ തുട്ടു കണ്ടിട്ടുണ്ട്? പോട്ടെ, ഇക്കാലത്ത് അൻപതു പൈസാ നാണയം പോക്കറ്റ് മണിയായി തന്നാൽ എന്തു തോന്നും? എങ്ങനെയായിരിക്കും നിങ്ങളിതിനോട് പ്രതികരിക്കുക? അമ്പതുപൈസയുടെ നാണയത്തെയാക്കെ നിധി കിട്ടിയ സന്തോഷത്തോടെ സ്വീകരിച്ചിരുന്ന കുട്ടിക്കാലമായിരുന്നു എനിക്ക്, എന്നെപ്പോലെയുള്ളവർക്ക്. അക്കാലത്താണ് കുഞ്ഞുണ്ണിയും ഞാനുമായുള്ള ഈ ഇടപാടു നടക്കുന്നത്.

അതായത് പറഞ്ഞുവരുന്നത് ഒരു നാലുനാലര പതിറ്റാണ്ടു മുമ്പിലത്തെ കാര്യമാണ്.

ഓർമകൾ രസകരമാണ്. ഒരുപക്ഷേ അതത്ര നല്ല ഓർമകളൊന്നുമാകണമെന്നില്ല. വർണങ്ങളിൽ ഊളിയിട്ട് പുള്ളിച്ചുമദിക്കാൻ പറിയ



ബാല്യമൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല ഞങ്ങൾക്കൊന്നും. എന്നിട്ടും ഓർമകൾക്ക് ഒരു കുളിർമയുണ്ട്. സാന്ത്വനം. നനുത്ത തലോടലിന്റെ സുഖം. അതിൽ കയ്പും മധുരവുമൊക്കെയുണ്ട്. കൂടുതലും കയ്പാണ്. എന്നിട്ടും അക്കാലമൊന്നും തിരികെയെത്തില്ലല്ലോ എന്ന സങ്കടം എപ്പോഴും കൂടെയുണ്ട്.

അമ്പതു പൈസ തുട്ടിന് എട്ടണ എന്നും പറയും. ഇരുപത്തഞ്ചു പൈസയാണ് നാലണ. അതായത് ഒരു രൂപ എന്നാൽ പതിനാറണ. അക്കാലത്ത് ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യയിലുണ്ടായിരുന്ന 'അണ' പോയിരുന്നെങ്കിലും പഴയ ആളുകൾ ഇന്ത്യൻ നാണയത്തെ അണക്കണക്കിൽ പറഞ്ഞുവന്നു. അമ്പതുപൈസ മാത്രമല്ല, ഇരുപത്തിയഞ്ച്, ഇരുപത്, പത്ത്, അഞ്ച്, മൂന്ന്, രണ്ട്, ഒന്ന് എന്നിവയുടെ നാണയങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു.

ഒരു പൈസയ്ക്ക് നാറങ്ങാമിറായി കിട്ടും. അഞ്ചു പൈസയുണ്ടെങ്കിൽ ഷോയി. കടലാസിൽ പൊതിഞ്ഞ

മിറായികളും ഇടിമിറായി, കടിച്ചാപറിച്ച്, കടലമിറായി എന്നിവയൊക്കെ അഞ്ചു പൈസയ്ക്കു കിട്ടും. പക്ഷേ അഞ്ചുപൈസ കൈയിലുണ്ടെങ്കിൽ അതിനു കിട്ടുന്ന മറ്റൊരിനമുണ്ട്. അത് കോലൈസ് ആണ്. സാക്ഷാൽ ഐസ് ഫ്രൂട്ട്... ഐസ് ഫ്രൂട്ട് വിൽപ്പനക്കാരൻ സൈക്കിളിൽ ഫിറ്റ് ചെയ്ത പെട്ടിയിൽനിന്ന് പല വർണത്തിലുള്ള ഐസ് ഫ്രൂട്ടുകൾ പുറത്തെടുക്കും. അതോടെ ആൺകുട്ടികൾ സൈക്കിളിനെ പൊതിഞ്ഞുനിന്ന് തിരക്കുകൂട്ടാൻ തുടങ്ങും. നിന്ന നിൽപ്പിൽ രണ്ടും മൂന്നും എണ്ണം ഒന്നിച്ചുതിന്നു തീർക്കുന്നവരുണ്ട്. അവരൊക്കെ പണക്കാരാണെന്ന് ഞങ്ങൾക്കുറപ്പായിരുന്നു. പെൺകുട്ടികൾക്ക് ഐസ് വാങ്ങൽ പരിപാടി കുറവാണ്. എങ്കിലും വേലിക്കപ്പുറത്തുനിന്ന് ചില വളയിട്ട കൈകൾ ഐസ് ഫ്രൂട്ട് വാങ്ങുന്നതും ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

സുകുളിലേക്ക് ഉച്ചയ്ക്ക്

കഴിക്കാനുള്ള ചോറ് കൊണ്ടു പോകുന്ന പതിവ് അക്കാലത്ത് ഞങ്ങൾ പലർക്കുമില്ല. ഒന്നാമത് പല വീട്ടിലും കൊടുത്തയക്കാൻ ഭക്ഷണമുണ്ടാകില്ല. മറ്റൊന്ന് അതൊക്കെ വലിയ മിനക്കേടാണ്. മൂന്നും നാലും കിലോമീറ്റർ നടന്നാണ് സ്കൂളിലെത്തേണ്ടത്.

ബാക്കിയാക്കാതെ എല്ലാവരും ശാപ്പിടും. അമ്പതുപൈസ മുഴുവനായി ഭക്ഷണത്തിനു വേണ്ടാത്തതിനാൽ രാവിലെത്തെ ഇന്റർവെല്ലിന് ബാക്കിവരുന്ന 15 പൈസ കൊണ്ട് 3 ഐസ് ക്രൂട്ട് വാങ്ങാം. അകത്ത് നൂൽപോലെ ഒരു സംഗതി

മാത്രം ശേഷിക്കേ അവൻ പെട്ടെന്നു മൂന്നിൽ വന്നു നിന്നു. നിസ്സഹായനായി നിന്ന എനോട് 'സാരമില്ല നാളെ കൊണ്ടുവന്നാൽ മതി' എന്ന് ആശ്വാസം പറഞ്ഞ് അവൻ പോകുകയും ചെയ്തു. ദൈന്യമായ ഒരു ചിരി അവന്റെ മുഖത്തപ്പോൾ



16

സ്കൂൾ ബസോ മറ്റു യാത്രാ സൗകര്യങ്ങളോ ഇല്ല. നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഭാരതപ്പുഴ കടന്നുവേണം സ്കൂളിലെത്താൻ.

എനിക്ക് അക്കാലത്ത് വീട്ടിൽനിന്ന് പോകാൻ മണിയായി അമ്പത് പൈസ പതിവായി കിട്ടും. പ്രതിദിന ഭക്ഷണ അലവൻസ് ആണത്. സ്കൂൾ കാന്റിനിലെ ഉച്ചഭക്ഷണത്തിന് മുപ്പത്തഞ്ചു പൈസ മതിയാകും. രാവിലെ കാന്റിനിലെ ഭക്ഷണം വേണ്ടവർ ടിക്കറ്റ് എടുക്കണം. കഴിക്കാനുള്ള പാത്രം (ബസി) കാന്റിനിലുണ്ട്. ഒരു വട്ടപ്പാത്രത്തിൽ നിറയെ ചോരടുത്ത് വിളമ്പുകാരൻ ഓരോരുത്തരുടെയും മുമ്പിൽവന്ന് അതിനെ കൃത്യം രണ്ടായി പകുത്ത് നൽകും. പിന്നെ എന്തെങ്കിലും ഒരു സംഗതി ഒഴിക്കും. പുളിഞ്ചാരാണെന്ന് ചിലർ അറിവ് പങ്കുവയ്ക്കും. ചിലപ്പോൾ രസമാകും. കാബേജാണ് സ്ഥിരം തോരൻ.

ഭക്ഷി...

ഇതുതന്നെ മതിയാകും. കൊതിയോടെ ഒറ്റ വറ്റു

യുള്ളതിന് ആറു പൈസയും പാലൈസിന് 10 പൈസയുമാണ് വില. രാവിലെ ക്യാന്റിൻ ചോറിന് ടിക്കറ്റ് എടുക്കാതെ മുഴുവൻ പൈസയ്ക്കും ഐസ് ക്രൂട്ട് തിന്നതും ഇപ്പോഴോർക്കുമ്പോൾ രസമാണ്.

കുഞ്ഞുണ്ണിക്ക് പൈസ കൊടുക്കണമെന്ന് ഞാൻ ഉറപ്പിച്ചിരുന്നു. പിറ്റേന്ന് ഞാൻ ഉച്ചഭക്ഷണത്തിനുള്ള ടിക്കറ്റ് എടുത്തില്ല. കുഞ്ഞുണ്ണിക്ക് കൊടുക്കാനുള്ള അമ്പതു പൈസ ചുരുട്ടിപ്പിടിച്ച മുഷ്ടിയിൽ ഇരുന്നു വിയർത്തു. പക്ഷേ ഗ്രൗണ്ടിലും മറ്റേവിടെയും അവനെ കണ്ടതേയില്ല. ഉച്ചസമയത്തും ഞാനവനെ തിരഞ്ഞിരുന്നു. പിന്നെപ്പോഴോ ഇനി പണം തേടി കുഞ്ഞുണ്ണി വരാറിടയില്ല എന്നു തോന്നലുണ്ടായി. നന്നായി വിശക്കുന്നു മുണ്ടായിരുന്നു. കുഞ്ഞുണ്ണിക്കു വേണ്ടി കരുതിയ അമ്പതുപൈസ പെട്ടെന്നു തന്നെ ഐസ് ക്രൂട്ടായും മിഠായിയായും ശോഷിച്ചു. ഒടുക്കം ഒരു പത്തു പൈസ

തെളിഞ്ഞിരുന്നത് ഇന്നും എന്റെ ഓർമ്മയിലുണ്ട്.

വീട്ടിൽ വന്ന് ഉപ്പയോട് കുഞ്ഞുണ്ണിയുടെ കഥ യൊക്കെ പറഞ്ഞപ്പോൾ പ്രശ്നത്തിന് പരിഹാരമായി. അന്ന് രണ്ട് അമ്പതുപൈസാ നാണയങ്ങളുമായാണ് സ്കൂളിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടത്. ഒന്ന് എന്റെ സ്ഥിരം അലവൻസും മറ്റേത് കുഞ്ഞുണ്ണിക്കു കൊടുക്കാമെന്നേറ്റതും.

പക്ഷേ എവിടെ തിരഞ്ഞിട്ടും കുഞ്ഞുണ്ണിയെ കണ്ടില്ല. അവന്റെ ക്ലാസിലും ഗ്രൗണ്ടിലുമൊക്കെ ക്ലാസിന്റെ ഓരോ ഇടവേളയിലും തിരഞ്ഞു നടന്നു. എവിടെയും അവനില്ലായിരുന്നു.

അന്നു മാത്രമല്ല പിന്നീടൊരിക്കലും അവനെ കണ്ടില്ല. എവിടെ നിന്നാണവൻ വന്നിരുന്നതെന്നോ എങ്ങോട്ടാണ് മാഞ്ഞുപോയതെന്നോ കണ്ടെത്താനായില്ല.

അമ്പതു പൈസയുടെ നാണയം ഏറെക്കാലം ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചിരുന്നു, എന്നെങ്കിലും അവൻ വന്നേക്കുമെന്ന് വെറുതെ കരുതി. ☺

പാത്തുമയുടെ സന്കാരം

പി എ അബ്ദുൽ കരീം

പട്ടിയും പൂച്ചയും കോഴി,യാടും പാത്തുമായ്കെല്ലാരും മക്കളാണേ; ഉണിനു വേണ്ടി വിളിച്ചീടുകിൽ ഉക്കോടെയെല്ലാരും,മോടിയെത്തും. കാച്ചിയ പാലുണ്ട്, ആർക്കു വേണം? കുറിഞ്ഞിയും കുഞ്ഞനും,മോടിവന്നു. അയലത്തലയുണ്ട്, ആർക്കു വേണം? ആർത്തിയോടഞ്ചാറു പൂച്ച വന്നേ; പ്ലാവിലക്കെട്ടിതു വേണ്ടേയാർക്കും? കുഞ്ഞാടു,മമ്മയുമോടിയെത്തി. പുല്ലൊരു കെട്ടുണ്ടേ,യാരു തിന്നും? പൂവാലിപ്പയ്യൂടൻ ചാരെയെത്തി; അരിയുണ്ട്, നെല്ലുണ്ട് ആർക്കു വേണം? 'കൊക്കൊക്കോ' കോഴികളോടി വന്നു. 'മീനു വറുത്തതും ചോറുരുളേ' കേട്ടതും വാലാട്ടി പാണ്ടനെത്തി. നെയ്യപ്പം ചുട്ടതു ബാക്കിയുണ്ടേ; അയ്യപ്പ, നമ്മുവും വേഗമെത്തി. 'പായസം, പപ്പടം, പഴന്നുറുക്കും' പാർവതീം കൂട്ടരു,മാർത്തുവന്നു. മുക്കറ്റം ശാപ്പാടു തട്ടി വിട്ടോർ വാശിയോടങ്ങു മയക്കമായി! 🐾

വര: അരുൺ ഗോകുൽ



നക്ഷത്രരാജ്യത്തെ നർത്തനശാലയിൽ മഞ്ഞണിഞ്ഞ മഞ്ജുചന്ദ്രിക അവാച്യമായ ആഹ്ലാദവായ്പിനാൽ നൃത്തമാടുന്നെന്നുപാതിരാവ്. മണ്ണിലെ കറുകപ്പുൽനാമ്പുകളെ കോരിത്തരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടൊരു സർഗ്ഗീയഗാനം ബൽഹേമിലെ കുന്നിൻചരിവുകളിൽനിന്നു വാനിലേയ്ക്കുയർന്നു:

ശ്ലോറിയ ഇൻ എക്സൽ സിസ് ദെയൊ... അത്യുന്നതങ്ങളിൽ ദൈവത്തിനു മഹത്വം; ഭൂമിയിൽ നന്മ നിറഞ്ഞ മനസ്സുകൾക്കു സമാധാനം...

മരം കോച്ചുന്ന തണുപ്പിൽ ഇടയക്കുടിലുകളിൽ മുടിപ്പുതച്ചു കിടന്നുറങ്ങുകയായിരുന്ന ആട്ടിയരുടെ കാതുകളിൽ അമൃതവർഷിണിയായി പെയ്തിറങ്ങിയ ഗാനം. ഉണ്ണിയേശുവിന്റെ ആഗമനമറിയിച്ചുകൊണ്ട് മാലാഖമാർ ആലപിച്ച ഈ 'ശ്ലോറിയ...' ആയിരിക്കണം ഭൂമിയിൽ കേട്ട ആദ്യത്തെ കാരശ്ശീതം!

ക്രിസ്മസ് കാലത്ത്, രാത്രികാലങ്ങളിൽ നമ്മുടെ തെരുവീഥികളെപ്പോലും സംഗീതസാന്ദ്രമാക്കാറുള്ള കാരശ്ശീതങ്ങൾക്കു പിന്നിലും വിസ്തൃതജനിപ്പിക്കുന്ന നിരവധി കഥകൾ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ചെവിയോർത്താൽ കേൾക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

ഋതുഭേദങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നൃത്തഗാനങ്ങൾക്കാണ് ആദ്യകാലങ്ങളിൽ കാരശ്ശീ എന്നു പറഞ്ഞുപോന്നിരുന്നത്. വൃത്തമെന്നും വൃത്താകൃതിയിലുള്ള നൃത്തമെന്നുമെല്ലാം കാരശ്ശീ എന്ന വാക്കിന് അർഥമുണ്ട്. നൃത്തം ചെയ്യുന്നതിനു സഹായകമായ ഗാനങ്ങളാണു

ശാന്തരാത്രി... തിരുശാന്തി...

സെബാസ്റ്റ്യൻ പള്ളിത്തോട്

18



വര: ബാസി മറിയം

കാരൾ ഗീതങ്ങൾ. ക്രിസ്തുവിന്റെ ജനനവാർത്ത സ്വർഗ്ഗീയ ഗാനങ്ങളാലപിച്ച മാലാഖമാർ ആട്ടിടയരെ അറിയിച്ചുവെന്നുള്ള പാരമ്പര്യവിശ്വാസമാണ് കാരളുകൾ നടത്തുവാൻ പ്രേരണ നൽകിയത്. ഇതിനെ അനുകരിച്ചുകൊണ്ട് ക്രിസ്തൻ ഗീതങ്ങൾ ആലപിക്കുന്ന പതിവുണ്ടായതും.

മിക്ക ക്രിസ്തൻ ഗാനങ്ങളും 'സർവജനത്തിനും മഹാസന്തോഷമുളവാക്കുന്ന സർവാർത്ഥ' അറിയിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതാണ്. മധ്യയുഗങ്ങളിൽ ക്രിസ്തൻ ഗാനങ്ങൾ ആലപിക്കുക ഇംഗ്ലണ്ടിലും യൂറോപ്യൻ നാടുകളിലും സർവസാധാരണമായിരുന്നു. 1521-ൽ കാരൾ ഗീതങ്ങളുടെ ഒരു സമാഹാരം തന്നെ അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുണ്ടായി. വിൻകിൻ ഡിവേർഡായിരുന്നു ആ ഗീതങ്ങളുടെ സമ്പാദകനും പ്രസാധകനും.

ഇംഗ്ലണ്ടിൽ ചാൾസ് ഒന്നാമന്റെ വധത്തിനുശേഷമുള്ള കോമൺവെൽത്ത് കാലഘട്ടത്തിൽ കാരൾ ഗാനാലാപനം മന്ദീഭവിക്കുകയാണുണ്ടായത്. രാജവാഴ്ച വീണ്ടെടുക്കപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാരൾ ഗീതങ്ങളും പൂർവകാലപ്രതാപത്തോടെ തിരിച്ചുവന്നു. 'We three Kings of Orient are...' എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഗാനം പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ പ്രസിദ്ധമായ കാരൾ ഗീതങ്ങളിലൊന്നാണ്.

