



കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
കുട്ടികളുടെ മാസിക

നളിൻ

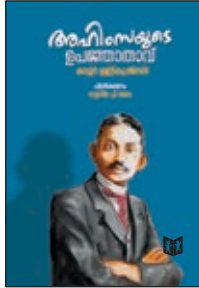
2019 ഫെബ്രുവരി
വില ₹20



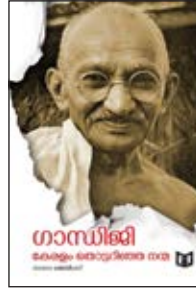
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



അഹിംസയുടെ ആൾരൂപം
(വൈജ്ഞാനികം)
ജ്യോതി കെ ജി
വില ₹90



അഹിംസയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ്
(ജീവചരിത്രം)
കലൂർ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ
വില ₹110



ഗാന്ധിജി കേരളം തൊട്ടറിഞ്ഞ നന്മ
(ജീവചരിത്രം)
സാഗാ ജെയിംസ്
വില ₹100



ഗാന്ധിജി സഹനസമര ചരിത്രം
(ജീവചരിത്രം)
ശീത കെ
വില ₹120



ജ്യോതിയുടെ കഥ
(രാസംഗ്രഹം)
ഡോ. ഡി രാജേന്ദ്രൻ
വില ₹70



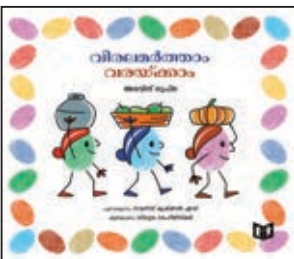
കടലിടുക്കുകളിലെ ഇന്ത്യൻ വീരഗാഥകൾ
(വൈജ്ഞാനികം)
സനീൽ പി തോമസ്
വില ₹70



ഉറുബ്
(ജീവചരിത്രം)
ഡി പ്രദീപ്കുമാർ
വില ₹50



കഥ പറയും കടൽദേശത്ത്
(യാത്രാവിവരണം)
വിജയൻ മടപ്പള്ളി
വില ₹100



വിരലമർത്താം വരയ്ക്കാം
(കാർട്ടൂൺ)
അരവിന്ദ് ഗുപ്ത
വില ₹75



കുഞ്ഞുമഴയ്ക്കും മോഹിം
(കഥ)
നിഷ സി
വില ₹50



പഴമയെത്തേടി
(വൈജ്ഞാനികം)
രാജേശ്വരി തോന്നയ്ക്കൽ
വില ₹70

കോപ്പികൾക്ക്

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
പാളയം, സംസ്കൃത കോളേജ് കാനസ,
തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോൺ 0471-233 3790,
e-mail : thaliru@ksicl.org, director@ksicl.org, www.ksicl.org

പത്തു വയസ്സിനു മുകളിലുള്ള കുട്ടികൾക്കായുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണം

ഫെബ്രുവരി 2019 വില ₹20 വാർഷികവരിസംഖ്യ ₹200

തളിര്

ഉള്ളടക്കം

വിട്ടിലേക്കുള്ള മടക്കയാത്ര

6

പുനരാഖ്യാനം: ജോളി വർഗീസ്

രവീന്ദ്രനാഥടാഗോറിന്റെ *ദി ഹോംകമിങ്* എന്ന ചെറു കഥയുടെ മനോഹരമായ പുനരാവിഷ്കാരം.



ഡാർവിൻ- പരിണാമ രഹസ്യങ്ങളുടെ

14

കൂട്ടുകാരൻ

സീമ ശ്രീലയം



ആധുനിക നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ഒരു ഘട്ടം തുടങ്ങുന്നത് ഡാർവിന്റെ ചിന്തകളോടെയാണ്. മനുഷ്യരുടെയും ജീവജാലങ്ങളുടെയും ഉല്പത്തിയെയും പരിണാമത്തെയും കുറിച്ച് അദ്ദേഹം നടത്തിയ പഠനങ്ങൾ ലോകത്തെ മാറ്റിമറിച്ചു. ഡാർവിനെ കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയാൻ ഈ ലേഖനം വായിക്കൂ...

നിസ്സഹായതയുടെ ഇരകൾ

20

സിന്ധു സാജൻ

ഏത് ദുരന്തമുണ്ടാകുമ്പോഴും കലാപമുണ്ടാകുമ്പോഴും അന്തിമമായി അതിനിരയാക്കപ്പെടുന്നത് കുട്ടികളാണ്. യുദ്ധങ്ങൾക്കും മറ്റു ദുരന്തങ്ങൾക്കും മുന്നിൽ നിസ്സഹായരായി തീർന്ന കുരുന്നുകൾ.