നിശ്ശബ്ദരാത്രി

'ശാന്തരാത്രി തിരുരാത്രി പൂൽക്കുടിലിൽ പുത്തൊരുരാത്രി

വിണ്ണിലെ താരകൾ ദൂതി നിറങ്ങിയ

മണ്ണിൻ സമാധാന രാത്രി...'.

എന്നു തുടങ്ങുന്ന പ്രസിദ്ധമായ ചലച്ചിത്രഗാനമെങ്കി

ലും കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ കുറവായിരിക്കും. എന്നാൽ ആ ഗാനത്തിനുപോലും പ്രേരണയായിത്തീർന്ന ഒരു ഗാനമാണ് Silent night, holy night എന്നാരംഭിക്കുന്ന ഗീതം. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധവും ശ്രുതിമധുരവുമായ ക്രിസ്തൻ കാരൾഗീതം. അതിപ്രകാരമാണ്.

Silent night, holy night
All is calm all is bright
Round you Virgin mother and child

Holy infant so tender and mild,
Sleeping in heavenly peace.

Silent night, holy night
Darkness flies all is night
Shepherds hear the angels sing:

Alleluia, hail the King!
Christ the Saviour is born.

Silent night, holy night
Child of heaven O! how bright

Thou didst smile when thou wast born,

Blessed be that happy morn
Full of heavenly joy!

പിൽക്കാലത്ത് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള മനുഷ്യർ ആർദ്രമായൊരു വികാരംപോലെ ഹൃദയത്തിലേറ്റടുത്ത ഈ ഗീതത്തിന്റെ പിറവിക്കു പിന്നിലുമുണ്ട് ആരെയും കോരിത്തരിപ്പിക്കാൻ പോന്ന ചില കഥകൾ.

1818ലെ ക്രിസ്തൻ ഈവ് അതായത് ഡിസംബർ 24. ഓസ്ട്രിയയിലെ ഒബേൻഡോർഫ് ഗ്രാമത്തിലെ പള്ളിലുണ്ടായ ഫാദർ ജോസഫ് മോർ വല്ലാത്ത വിഷമത്തിലായിരുന്നു. അന്നുരാത്രി പാതിരാകുർബാനയ്ക്കു പാടാൻ

പുത്തൊരു ക്രിസ്തൻ ഗാനമില്ലല്ലോ എന്ന ചിന്തയിലായിരുന്നു അത്. തന്റെ പഴയ ഡയറികൾ പലതുമെടുത്ത് അച്ചൻ പരിശോധിച്ചു. അവയിലൊന്നിൽനിന്നാണ് ചരിത്രനിയോഗംപോലെ അദ്ദേഹം ആ പാട്ട് കണ്ടെടുക്കുന്നത്. നിശ്ശബ്ദരാത്രി... വിശുദ്ധരാത്രി...

ഇനിയീ വൈകിയ രാത്രിയിൽ ആരെക്കൊണ്ടാണ് ഈ ഗാനമൊന്നു ചിട്ടപ്പെടുത്തുക? സ്കൂളിൽ കുട്ടികളെ ഓർഗൻ പഠിപ്പിക്കാൻ വരുന്ന ഫ്രാൻസിനെയാണ് പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മ വന്നത്. പാട്ടെഴുതിയ ഡയറിയുമായി അച്ഛൻ ഫ്രാൻസ് സേവർ ഗ്രൂബറുടെ വീട്ടിലെത്തി തന്റെ ആവശ്യമറിയിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനും അതു സന്തോഷമുള്ള കാര്യമായിരുന്നു. അവർ ഒന്നിച്ചിരുന്ന് ആ പാട്ടിനു സംഗീതത്തിന്റെ ചിറകുകൾ നൽകി. പാതിരാ കുർബാനയ്ക്ക് ഏതാനും മിനുട്ടുകൾ മാത്രം ബാക്കിയുള്ളപ്പോഴാണ് വിശുദ്ധരാത്രിയുടെ ചിറകിലേറി ജോസഫ് പള്ളിയിലെത്തുന്നത്.

പിന്നീടുണ്ടായതു ചരിത്രമായിരുന്നു. ഒബേൻ ഡോർഫിലെ ഗ്രാമദേവാലയത്തിന്റെ ചില്ലുജാലകങ്ങൾ കടന്ന് 'നിശ്ശബ്ദരാത്രി' ലോകാന്തരങ്ങളിലേക്ക് മുളിപ്പുന്ന നിമിഷം!

1859 ൽ ന്യൂയോർക്കിലെ ട്രിനിറ്റി ദേവാലയത്തിലെ പുരോഹിതനായിരുന്ന ജോൺ ഫ്രീമാൻ, ജോസഫ് മോറിന്റെ ജർമനിൽനിന്നും 'നിശ്ശബ്ദരാത്രി'യെ ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് ആദ്യമായി പരിഭാഷപ്പെടുത്തി. പിന്നീട് ലോകമെമ്പാടുമായി ആ ഗാനത്തിന് എത്രയെത്ര ഭാഷാന്തരങ്ങൾ; ഏതാണ്ട് 140 ലേറെ ഭാഷകളിൽ! ലോകത്ത് എവിടെയെല്ലാം ക്രിസ്തൻ

ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ടോ അവിടെയെല്ലാം ഈ കാരൾ ഗീതവും ആഘോഷിക്കപ്പെടുന്നു.

‘നിശ്ശബ്ദരാത്രി’യുടെ മാന്ത്രികഗാനലഹരിക്ക് മാറ്റേകിയത് ലോകപ്രസിദ്ധ ഗായകൻ എൽവിസ് പ്രെസ്ലിയുടെ ഗന്ധർവനാദമാണ്. ‘മനുഷ്യരാശിയുടെ അമൂല്യ സാംസ്കാരിക പൈതൃകങ്ങളിലൊന്നായി’ 2011ൽ യുനെസ്കോ ഈ ഗാനത്തെ പ്രഖ്യാപിക്കുകയുണ്ടായി. കാരൾ ഗാനങ്ങൾ അനവധിയുണ്ടെങ്കിലും അവയുടെയെല്ലാം മകുടമാണ് നിശ്ശബ്ദരാത്രി,

വിശുദ്ധരാത്രി!

ശത്രുവിനെ സ്നേഹിക്കാൻ പഠിപ്പിച്ച യേശുവിന്റെ തിരുപ്പിറവിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഈ ഗാനം, ഒരു മാത്ര നേരത്തേയ്ക്കെങ്കിലും ശത്രുത കൈവെടിഞ്ഞ് പരസ്പരം കെട്ടിപ്പുണരാൻ ശത്രുരാജ്യങ്ങളിലെ പോരാളികളെപ്പോലും പ്രേരിപ്പിച്ചതിന് ചരിത്രം സാക്ഷി.

1914ലെ ഒന്നാം ലോകയുദ്ധകാലത്തെ ക്രിസ്തുമസ് രാത്രി. ബ്രിട്ടന്റെ സഖ്യരാഷ്ട്രങ്ങളായ ഫ്രാൻസിന്റെയും ബൽജിയത്തിന്റെയും പോരാളികൾ അവരുടെ ടെന്റുക

ളിൽനിന്ന് ആ രാത്രിയിൽ പുറത്തുവന്നു. അതിനൊപ്പം അവരുടെ ആജന്മശത്രുക്കളായ ജർമൻ സൈനികരും. ആ ഒരേയൊരു രാത്രിയുടെ ധന്യതയോർത്ത് അവർ യുദ്ധം മറന്നു. രാഷ്ട്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ശത്രുത മറന്നു. അവർ പരസ്പരം വാതിപ്പുണർന്നുകൊണ്ട്, ആ കൊടുമതണുപ്പിൽ ഉണർന്നുപാടി.

‘സയലന്റ് നൈറ്റ്... ഹോളി നൈറ്റ്...’

യുദ്ധങ്ങൾക്കെല്ലാം അറുതികൊടുത്തൊരു രാത്രി. അതിനു നിമിത്തമായിത്തീർന്നതും ഈ കാരൾ ഗീതം! 🕊

കവിത

ആനച്ചന്തം

റഹിമാബി മൊയ്തീൻ

20

ആന നടന്നു വരുന്നുണ്ടേ മല പോലുള്ളൊരു കരിവീരൻ കാതുകൾ രണ്ടും ആട്ടുന്നേ തുമ്പിക്കയ്യാൽ വീശുന്നേ,

കാലുകൾ നാലും ഒരുമിച്ച് മുന്നോട്ടങ്ങനെ നീങ്ങുമ്പോൾ കാണാൻ എന്തൊരു ചേലാണേ ആനച്ചന്തം ബഹുകേമം!

വരുമോ ഒരുനാൾ എൻ കൂടെ കൂട്ടരോടൊത്തു കളിച്ചിടാൻ അവലും പഴവും ശർക്കരയും മതിയാവോളം നൽകിടാം

കുസൃതികളൊന്നും കാട്ടാതെ നല്ലൊരു കൂട്ടായിരുന്നിടീൽ കാലിലെ ചങ്ങല മാറ്റിടാൻ പാപ്പാനോട് പറഞ്ഞിടാം!



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

ഗുണനത്തിന് എളുപ്പവഴി

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ

ചെറിയ സംഖ്യകൾ തമ്മിൽ ഗുണിക്കാൻ പൊതുവെ എളുപ്പമാണെന്നു പറയാം. സംഖ്യകൾ കൂടുതൽ കൂടുതൽ വലുതാവുമ്പോൾ പ്രയാസവും കൂടുന്നു. രണ്ടക്കമുള്ള ഏറ്റവും വലിയ സംഖ്യകളാണല്ലോ 90ൽ കൂടുതലുള്ളവ. ഇത്തരം സംഖ്യകൾ ഗുണിക്കാൻ ഒരു എളുപ്പവഴി പരിചയപ്പെടാം.

ഉദാഹരണമായി 93 നെ 95 കൊണ്ട് ഗുണിക്കണമെന്നിരിക്കട്ടെ.

നമുക്ക് ഉചിതമായ ഒരു അടിസ്ഥാനസംഖ്യ വേണം. ഇവിടെ രണ്ടക്കമുള്ളതു കൊണ്ട് 100 അടിസ്ഥാനസംഖ്യയായി കണക്കാക്കുക. നമ്മുടെ സംഖ്യകൾ അടിസ്ഥാനസംഖ്യയിൽനിന്ന് എത്ര വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു അഥവാ വ്യതിയാനം കാണുക.

ഈ വ്യതിയാനം അതത് സംഖ്യകൾക്കു നേരെ താഴെ എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

93	-7
95	-5

സംഖ്യകൾ നൂറിൽ കുറവായതിനാൽ വ്യതിയാനങ്ങൾ നെഗറ്റീവ് ആയി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇനി വ്യതിയാനങ്ങൾ തമ്മിൽ ഗുണിക്കുക.

ഗുണനഫലങ്ങൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

93	-7
95	-5
	35

രണ്ട് വ്യതിയാനങ്ങളും നെഗറ്റീവ് ആയതിനാൽ ഗുണനഫലം പോസിറ്റീവാണ്.

ഇനി മുകളിലുള്ള സംഖ്യയിൽനിന്ന് താഴെയുള്ള വ്യതി

യാനം കുറയ്ക്കുക. അഥവാ താഴെയുള്ള സംഖ്യയിൽ നിന്ന് മുകളിലുള്ള വ്യതിയാനം കുറയ്ക്കുക. അതായത് 93-5 അല്ലെങ്കിൽ 95-7. ഫലം രണ്ടും ഒന്നു തന്നെ.

88

ഇത് 35 ന് ഇടതുഭാഗത്തായി ചേർക്കുക.

8835

അതും! നമ്മുടെ ഗുണനഫലം റെഡി.

93 x 95 = 8835

സംശയമുണ്ടെങ്കിൽ കാൽക്കുലേറ്ററിൽ അടിച്ചു നോക്കൂ. ☺

കുറ്റിച്ചെടിക്കു കീഴിൽ

നീന പവ്ലോവ

പുനരാഖ്യാനം: വീണ എം

ആവയസ്സൻ കുറ്റിച്ചെടിക്കിടയിൽ അതിന്റെ താഴെ ഒന്നും വളരുന്നതിനുള്ള മല്ല- ഒരു കുഞ്ഞു പുൽ നാനുപോലും!

വസന്തകാലം തുടങ്ങി, അതിന്റെ നഗ്നശിഖരങ്ങളിൽ ഹരിതമുകുളങ്ങൾ വലുപ്പം വെയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ മുതൽ കുറ്റിച്ചെടി ചുറ്റും കാര്യമായി വീക്ഷിക്കാൻ തുടങ്ങും. വല്ല നിഗളിപ്പുള്ള പൂലും അതിനടിയിൽ കിളിർത്തിട്ടുണ്ടോ എന്നറിയാൻ വളരെ കാര്യമായിത്തന്നെ കുറ്റിച്ചെടിക്കു വീക്ഷിക്കേണ്ടി വരും.

അതിന്റെ ഏറ്റവും താഴെ ശിഖരത്തിനടിയിൽ അരയന്നച്ചുവടിയുടെ തിളങ്ങുന്ന മഞ്ഞപ്പൂ ചിരിച്ചു നിൽക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ കുറ്റിച്ചെടിക്കു വല്ലാത്ത അരിശം വന്നു.

“എന്താലോചിച്ചാണ് നീ ഈ സ്ഥലം തന്നെ തെരഞ്ഞെടുത്തത്?” കോപംകൊണ്ട് കുറ്റിച്ചെടി പൂവിനോടലറി.

“ഓ! അതേപ്പറ്റി ഞാൻ ആലോചിച്ചതേയില്ല,” പൂവ് പറഞ്ഞു.

അതു വാസ്തവമാണ്, പൂവ് ഇക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിച്ചിട്ടേ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന കാര്യം തന്നെ അതിന് ഏറെ ആഹ്ലാദകരമായിരുന്നു. ചുടിയെന്നും സൂര്യനെയും ആകാ

ശത്തെയും അതിന്റെ പൂക്കളിൽ വന്ന് സന്തോഷത്തോടെ തങ്ങാറുള്ള പ്രാണികളെയും ഓർത്ത് അത് ആഹ്ലാദിച്ചു. ഒന്നിനു പിന്നാലെ മറ്റൊന്നായി, അതിന്റെ ശാഖകളിൽ കുഞ്ഞു മഞ്ഞനക്ഷത്രപ്പൂക്കൾ കൺമിഴിക്കുമ്പോൾ അത് സന്തോഷിച്ചു.

അധികം ദിവസങ്ങൾ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ കുറ്റിച്ചെടിയുടെ മുകുളങ്ങൾ ഇലകൾക്കു വഴിമാറി. അപ്പോൾ കുറ്റിച്ചെടി താഴേക്കു നോക്കി, അലറി.

“എന്റെ നിഴൽ നിന്നെ എന്തുചെയ്യുമെന്ന് നീ കാത്തിരുന്ന് കണ്ടോളൂ, വിഡ്ഢി! അരയന്നച്ചുവടി...”

എന്നാൽ അരയന്നച്ചുവടി ഇതൊന്നും കേട്ടു ഭയന്നില്ല. മാത്രമല്ല, ചുറ്റിലും അവൾ കണ്ട മനോഹരമായ കാര്യങ്ങളിൽ അവൾ നിലനിൽപ്പിന്റെ ആഹ്ലാദം കണ്ടെത്തി. സൂര്യവെളിച്ചം അവളുടെ ആദ്യ ഇലയിലും പിന്നീട് നേർത്ത മറ്റിലകളിലും വെളിച്ചം വീഴ്ത്തി. അവൾ ആദ്യമായി വിടർത്തിയ പൂക്കൾക്കുള്ളിൽ, കുഞ്ഞ് പച്ചപ്പെട്ടി കളിൽ പതിയെ വിത്തുകൾ വളരാൻ തുടങ്ങി.

ഈ സമയം കുറ്റിച്ചെടിയുടെ ഇലകൾ ചുരുൾ നിവർത്താൻ തുടങ്ങി.

മെല്ലെ കുറ്റിച്ചെടിയുടെ ചുവട്ടിൽ വീഴുന്ന നിഴലിന്റെ

ഇരുൾ ഘനീഭവിച്ചു വന്നു. ആകാശം ക്രമേണ അപ്രത്യക്ഷമായി. അരയന്നച്ചുവടിയുടെ മഞ്ഞപ്പൂക്കളുടെ തുടുതുടുപ്പ് മങ്ങിമറഞ്ഞു, ഒപ്പം അവളുടെ വിത്തുകൾ പാകപ്പെട്ടു തുടങ്ങി.

“അരയന്നച്ചുവടി, നിനക്കെന്റെ നിഴൽ ഇഷ്ടമായിക്കാണുമല്ലോ?”

കുറ്റിച്ചെടി കളിയാക്കി, “നിനക്കിപ്പോൾ നല്ല കാലമായിരിക്കും അതിനടിയിൽ ഇല്ലേ?”

“ഓ, എനിക്കൊരല്പം ക്ഷീണമുണ്ട്,” അരയന്നച്ചുവടി ചൊല്ലി. “ഒന്നുറങ്ങിയാൽ ശരിയായേക്കും...”

“വിഡ്ഢിത്തം,” കുറ്റിച്ചെടി പറഞ്ഞു.

“നീ ക്ഷീണിക്കുകയാണ്, വൈകാതെ നീ മരിക്കും, എന്റെ കീഴിൽ വളർന്നുവന്ന എല്ലാ കളകളെയും എന്റെ നിഴൽ പണ്ടേ കൊന്നുകളഞ്ഞു.”

കുറ്റിച്ചെടിയുടെ ഇലകൾ നിവർന്നു പരന്ന് ഘനംവച്ചു. ഓരോ ദിവസം കഴിയുമ്പോഴും കുറ്റിച്ചെടിയുടെ കീഴിലെ നിഴലും ഇരുണ്ടിരുണ്ടു വന്നു.

“നീയിപ്പോഴും ജീവനോടെയുണ്ടോ, അരയന്നച്ചുവടി?” കുറ്റിച്ചെടി വിളിച്ചുചോദിച്ചു.

പക്ഷേ അതിനു മറുപടി ഉണ്ടായില്ല.

അവസാനം അവളുടെ കഥകഴിഞ്ഞു. കുറ്റിച്ചെടി

ആശ്വസിച്ഛു. നന്നായിപ്പോയി. എന്റെ നിഴലിൽനിന്നും ഒരു പുല്ലും രക്ഷപ്പെടില്ല.

ഹേമന്തകാലം വരെ ഒരൊറ്റ പുല്ലും ആ വയസ്സൻ ചെടിയുടെ കീഴിൽ വളർന്നില്ല.

എന്നാൽ ഹേമന്തകാലത്തിന്റെ വരവോടെ നമ്മുടെ കുറ്റിച്ചെടിയുടെ ഇലകളും കൊഴിഞ്ഞുതുടങ്ങി. അങ്ങനെ കുറ്റിച്ചെടിയുടെ ശിഖരങ്ങൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി നഗ്നമായി. വിശാലമായ ആകാശവും തിളങ്ങുന്ന സൂര്യനും അവയ്ക്കിടയിലൂടെ വീണ്ടും വീണ്ടും ദൃശ്യമായി. പക്ഷേ അതൊക്കെ കാണാനും ആസ്വദിക്കാനും ആരുമുണ്ടായില്ല.

ഹേമന്തവും ശിശിരവും കടന്നുപോയി. ഒരിക്കൽക്കൂടി വസന്തം തിരിച്ചെത്തി. വയസ്സൻ കുറ്റിച്ചെടി അപ്പോഴും ഉറക്കമുണർന്നിരുന്നില്ല. പക്ഷേ അതിന്റെ ചുവട്ടിൽനിന്നും ശക്തിയുള്ള ഒരു പച്ചനാമ്പ് ഇലമുടിയ മണ്ണു തുളച്ച് പുറത്തുവന്നു. നാമ്പ് പൊട്ടി ഒരു സുന്ദരൻ പച്ചയില ചുരുൾ നിവർത്തുകയും പിന്നാലെ ഒരു കൊച്ചുശിഖരം നീണ്ടുവന്ന് അതിനറ്റത്ത് തുടുതുടുത്ത ഒരു കുഞ്ഞ്

നക്ഷത്രപ്പൂ കൺമിഴിക്കുകയും ചെയ്തു.

“അരയന്നച്ചുവടീ...” വൈകി കൺതുറന്ന കുറ്റിച്ചെടി അത്ഭുതം കുറി. “അപ്പോൾ നീ മരിച്ചില്ല, അല്ലേ?”

“ഇല്ല, ഞാൻ മരിച്ചില്ല,” കുഞ്ഞുപൂവ് ചൊല്ലി.

അതേ, അങ്ങനെതന്നെ സംഭവിച്ചു. അരയന്നച്ചുവടി മരിച്ചില്ല. അവൾ മണ്ണിനടിയിൽ ഒരു കുഞ്ഞ് കിഴങ്ങായി ഈ കാലമത്രയും ഉണ്ടായിരുന്നു. വേനലും ഹേമന്തവും ശിശിരവും കടന്നുപോകെ അവൾ സ്വസ്ഥമായി മണ്ണിനടിയിൽ കിടന്നുറങ്ങി; വസന്തത്തിൽ ആഹ്ലാദത്തിൽ

മിർപ്പോടെ ഒരു കുഞ്ഞുപൂവായി മിഴിതുറക്കാൻ വേണ്ടി... 🌱

(ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ജീവനുള്ള മുത്ത് എന്ന പുസ്തകത്തിൽനിന്നുള്ള കഥ.)

വര: ടി ആർ താരാജ്



മുട്ടോളം കേറുന്നൂ ചോണനുറുവ്

വിജയകുമാർ ബ്യാത്തൂർ



ഫോട്ടോ: John Tann

**‘മുട്ടോളം കേറിയല്ലോ ചോണനുറുവ്’
തുത്തിട്ടും തുത്തിട്ടും പോകുന്നില്ല
തട്ടിട്ടും മുട്ടിട്ടും പോകുന്നില്ല’**

24

എന്ന കുട്ടിപ്പാട്ടിലെ ചോണനുറുമിന് പേരു പോലെ മഞ്ഞ കലർന്ന ഇളംചുവപ്പു നിറമാണ്. ഈ ഉറുമിനെ മാത്രമേ നമുക്കു പേടിയില്ലാ തുള്ളൂ. ചോണനുറുമിനെ കണ്ടാൽ വലിപ്പം



ചോണനുറുമിന്റെ തല

കുറഞ്ഞ പുളിയുറുമുവാണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിച്ചു പോകും. ഇവർ കടിച്ചു വേദനിപ്പിക്കാത്തതിനാൽ സാധുക്കളായാണ് പൊതുവേ കരുതുക. നാട്ടിലും വീട്ടിലും എവിടെത്തീരത്താലും ഏറ്റവും കൂടുതൽ കാണുക ഇവരെയാണ്. കുഞ്ഞു ശരീരത്തിനു പാകമാകാത്തത്ര മെലിഞ്ഞ നീളൻ കാലുകളും നീണ്ട ആന്റിനയുമായി തേനിന്റെ മഞ്ഞനിറത്തിൽ സർവസ്ഥലത്തും ചറപറ ഓടിക്കളിക്കുന്നുണ്ടാവും. എവിടെയെങ്കിലും ഒരു തരി പഞ്ചസാരയോ മധുരപലഹാരപ്പെടിയോ വീണാൽ മതി. അതല്ലെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും പ്രാണികളോ പല്ലിയോ ചത്തുകിടന്നാലും മതി. നിമിഷംകൊണ്ട് ഇവരുടെ സംഘം ഹാജരാകും. പഞ്ചസാരഭരണിയിൽ കയറിയവരെ ഓടിച്ചു കളയാൻ ശ്രമിച്ചാലും ഒഴിഞ്ഞുപോകാതെ തിരിഞ്ഞു കളിച്ച് ചില സൂത്രക്കാർ അവിടെത്തന്നെ തഞ്ചി നിൽക്കും, ചത്താലും പോവില്ല എന്ന മട്ടിൽ.

മറ്റു ചില ഉറുമിൻകൂട്ടങ്ങളെപ്പോലെ ‘ഞങ്ങളിലൊന്നിനെ തൊട്ടുകളിച്ചാൽ അക്കളി തീക്കളി സൂക്ഷിച്ചോ’ എന്ന മട്ടിൽ കൂട്ട ആക്രമണത്തിനൊന്നും മുതിരില്ല. കൂട്ടത്തിൽ കുറെപ്പേർ ചത്താലും സാരമില്ല എന്ന തരം നിർവികാരസ്വഭാവം. അതിനാൽ മരച്ചില്ലകളിൽ ഇലക്കൂടുകെട്ടി കഴിയുന്ന നീറുകളെയും നിലത്ത് മണ്ണുതൂരന്ന് കൂടുകെട്ടിക്കഴിയുന്ന കട്ടുറുമുക്കളെയുംപോലെ ഇവരെ പേടിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. അബദ്ധത്തിൽ തൊട്ടുപോയാൽ പ്പോലും കടിച്ചുവേദനിപ്പിക്കുന്ന തരം കലിപ്പ്

സ്വഭാവമൊന്നുമില്ലാത്തതിനാൽ ഇവർ സാതികരായ ശുദ്ധപാവങ്ങളെന്നു കരുതിപ്പോകും. നീളൻ സർണ്ണക്കാലുകളുമായി നിലാവത്തിരങ്ങിയ കോഴിയെപ്പോലെ ബേജറോടെ ഓച്ചലും പാച്ചലും ആയിരിക്കും എപ്പോഴും. അങ്ങനെ കിട്ടിയതാണ് 'ക്രേസി' എന്ന വിശേഷണവിളിപ്പേര്. കാലിലും കൈയിലും ചരപറാപാഞ്ഞുകയറാൻ ശ്രമിച്ച് അലോസരവും ഇക്കിളിയും ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ് ഏകശല്യം. തടവികളഞ്ഞാൽ ചത്തൊഴിഞ്ഞ് തീരുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ കരുതുന്നതുപോലെ അത്ര പാവങ്ങൾ അല്ല ചോണർ.

സൗത്ത് ഈസ്റ്റ് ഏഷ്യയിലോ പടിഞ്ഞാറൻ ആഫ്രിക്കയിലോ ഉരുത്തിരിഞ്ഞ് പിന്നീട് യാദൃച്ഛികമായി മറ്റ് ഉഷ്ണമേഖലാപ്രദേശങ്ങളിലേക്ക് എത്തിപ്പെട്ടവരാണ്. കടലിലൂടെ ഒഴുകി കരകളിൽ അടിയുന്ന മരത്തടികളിലൂടെയും വിത്തുകളിലൂടെയും ഇവർ മനുഷ്യയാത്രകൾക്ക് മുൻപുതന്നെ കടൽയാത്ര നടത്തി പസഫിക്കിലെ പല ദ്വീപുകളിലും എത്തിച്ചേർന്നു എന്നാണു കരുതപ്പെടുന്നത്. മനുഷ്യർ വാണിജ്യസഞ്ചാരങ്ങൾക്കായി കപ്പലോട്ടം ആരംഭിച്ചതോടെ പല തുറമുഖങ്ങളിലും ആരുമറിയാതെ ഇവരെത്തി. എത്തിയ സ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ അവിടങ്ങളിലെ ജൈവലോകത്തെ പിടിച്ചുകുലുക്കിയ വമ്പരാനിവർ. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും അക്രമണാത്മക അധിനിവേശക്കാരായ നൂറു ജീവികളിൽ ഒന്നായാണ്

International Union for Conservation of Nature (IUCN), ഇൻവേസീവ് സ്പീഷിസ് സ്പെഷലിസ്റ്റ് ഗ്രൂപ്പ് (ISSC) ഒക്കെ ഇവരെ കണക്കാക്കിട്ടുള്ളത്. മറ്റ് ഉറുമ്പുകൾക്ക് മേൽക്കൈയുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ എത്തിയാൽ അവരെ പതുക്കെ ഒഴിവാക്കി അവിടം സ്വന്തമാക്കാൻ വലിയ കഴിവുള്ളവരാണ്. കൂടാതെ തദ്ദേശീയ ജന്തുവൈവിധ്യങ്ങൾക്ക് ചിലപ്പോൾ വൻ ഭീഷണിയും ആകും. ഇതെങ്ങനെയാണെന്നല്ലേ?

Anoplolepis gracilipes എന്ന ശാസ്ത്രനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ചോണനൂറുമ്പുകൾ യെല്ലോ ക്രേസി ആന്റ് (Yellow crazy ant), നീളൻ കാലൻ ഉറുമ്പ് (long-legged ant) തുടങ്ങിയ സാധാരണ പേരുകളിൽ അറിയപ്പെടുന്നവരാണ്. വീണ്ടും വിഷ്ണുലോകമാക്കി, അവിടെ പുതുസാമ്രാജ്യങ്ങൾ പതുക്കെ പണിതുയർത്തുന്ന, അലഞ്ഞുനടക്കുന്ന സ്വഭാവക്കാരായതിനാൽ ഇവരെ tramp ants എന്ന വിഭാഗത്തിലാണ് പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

വിത്തും ധാന്യങ്ങളും മറ്റു ഷഡ്പദങ്ങളും കശേരുകികളുടെ ജീർണ്ണശവവും ഒക്കെ ഇവർ ഭക്ഷണമാക്കും. ഒച്ചകൾ, ഞണ്ടുകൾ, മണ്ണിരകൾ, പ്രാണികൾ തുടങ്ങിയവയെ ആക്രമിച്ച് കൊന്നുതിന്നുകയും ചെയ്യും. മുട്ടകളുടെ നിർമാണത്തിന് രാജ്ഞിക്കായി പ്രോട്ടീൻ ആഹാരങ്ങൾ കൂടുതൽ ശേഖരിക്കണം എന്നതു കൂടാതെ ബാക്കിയുള്ള ജോലിക്കാരികൾക്ക് മുഴുവൻ ജഗപൊഗയായി ഓടി



ഫോട്ടോ: Seychelles Islands Foundation

ചോണനൂറുമ്പുകൾ



ചോണനുറുമ്പുകളിലെ രാജ്ഞി

26

നടക്കാൻ കാർബോഹൈഡ്രേറ്റ് അടങ്ങിയ ഉൗർജ്ജദായക ഭക്ഷണം കൂടുതൽ വേണം താനും. ഇതിനായി തേൻ പോലുള്ളവയ്ക്കായി അവർ അലയും. ചെടികളിലെ ശൽക്കപ്രാണികളെയും അഫിഡുകളെയുംകൊണ്ട് മധുരദ്രവം ചൂരത്തിപ്പിക്കുകപോലും ചെയ്യും.

കൃഷിചെയ്യുന്ന വിളകൾക്ക് വലിയ ദോഷം ചെയ്യുന്നവരാണ് അഫിഡുകൾ, ശൽക്കപ്രാണികൾ, മിലിമൂട്ടകൾ എന്നിവയൊക്കെ. ഇവരുമായും 'മ്യൂച്ചലിസം' എന്ന സഹവർത്തിത്വത്തിൽ കഴിയുന്നവരാണ് ചോണനുറുമ്പുകൾ. ഈ കീടങ്ങൾ ചെടിത്തണ്ടുകളുടെ നീരുറ്റിക്കൂടിക്കുകയാണ് ചെയ്യുക. ഉറുമ്പുകൾ ഇവയുടെ പുറകിൽനിന്ന് ഉറുന്ന മധുരദ്രവത്തിന്റെ കൊതിയരാണ്. ഉറുമ്പുകൾ ആന്റിനകൊണ്ട് പതുക്കെ പിറകിൽ തട്ടിക്കൊടുത്താൽ പശുക്കൾ അകിടു ചൂരത്തി പാലൊഴുക്കുന്നതുപോലെ അപ്പപ്പോൾ തേൻതുളളിപോലുള്ള മധുരനീർ അഫിഡുകൾ ഒഴുക്കിക്കൊടുക്കും. ഇതിനാൽ ഈ ഉറുമ്പുകൾ അഫിഡുകളുടെയും ശൽക്കപ്രാണികളുടെയും ശത്രുക്കളായ ഇരപിടിയൻ ചിലന്തികളെയും ലേഡിബേഡുകളെയും ഒക്കെ ഓടിച്ചുവിടും. സംരക്ഷണം കൊടുക്കും. കാവൽ നിൽക്കും. കൂടുതൽ നീരുള്ള ചെടിത്തണ്ടുകളിലേക്ക് കീടങ്ങളെ തെളിച്ചുകൊണ്ടുപോകും. ശരിക്കും പശുവളർത്തൽപോലെ

തന്നെ. കൃഷിക്ക് നേരിട്ടു ദോഷംചെയ്യുന്ന കീടങ്ങളുടെ സംരക്ഷകർ ആകുന്നതിനാൽ ചോണനുറുമ്പുകളെ പരോക്ഷകീടം ആയാണ് കണക്കാക്കുന്നത്.

സാമൂഹ്യജീവിതം നയിക്കുന്ന ഇവരുടെ കോളനി വികസിപ്പിക്കൽ വ്യത്യസ്തമായ രീതിയിലാണ്. ഇവ ബഡിങ്ങ് എന്ന പരിപാടിയിലൂടെ പുതുകോളനികൾ സ്ഥാപിച്ച് വ്യാപിക്കാൻ സമർഥരാണ്. ഒരു കോളനിയിലെ വേലക്കാരികളുടെ അംഗസംഖ്യ നിശ്ചിത എണ്ണത്തിൽ കൂടുതലായിക്കഴിഞ്ഞാൽ പ്രത്യുത്പാദന കഴിവുള്ള പെണ്ണുറുമ്പുകൾ രാജ്ഞിമാരായി മാറി കുറെ ജോലിക്കാരെ അടർത്തിയെടുത്ത് കൂടെക്കൂട്ടി പതുക്കെ സംഘമായി നടന്ന് കുറച്ചു ദൂരെപ്പോയി പുതിയ ബ്രാഞ്ച് തുടങ്ങും. അതൊരു കോളനിയായി വളരും. ഈ പ്രത്യേകതയുള്ളതിനാൽ ഇവർ കുറഞ്ഞ സമയംകൊണ്ട് ഒരു പ്രദേശം മുഴുവൻ പടർന്നു പന്തലിക്കും. എവിടെയും നിമിഷം കൊണ്ടെത്തി ഭക്ഷണം കടത്തിക്കളയും എന്നതിനാൽ മറ്റുള്ള ഉറുമ്പുകൾ പ്രതിസന്ധിയിലാകും. മത്സരത്തിൽ പിറകിലാകുന്ന മറ്റിനം ഉറുമ്പുകൾ അതോടെ ആ പ്രദേശം വിട്ടുപോകും.

ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രത്തിലുള്ള ക്രിസ്തു മസ് ദ്വീപ് എത്രയോ ആയിരം വർഷമായി പ്രത്യേക ഇനം ചുവപ്പൻകരങ്ങളുകൾ അടക്കി

വാഴുകയായിരുന്നു. 1930ലാണ് അവിടെ കുറച്ച് ചോണനുറുമ്പുകൾ എത്തിയത്. കോടാനുകോടി എണ്ണം ഉണ്ടായിരുന്ന ഞണ്ടുകൾ ഇപ്പോൾ കുലം മുടിയലിന്റെ അതിരിലെത്തിയിരിക്കുകയാണ്. കടിക്കാനും കുത്താനും ഒന്നും ചോണനുറുമ്പിന് ആവില്ല. പക്ഷേ ശരീരത്തിലെ ഫോർമിക് ആസിഡ് തങ്ങളുടെ റെറിട്ടറിയിൽ തുവിപ്പരത്തും. ഞണ്ടുകളുടെ കണ്ണിൽ എത്തിയാൽ കാഴ്ച പോകും. ഇരതേടാനാകാതെ പലതും ചാവും. കൂടാതെ ദേഹത്തു പുറങ്ങ ആസിഡ്

ഉണക്കിക്കളയാൻ വേണ്ടി ഇവ വെയിലത്ത് കൂടുതൽ സമയം നിന്നു ഡീഹൈഡ്രേഷൻ വന്നും ചത്തുപോകും. ചത്ത ഞണ്ടുകളുടെ ശരീരത്തിലെ പ്രോട്ടീൻ ചോണനുറുമ്പുകൾ ശേഖരിക്കും. കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദശകംകൊണ്ട് ഇത്തരത്തിൽ 15-20 ദശലക്ഷം ജീവികളെ ഇവർ കൊന്നിട്ടുണ്ടാകും എന്നാണ് ആസ്ട്രേലിയൻ സർക്കാർ വൃത്തങ്ങൾ പറയുന്നത്. സാധുക്കൾ എന്നു നമ്മൾ കരുതുന്ന പലരും അത്ര സാധുക്കളാകണം എന്നില്ല. 🐜

പുളിയുറുമ്പുകൾ

കാഴ്ചയിൽ ചോണനുറുമ്പുകളോട് സാമ്യം തോന്നിക്കുന്നവരാണ് പുളിയുറുമ്പുകൾ. പക്ഷേ അവ മണ്ണിലെ താമസക്കാർല്ല. സസ്യമേലാപ്പു കളിൽ ഇലക്കൂട്ടുകൾ തുന്നിയുണ്ടാക്കി അത്ഭുതകരമായ സാമൂഹ്യജീവിതം നയിക്കുന്നവരാണ്. Oecophylla ജനുസിൽ പെട്ട Oecophylla smaragdina എന്ന ഇനമാണ് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കണ്ടുവരുന്ന ഓറഞ്ചുനിറമുള്ള മിശറുകൾ. ചോണനുറുമ്പുകളെക്കാൾ വലിപ്പം കൂടുതലുള്ള ഇവരുടെ കാലുകൾ പക്ഷേ ചോണന്റെ കാലിന്റെയത്രയും നീളം കാണില്ല. ചോണന്മാർ നേരെ നടക്കാതെ സിഗ് സാഗ് രീതിയിൽ ഭ്രാന്തൻ നടത്തം നടക്കുമ്പോൾ ഇവർ അങ്ങിനെയല്ല.

ചോണനുറുമ്പുകളെപ്പോലെ സാത്വിക പെരുമാറ്റം അല്ല ഇവരുടേത്. വീറും വാശിയും കാണിക്കുന്നവരാണ് പുളിയുറുമ്പുകൾ. നീര്, മിശര്, മുതിര് എന്നിങ്ങനെ പ്രാദേശികമായി പല പേരുകളുണ്ട്. അതിക്രമിച്ച് കടക്കുന്നവരെ ആക്രമിച്ച് തിരിച്ചോടിക്കാൻ ഇവർ സമർഥരാണ്. അപകടം മണത്താൽ മുൻപിൻ നോക്കാതെയുള്ള ചാവേർ ആക്രമണത്തിന് ഇവർ തയ്യാറാകും. പുച്ചുകൾ വാലുയർത്തിപ്പിടിച്ച് നീൽക്കുന്നതുപോലെ പൂഷ്പഭാഗം ഉയർത്തി വിറപ്പിച്ച് ചാടിക്കടിക്കാനാണത് നീൽക്കും. മരണ

ഭയമില്ലാതെ കൂട്ടത്തോടെ ശത്രുവിന്റെ തൊലി കടിച്ചുമുറിക്കും. സന്തമായ വിഷമുള്ള കളൊന്നും

ഇല്ലാത്തതിനാൽ വായകൊണ്ടു തന്നെയാണ് ആക്രമണം. ശരീരത്തിന്റെ പിറകുഭാഗത്ത് സൂക്ഷിച്ച ഫോർമിക് ആസിഡ്, കടിച്ചുമുറിച്ച സമലത്ത് തുവിക്കൊടുത്തുള്ള നിറിക്കലാണ് പ്രധാന ആക്രമണതന്ത്രം. ശരിക്കും പുണ്ണിൽ കുത്തുന്ന പരിപാടി. നീറുകൾ അബദ്ധത്തിൽ നമ്മുടെ വായിൽ പെട്ടാൽ അമൃ-പുളിരുചിയുള്ളതുകൊണ്ടാവാം പുളിയുറുമ്പ് എന്ന പേര് ഇവർക്കു വീണത്.

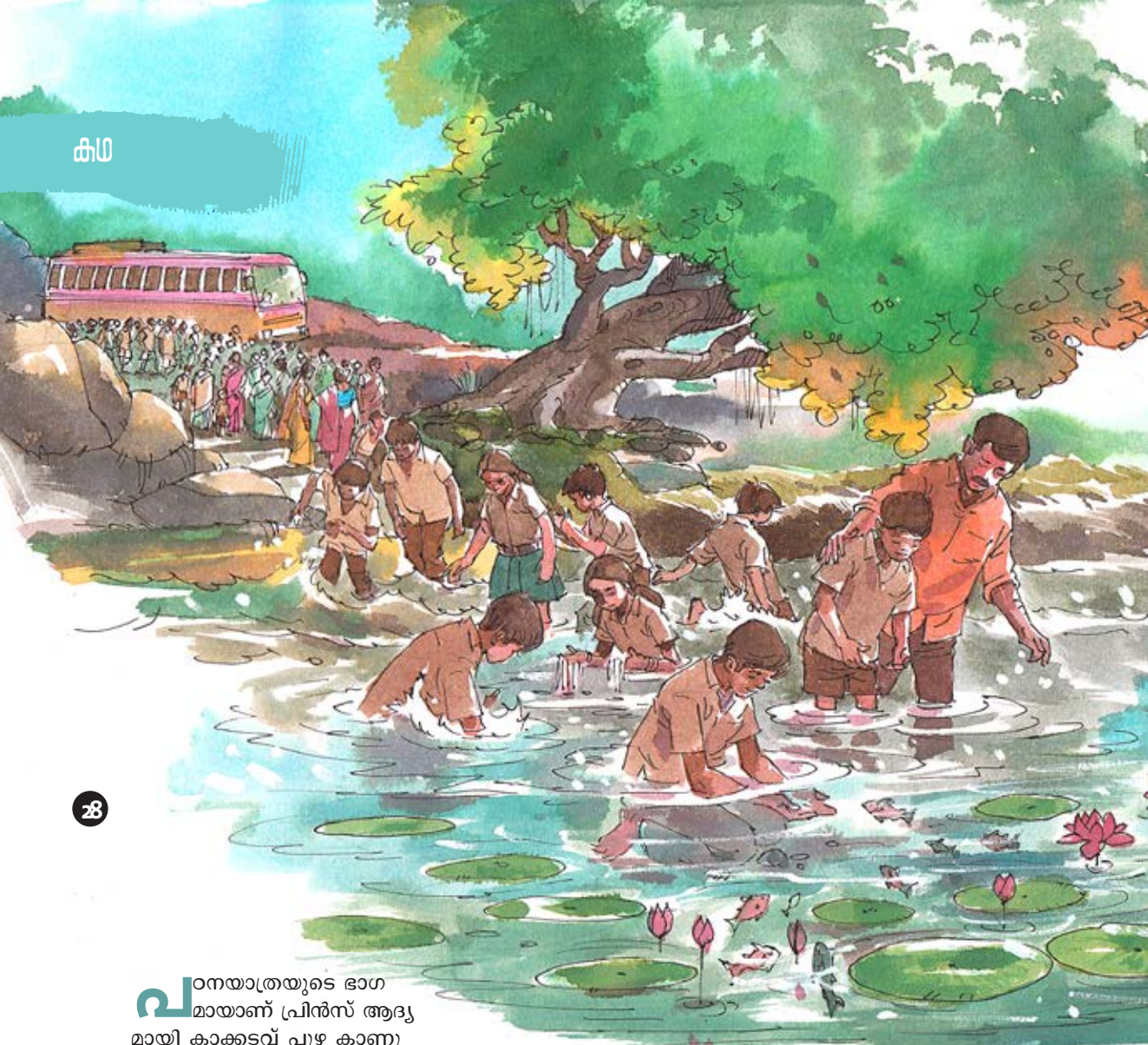
ഇരതേടിയുള്ള യാത്രകളിൽ മണ്ണിലിറങ്ങും. വലിയ ഷഡ്പദങ്ങളെവരെ കൂട്ടമായി ആക്രമിച്ച് കീഴടക്കും. പന്ത്രണ്ടു മില്ലിമീറ്ററിനടുത്ത് നീളമുള്ളവരാണ് മേജർ ജോലിക്കാർ. ഉറപ്പുള്ള നീളൻ കാലുകളും കരുത്തുള്ള വദനഭാഗങ്ങളും ഉള്ളവർ. കൂട്ടിനകത്തെ വേലക്കാർക്ക് ഇവരുടെ നേർ പകുതി വലിപ്പമേ കാണുകയുള്ളൂ.

രാജ്ഞിയാണ് ഏറ്റവും വലിപ്പമുള്ളയാൾ. 25 മില്ലിമീറ്റർവരെ വലിപ്പമുണ്ടാകും. സ്വന്തം കൂട്ടരോട് അളവറ്റ സ്നേഹം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നവരാണ് എല്ലാവരും. ഒരാളുടെ കൺവെട്ടത്ത് തൊട്ടടുത്തു മറ്റൊരാൾ ഉണ്ടാകുന്ന വിധത്തിൽ മാത്രമേ സഞ്ചരിക്കുകയുള്ളൂ.

ഭക്ഷണം കണ്ടെത്തിയാൽ ആദ്യമെത്തിയവർ ഒരോരുത്തരായി അത് ചവച്ച് ആവശ്യത്തിനുള്ള തുമാത്രം ദഹിപ്പിച്ച് ബാക്കി തൊട്ടടുത്തുള്ളയാളുടെ വായിലേക്ക് പകർന്നു നൽകും. ഇങ്ങനെ പലരിലൂടെ കൈമാറി കൈമാറിയാണ് കൂട്ടിലെ അന്തേവാസികളായ സർവർക്കും ഭക്ഷണം എത്തുന്നത്. വദനഭാഗങ്ങളും ആന്റിനകളും പരസ്പരം മുട്ടിച്ചാണ് വിവരങ്ങൾ കൈമാറുക.



ഫോട്ടോ: Krishna Devangamath



28

വര: എൻ ജി സുരേഷ് കുമാർ പുള്ളങ്ങടി

പഠനയാത്രയുടെ ഭാഗമായാണ് പ്രിൻസ് ആദ്യമായി കാക്കടവ് പുഴ കാണുന്നത്. ബസ്സിറങ്ങിയതും പുഴകണ്ട ഉത്സാഹത്തിൽ കുട്ടികൾ മുന്നോട്ടു കുതിച്ചു. പ്രിൻസിന് ഒരുത്സാഹവും തോന്നിയില്ല. അവൻ മറ്റൊന്നൊക്കെയോ ചിന്തകളിൽ അകപ്പെട്ട് ഭാരം തൂങ്ങി നടന്നു.

“എന്തു പറ്റി പ്രിൻസ്?”
ആനന്ദൻ മാഷ് തന്നെ കണ്ടുപിടിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അവന് കരച്ചിൽ വന്നു.
മാഷ് അവന്റെ തോളിൽ കൈയിട്ട് നടക്കാൻ തുടങ്ങി. മാഷ് പറഞ്ഞു:

വെള്ളാരംകല്ലിന്റെ കഥ

സീതാദേവി കരിയാട്ട്



“ദാ ആ കാണുന്നതാണ് കാക്കടവ് പൂഴ, നമുക്കവിടെ ഇറങ്ങിക്കൂട്ടിക്കണം. എന്താ, റെഡിയല്ലേ?”

“മാഷേ, നാളെ അച്ഛൻ പരോളിലെത്തുന്നുണ്ട്. വീണ്ടും കൂഴപ്പണ്ടാവോ?”

അപ്പോഴാണ് അവൻ അനുഭവിക്കുന്ന മാനസിക വിഷമത്തിന്റെ ആഴം മാഷിന് പിടികിട്ടിയത്.

“വരട്ടേ, നമുക്ക് നോക്കാം. ഇനി പഴയപടിയൊന്നുമായിരിക്കില്ല. മോനോട് സ്നേഹമായിത്തന്നെ പെരുമാറാൻ പറയാം. മാഷ് വന്ന് അച്ഛനെ കാണാം. ഇപ്പോൾ അതൊന്നും ഓർത്ത് വിഷമിക്കണ്ട. ഇത് സന്തോഷിക്കാനുള്ള യാത്രയല്ലേ വാ... നമുക്കൊന്ന് പൂഴയിലിറങ്ങാം.”

മാഷ് അവന്റെ കൈയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് പൂഴയിലിറങ്ങി. വലിയ പാറക്കൂട്ടങ്ങൾ കിടയിലൂടെ ഒഴുകിയെത്തുന്ന വെള്ളം അവന്റെ കാലിൽ തൊട്ടു. മാഷ് അവന്റെ മുഖത്തേക്ക് കൈയിൽ കോരിയെടുത്ത വെള്ളം തെറിപ്പിച്ചു. അവന് ചിരിപൊട്ടി.

മറ്റധ്യാപകരും കുട്ടികളും വെള്ളത്തിൽ കുളി തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തുളസിട്ടിച്ചർ വെള്ളത്തിലിറങ്ങാൻ മടിച്ചു കരയിൽത്തന്നെ നിന്നു.

കല്ലിടുക്കിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന മത്സ്യങ്ങളെ അവൻ കണ്ടു. അവർ ഒളിച്ചിരിപ്പാണവിടെ.

“വെള്ളം വറ്റിത്തുടങ്ങിയതുകൊണ്ട് വലയും ചുണ്ടയുമായി ആളുകൾ എത്തിത്തുടങ്ങും.” മാഷ് പറഞ്ഞു. പുറത്തേക്ക് തല നീട്ടി നിൽക്കുന്ന ചെടിയെ ചുണ്ടിക്കൊട്ടിക്കൊണ്ട് മാഷ് തുടർന്നു.

“പ്രിൻസിനറിയുമോ? ഇതാണ് കല്ലുരുക്കി. ഔഷധമൂല്യമുള്ള ചെടിയാണ്.”

“നേരോ?”

അവൻ അതിശയത്തിൽ കുമ്പിനിന്നു.

പൂഴയോടു ചേർന്നൊരു മരം. അതിൽ തൊപ്പി വച്ച പോലെ ധാരാളം പ്ലാസ്റ്റിക് കൂടുകൾ. പല നിറത്തിൽ ദുരക്കാഴ്ചയിൽ അവ പുകൾപോലെ തോന്നിച്ചു.

പൂഴ മഴക്കാലത്ത് നിറഞ്ഞൊഴുകുമ്പോൾ ഒഴുകി വന്ന് വൃക്ഷത്തലപ്പിൽ തട്ടി നിന്നതാണ്. വെള്ളമിറങ്ങിയപ്പോൾ അതവിടെ സ്ഥിരവാസമാക്കി.

“പാവം മരങ്ങൾ!” അവൻ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.

“ഇനി മടങ്ങാം?” എല്ലാവരോടുംമായി ടീം ലീഡർ രവി മാഷ് ചോദിച്ചു.

“മടങ്ങാം സാർ...”

കുട്ടികൾ ഒരേ താളത്തിൽ മറുപടി പറഞ്ഞു.

അവർ കരയിലേക്ക് കയറാൻ ഭാവിച്ചു.

പൂഴയരികിൽനിന്ന് മിനുസമുള്ളതും നിറമുള്ളതുമായ കല്ലുകൾ കുട്ടികൾ ശേഖരിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പ്രിൻസ് ഒരു വെള്ളാരം കല്ല് കുനിഞ്ഞെടുത്ത് കൈവെള്ളയിൽ വച്ചുകൊണ്ട് മാഷിനെ നോക്കി ചിരിച്ചു.

മാഷ് അവനോട് വെള്ളാരംകല്ലിന്റെ കഥ പറഞ്ഞു.

“നമ്മൾ കാണുന്ന ഓരോ ജീവികളും അതിന്റെ കഥ പറയാനാണുണ്ടാവൂ. സങ്കടവും സന്തോഷവും നിറഞ്ഞ ജീവിതകഥ. ഈ കല്ലുകൾ പരക്കനായ വലിയ കല്ലായിരുന്നു. വെള്ളത്തിന്റെ ശക്തമായ ഒഴുക്കിൽ വേർപെട്ട് പല വഴികളിൽ അനേകദൂരം ഒഴുകിത്തേഞ്ഞ് ഈ പരുവത്തിലായതാണ്. ഈ സുന്ദരരൂപവും വ്യക്തിത്വവും സ്വയം ആർജ്ജിച്ചെടുത്തതാണ്. അതുപോലെ നമ്മളും പരിശ്രമിക്കുകയാണെങ്കിൽ നമ്മളെത്തന്നെ മാറ്റിപ്പണിയാൻ നമുക്ക്

സാധിക്കും. നമ്മുടെ എല്ലാ സങ്കടങ്ങളും മായ്ചുകളയുന്ന ദിവസമായിരിക്കും അത്. ഈ കല്ലിനെ നമ്മൾ കൗതുകത്തോടെയും ആരാധനയോടെയും നോക്കുന്ന പോലെ നമ്മളെ ലോകം ആരാധനയോടെ നോക്കിനിൽക്കും. അതിനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കണം. പ്രിൻസിനു മനസ്സിലാവുന്നുണ്ടോ?”

“ഉം...” അവൻ മുളി.

മാഷ് തുടർന്നു.

“പ്രതിയോഗികൾ മനുഷ്യരെ ശക്തരാക്കും. കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി നിയമങ്ങളുണ്ട്. എന്താവശ്യത്തിനും അധ്യാപകരെ വിളിക്കാം. നാളെയല്ലേ അച്ഛൻ വരുന്നത്? ഞങ്ങൾ നാളെ വീട്ടിലേക്കു വരുന്നുണ്ട് അച്ഛനെക്കാണാൻ. നോക്കൂ പ്രിൻസേ, ചെളിയിലാണ് ആമ്പലും താമരയും വളരുന്നത്. എന്നാൽ ആ പൂക്കളെത്ര മനോഹരമാണ്. എവിടെ വളരുന്നു എന്നതല്ല, എങ്ങനെ വളരുന്നു എന്നതാണ് പ്രധാനം.