മുൻമൊഴി4
 സുഗതകുമാരി
 ആനക്കാര്യം5
 എൻ ടി രാജീവ്
 ഓണക്കിളി.....11
 വയലാർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 നേർച്ച.....13
 ലിസി ജോയ്
 കടപയാദി.....19
 പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
 കസ്തുർബായുടെ സങ്കടങ്ങൾ.....24
 ജോസഫ് പനയ്ക്കൽ
 പോവരുതേ.....27
 ദിവാകരൻ വിഷ്ണുമംഗലം
 കടമക്കൂടിയിലെ കിളിക്കൂട്ടങ്ങളും
 കുഞ്ഞിക്കൂട്ടുകാരനും28
 സീമ സുരേഷ്
 ടെസ്റ്റിംഗ്ബ് ശിശുവിന്റെ സ്രഷ്ടാക്കളായ
 രണ്ടുപേർ34
 പി പി കെ പൊതുവാൾ
 ഡിക് വിറ്റിംഗ്ണിന്റെ പുച്ചു.....38
 വെങ്കി
 നന്നായി പഠിക്കാം പഠിക്കുമ്പോൾ
 ജയിക്കാം.....42
 ഡോ. ബി പത്മകുമാർ
 കളിവഞ്ചി.....43
 ബിന്ദു കമലൻ
 അതിരുകളില്ലാത്ത എഴുത്തുകൾ...44
 വിനു എ
 കാക്കക്കുറുപ്പി.....47
 രാജഗോപാലൻ നാട്ടുകൽ
 മേരി കോം48
 സനിൽ പി തോമസ്
 മഹാഭാരതം50
 സുഗതകുമാരി
 ഇളംതളിര്52
 ഉണ്ടാക്കാം.....55

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചെയർമാൻ
ശ്രീ എ കെ ബാലൻ
 (ബഹു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി)
 ചീഫ് എഡിറ്റർ
സുഗതകുമാരി
 എഡിറ്റർ
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
 പത്രാധിപസമിതി
സി ആർ ദാസ്
എം കെ മനോഹരൻ
ആലിന്ദന ജി കൃഷ്ണപിള്ള
ജാനമ്മ കുഞ്ഞുണ്ണി

എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ
രാധികാദേവി റ്റി ആർ സഫിയ ഒ സി
ചിഞ്ജു പ്രകാശ്
അഞ്ജന സി ജി
ആർട്ട്, ലേഔട്ട്
വിഷ്ണു പി എസ്
 കവർ
ബോബി എം പ്രഭ
പ്രൊഡക്ഷൻ
സുബിൻ കെ സുഭാഷ്

തളിര്
 കേരള സംസ്ഥാന
 ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 പാളയം
 തിരുവനന്തപുരം 695 034
ഫോൺ
 0471-233 3790
e-mail : thaliru@ksicl.org,
director@ksicl.org



കേരള സംസ്ഥാന
 ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 പ്രസിദ്ധീകരണം
 1970 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്
www.ksicl.org

പ്രിയ

പ്പെട്ട കുഞ്ഞുങ്ങളേ, പരീക്ഷക്കാലം വരുന്നു. ഉള്ളിൽ നിറയെ പേടിയും പരിഭ്രമവുമാണ് നിങ്ങളിൽ അധികംപേർക്കും. ട്യൂഷൻ ക്ലാസുകളിൽ പോയി തയ്യാറെടുപ്പു നടത്തുന്നവർക്കു കുറച്ചുകൂടെ ധൈര്യമുണ്ടാകും. എന്നാൽ എല്ലാവർക്കും അതിനു കഴിയില്ലല്ലോ. ഞങ്ങളുടെ കുട്ടിക്കാലത്തു പഠിക്കാൻ തീരെ മോശമായവർ മാത്രമായിരുന്നു ട്യൂഷനുപോകുന്നത്. കാലം മാറി. മത്സരത്തിന്റെയും വൻ സമ്പത്തിന്റെയും സ്വപ്നങ്ങളുടെയും കാലം വന്നു. കൊച്ചുമനസ്സുകളിൽ പണ്ടത്തേക്കാൾ പരിഭ്രാന്തി നിറയുന്നു. അതിനു പ്രധാന കാരണം അച്ഛന്മാരേക്കാൾ അമ്മമാരാണ്. പഠിക്ക് പഠിക്ക് എന്ന സ്ഥിരമായ മന്ത്രം ജപിക്കുന്നതും കുറച്ചു മാർക്കു കുറഞ്ഞുപോയാൽ ജീവിതം നിഷ്പഥലമായി എന്നു വിലപിക്കുന്നതും അവരാണ്. അതോടെ കുട്ടിയുടെ മാനസിക സമ്മർദ്ദം അധികരിക്കുന്നു. ഈ സംഘർഷാവസ്ഥ കൂട്ടിക്ക് ശാരീരികവും മാനസികവുമായ രോഗങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടുന്നവരുണ്ട്. തലവേദനയും തലചുറ്റലും അനുഭവപ്പെടുന്നവരുണ്ട്. കുട്ടികളെ കഠിന സംഘർഷത്തിലാക്കരുത് എന്നാണെനിക്ക് അച്ഛനമ്മമാരോട് പറയാനുള്ളത്. അവർ പഠിക്കട്ടെ. അവരുടെ കഴിവിനൊത്ത്- ഡോക്ടറാക്കിയേ കഴിയൂ, കമ്പ്യൂട്ടർ എഞ്ചിനീയറാക്കിയേ കഴിയൂ എന്നൊക്കെ വാശി പിടിക്കരുത്. അവർ സമാധാനത്തോടെ പഠിക്കട്ടെ. ഡോക്ടറും എഞ്ചിനീയറും ഐ എ എസും അല്ലാതെ നൂറു നൂറു ജോലികളുണ്ട് ഈ ലോകത്തിൽ. എന്തു ജോലിയും ചെയ്യാനുള്ള മാനസികശേഷി കുട്ടികൾക്ക് ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുകയാണ് രക്ഷാകർത്താക്കൾ ചെയ്യേണ്ടത്. സർവോപരി ഒരു നല്ല മനുഷ്യനാക്കാൻ വേണ്ട അടിസ്ഥാനം ഉറപ്പിച്ചു കൊടുക്കുക. അതത്രേ കുട്ടിയുടെ ഭാവിജീവിതത്തിന് ഏറ്റവും ഉതകുന്നത്.