അച്ഛനോട് ഇനിയും മയക്കുമരുന്ന് വിൽപ്പന നടത്തരുതെന്ന് നമുക്കു പറയാം, അത് ഒരു തലമുറയെ തകർത്തു കളയുമെന്നും. മറ്റൊന്നൊക്കെ തൊഴിലുകളുണ്ട് മാനുവായി ജീവിക്കാൻ?

എളുപ്പത്തിൽ പണമുണ്ടാക്കാനല്ല, അധ്വാനിച്ച് പണമുണ്ടാക്കുന്നതിനാണ് മൂല്യമുണ്ടാവുക എന്ന് നമുക്ക് അച്ഛനെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കാം. അപ്പോൾ പിണങ്ങിപ്പോയ അമ്മ തിരികെയെത്തും. പ്രിൻസ് പിന്നെയാരാ?”

പ്രിൻസിന്റെ കണ്ണിൽ സന്തോഷം തിളങ്ങി. അവൻ മാഷിനെ ചേർത്തുപിടിച്ചു. അതു കണ്ട് കൈയിലെ വെള്ളാരംകല്ല് ഒന്നുകൂടി തിളങ്ങി. ☺

പിന്നാളും കാത്ത്

രാജേശ്വരി തോന്നയ്ക്കൽ

30



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

അത്താഴം കഴിക്കുമ്പോൾ മിത്തു മടിച്ചു മടിച്ച അമ്മയോട് അക്കാര്യം അവതരിപ്പിച്ചു. ബുദ്ധിപൂർവ്വം. ഉള്ളിൽ വിഷമവും ദേഷ്യവും ഒളം വെട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“അമ്മേ, ഇന്ന് മനുവിന് നല്ലൊരു ഇടി കൊടുക്കാൻ കൈ ഉയർത്തിയതാണ്. പിന്നെ ഞാൻ ക്ഷമിച്ചു.”

മിത്തു സ്കൂളിൽ പോകുന്നതും വരുന്നതും മനുവിനൊപ്പമാണ്. ഒരാൾ 7എ, മറ്റെയാൾ 7ബി. ഈ വ്യത്യാസം മാത്രം.

ഒരേ പ്രദേശത്തുനിന്നു രണ്ടു മൂന്നു കി.മീ. ദൂരം നടന്ന് സ്കൂളിലേക്കു പോകുന്നവർ.

അവർ തമ്മിൽ പിണങ്ങുന്നത് ഒരർക്കാൻപോലും ഇഷ്ടമല്ലാത്ത അമ്മ കാരണം അന്വേഷിച്ചു.

“അമ്മേ, മനു പറയുന്നു, അമ്മ വഴിയോരത്തുനിന്നു കുപ്പിയും പാട്ടയും ഒക്കെ പെറുക്കുന്നത് അവൻ കണ്ടെന്ന്.”

മിത്തുവിന്റെ അമ്മ ഒരു നിമിഷം കുറ്റബോധത്തോടെ ഇരുന്നുപോയി.

എങ്കിലും സാവധാനം പറഞ്ഞു:

“മോനേ, കുപ്പിയും പാട്ടയും പെറുക്കുന്നത് അത്ര വലിയ കുറ്റമാണോ? പറമ്പും വഴിയും വൃത്തികേടാക്കുന്ന പാഴ്വസ്തുക്കൾ ശേഖരിച്ച് വിറ്റാൽ പണം കിട്ടുമെങ്കിൽ അതു നല്ലതല്ലേ?”

അമ്മയുടെ മറുപടി കേട്ട മിത്തു വിഷമത്തോടെ എന്തോ ആലോചിച്ചിരുന്നു.

അമ്മ വീണ്ടും പറഞ്ഞു തുടങ്ങി,

“ഞാൻ മുതലാളിയോടു

വീണ്ടും പറഞ്ഞുനോക്കി മോനേ... ശമ്പളം അല്പം കൂടി കൂട്ടിത്തരണമെന്ന്. അദ്ദേഹം ചോദിക്കുകയാണ്, “ഇവിടെ ആളുകൾ കൊണ്ടുവരുന്ന അരിയും ഗോതമ്പും ഒക്കെ പൊടിപ്പി കുന്നത് സീതയാണോ? ഞാൻ വാങ്ങിവെച്ചിരിക്കുന്ന യന്ത്രങ്ങളല്ലേ? കറന്റ് ഇല്ലാതെ വരുമ്പോൾ ആളുകൾ ധാന്യങ്ങളുമായി മടങ്ങിപ്പോവുകയല്ലേ... എന്നൊക്കെ.”

“എന്നാലും അമ്മ ഇനി കുപ്പിയും പാട്ടയും പെറുക്കാൻ പോണ്ട.”

മിത്തുവിന് അങ്ങനെ പറയാതിരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. “വലിയ ജോലിയൊന്നും ചെയ്യാൻ വയ്യല്ലോ മോനേ... നിനക്കും കൂട്ടുകാരെപ്പോലെ വലിയ കേക്ക് മുറിച്ച് പിറന്നാൾ ആഘോഷിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞപ്പോ അമ്മ കണ്ടുപിടിച്ച വഴിയാ...”

മിത്തുവിന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞു നിർത്തി. “അതു പിന്നെ; ഓരോരുത്തരും ബർത്ത്ഡേയ്ക്ക് കേക്ക് മുറിക്കുന്ന വീഡിയോയും ഫോട്ടോയും ഒക്കെ സ്റ്റാറ്റസ് ഇടുന്നതു കാണുമ്പോൾ എനിക്കും ഒരാഗ്രഹം തോന്നിട്ടാ...”

കൊറോണക്കാലത്ത് വീട്ടിലിരുന്ന് ഓൺലൈൻ ക്ലാസ് കാണാൻ ഫോൺ ഇല്ലാത്ത കുട്ടികൾക്ക് സ്കൂൾ വഴി ആരൊക്കെയോ ഫോണുകൾ നൽകി. കൂട്ടത്തിൽ മിത്തുവിനും കിട്ടി ഒന്ന്. അന്നത്തെ സന്തോഷത്തിന് അതിരില്ലായിരുന്നു.

എന്നാൽ ഇത്തരം വിനകൾ പിന്നാലെ ഉണ്ടാവുമെന്ന് തീരെ അറിഞ്ഞില്ല... സീത ഓർത്തു.

എങ്കിലും മകനെ സമാധാനിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി പറഞ്ഞു:

“പണമുള്ളവർ അതൊക്കെ കാണിക്കും. പണം കുറഞ്ഞവർ അവരെ അനുകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കും. അങ്ങനെ എല്ലാവരും ‘കേക്ക്’ ഭ്രമക്കാരായി.”

“വേണ്ടമേ...എനിക്ക് കേക്ക് വേണ്ട...”

“എന്നാൽ ആരും കാണിക്കാത്ത ഒരു ആഘോഷം ഞാൻ പറയട്ടേ മോനേ?” അമ്മ വാത്സല്യത്തോടെ ചോദിച്ചു. അതെന്താണെന്നായി മിത്തുമോൻ.

“എല്ലാ പിറന്നാളിനും ചെയ്യാറുള്ളതുപോലെ നിനക്ക് ഞാൻ പയർപ്പായസം വെച്ചു തരും. അതിൽനിന്നു കുറച്ചു

പായസം തീരെ അവശതയും ദാരിദ്ര്യവും അനുഭവിക്കുന്ന ഏതേലും അപ്പുപ്പനോ അമ്മയ്ക്കോ കൊടുക്കാം. അന്ന് നിനക്ക് അതിന്റെ ഫോട്ടോ സ്റ്റാറ്റസ് ഇടാം. പോരേ..?”

ഇതു കേട്ട് മിത്തുവിന്റെ മുഖം വിടർന്നു. സന്തോഷം കൊണ്ട് കണ്ണു നിറഞ്ഞു. “അതു മതിയമേ... മതി.”

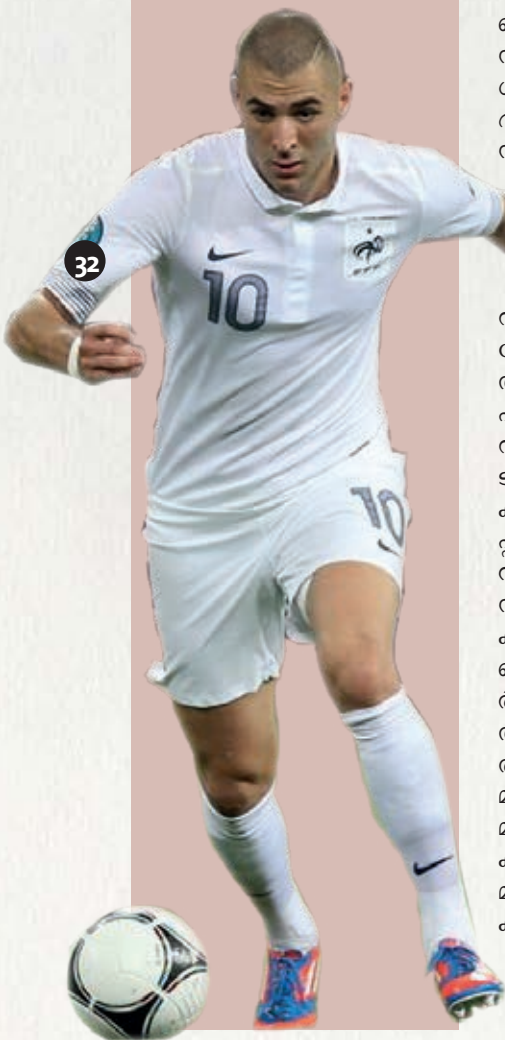
അതുപോലെ മറ്റു കുട്ടികളും ചെയ്താൽ എത്ര നന്നായി, അവൻ ഓർത്തു. അടുത്ത പിറന്നാൾ വേഗം വന്നെത്താൻ കൊതിച്ചുകൊണ്ടാണ് മിത്തു അന്നത്തെ അത്താഴം കഴിച്ചത്. 🍷



ബാലൻ ഡി ഓർ എന്ന സുവർണപത്ത്



ഡോ. അജീഷ് പി ടി



ഓരോ വർഷവും ലോകം വളരെ ആകാംക്ഷയോടെ കാത്തിരിക്കുന്നതും ഏറ്റവും മികച്ച ഫുട്ബോൾ പ്രൊഫഷണൽ കളിക്കാരന് നൽകിവരുന്നതുമായ വ്യക്തിഗത അവാർഡ് ആണ് ബാലൻ ഡി ഓർ. ഫ്രഞ്ച് മാഗസിനായ ഫ്രാൻസ് ഫുട്ബോൾ എന്ന സംഘടനയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഈ അവാർഡ് 66 വർഷമായി നൽകിവരുന്നുണ്ട്. ഓരോ വർഷവും അന്താരാഷ്ട്ര ഫുട്ബോളിൽ ഏറ്റവും മികച്ച രീതിയിൽ പ്രകടനം കാഴ്ചവയ്ക്കുന്ന 30 കളിക്കാരുടെ ഒരു ചുരുക്കപ്പട്ടിക ആദ്യഘട്ടത്തിൽ തയ്യാറാക്കും. തുടർന്ന് വോട്ടിങ്ങിനായി ഈ പട്ടിക പ്രസിദ്ധീകരിക്കും. തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട അന്തർദേശീയ സ്പോർട്സ് ജേണലിസ്റ്റുകൾ, ഫിഫ അംഗീകൃത ഫുട്ബോൾ രാജ്യങ്ങളിലെ ക്യാപ്റ്റൻമാർ, ആ രാജ്യങ്ങളിലെ മുഖ്യ ഫുട്ബോൾ പരിശീലകർ എന്നിവർക്കു മാത്രമാണ് വോട്ടിങ്ങിനുള്ള അവകാശം ഉള്ളത്.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ഫുട്ബോൾ കളിക്കാരന് നൽകിവരുന്ന അവാർഡ് ആയതിനാൽ വളരെ കാഠിന്യമേറിയ സൂക്ഷ്മപരിശോധനയ്ക്കു ശേഷമാണ് അന്തിമ ജേതാവിനെ നിർണയിക്കുന്നത്. ഫ്രഞ്ച് വാക്കായ ബാലൻ ഡി ഓറിന്റെ അർത്ഥം 'ഗോൾഡൻ ബോൾ' എന്നാണ്. 1956 മുതലാണ് ഈ അവാർഡ് നൽകിത്തുടങ്ങിയത്. ഫ്രാൻസ് ഫുട്ബോൾ മാഗസിന്റെ ചീഫ് എഡിറ്റർ ആയിരുന്ന ഗബ്രിയേൽ ഹാനോട്ട് ആണ് ഈ പുരസ്കാരത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ്. ആദ്യകാലത്ത് യൂറോപ്പിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ഫുട്ബോൾ താരത്തെ മാത്രം കണ്ടെത്തി 'യൂറോപ്യൻ ഫുട്ബോളർ ഓഫ് ദ ഇയർ' എന്ന അവാർഡ് നൽകുന്ന രീതിയാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. അക്കാലത്ത് സ്പോർട്സ് ജേണലിസ്റ്റുകൾ മാത്രമായിരുന്നു വിധികർത്താക്കൾ. 1995 വരെ ഈ രീതിയിൽ അവാർഡ് നിർണയം തുടർന്നുവന്നു. പുരസ്കാരം നൽകിത്തുടങ്ങിയ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ യൂറോപ്യൻ ക്ലബ്ബുകളിൽ കളിക്കുന്ന താരങ്ങൾക്കു മാത്രമേ അവാർഡ് നൽകിയിരുന്നുള്ളൂ. അതിനാൽ പെലെ, മറഡോണ തുടങ്ങിയ ലോകോത്തര പ്രതിഭകൾക്ക് ഈ പുരസ്കാരം ലഭ്യമായില്ല.

കരീം ബെൻസെമ
ഫോട്ടോ: Илья Хохлов

അക്കാലംവരെ മറ്റു വൻ കരകളിൽ ഉള്ള താരങ്ങൾ യൂറോപ്പിൽ കളിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും അവരെ പുരസ്കാരത്തിനായി പരിഗണിച്ചിരുന്നില്ല. 1995 മുതൽ ഈ രീതിക്കു മാറ്റം വരുകയും യൂറോപ്പിൽ കളിക്കുന്ന മുഴുവൻ കളിക്കാരെയും അവരുടെ ജനനസ്ഥലം നോക്കാതെ ഈ അവാർഡിന് പരിഗണിച്ചു തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

2007 മുതൽ ലോകത്തെ വിടെയുമുള്ള ഏറ്റവും മികച്ച ഫുട്ബോൾ താരത്തിനെ കണ്ടെത്തി അവാർഡ് നൽകുന്ന രീതിയിലേക്ക് ഇതിന്റെ വ്യാപ്തി കൂടുതൽ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. അതേവർഷം മുതൽ വോട്ടിങ്ങിലും പരിഷ്കാരം വരുത്തിയാണ് ദേശീയ ടീം പരിശീലകർക്കും ക്യാപ്റ്റൻമാർക്കും അവസരമൊരുക്കിയത്.

2010 മുതൽ 2015 വരെ ഫിഫ ബാലൻ ഡി ഓർ എന്ന പേരിലാണ് ഈ പുരസ്കാരം നൽകിയിരുന്നത്. 1991 മുതൽ നൽകിത്തുടങ്ങിയ ഫിഫ വേൾഡ് പ്ലെയർ ഓഫ് ദ ഇയർ അവാർഡും ബാലൻ ഡി ഓർ പുരസ്കാരവും സംയോജിപ്പിച്ചാണ് ഫിഫ ബാലൻ ഡി ഓർ എന്ന പുരസ്കാരം നൽകിയത്. എന്നാൽ 2016ൽ ഈ കൂട്ടായ്മ വേർപിരിഞ്ഞതിനാൽ സംയുക്തമായി നൽകിയിരുന്ന ഈ അവാർഡ് വീണ്ടും വെച്ചേറെ നൽകുവാൻ തീരുമാനിച്ചു.

2022 ലെ ലോക ഫുട്ബോളർക്കുള്ള ബാലൻ ഡി ഓർ പുരസ്കാരം റയൽ മാഡ്രിഡിന്റെ ഫ്രഞ്ച് താരം കരീം ബെൻസെമ കരസ്ഥമാക്കി. റയലിന് ചാമ്പ്യൻസ് ലീഗ്, സ്പാനിഷ് ലീഗ്, സൂപ്പർ കപ്പ് എന്നിവ സമ്മാനിക്കുന്നതിൽ ബെൻസെമ



▲ ലയണൽ മെസി
ഫോട്ടോ: Christopher Johnson

യുടെ പങ്ക് നിർണായകമായിരുന്നു. ഫ്രാൻസിനൊപ്പം നേഷൻസ് ലീഗ് കിരീടവും ഉയർത്തി. കഴിഞ്ഞ സീസണിൽ റയലിനായി 46 കളിയിൽ 44 ഗോളടിച്ചു. 15 ഗോളിന് വഴിയൊരുക്കി.

ഫുട്ബോൾ ചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ തവണ (7) ബാലൻ ഡി ഓർ പുരസ്കാരം നേടിയത് അർജന്റീന

യുടെ ലയണൽ മെസ്സീയാണ്.

പോർച്ചുഗലിന്റെ സൂപ്പർ താരമായ ക്രിസ്റ്റ്യാനോ റൊണാൾഡോ 5 തവണ ഈ നേട്ടം സ്വന്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

6 ലക്ഷം യു എസ് ഡോളർ ആണ് ബാലൻ ഡി ഓർ പുരസ്കാരമായി നൽകുന്ന ട്രോഫിയുടെ നിർമ്മാണത്തിന് ചെലവ് വരുന്നത്. 🏆

മറക്കാനാവാത്ത പൊങ്കാല

ഹേമാ സാധി

34



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

സുര്യനസ്തമിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അമ്മാമ്മവീട് കൂറേശ്ശയായി കരിനാഗംപോലെയുള്ള ഇരുട്ട് വിഴുങ്ങാൻ തുടങ്ങി. ഇടവഴിയിൽ ഒച്ചവച്ചു കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കുട്ടികൾ വിജനതയിലലിഞ്ഞുചേർന്നു...

ചാരിവച്ച ഏണിയിലൂടെ കോഴികൾ കുട്ടിനകത്ത് കയറിക്കഴിഞ്ഞതും ഞാൻ കൂടടച്ചു. റാട്ടിന്റെ ശബ്ദം ഭരിച്ചിരുന്ന ഇടം ചീവീടുകൾ കൈയേറി. ചെമ്പരത്തിപ്പൂമാലകെട്ടി വിളക്കുകൊളുത്തി സന്ധ്യാനാമവും ജപിച്ച് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മാമ്മ പുറത്തെ കുളിമുറിയിൽ കുളിക്കാൻ കയറി...

ചുറ്റും കട്ടപിടിച്ച ഇരുട്ടാണ്. നിലവിളക്കിന്റെ നൂറുണ്ട് വെട്ടത്തിനൊപ്പം റാന്തലിന്റെ അരണ്ട വെളിച്ചം മാത്രം. വീടിന്റെ മൂന്നുഭാഗവും തെങ്ങിൻ തോപ്പാണ്. ഒരു വശത്ത് പുറംതിരിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു വീടുണ്ട്.

മുറ്റത്തെ വാഴക്കൂട്ടങ്ങൾ കിടയിൽനിന്നും ആരോ വരുന്നതുപോലെ... കുളി മുറിക്ക് പുറത്ത്, അമ്മാമ്മ ഇറങ്ങുന്നതും കാത്ത് ശ്വാസമടക്കിപ്പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നത് പതിവായി മാറിയിരുന്നു.

ഏഴു മണിക്കുള്ള ഷട്ടിലിന്റെ നീണ്ട ചുളംവിളി... തെല്ലൊരാശ്വാസം തോന്നി. പക്ഷേ അമ്മ റയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽനിന്നു നടന്ന് വീടുവരെ എത്താൻ വേണ്ട നിമിഷങ്ങളെ അപ്പോൾ മുതൽ എണ്ണാൻ തുടങ്ങി...

പെട്ടെന്നാണ് ഇരുട്ടിൽ... രണ്ട് മിനുങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾ തെളിഞ്ഞത്. തോന്നിയ താവാം...

കൈകാലുകൾ തണുത്തുറഞ്ഞതുപോലെയായി... ഇരുണ്ട ആകാശത്തിൽ ഒരു ചന്ദ്രക്കലപോലുമില്ല.

അപ്പുറത്തെ വീട്ടിലേക്ക് ഓടിയാലോ... ആ മുറ്റത്തേക്കു നോക്കി... കരിമ്പുതം കണക്കെ ഒരു പന. ആരും പുറത്തില്ല.

തൊട്ടടുത്ത അമ്പലത്തിലെ ഏഴിലം പാല പുത്തതാണോ? മുക്കിലേക്കിറച്ചു കയറുന്ന മണം... ആ കണ്ണുകൾ അടുത്തടുത്തു വരുന്നു. ഒപ്പം ചിലങ്കയുടെ കിലുക്കം... ആ മിനുങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾക്ക് പിന്നിൽ വെള്ളപുതച്ചു കിടത്തിയ ഒരു രൂപം നീങ്ങി വരുമ്പോലെ... കണ്ണുകൾ കുട്ടിയടച്ചു. 'കള്ളിയകാട്ട് നീലി' സിനിമയിലെ രംഗങ്ങൾ ഒരു നിമിഷം മനസ്സിലൂടെ മിന്നി മറഞ്ഞു... ആ രൂപം പാദങ്ങളിൽ തൊട്ടുരുമ്മിയതു പോലെ... പാദങ്ങൾക്കു മീതെ നനഞ്ഞ തുണിയുടെ സ്പർശം. സകല നിയന്ത്രണവും വിട്ട് 'അമ്മേ...' എന്നാണതു വിളിച്ചു. പക്ഷേ ശബ്ദം പുറത്തുവന്നില്ല.

"ഹേമേ... പൊക്കാലകാണാൻ വരുന്നില്ലേ?" അതിരിനടുത്തുനിന്ന് അപ്പുറത്തെ മാമി വിളിക്കുന്നു. അമ്മാമ്മയോട് പറഞ്ഞ്, അപ്പുറത്തേക്ക് പോകുന്ന നേരം സ്വർഗം കിട്ടിയതു പോലെ തോന്നി. അന്ന് വാവുപൊക്കാലയായിരുന്നു. വേലുമാമന്റെ വലിവ് (ആ സ്മ) രോഗം മാറാൻ കരുത്തവാവിന് രാത്രി വീട്ടിലിടുന്ന പൊക്കാല. വേലുമാമന്റെ അസുഖത്തിനോടും പൊക്കാല കണ്ടുപിടിച്ചവരോടും വല്ലാത്ത ആരാധന തോന്നി.

അടുത്തവീട്ടിലുള്ള കുട്ടികളെല്ലാം എത്തിയിരുന്നു. പാത്രംപോലെ ഇരിക്കുന്ന ചട്ടിയില എല്ലാവരും മത്സരിച്ചു കൈയിലാക്കി.

പൊക്കാലയടുപ്പിനടുത്ത് ചാണകം വട്ടത്തിൽ മെഴുകി

യിരുന്നു. ചാണകം ഉരുളയാക്കി അതിലൊരു ചെമ്പരത്തിപ്പൂവും വച്ചിട്ടുണ്ട്. കണ്ടാൽ ഗണപതിയെന്നേ തോന്നൂ. എത്ര കൗതുകകരമായ കാഴ്ചയാണെന്നോ അത്. കുട്ടികളുടെ ആർപ്പും പൊക്കാലയടുപ്പിന്റെ തെളിച്ചവുമൊക്കെയുണ്ടെങ്കിലും എന്റെ മനസ്സു മുഴുവനും പാദത്തിൽ മുട്ടിയുരുമ്മിപ്പോയ ആ വെളുത്ത രൂപത്തിലായിരുന്നു.

അതാവീണ്ടും... ആ കണ്ണുകൾ... ഇരുട്ടിൽ ഒപ്പം ചിലങ്കയുടെ ശബ്ദവും... ഞങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ അങ്ങോട്ടായി. അടുത്തിരുന്ന സന്തോഷ് ഒരു കല്ലെടുത്ത് ഉന്നം തെറ്റാതെയെറിഞ്ഞു. വാപൊളിച്ചുനിന്ന ഞങ്ങൾക്കുമുന്നിലേക്ക് ആ രൂപം ചാടി വീണു.

കാലിൽ ചിലങ്കയും വാലിൽ നീണ്ട മുണ്ടും കെട്ടിയ ഒരു പുച്ച!

ഏതോ കുട്ടികൾ പറ്റിച്ച പണിയായിരുന്നു. പിന്നത്തെ കാര്യം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ...

എന്തായാലും അന്നു കഴിച്ച ആ ചന്ദ്രപ്പൊക്കാലയ്ക്ക് അതുവരെയില്ലാത്ത സ്വാദായിരുന്നു. ☺



ബസ്രയിലെ ലൈബ്രറിയൻ

അഖിൽ എസ് മുരളീധരൻ

36



വര: ബാസിമറിയം

അമേരിക്കൻ സഖ്യ സേന ഇറാഖിൽ യുദ്ധം ആരംഭിക്കാൻ തുടങ്ങുന്ന സമയം.

അക്കാലത്ത് ബസ്രയിലെ ലൈബ്രറിയനായിരുന്നു ആലിയ മുഹമ്മദ് ബക്കറർ. അവർ കെയ്റോ ലൈബ്രറിയിലെ ലക്ഷക്കണക്കിനു പുസ്തകങ്ങളെ സംരക്ഷിച്ച ചരിത്രം ഐതിഹാസികമാണ്. ഈ ചരിത്രം പിന്നീട് പുസ്തകമായി. *ബസ്രയിലെ ലൈബ്രറിയൻ* എന്ന പേരിൽ ലോകമാകെ നിരവധി ലക്ഷം കോപ്പികൾ വിറ്റുപോയ പുസ്തകം ആലിയയെ പ്രശസ്തയാക്കി. അധിനിവേശം ഇല്ലാതാക്കിയ ഒരു രാജ്യം തങ്ങളുടെ ചരിത്രത്തെ പുനർനിർമ്മിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെയുള്ള ചെറിയ കഥകളിലൂടെയാണ്.

ആലിയ ബക്കറുടെ കഥ

പുരാതന മെസോപ്പൊട്ടോമിയ ക്യൂണിഫോം ലിപിയിലൂടെ സൃഷ്ടിച്ചെടുത്ത ഒരു ലോകമുണ്ട്. ലോകത്തിലെ വലിയ ലൈബ്രറികളിലൊന്നായ അലക്സാൻഡ്രിയക്ക് ഒപ്പം, പ്രാചീനചരിത്രത്തിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ് ഉർ നഗരത്തിൽ നിന്നു ചെന്നെ ചെയ്തെടുത്ത കളിമൺ ലൈബ്രറിയുടെ കഥയും. ലൈബ്രറികളുടെ നീണ്ടതും അഭിമാനകരവുമായ ചരിത്രമാണ് ഇറാഖിനുള്ളത്.

പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ബാഗ്ദാദ് പ്രധാന ബൗദ്ധിക കേന്ദ്രമായി വളർന്നുവന്നു. ആയിരത്തൊന്നു രാവുകളിലെ അതേ നഗരം. മൂപ്പത്തിയാറോളം പൊതുഗ്രന്ഥശാലകളും നിരവധി സ്വകാര്യ ലൈബ്രറികളും അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. പുസ്തകങ്ങളുടെ എണ്ണം പലപ്പോഴും അമ്പരപ്പിക്കുന്ന

തായിരുന്നു. കണക്കുകൾ പറയുന്നത് ബാഗ്ദാദിലെ ഒരു പൊതുലൈബ്രറിയിലെ പുസ്തകങ്ങളുടെ എണ്ണം സൂചിപ്പിക്കുന്ന കാറ്റലോഗിന് പത്തോളം വാളുങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ്.

പ്രാചീനവും ആധുനികവുമായ എല്ലാവിധ യുദ്ധങ്ങളും സാമ്രാജ്യത്വ അധിനിവേശങ്ങളും ആദ്യം ഇല്ലാതാക്കുന്നത് ലൈബ്രറികളെയും സാംസ്കാരികകേന്ദ്രങ്ങളെയുമാണ് എന്നത് ഒരു വസ്തുതയാണ്. നശിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഗ്രന്ഥാലയങ്ങൾ മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ മഹത്തായ സമ്പത്താണ് പലപ്പോഴും ഇല്ലാതാക്കിയത്.

ഈജിപ്തിലെ അലക്സാണ്ട്രിയയിൽ വലിയ ലൈബ്രറിയിലെ അഞ്ചുലക്ഷത്തോളം പുസ്തകങ്ങളുടെ ബൃഹദ്ശേഖരം മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലും ബാഗ്ദാദിലെ നിസ്സാമിയ ഗ്രന്ഥാലയം പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലും തകർക്കപ്പെട്ടു. ട്രൈഗ്രിസ്സ് നദിയിലേക്ക് ലക്ഷക്കണക്കിനു പുസ്തകങ്ങൾ വലിച്ചെറിയുകയും, നദി നീലനിറത്തിലാവുകയും ചെയ്തുവെന്നാണ് പുരാതന ചരിത്രകാർ പറയുന്നത്.

നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കിപ്പുറം അമേരിക്കൻ സഖ്യസേന ഇറാഖിനെ ആധുനികസംവിധാനങ്ങളിലൂടെ ആക്രമിക്കാൻ തയ്യാറെടുക്കുമ്പോൾ മ്യൂസിയം സൂക്ഷിപ്പു കാറെപ്പോലെ ആലിയ മുഹമ്മദ് ബക്കറും ഭയന്നു. അവർ ബസ്രയിലെ വലിയ ലൈബ്രറിയുടെ സൂക്ഷിപ്പുകാരിയായിരുന്നു. രാജ്യത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തിലും ജീവിതത്തിലും അഭിമാനിച്ചിരുന്ന ആലിയ, ലൈബ്രറിയെ ഒരു ക്രിയേറ്റീവ് ഇടമായാണ് വിഭാവനം ചെയ്തിരുന്നത്. അവിടം കലാകാരും സാഹിത്യസാദകരും എഴുത്തുകാരും കൂടിച്ചേരലിനുള്ള വേദിയായി തിരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നു. ബാഗ്

ദാദിലെ നിസ്സാമിയ ലൈബ്രറി കത്തിച്ച ആ പുരാതനകഥ ആലിയയുടെ മനസ്സിൽ എപ്പോഴുമുണ്ടായിരുന്നു. അതവരെ ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഭയപ്പെടുത്തി. യുദ്ധം ആരംഭിക്കുന്നതിനു തൊട്ടുമുൻപ് ലൈബ്രറി ശേഖരത്തിന്റെ സുരക്ഷയെ സംബന്ധിച്ച റിപ്പോർട്ടുകൾ അവർ അധികാരികളോട് ആവശ്യപ്പെട്ടെങ്കിലും ഇറാഖിലെ അന

ധിപ്പിക്കുകയും അയാൾ കൂടി ആ പ്രവർത്തനത്തിൽ പങ്കാളിയായുകയും ചെയ്തു. ആ കെട്ടിടത്തിലെ ഡൈനിങ് റൂമിലെ സുരക്ഷിതമായ അറകളിലേക്കായിരുന്നു ബസ്രയിലെ പുസ്തകങ്ങളുടെ പിന്നീടുള്ള താൽക്കാലിക പ്രയാണം. അയൽക്കാർ അടക്കമുള്ള ആളുകൾ പുസ്തകങ്ങൾ മാറ്റുന്നതിന് അവരെ സഹായിച്ചു

അറിവ് അക്ഷരങ്ങളായി രേഖപ്പെടുത്താൻ കഴിഞ്ഞതോടെയാണ് മനുഷ്യസംസ്കാരം പുതിയ തലങ്ങളിലേക്കെത്തിയത്. അറിവുകൾ നിറഞ്ഞ പുസ്തകങ്ങൾ ചരിത്രരേഖകളാണ്. ഓരോ കാലത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും അറിവുകളെയും ഭാവിയിലേക്കു സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്ന അമൂല്യനിധികൾ. ഗ്രന്ഥസുരക്ഷെ നശിപ്പിക്കുക എന്നാൽ ആ പ്രദേശത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെത്തന്നെ ഇല്ലാതാക്കുക എന്നാണർത്ഥം. ബസ്രയിലെ ഗ്രന്ഥാലയവും അത്തരമൊരു ചരിത്രസൂക്ഷിപ്പിടമായിരുന്നു.

ത്തെ സർക്കാർ അത് നിരസിക്കുകയാണുണ്ടായത്.

എന്നാൽ സാഹചര്യങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് മാറിവന്നു. ലൈബ്രറിയിലേക്ക് പലവിധ സർക്കാർ ഓഫീസുകളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വന്നു. വിമാനവേഗതോക്കുകൾ കെട്ടിടങ്ങളുടെ മുകളിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. കാര്യങ്ങൾ കൈവിട്ടുപോകുകയാണ് എന്ന ഘട്ടം വന്നപ്പോൾ ആലിയ സ്വന്തം റിസ്പോൻസിലെ പുസ്തകങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. എല്ലാ ദിവസവും ലൈബ്രറിയിൽനിന്ന് അവർ മടങ്ങുന്ന സമയം കാറിൽ കുറച്ചു പുസ്തകങ്ങൾ വീതം കടത്തിക്കൊണ്ടുപോകാൻ തുടങ്ങി. അമേരിക്കൻ സഖ്യസേന ബസ്രയിൽ എത്തിയപ്പോൾ സർക്കാർ ജീവനക്കാർ നഗരംവിട്ട് പലായനം ചെയ്തു. ലൈബ്രറിയിലെ സാധനസാമഗ്രികൾ മിക്കതും കൊള്ളയടിക്കപ്പെട്ടു. ആ സമയം ആലിയ ബക്കർ തെരുവിലെ ഒരു ഭക്ഷ്യശാലയുടെ ഉടമയെ കാര്യങ്ങൾ

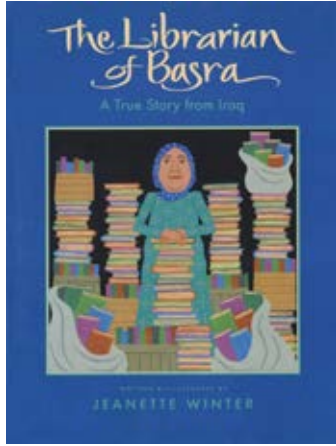
കൊണ്ടിരുന്നു. ആലിയ ബക്കറുടെ ശ്രമങ്ങൾ ഫലപ്രദമാകുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ ലൈബ്രറി കത്തി നശിച്ചു. എങ്കിലും ആ സ്ത്രീയുടെ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തിന്റെ ഫലമായി ഏകദേശം 30,000 പുസ്തകങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. ബാക്കിയുള്ളവ കത്തി നശിച്ചു. ബസ്രയിലെ സ്ഥിതികൾ ശാന്തമാവുകയും ഭരണകൂടം പുറത്താക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത സമയം ആലിയയും അവരുടെ ഭർത്താവും ഒരു ട്രക്ക് വാടകയ്ക്കെടുക്കുകയും ശേഖരിക്കപ്പെട്ട പുസ്തകങ്ങൾ നഗരത്തിലെ സുഹൃത്തുക്കൾക്കും ലൈബ്രറിയിലെ ജീവനക്കാർക്കും കൈമാറുകയും ചെയ്തു.