വര: സുധീർ പി വൈ

കുട്ടികളോടു പറയാനുള്ളത്- നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു പഠിക്കുക. കാണാതെ പഠിക്കൽ ഇന്നൊരു പതിവായിട്ടുണ്ട്. കാണാതെ പഠിക്കലല്ല, വിഷയം മനസ്സിലാക്കി പഠിക്കുകയാണു വേണ്ടത്. കഴിയുന്നതും അതു സ്വന്തം ഭാഷയിലെഴുതാൻ ശ്രമിക്കുക. പ്രൊഫഷണൽ കോഴ്സുകൾ മാത്രമല്ല മറ്റുള്ളവയിലും ധാരാളം അവസരങ്ങൾ ഉണ്ട് എന്നും മനസ്സിലാക്കി പരിഭ്രമിക്കാതെ ആവുന്നത്ര ഭംഗിയായി പരീക്ഷയെഴുതുക. ഉറങ്ങാതെ പഠിക്കരുത്. ആഹാരം കഴിക്കാതിരിക്കരുത്. മനസ്സ് കഴിയുന്നിടത്തോളം ശാന്തമാക്കി നന്നായി തയ്യാറെടുത്ത് പ്രാർഥനയോടെ പരീക്ഷയെ നേരിടുക. നിങ്ങൾക്ക് തീർച്ചയായും ഒരു വഴി തുറന്നുകിട്ടും. ധൈര്യവും വിശ്വാസവുമുണ്ടാവട്ടെ. പരീക്ഷയ്ക്കു തയ്യാറെടുത്തു

കാണാതെ പഠിക്കലല്ല, വിഷയം മനസ്സിലാക്കി പഠിക്കുകയാണു വേണ്ടത്. കഴിയുന്നതും അതു സ്വന്തം ഭാഷയിലെഴുതാൻ ശ്രമിക്കുക. പരിഭ്രമിക്കാതെ ആവുന്നത്ര ഭംഗിയായി പരീക്ഷയെഴുതുക. ഉറങ്ങാതെ പഠിക്കരുത്. പ്രാർഥനയോടെ പരീക്ഷയെ നേരിടുക.

കൊള്ളുവിൻ. ഞങ്ങളുടെയെല്ലാം പ്രാർഥന, തളിരിന്റെ ആശംസകൾ നിങ്ങളോടൊപ്പമുണ്ട്.

സ്നേഹത്തോടെ,
സുഗതകുമാരി

ആനക്കാര്യം

ഹായ്... സുഖമാണോ? കുറെക്കാലമായല്ലോ കണ്ടിട്ട്? എവിടെയായിരുന്നു?

ഞാനങ്ങ് മുകളിൽ! മരങ്ങളുടെയും കുന്നുകളുടെയും മലകളുടെയും മുകളിൽ മേഘങ്ങളുടെ ഇടയിലൂടെ....

സുഖംതന്നെ

ഭൂമിയിലൊരു വെള്ളപ്പൊക്കമൊക്കെ ഉണ്ടായത് അറിഞ്ഞിരുന്നോ?

തീർച്ചയായും... അങ്ങ് മുകളിൽ നിന്നു നോക്കുമ്പോൾ കടൽപോലെ...! സോ ബ്യൂട്ടിഫുൾ

ആകാശത്തെത്തിയവനെന്നും ആകാശചിന്തകൾ മാത്രം!

സോ ബ്യൂട്ടിഫുൾ? ഭൂമിയിലിരിക്കുന്നവനെ ഭൂമിയിലെ കഷ്ടപ്പാടറിയാ...

രാജീവ് എൻ ടി
ntrajeev@gmail.com

വീട്ടിലേക്കുള്ള മടക്കയാത്ര

കഥ

(രവീന്ദ്രനാഥടാഗോറിന്റെ ദി ഹോംകമിങ് എന്ന ചെറുകഥയുടെ പുനരാവിഷ്കാരം)

പുനരാഖ്യാനം
ജോളി വർഗീസ്

6

പഥിക് ചക്രവർത്തി ആശ്രമത്തിലെ കുരുത്തംകെട്ട ആൺകുട്ടികളുടെ സംഘത്തലവനായിരുന്നു. അന്നൊരുദിവസം അവന്റെ തലയ്ക്കുള്ളിൽ ഒരു പുതിയ കുസൃതി ഉദിച്ചു. കുട്ടുകാർ എല്ലാവരും കൂടിച്ചേർന്ന് നദിയുടെ മണൽത്തീട്ടയിൽ ആരോ സൂക്ഷിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു തടിക്കഷണം ഉന്തിത്തള്ളി വെള്ളത്തിലിറക്കുന്നത് അവൻ കണ്ടു. ഇത് കൊള്ളാവുന്ന ഒരു കളിയാണെന്ന് അവനു തോന്നി. തടിയുടെ ഉടമസ്ഥൻ വന്നുനോക്കുമ്പോൾ തടികാണാതെ പരിഭ്രമിക്കുമെന്നും അരിശം സഹിക്കാനാകാതെ പല്ലും കടിച്ചു ചിരിയും കോട്ടി

അവിടെ നിൽക്കുമെന്നും ഒളിച്ചിരുന്ന് അതുകണ്ട് രസിക്കാമെന്നും അവൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ കുട്ടുകാർക്കും അതു സ്വീകാര്യമായി. അവർ കളി ആരംഭിക്കാൻ ഒരുങ്ങിയപ്പോൾ പഥിക്കിന്റെ ഇളയ സഹോദരൻ മഖാൻ പെട്ടെന്ന് അവിടെ കയറിവന്ന് ഒരക്ഷരം മിണ്ടാതെ തടിയുടെ പുറത്ത് കയറി ഇരിപ്പായി. കുട്ടികൾക്ക് അരിശംവന്നു. അവരിലൊരാൾ അവനെ മെല്ലെ മെല്ലെ ഒന്നു തള്ളുകയും എഴുന്നേറ്റു പോകാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയും ചെയ്തു. മഖാൻ അതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതെ ഒരു വലിയ

ചിന്തകനെപ്പോലെ, അവരെ വകവയ്ക്കാതെ അവിടെ ഇരുന്നു. പഥിക്കിന് കോപം സഹിക്കാനായില്ല. “എടാ എഴുന്നേറ്റ് പോടാ... ഇല്ലെങ്കിൽ നിന്നെ ഞാൻ തല്ലിച്ചതയ്ക്കും.” പഥിക് നിന്നലറി. മഖാൻ അൽപ്പം നിരങ്ങി, തടിയുടെ പുറത്ത് മറ്റൊരു സ്ഥലത്ത് ഇരുന്നു. ചേട്ടനെ അനുസരിച്ചില്ല എന്ന് പറയരുതല്ലോ! കുട്ടാളികളുടെ മുമ്പിൽ തലവൻ സ്ഥാനവും സ്വന്തം വിലയും നിലനിർത്തണമെങ്കിൽ, പറഞ്ഞ വാക്ക് പാലിക്കണം.



വര: ടി ആർ രാജേഷ്

അനുജന്റെ നേർക്ക് മുഴക്കിയ ഭീഷണി നടപ്പിലാക്കണം. ഇനി എന്താ ചെയ്യുക?

അവന്റെ തലയ്ക്കുള്ളിൽ എപ്പോഴും പുതിയ പുതിയ കുസൃതികൾ പൊട്ടിമുളയ്ക്കാറുണ്ട്. അനുജനെ നാണം കെടുത്തി കുഴപ്പത്തിലാക്കുകയും തന്റെ കുട്ടുകാർക്ക് മറ്റൊരു തമാശക്കളിക്കു വഴി ഒരുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒന്നാത്തരമൊരു കളി. തടിയുടെ പുറത്തിരിക്കുന്ന മഖാനെ തടിയുൾപ്പെടെ ഉരുട്ടി തള്ളിയിടാനുള്ള കൽപ്പന തലവൻ പുറപ്പെടുവിച്ചു. മഖാൻ അതുകേട്ടുകിലും അനങ്ങിയില്ല. അവനും സ്വന്തം അഭിമാനം സംരക്ഷിക്കണമല്ലോ. പക്ഷേ അത്തരം വാശി തീർക്കൽ പരിപാടിയുടെ അപകടസാധ്യതകൾ അവർ മറന്നുപോയി.

കുട്ടികൾ സർവശക്തിയും ഉപയോഗിച്ച് തടി തള്ളിത്തുടങ്ങി. ഒന്ന്... രണ്ട്... മൂന്ന്. ദാ പോണം... എന്നു പറഞ്ഞതും തടി ഉരുണ്ട് മറിഞ്ഞതും ഒന്നിച്ചായിരുന്നു.

മഖാന്റെ പത്രാസും അതിനൊപ്പം മറിഞ്ഞുവീണു.

പാമിക് ഒഴികെ ബാക്കിയുള്ളവരെല്ലാം ആർത്തുവിളിച്ചു, കൈകൊട്ടി ചിരിച്ചു. ഇനി സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നതെന്താണെന്ന് അറിയാമായിരുന്ന പാമിക് പേടിയോടെ അവിടെ നിന്നു. ചെളി കുഴഞ്ഞ മണ്ണിൽ നിന്നും അലറിവിളിച്ചുകൊണ്ട് മഖാൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. അവൻ പാമിക്കിനെ മാന്തിക്കീറുകയും അടിക്കുകയും തൊഴിക്കുകയും ചെയ്തു. അരിശവും ദേഷ്യവും ഒരുവിധം ഒന്നടങ്ങിയപ്പോൾ അവൻ ഉറക്കെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു വീട്ടിലേക്കോടിപ്പോയി.

പാമിക് മുഖം തുടച്ചു. എന്നിട്ട് നദീതീരത്ത് മണലിൽ ഉറച്ചു കിടന്നിരുന്ന ഒരു വള്ളത്തിന്റെ വക്കിൽ ഇരുന്നു. കുനിഞ്ഞ

ഒരു പുല്ലിൻ തുമ്പ് വലിച്ചെടുത്തു കറുമുറാ കടിക്കാൻ തുടങ്ങി. അതിനിടയിൽ ഒരു വള്ളം കടവിൽ അടുത്തു. നരച്ച മുടിയും ഇരുണ്ട മീശയുമുള്ള ഒരു മധ്യവയസ്കൻ അതിൽ നിന്നും ഇറങ്ങി. വെറുതെ പുല്ലും ചവച്ച കാലും നീട്ടി ഇരിക്കുന്ന ആ കുട്ടിയോട് 'ചക്രവർത്തി കുടുംബം എവിടെയാണ് താമസിക്കുന്നത്' എന്നു ചോദിച്ചു.

അവൻ അലക്ഷ്യമായി ദൂരേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടി 'ദാ അവിടെ' എന്നു പറഞ്ഞു. യാത്രക്കാരൻ ചോദ്യം ആവർത്തിച്ചപ്പോൾ ശല്യം ഒഴിവാക്കാണെന്നപോലെ 'പോയി കണ്ടുപിടിക്ക' എന്നു പറഞ്ഞിട്ട് വീണ്ടും പുല്ല് ചവയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി.

പിൻവലിക്കാൻ മഖാനും തയ്യാറല്ലായിരുന്നു.

"അമ്മേ... ഞാൻ പറഞ്ഞത് സത്യമാണ്. പാമിക് എന്നെ അടിച്ചു."

പാമിക്കിന്റെ ക്ഷമ കെട്ടുപോയി. അത്തരം കള്ളത്തരവും അമ്മയുടെ പക്ഷം ചേരലും സ്ഥിരം സംഭവങ്ങളാണ്.

അരിശവും അവഗണനയും സഹിക്കാനാകാതെ അവൻ മഖാന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു.

"എന്നാൽ ഇതുകൂടി ഇരിക്കട്ടെ. കള്ളം പറഞ്ഞതിനുള്ള സമ്മാനം. ഇന്നാ പിടിച്ചോ."

അവൻ പാഞ്ഞെത്തിയപ്പോൾ, മഖാന്റെ അടുത്തു നിന്നിരുന്ന അമ്മ, മുത്തമകനെ പിടിച്ചുമാറ്റി. നല്ല ചുട്ട അടി

അവന്റെ തലയ്ക്കുള്ളിൽ എപ്പോഴും പുതിയ പുതിയ കുസൃതികൾ പൊട്ടിമുളയ്ക്കാറുണ്ട്. അനുജനെ നാണം കെടുത്തി കുഴപ്പത്തിലാക്കുകയും തന്റെ കുട്ടുകാർക്ക് മറ്റൊരു തമാശക്കളിക്കു വഴി ഒരുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒന്നാത്തരമൊരു കളി. തടിയുടെ പുറത്തിരിക്കുന്ന മഖാനെ തടിയുൾപ്പെടെ ഉരുട്ടി തള്ളിയിടാനുള്ള കൽപ്പന തലവൻ പുറപ്പെടുവിച്ചു.

അപ്പോൾ വീട്ടിൽ നിന്നും അമ്മ പറഞ്ഞയച്ച വേലക്കാരൻ അവനെ കുട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാൻ വന്നു. അവന്റെ എതിർപ്പുകൾ ഒന്നും വകവയ്ക്കാതെ അയാൾ അവനെ ബലമായി പിടിച്ചെഴുന്നേൽപ്പിച്ചുകൊണ്ടുപോയി.

അവനെ കണ്ടപ്പോൾ അമ്മ ജ്വലിച്ചു.

"എടാ നീ മഖാനെ പിന്നെയും തല്ലിയോ?"

"ഇല്ല, ആരാ പറഞ്ഞത്?"

"എന്നോട് കള്ളം പറയരുത്. നീ അവനെ തല്ലി. എനിക്കറിയാം..."

"ഞാൻ തല്ലിയില്ലെന്നു പറഞ്ഞില്ലേ. മഖാനോട് ഒന്ന് ചോദിക്ക..."

പക്ഷേ പറഞ്ഞ വാക്കുകൾ

കൊടുത്തു. വേദനയും അപമാനവും അമ്മയുടെ കുറ്റം പറച്ചിലും സഹിക്കാനാകാതെ പാമിക് അമ്മയെ പിടിച്ചുതള്ളി.

"എടാ... തെമ്മാടി... കുരുത്തംകെട്ടവനെ... നീ നിന്റെ അമ്മയെ അടിക്കുന്നല്ലോ..." അമ്മ അലറി.

പാമിക് വിറങ്ങലിച്ചു നിന്ന ആ നിമിഷത്തിൽ, നദീതീരത്ത് വഴി ചോദിച്ച അപരിചിതൻ അവിടേക്ക് കയറിവന്നു. അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടപ്പോൾ നാണക്കേടു സഹിക്കാനാകാതെ പാമിക് ചുളി.

അപരിചിതനെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ അമ്മ വേഗം സ്വന്തം സഹോദരന്റെ പാദങ്ങളിൽ സ്പർശിച്ച് വന്ദനം അർപ്പിച്ചു. ബോംബെയിൽ ബിസ്സിനസ്സുകാരനായി

രുന്ന അദ്ദേഹം കൽക്കത്തയിലേക്കു മടങ്ങിവന്ന് അവിടെ സ്ഥിരതാമസമാക്കി. വിധവയായ സഹോദരിയെയും മക്കളെയും കാണാൻ അവരുടെ ഗ്രാമത്തിലെത്തിയതാണ്.

പിന്നീടുള്ള കുറെ ദിവസങ്ങൾ ആ വീട്ടിൽ ആഹ്ലാദവും ഉത്സാഹവും നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. അമ്മാവൻ കുട്ടികളുടെ പഠനകാര്യം തിരക്കിയപ്പോൾ അമ്മ ആവലാതിയുടെ ഭണ്ഡാരം തുറന്നിട്ടു. പമിക് മടിയനും അനുസരണയില്ലാത്തവനും കൂരുത്തംകെട്ടവനുമാണെന്നും അവനെക്കൊണ്ട് പൊറുതി മുട്ടിയിരിക്കുകയാണെന്നും അമ്മ പറഞ്ഞു. അതേസമയം മഖാൻ ഒരു മുത്തുമണിയായ

വെമ്പലും ഉണ്ടായിരുന്നു.

പമിക് എന്നെങ്കിലും മഖാനെ നദിയിൽ മുക്കിക്കൊല്ലുമെന്നും അടിച്ച തല പൊട്ടിക്കുമെന്നും അമ്മ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് സഹോദരന്റെ വാഗ്ദാനം ആശ്വാസം നൽകി. പക്ഷേ അവിടെ നിന്നു രക്ഷപ്പെടാനുള്ള പമിക്കിന്റെ ഉത്സാഹവും തിടുക്കവും അമ്മയെ ദുഃഖിതയാക്കി. യാത്രാക്കാര്യം പറഞ്ഞുറപ്പിച്ച നിമിഷം മുതൽ പമിക് അമ്മാവന്റെ പിന്നാലെ നൂറ് ചോദ്യങ്ങളുമായി നടന്നു. കൽക്കത്തയിലേക്കുള്ള യാത്രയും പുതിയ വീടും ബന്ധുക്കളും സ്കൂളും എല്ലാമെല്ലാം അവന്റെ മനസ്സിൽ ആവേശവും സന്തോഷവും നിറച്ചു.

കുടുംബത്തിൽ താളപ്പിഴകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഒരു ശല്യമായി അവർക്കു തോന്നി. ഒരു പതിനാലുകാരനെ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെ താലോലിക്കുന്നതുപോലെ കൊഞ്ചിക്കാനും സ്നേഹിക്കാനും സാധിക്കില്ല. അവൻ കൊഞ്ചിക്കൊഞ്ചി സംസാരിച്ചാൽ എല്ലാവരും 'നീ എന്താ കൊച്ചു കുഞ്ഞാണോ' എന്ന് ചോദിക്കും. മുതിർന്നവരെപ്പോലെ മറുപടി നൽകിയാൽ 'ധിക്കാരി' എന്നുവിളിക്കും. സത്യത്തിൽ അവന്റെ സംസാരവും പെരുമാറ്റവും ആർക്കും അംഗീകരിക്കാനാകില്ല. വളരുന്ന പ്രായമായതിനാൽ തീരെ ഭംഗിയില്ലാത്തവനാണ്. ബാല്യത്തിന്റെ ശീലങ്ങളും തെറ്റുകളും പൊറുക്കാനാകും. പക്ഷേ ഒരു പതിനാലുകാരന്റെ തെറ്റുകളും അബദ്ധങ്ങളും അങ്ങനെ പെട്ടെന്ന് മറക്കാനും ക്ഷമിക്കാനും ആകില്ല. പാവം കുട്ടി. അവൻ ആകെ അങ്കലാപ്പിലായി.

ഒരു പതിനാലുകാരനെ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെ താലോലിക്കുന്നതുപോലെ കൊഞ്ചിക്കാനും സ്നേഹിക്കാനും സാധിക്കില്ല. അവൻ കൊഞ്ചിക്കൊഞ്ചി സംസാരിച്ചാൽ എല്ലാവരും 'നീ എന്താ കൊച്ചു കുഞ്ഞാണോ' എന്ന് ചോദിക്കും. മുതിർന്നവരെപ്പോലെ മറുപടി നൽകിയാൽ 'ധിക്കാരി' എന്നുവിളിക്കും.

പക്ഷേ ആ പ്രായത്തിലാണ് ഒരു ആൺകുട്ടി, സ്നേഹവും ലാളനയും അംഗീകാരവും ഏറ്റവും കൂടുതൽ കൊതിക്കുന്നത്. ആരെങ്കിലും സ്നേഹം വാരിക്കോരിക്കൊടുത്താൽ അവൻ അവരുടെ വിശ്വസ്തദാസനാകും. പക്ഷേ ഹൃദയംതുറന്ന് അവനെ സ്നേഹിക്കാൻ ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

നെന്നും ആട്ടിൻകുട്ടിയെപ്പോലെ ശാന്തനും പുസ്തകം വായിക്കാനും പഠിക്കാനും ഉത്സാഹിയാണെന്നും വാത്സല്യം നിറഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ അഭിമാനപൂർവ്വം അമ്മ പറഞ്ഞു.

ഇതുകേട്ട് പമിക്കിന്റെ മനസ്സ് വേദനിച്ചു.

വിധവയായ സഹോദരിയെ സഹായിക്കാനായി പമിക്കിനെ താൻ കൽക്കത്തയിൽ കൊണ്ടുപോയി തന്റെ മക്കളോടൊപ്പം വളർത്തി പഠിപ്പിക്കാം എന്ന് ബിഷംബർ അമ്മാവൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അമ്മയ്ക്കും പമിക്കിനും അടക്കാനാകാത്ത സന്തോഷം.

“എന്താ നീ പോരുന്നോ?”
“തീർച്ചയായും വരുന്നു...”
അവന്റെ മറുപടിയിൽ പ്രതീക്ഷയും രക്ഷപ്പെടാനുള്ള

രാത്രിയിൽ ഉറങ്ങാൻപോലും കഴിയാത്തത്രേ ആകാംക്ഷ.

പെട്ടെന്ന് അവൻ നല്ലവനും സ്നേഹസമ്പന്നനും ആയിത്തീർന്നു. അവന്റെ ചുണ്ടയും വലിയ പട്ടവും ഗോലികളും അനുജൻ സ്നേഹപൂർവ്വം സമ്മാനിച്ചു. യാത്ര പറഞ്ഞിറങ്ങുന്ന വേളയിലെ അവന്റെ സ്നേഹപ്രകടനം കൃതിച്ചൊഴുകുന്ന നദിപോലെ തെളിയുന്നതുളളതായിരുന്നു.

കൽക്കത്തയിൽ അവന്റെ അമ്മായിക്ക് കുടുംബത്തിലേക്ക് വന്നു കയറിയ പുതിയ അംഗം ഒരു അനാവശ്യഭാരം ആയിരുന്നു. അവരുടെ മൂന്ന് ആൺമക്കളെ വളർത്തുന്ന കഷ്ടപ്പാടുകൾക്കിടയിൽ, പതിനാലുകാരനായ ഒരു ഗ്രാമീണബാലൻ

ഒരു പതിനാലുകാരൻ സ്വന്തം വീടു തന്നെയാണ് പറുദീസ. പുതിയ വീട്ടിൽ അപരിചിതരായ ബന്ധുക്കളോടൊപ്പം അവൻ ഒരുതരം ഒറ്റപ്പെട്ട അവസ്ഥയിലായി. ആ വീട്ടിൽ അവരാൽ വെറുക്കപ്പെട്ട് ക്ഷണിക്കപ്പെടാത്ത അതിഥിയായുള്ള ജീവിതം പമിക്കിന് നീറുന്ന വേദനയായിരുന്നു. അവൻ എന്തു ചെയ്താലും അമ്മായി 'ഇങ്ങനെയൊരു മണ്ടൻ' എന്ന് പറയും.

അമ്മായിയുടെ വീട്ടിലെ



പണം എങ്ങനെ ഉണ്ടാക്കും.”

അന്ന് വൈകുന്നേരം സ്കൂളിൽ നിന്നു വന്നപ്പോൾ പമിക്കിന് കലശലായ തല വേദനയും പനിയും. മലേറിയ പിടിപ്പെട്ടതായിരിക്കുമെന്ന് അവൻ ഭയപ്പെട്ടു. പനിയുടെ രൂക്ഷതയേക്കാൾ അവനെ വിഷമിപ്പിച്ചത് താൻ വീണ്ടും അമ്മായിക്കൊരു ഉപദ്രവം ആയിത്തീരുമല്ലോ എന്നുള്ള വേവലാതി ആയിരുന്നു.

അടുത്തദിവസം രാവിലെ പമിക്കിനെ ആ വീട്ടിൽ കാണാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. എല്ലായിടത്തും അന്വേഷിച്ചു. രാത്രിമുഴുവൻ തോരാത്ത മഴ ആയിരുന്നതിനാൽ അന്വേഷിച്ചിറങ്ങിയവരും നനഞ്ഞുകുതിർന്നു. അവസാനം അമ്മാവൻ ബിഷംബർ പോലീസിന്റെ സഹായത്തോടെ.

മഴതോരാതെ നിന്ന ആ വൈകുന്നേരം രണ്ടു പോലീസുകാർ പമിക്കിനെ ഒരു

പോലീസുവാനിൽ കൊണ്ടുവന്ന് വീട്ടിലാക്കി. തല മുതൽ പാദംവരെ നനഞ്ഞുകുതിർന്ന് ചെളിയിൽ മുങ്ങിയ ഒരു രൂപം. പനിച്ചൂടിൽ ചുവന്നു തുടുത്ത മുഖവും കണ്ണുകളും. നേരിയ വിറയലുള്ള ശരീരം. ആ അവസ്ഥയിൽ അവനെ കണ്ടപ്പോൾ അമ്മായിക്ക് കലികയറി.

“ഈ ചെക്കൻ വന്നകാലം മുതൽ നമുക്ക് ഒരു ഉപദ്രവം മാത്രമാണ്. ഇവനെ അവന്റെ വീട്ടിലേക്ക് പറഞ്ഞുവിടുന്നതാണ് നല്ലത്.”

പമിക് ഉറക്കെ കരഞ്ഞു.

“അമ്മാവോ ഞാൻ വീട്ടിലേക്കു പോകാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. പോലീസുകാർ എന്നെ പിടിച്ചുവലിച്ചുകൊണ്ടുവന്നതാണ്.”

അവന്റെ പനി കൂടി. അവൻ പാതിമയക്കത്തിൽ പിച്ഛം പേയും പറയാൻ തുടങ്ങി. പനിച്ചൂടിൽ കനം തുങ്ങി അടഞ്ഞ കണ്ണു

കൾ വലിച്ചുതുറന്ന് അവൻ മച്ചിലേക്കു നോക്കി.

“അമ്മാവോ... അവധിക്കാലം ആയില്ലേ... എനിക്ക് ഇനി വീട്ടിൽ പോകാമോ?”

ഡോക്ടർ വന്നു പരിശോധിച്ചു. എന്നിട്ടും പനിയുടെ രൂക്ഷത കുറയുന്നില്ല.

രാത്രി മുഴുവൻ അമ്മാവൻ അവന്റെ പൊള്ളുന്ന കൈകളിൽ പിടിച്ച് അവന്റെ അരികിലിരുന്നു.

“അമ്മേ... തല്ലരുത്... ഞാൻ പറയുന്നത് സത്യമാണ്...” അവൻ വീണ്ടും മയക്കത്തിൽ പലതും പുലമ്പി.

അടുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ പമിക് അല്പനേരം കണ്ണുതുറന്നു. സുബോധത്തോടെ കിടന്നു. ആരെയോ തിരയുന്നതുപോലെ മുറിയിലാകെ നോക്കി. അവസാനം ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തോടെ ചുവരിലേക്ക് മുഖം തിരിച്ചുകിടന്നു.

അവന്റെ മനസ്സ് വായിച്ചു

അമ്മാവൻ തല കുനിച്ചു അവന്റെ ചെവിയിൽ പതുക്കെപ്പറഞ്ഞു. “നിന്റെ അമ്മയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാൻ ഞാൻ ആളെ അയച്ചിട്ടുണ്ട്”

അന്നത്തെ പകലും കടന്നുപോയി. കുട്ടിയുടെ സ്ഥിതി അനുനിമിഷം മോശമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് ഡോക്ടർ അറിയിച്ചു.

“ഒന്ന്... രണ്ട്... മൂന്ന് കാതം... വരയ്ക്കു താഴെ നാലുകാതം ... വരയ്ക്കു താഴെ...”

വീടിനരികെയുള്ള നദിയിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന വഞ്ചിയിലെ തുഴക്കാർ അങ്ങനെ വിളിച്ചുപറയുന്നത് അവൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

അവൻ ഇപ്പോൾ ആഴം അളക്കാനാകാത്ത ഒരു സമുദ്രത്തിന്റെ ആഴത്തിലൂടെ മറുകരയിലേക്ക് ഒറ്റയ്ക്കു തുഴയു

അവൻ ഇപ്പോൾ ആഴം അളക്കാനാകാത്ത ഒരു സമുദ്രത്തിന്റെ ആഴത്തിലൂടെ മറുകരയിലേക്ക് ഒറ്റയ്ക്കു തുഴയുകയാണ്. പകൽ അവസാനിക്കാനായപ്പോൾ പമിക്കിന്റെ അമ്മ ഒരു കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ പാഞ്ഞുകയറിവന്നു. അവർ നെഞ്ചത്തടിച്ചു ഉറക്കെ കരയാൻ തുടങ്ങി.

കയാണ്. പകൽ അവസാനിക്കാനായപ്പോൾ പമിക്കിന്റെ അമ്മ ഒരു കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ പാഞ്ഞുകയറിവന്നു. അവർ നെഞ്ചത്തടിച്ചു ഉറക്കെ കരയാൻ തുടങ്ങി.

“മോനേ... എന്റെ പൊന്നു മോനേ... പമിക്കേ...”

നിമിഷനേരത്തേക്ക് പമിക് ശാന്തനായി. കൈകാലുകൾ ശൂന്യതയിൽ അടിക്കുന്നതും നിലച്ചു.

നേരിയ ശബ്ദം “ങേ..” അമ്മ വീണ്ടും നിലവിളിച്