2004ൽ ലൈബ്രറി പുനർനിർമ്മിക്കുകയും വീണ്ടും തുറന്നു പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്ത സമയം ബക്കറിനെ ചീഫ് ലൈബ്രറിയനായി നിയമിച്ചു.

ന്യൂയോർക്ക് ടൈംസിൽ സൈല ദിവാൻ എഴുതിയ ലേഖനത്തിലാണ് ബക്കറിന്റെ

കഥ ആദ്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിയത്. പിന്നീട് പുസ്തകമായി മാറിയപ്പോൾ ലോകമെമ്പാടും ലക്ഷക്കണക്കിന് വായനക്കാരുണ്ടായി ഈ ചെറിയ പുസ്തകത്തിന്. യുദ്ധം എങ്ങനെയാണ് സംസ്കാരങ്ങളെയും പൈതൃകങ്ങളെയും നശിപ്പിക്കുന്നതെന്നും ചില അസാധാരണ മനുഷ്യർ എങ്ങനെയാണ് അതിനെതിരെ തങ്ങളുടെ ജീവിതംകൊണ്ട് മാതൃകയാവുന്നതെന്നും ആലിയ ബക്കറുടെ കഥ കാണിച്ചുതരുന്നുണ്ട്.

അഫ്ഗാനിസ്ഥാനിലെ ബാമിയൻ ബുദ്ധപ്രതിമകളും തകർന്നുപോയ ലൈബ്രറികളും സമാനമായ കഥകൾ തന്നെയാണ്



പറയുന്നത്. ലോകമൊട്ടാകെ പല രാജ്യങ്ങളിൽ കലഹങ്ങളും യുദ്ധങ്ങളും തകർത്തുകളയുന്ന ജീവിതങ്ങൾ അതിജീവനം

തേടുന്നത് ആലിയ ബക്കറിനെ പോലുള്ളവരുടെ കഥകളിലാണ്. പാൽമിറയിൽ ഐ എസ് തീവ്രവാദികൾ കൊന്നുകളഞ്ഞ വ്യഭനായ പുരാവസ്തുശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഖാലിദ് അൽ ആസാദിന്റെ കഥയും വ്യത്യസ്തമല്ല. പാൽമിറയിൽ കഴുത്തറുത്ത് കൊല്ലപ്പെടുമ്പോൾ അദ്ദേഹം ചരിത്രശേഖരങ്ങളുടെ ധീരരക്തസാക്ഷിയാവുകയായിരുന്നു. രക്ഷപ്പെടാൻ വഴികൾ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും പുരാവസ്തുക്കൾ സംരക്ഷിക്കാൻ അദ്ദേഹം അവിടെ തുടരുകയായിരുന്നു. കാലം ഇങ്ങനെ ചില മനുഷ്യരുടെ ജീവിതം പറയാതെ കടന്നുപോകുന്നില്ല. 📖

വരു, ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങാം.

38



website : www.ksicl.org

കോപ്പികൾക്ക്

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പാളയം, സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്, തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോൺ 0471-233 3790, e-mail : director@ksicl.org

താഴെ കാണുന്ന അക്കൗണ്ട് നമ്പറിൽ പണം അടച്ചതിനു ശേഷം മൊബൈൽ നമ്പറിലേക്ക് റസിപ്റ്റും വിലാസവും വാട്സപ്പ് മെസേജ് ചെയ്യുക.

MOB: 8547971483

ACCOUNT NUMBER : 67178297569

IFSC : SBIN0000941

വര: കെ പി മുരളീധരൻ

തേൻ നുകരാം

ദിവാകരൻ വിഷ്ണുമംഗലം

ദുരെ ദുരെ പോയ കിളി -
കുട്ടുമെല്ലാം പാറി വന്നു
കുടുംബം മാമരങ്ങൾ
പുത്തുലഞ്ഞു പുഞ്ചിരിച്ചു

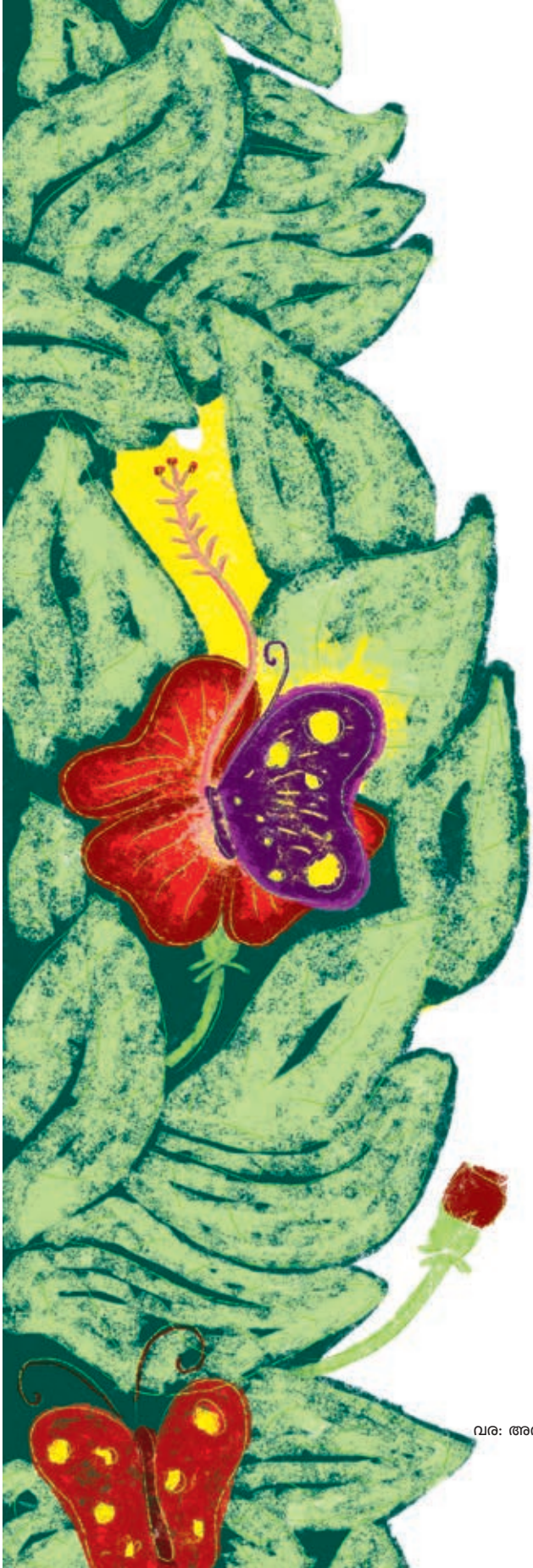
ആ മരത്തിൻ ചില്ലുകളിൽ
കൂടണയും പൈങ്കിളികൾ
ആനന്ദത്തേൻ ചൊരിയും
പാട്ടുപാടും മേളമായി

പാട്ടുകേട്ടു താഴ്വരകൾ
ആടിമാസക്കുളിരണിഞ്ഞു
ആ വഴിയിൽ പൂക്കളെല്ലാം
തുമണവും തുകിനിന്നു

ചാരുചിത്രശലഭങ്ങൾ
തേൻ നുകരാൻ വന്നുണഞ്ഞു
പാൽനൂരക്കൊലുസണിഞ്ഞു
കാട്ടരുവി നൃത്തമാടി

വാർമഴവിൽ ചേലിലതാ
മാമയിലും പീലി നീർത്തി
വാനിടത്തിൽ നിന്നുമപ്പോൾ
മാരിവില്ലിൻ തേരിറങ്ങി

കൂട്ടുകാരേയിങ്ങനെയു
കാനനത്തിൻ ഭംഗി കാണാൻ
പാട്ടുപാടിയാടി നിങ്ങൾ
ഈ വഴിയേ വന്നുണയൂ ☺



വംശനാശം

ജൂനൈറ്റ് വരന്തരപ്പിള്ളി

അന്ന് വൈകിട്ട് പുളി മരത്തിന് ചുവട്ടിൽ കുട്ടികൾ വട്ടമിട്ടിരുന്നു. ആരുമൊന്നും മിണ്ടിയില്ല. കാറ്റുമാറിവന്നു, മഴക്കാറുകൾ ഏന്തിനോക്കി, ഇടിയും മിന്നലുമുണ്ടായി, നേരം ഇരുട്ടിത്തുടങ്ങി, കുട്ടികൾ അനങ്ങിയില്ല.

“ഞാനൊരു കഥ പറയട്ടേ...”

കൂട്ടത്തിൽ മെലിഞ്ഞ് ഉയരം കുറഞ്ഞ കണ്ണിനുതാഴെ കാക്കപ്പുള്ളിയുള്ള ഒരുത്തൻ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. ആരുമൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. അവൻ കഥ പറയാനാരംഭിച്ചു.

“വളരെ പണ്ട്, മണ്ണുമാന്തി യന്ത്രമോ മരങ്ങളാക്കുന്ന കൃന്തമോ ഇല്ലാത്ത കാലത്ത്, ചുറ്റിലും കടലും തിരമാലയുമുള്ള ഒരു ദ്വീപുണ്ടായിരുന്നു. മനുഷ്യരില്ലാത്ത, അവരുടെ ശല്യങ്ങളില്ലാത്ത മണ്ണും മലയും മരങ്ങളും കാടുകളുമുള്ള ദ്വീപ്. അവിടെ തടിച്ചുവീർത്ത ശരീരവും ചിറകും പരന്ന കാലുമുള്ള, താരാവുകളെപ്പോലുള്ള ഒരു പക്ഷിയുണ്ടായിരുന്നു...”

“ഇത് ഡോഡൊ പക്ഷിയുടെ കഥയാണോ?”

കഥ കേട്ടിരുന്ന അല്പം മുതിർന്ന കുട്ടികളിലൊരാൾ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു ചോദിച്ചു.

കഥ പറഞ്ഞിരുന്നവൻ പിന്നെയൊന്നും മിണ്ടിയില്ല. കഥയും പറഞ്ഞില്ല.

ചോദ്യം ചോദിച്ചവൻ തുടർന്നു,

“ഡോഡൊ പക്ഷികാണാൻ താരാവിനെപ്പോലെ



വര: ടി ആർ രാജേഷ്

യാണ്, പക്ഷേ അവയ്ക്ക് പറക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. ആ ദീപിലെ കാൽവേറിയ പഴങ്ങൾ മാത്രമാണ് അവ ഭക്ഷിച്ചിരുന്നത്. കാൽവേറിയ മരങ്ങളുണ്ടാകാൻ അതിന്റെ ഫലങ്ങൾ ഡോഡൊ പക്ഷികൾ കഴിക്കുകയും അതിന്റെ കുരു കാഷ്ഠിക്കുകയും വേണം. ഈ കാഷ്ഠമാണ് മരങ്ങളായി വളരുന്നത്.

കുറെ വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം, പോർച്ചുഗീസുകാർ മനുഷ്യരില്ലാത്ത ഈ ദീപ് കണ്ടെത്തി. അവിടെ താമസമാക്കി. ഓടി മരയാനോ പറന്നു പോകാനോ കഴിയാത്ത ഡോഡൊ പക്ഷികളെ അവർ വേഗത്തിൽ പിടികൂടി സ്ഥിരമായി തീൻമേശയിലെ ഭക്ഷണമാക്കി. വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു, മുഴുവൻ ഡോഡൊ പക്ഷികളും കശാപ്പ് ചെയ്യപ്പെട്ടു. പിന്നെയും ഡോഡൊ പക്ഷികളെ കണ്ടതേയില്ല...”

കുട്ടികളാരും വീണ്ടും മിണ്ടിയില്ല. ഇരുട്ട് കുടിവന്നു. നിലാവുപോലും കുട്ടികളെ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയില്ല. കണ്ണിനു താഴെ കാക്കപ്പുള്ളിയുള്ള ഉയരം കുറഞ്ഞ് മെലിഞ്ഞ ആദ്യമായി കഥ പറഞ്ഞവൻ വീണ്ടും എഴുന്നേറ്റുനിന്നു.

“ഞാൻ പറയാൻ വന്നത് ഡോഡൊ പക്ഷിയുടെ മാത്രം കഥയല്ല, ഡോഡൊ പക്ഷികളെ കാണാതായതു മുതൽ കാൽവേറിയ മരങ്ങളും കാണാതായി. അതിന്റെ ഫലങ്ങൾ കഴിക്കാനും കാഷ്ഠിക്കാനും മുളപ്പിക്കാനും മരമാക്കുവാനും ഡോഡൊ പക്ഷികളും വേണ്ടിയിരുന്നു...”

മരങ്ങളില്ലങ്കിൽ മലകളില്ലങ്കിൽ നമുക്ക് ജീവിക്കാനാകുമോ? ഡോഡൊ പക്ഷികളെപ്പോലെ നമ്മൾ മനുഷ്യരും ഭൂമിയിൽ കാണാതെയൊക്കും.”

“കാൽവേറിയ പുളിമരങ്ങളെപ്പോലെയാണോ?”

കുട്ടികളിലൊരാൾ ചോദിച്ചു. പെട്ടെന്ന് മണ്ണുമാന്തിയന്ത്രങ്ങളുടെ ഇരമ്പൽ കേട്ടു. കുട്ടികൾ ചുറ്റിലും നോക്കി. കണ്ണുകൾകൊണ്ട് സംസാരിച്ചു. അവർ കൈകൾ കോർത്ത് പുളിമരത്തിനു ചുറ്റും വട്ടംനിന്നു. യന്ത്രങ്ങളുടെ ഇരമ്പൽ അടുത്തുവന്നു. കുട്ടികളിനിയും മിണ്ടാതിരുന്നില്ല. അവരുടെ പാടി,

“ഒരു തൈ നടാം നമുക്കമ്മയ്ക്കു വേണ്ടി
ഒരു തൈ നടാം കൊച്ചുമക്കൾക്കു വേണ്ടി
ഒരു തൈ നടാം നൂറുകിളികൾക്കു വേണ്ടി
ഒരു തൈ നടാം നല്ല നാളേയ്ക്കു വേണ്ടി
ഇത് പ്രാണവായുവിനായി നടുന്നു...”

(സുഗതകുമാരി) 🌻

കവിത

പാദപൂജ

ഡോ. സി ജി ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ

അക്ഷരമന്ത്രങ്ങളുരുക്കിപ്പൂജിക്കുന്ന അർച്ചനാബിംബങ്ങളൊരുക്കിവെച്ചും അറിവിന്റെ മൂത്തുകൾ മാലയായ് കോർത്തും അരികിലായെപ്പോഴും നിന്നുവല്ലോ. എന്റെ ആചാര്യരെപ്പോഴും നിന്നുവല്ലോ.

അകക്കണ്ണു തുറക്കുവാൻ കൂടെവന്നും അജ്ഞാന ഭാഷ്യങ്ങൾ ഒഴിച്ചുതന്നും അതിരില്ലാത്തറിവിന്റെ അത്ഭുതലോകത്തെ അനുപമക്കാഴ്ചകൾ കൊണ്ടുവന്നും എന്റെ ആചാര്യരെപ്പോഴും കൂടെനിന്നു

ആസക്തിയൊട്ടുമേ തൊട്ടതില്ലാ ചാര്യർക്കാനന്ദമായഭൂ വിദ്യാദാനം ആചാര്യപാദപത്മങ്ങൾ ചൂടുവോർക്കാസുരഭാവങ്ങൾ അന്യമാകും ആത്മപ്രകാശവും പ്രാപ്തമാകും. 🌻



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

ഇരട്ടി തിരട്ടി

ഇളംതളിരിലേക്ക് കുട്ടുകാരുടെ സ്വപ്നികൾ അയക്കൂ. രചനകൾ ചെറുതായിരിക്കണം. കുഞ്ഞുകഥയോ കവിതയോ ലേഖനമോ ആകാം. തളിരിനെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും അയക്കാം.

തളിരമ്മാവന്റെ കത്ത്

കുട്ടുകാരേ, നിങ്ങൾ നല്ല വായനക്കാരായി വളരുന്നതിൽ അമ്മാവൻ അഭിമാനമുണ്ട്. നല്ല വായനക്കാർ എഴുത്തുകാരമാകും. സ്വപ്നവും ഭാവനയും ചിന്തയും നിങ്ങളെ മുന്നോട്ടു നയിക്കും. വായനയോടൊപ്പം കുട്ടികൾ യാത്രകളും നടത്തുന്നത് നല്ലതാണ്. ഈ യാത്രകൾ പ്രകൃതിപഠനത്തിന് അവസരം നൽകും. ചരിത്രവും ശാസ്ത്രവും പഠിച്ചു നിങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ അറിവുണ്ടാകും. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ പ്രാധാന്യവും കുട്ടുകാർ മനസ്സിലാക്കണം. ഇതെല്ലാം അറിവിന്റെ അത്ഭുതലോകത്തിലേക്ക് നിങ്ങളെ കൊണ്ടുപോകും.

42

മെയ് സിതാരയുടെ 'സൂര്യൻ' എന്ന കൊച്ചുകഥ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു. സെറിൻ ബി ഹബീബ് എഴുതിയ 'പട്ടം' എന്ന കഥ എല്ലാ വായനക്കാരും ആസ്വദിക്കും. മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ ഇതൊരു യാത്രാവിവരണം കൂടിയാണ്. അഭിനന്ദനങ്ങൾ. ദിയലൂക്ക് എഴുതിയ 'വാർഡക്യം' എന്ന കവിത കൊള്ളാം. ബാല്യകാലവും ഈ കവിതയിൽ മിന്നിത്തെയ്യുന്നുണ്ട്. ആശിഷ് എസ് കൃഷ്ണ കുട്ടുതൽ കവിതകൾ വായിച്ച് മികച്ച കവിതകൾ എഴുതുമല്ലോ...

കിരൺ, നൈതിക ഉത്തമൻ, പുജപുഷ്പൻ, അക്ഷിത എന്നിവർ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ തളിരമ്മാവൻ ഇഷ്ടമായി.

സ്നേഹത്തോടെ,
സി ആർ ദാസ്
തളിരമ്മാവൻ

സൂര്യൻ



വര: സചിന്ദ്രൻ കാറവ്ക്ക

അസ്തമിക്കാനുള്ള ബെല്ലടിച്ചു

സൂര്യൻ ഒറ്റയോട്ടം പഠിക്കാം ഒറ്റ വീഴ്ച കടലിലേക്ക്.

കടലിൽനിന്ന് വെള്ളം ചിതറിത്തെയ്യും. കരയിൽനിന്ന കുട്ടികളുടെ മേലാകെ വെള്ളം. അവർ നനഞ്ഞുകുളിച്ചു വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തി. ☺

മെയ് സിതാര

ക്ലാസ്: യു കെ ജി ഗവ. എൽ പി സ്കൂൾ, കൊടകര

വാർധക്യം

ദിയ ലൂക്ക്

ക്ലാസ്: 8, എം എൻ കെ എം എച്ച് എസ് എസ്
ചിറ്റലഞ്ചേരി, പാലക്കാട്

വാർധക്യമെന്നതൊരു കുറ്റമല്ല
കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നതെന്നതായോ
നിങ്ങൾക്കുമിക്കാലം വന്നെത്തുമാ-
കഷ്ടതയാർന്നൊരു വൃദ്ധകാലം

നല്ലൊരു കാലമാം കുട്ടിക്കാലം
ആസ്വദിച്ചിടുകാ നല്ലകാലം
എത്തിനീക്കാലം കടന്നുവന്നു
ഞങ്ങൾക്കിതിന്നൊരു കഷ്ടകാലം

തോട്ടിലെ വെള്ളത്തിൽ ചാടിയതും
നാട്ടിലെ മാവിൻമേൽ കേറിയതും
അക്കാലം ഇന്നൊരോർമയായി
മിന്നിമറയുന്ന ബാല്യകാലം

വൃദ്ധസദനമെന്നോർത്തിടുമ്പോൾ
എൻ മനസ്സെന്നും വിങ്ങിടുന്നു
ഒരു മുറിക്കുള്ളിൽ കഷ്ടകാലം
തീരുന്നതെത്തിനീ ദൃഷ്ടകാലം. 🍀



പട്ടം

സെനീൻ ബി ഹബീബ്

ക്ലാസ്: 9
സെന്റ് ജോസഫ് കോൺവെന്റ്
സ്കൂൾ, കൽപ്പറ്റ, വയനാട്

അന്ന് കുട്ടൻ സ്കൂൾ
വിട്ടുവന്നത് ആ
ഘോരത്തോടെയാണ്. അവന്റെ
വാർഷികപ്പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞി
രിക്കുന്നു. ഇനി രണ്ടു മാസ
ത്തോളം അവയിയാണ്. ഇനി
അപ്പപ്പനോടും അമ്മുമ്മയോ
ടൊത്തും അടിച്ചുപൊളിക്കാം!
അവന്റെ അപ്പപ്പൻ ഒരു കളി
പ്പട്ട നിർമാണക്കാരനായി
രുന്നു. അതിനാൽ അവന്റെ
വീട് നിറയെ കളിസാധനങ്ങ
ളായിരുന്നു.

“അപ്പപ്പാ, ഇത്തവണ
എന്തെങ്കിലും പുതിയത്,
ഉണ്ടാക്കി തരോ?” കുട്ടൻ
ചിണ്ടുങ്ങി.

“മ... ഞാനൊരേണ്ണം
കണ്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ട്, നീ സ്റ്റോർ
റുമിലേക്ക് വാ...” അപ്പപ്പൻ

പറഞ്ഞു. കുട്ടൻ ആകാംക്ഷ
യോടെ നിന്നു.

“ഹായ്, ഇതൊരു പട്ടമാ
ണല്ലോ, എന്തൊരു വലുപ്പമാ
ഇതിന്, നല്ല ചുവന്ന വെള്ള
പ്പുള്ളികളുള്ള പട്ടം.”

“ഹഹ, അത് സൂക്ഷിച്ച്
ഉപയോഗിക്കണേ കുട്ടാ,
അത് അപ്പപ്പന്റെ കുട്ടിക്കാ
ലത്തെ സമ്പാദ്യമാണ്.”

കുട്ടനു സന്തോഷമായി.
എത്രനാളായി ഒരു പട്ടം
കണ്ടിട്ട്, അവന്റെ പിന്നീടുള്ള
നാളുകൾ എത്ര ആഘോഷകര
മായിരുന്നു. പക്ഷേ പെട്ടെ
ന്നാണ് എല്ലാം മാറിമറി
ഞ്ഞത്!

അതൊരു ഞായറാഴ്ചയാ
യിരുന്നു. ഗ്രാമത്തിലെ പട്ടം
പറത്തൽ മത്സരമായിരുന്നു

അന്ന്. അവനും കുട്ടുകാരും
മത്സരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഒരു
എതിരാളി വന്ന് പെട്ടെന്ന്
കുട്ടന്റെ പട്ടത്തെ വെട്ടിച്ചു
വിട്ടു. അതിന്റെ ആഘാത
ത്തിൽ പട്ടത്തിന്റെ നൂൽ
പൊട്ടിപ്പോയി. അങ്ങനെ അത്
നീലാകാശത്തിൽ പറന്നു
യർന്നു. കുട്ടന്റെ വാവിട്ടുള്ള
കരച്ചിൽ കേൾക്കാമായിരു
ന്നെങ്കിലും പട്ടത്തിന് സാത
ന്ത്ര്യം കിട്ടിയതുപോലുള്ള
സന്തോഷമായിരുന്നു. അതാ
ടിപ്പാടി ആകാശത്തിൽ
നൂത്തം വെച്ചും മുളിപ്പാട്ട്
പാടിയും രസിച്ചു! പെട്ടെ
ന്നൊരു കാറ്റ് വന്നു. ശക്ത
മായ കാറ്റ്. പട്ടം പറന്നു
പറന്ന് വളരെ ദൂരെപ്പോയി.

“ഇതേതു സ്ഥലം?”
പട്ടം അതിശയിച്ചു.
എന്നാൽ പട്ടം അറിയുന്നു
ണ്ടോ അത് കേരളം മുഴുവൻ
ചുറ്റിക്കാണുകയാണ് എന്ന്?
വയനാട്ടിലെ മുത്തങ്ങക്കാടും



തൃശ്ശൂരിലെ തൃശ്ശൂർ പുരവും
 എറണാകുളത്തെ ലുലുമാളും
 വണ്ടർലായും, കൊച്ചി
 മെട്രോയും എല്ലാം...
 പട്ടം ഇപ്പോൾ വളരെ
 വേഗത്തിലാണ് സഞ്ചരിക്കു
 ന്നത്... അതിന് ഈ ലോകം

മുഴുവൻ കാണണമത്രേ!
 അതൊരു സഞ്ചാരപ്രിയ
 നായിരുന്നു! ഒരു സന്തോ
 ഷ്ജ് ജോർജ്ജ് കുളങ്ങരയാ
 വണം! അങ്ങനെ അത്
 റെഡ്ഫോർട്ട് കഴിഞ്ഞ്
 കുത്തബ് മിനാറിനടുത്തെ
 ത്തി. അപ്പോൾ അവനൊരു
 വിമാനം കണ്ടു. പട്ടം ആദ്യ
 മായിട്ടായിരുന്നു അങ്ങനെ
 ഒരു സാധനത്തിനെ കാണു
 ന്നത്.
 'ങേ, തന്നേക്കാൾ, വേഗ
 ത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന മറ്റൊ
 ന്നോ? അങ്ങനെ വിട്ടാൽ
 പറ്റില്ല!'

അതും വിമാനവും തമ്മിൽ
 മത്സരമായി! അങ്ങനെ മത്സ
 രിച്ചു മത്സരിച്ച് അത് അമേ
 രിക്കയിലെ സ്റ്റാച്യു ഓഫ്
 ലിബർട്ടിയും ഡിസ്നി
 വേൾഡും ദുബായിലെ
 ബുർജ് ഖലീഫയും ഈജി
 പ്ത്തിലെ മമ്മിയെയുമൊക്കെ
 കണ്ടു.

അവസാനമാണ് അത്
 ലണ്ടൻ ബ്രിഡ്ജിലെത്തു
 ന്നത്, അത് മുന്നോട്ട് നീങ്ങാ
 നായി ശ്രമിച്ചു, പറ്റുന്നില്ല...
 അത് ലണ്ടൻ ബ്രിഡ്ജിൽ
 കുടുങ്ങിപ്പോയിരുന്നു!

അത്ഭുതമെന്നു പറയട്ടേ,
 അന്നവിടെ കൂട്ടന്തുമുണ്ടായി
 രുന്നു, അതേ! കൂട്ടന്റെ
 കുടുംബം അവധിക്കാലം
 ആഘോഷിക്കാനെത്തിയ
 താണ്. കൂട്ടന്റെ അമ്മ അവി
 ടെ നഴ്സാണ്.

കൂട്ടൻ നിലവിളിച്ചു,
 അവൻ തന്റെ കണ്ണുകളെ
 വിശ്വസിക്കാനായില്ല!

അവൻ അതിവേഗത്തിൽ
 ഓടിയെത്തി, തന്റെ പ്രിയ
 പെട്ട പട്ടത്തെ വാരിപ്പുണർ
 ന്നു, വികാരഭരിതനായി...

വാ

പുഴ പൂഷ്പൻ
 ക്ലാസ്: 3
 കെ ഇ കാർമൽ സ്കൂൾ, മുഹമ്മ
 ആലപ്പുഴ



നൈതിക ഉത്തമൻ
 ക്ലാസ്: 1
 ശ്രീശാരദ സ്കൂൾ, കാലടി

ലഹരിവിരുദ്ധ പോസ്റ്റർ രചനാമത്സരം സമ്മാനങ്ങൾ നൽകി



സമ്മാനം ലഭിച്ച കുട്ടികൾ മന്ത്രി മുഹമ്മദ് റിയാസ്, ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ എന്നിവർക്കൊപ്പം.

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സ്കൂൾ കുട്ടികൾക്കായി നടത്തിയ ലഹരി വിരുദ്ധ പോസ്റ്റർ രചനാ മത്സരത്തിൽ വിജയികളായ കുട്ടികൾക്കുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ ടൂറിസം-പൊതുമരാമത്തു വകുപ്പുമന്ത്രി പി എ മുഹമ്മദ് റിയാസ് വിതരണം ചെയ്തു. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ പങ്കെടുത്തു.

ജി എച്ച് എസ് എസ് അവനവഞ്ചേരിയിലെ 7-ാം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥി ശ്രീദേവ് ഹരീഷ് ഒന്നാം സമ്മാനം നേടി. നരു

വാ മുദ് ചിന്മയ വിദ്യാലയത്തിലെ 9-ാം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥി രുദ്രാ നായർ രണ്ടാം സമ്മാനവും നെയ്യാറ്റിൻകര ഡോ. ജി ആർ പബ്ലിക് സ്കൂളിലെ 9-ാം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥി നവനീത് മുരളീധരൻ മൂന്നാം സമ്മാനവും കരസ്ഥമാക്കി.

വഴുതക്കാട് കാർമൽ ജി എച്ച് എസ് എസിലെ 9-ാം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥി അലീന എ പി, തിരുവനന്തപുരം സെന്റ് ജോസഫ്സ് എച്ച് എസ് എസിലെ 8-ാം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥി സഞ്ജയ് വി എസ് എന്നിവർക്ക് പ്രോത്സാഹന സമ്മാനങ്ങൾ ലഭിച്ചു.



പ്രോത്സാഹനസമ്മാനം ലഭിച്ച പോസ്റ്ററുകൾ

ആസാദി കാ അമൃത് മഹോത്സവ് ക്വിസ് മത്സരം

വിവിധ ജില്ലകളിലായി മത്സരങ്ങൾ നടന്നുവരുന്നു.



4

ആസാദി കാ അമൃത് മഹോത്സവ് സ്വാതന്ത്ര്യസമര ചരിത്ര ക്വിസ് മത്സരവിജയികൾക്ക് സാംസ്കാരിക വകുപ്പുമന്ത്രി വി എൻ വാസുദേവൻ സമ്മാനിച്ചു.

ആസാദി കാ അമൃത് മഹോത്സവത്തോട് അനുബന്ധിച്ച് കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമര ചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ക്വിസ് മത്സരം നടത്തിവരുന്നു.

തിരുവനന്തപുരം ജില്ലയിൽ നടന്ന മത്സരങ്ങളിൽ വിജയികളായ കുട്ടികൾക്കുള്ള സമ്മാനവിതരണം സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി വി എൻ വാസുദേവൻ നിർവഹിച്ചു. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ, ഓഫീസ് മാനേജർ ബി എസ് പ്രദീപ് കുമാർ തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു.

കോട്ടയം ബി സി എം കോളേജ് ഇംഗ്ലീഷ് വിഭാഗത്തിന്റെ സഹകരണത്തോടെയാണ് കോട്ടയം ജില്ലയിലെ

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്ര ക്വിസ് മത്സരം സംഘടിപ്പിച്ചത്. കോതനല്ലൂർ ഇമ്മാനുവൽ എച്ച് എസ് എസിലെ ഏഴാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി കാർത്തിക് പി ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടി. രാമപുരം എസ് എച്ച്ജി എച്ച് എസിലെ പത്താം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി ശ്രുതിനന്ദ എം എസ് രണ്ടാംസ്ഥാനവും

പ്ലാശനാൽ സെന്റ് ആന്റണീസ് എച്ച് എസ് എസിലെ എട്ടാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി ശ്രീഹരി എബി മൂന്നാംസ്ഥാനവും നേടി.

യഥാക്രമം 3000, 2000, 1000 രൂപയും സാക്ഷ്യപത്രവുമാണ് വിജയികൾക്കുള്ള സമ്മാനം.

തൃശ്ശൂർ, കണ്ണൂർ ജില്ലകളിൽ നവംബർ 26നാണ് മത്സരം. ■



വായന നിരവ് 2022



ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ തുമ്പോളി മാതാ സീനിയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂളിൽ ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് മുൻ ദിവസങ്ങളിലായി വായന നിരവ് പരിപാടി സംഘടിപ്പിച്ചു. പ്രശസ്ത എഴുത്തുകാരൻ സിപ്പി പള്ളിപ്പുറം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

ഭരണസമിതി അംഗം സെബാസ്റ്റ്യൻ പള്ളിത്തോട്, ഓഫീസ് മാനേജർ ബി എസ് പ്രദീപ് കുമാർ എന്നിവർ പരിപാടിയിൽ സംബന്ധിച്ചു. 2.5 ലക്ഷത്തോളം മുഖവിലയുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ മുൻ ദിവസങ്ങളിലായി കുട്ടികളിലെത്തിക്കാനായി. ■



ശ്രീജ ആർ എസ് രമിച്ച് ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച നിലവറും നിലവിലുള്ളതും എന്ന പുസ്തകം പ്രകാശനം ചെയ്തു. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരണിൻനിന്ന് എം എൽ എ ഐ ബി സതീഷ് പുസ്തകം ഏറ്റെടുത്തു.

തളിര് സ്കോളർഷിപ്പ് റിസൽറ്റ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു

■ റിസൽറ്റ് ksicl.org യിൽ

നവംബർ 5, 12 തീയതികളിലായി ഓൺലൈനിൽ നടന്ന തളിര് സ്കോളർഷിപ്പ് ജില്ലാതല മത്സരങ്ങളുടെ റിസൽറ്റ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ വെബ്സൈറ്റായ ksicl.org യിൽ ജില്ല തിരിച്ചുള്ള റിസൽറ്റ് കാണാവുന്നതാണ്. ഓരോ ജില്ലയിലും ചുരുങ്ങിയത് 160 കുട്ടികൾക്ക് ജില്ലാതല സ്കോളർഷിപ്പ് ലഭിക്കും.

ഓരോ കാറ്റഗറിയിലും ഏറ്റവും കൂടുതൽ മാർക്കുള്ള ആദ്യത്തെ മുപ്പതു പേർക്ക് ആയിരം രൂപ വീതവും അടുത്ത അൻപതു പേർക്ക് അഞ്ഞൂറു രൂപ വീതവും ലഭിക്കും.

ജില്ലാതല മത്സരങ്ങളിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ മാർക്കു ലഭിച്ച കുട്ടികൾക്കാണ് സംസ്ഥാനതല മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ അർഹത. അവരെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽനിന്ന് നേരിട്ട് അറിയിക്കുന്നതാണ്.

ഡിസംബർ 10ന് കണ്ണൂർ, എറണാകുളം, കൊല്ലം എന്നീ ജില്ലകളിലെ കേന്ദ്രങ്ങളിലാവും പരീക്ഷ നടക്കുക. ■

THALIRU (monthly)
Children's Magazine

Licensed to post without prepayment under no. KL/TV (N)/ WPP/11/2021-2023

RNI No. 20076/70

December 2022

Regd KL/TV (N)/399/2021-2023 Published on 29-11-2022 Vol:29, Issue:12, ₹20

തളിര് മാസിക തപാലിൽ ലഭിക്കാൻ

**വാർഷികവരിസംഖ്യയായ 250 രൂപ
ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ/മണിയോർഡർ/ഡിഡി ആയി അയക്കുക.**

ACCOUNT NUMBER : 30583524448 | IFS Code : SBIN0004360

BANK: SBI - SPL PBB, THIRUVANANTHAPURAM

ഓൺലൈൻ ട്രാൻസ്ഫർ മുഖേന വരിസംഖ്യ അടയ്ക്കുമ്പോൾ താമസം കൂടാതെ മാസിക ലഭിക്കുന്നതിനായി ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ വിവരങ്ങളും മാസിക ലഭിക്കേണ്ട പൂർണ്ണവിലാസം (പിൻകോഡും മൊബൈൽനമ്പറും ഉൾപ്പെടെ) കാണിച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലേക്ക് ഒരു കത്ത്/ഇമെയിൽ (thaliru@ksicl.org) കൂടി അയക്കേണ്ടതാണ്. **8547971483** എന്ന നമ്പറിലേക്ക് വാട്സ്ആപ്പ് ആയും റസീപ്റ്റും വിലാസവും അയക്കാവുന്നതാണ്.

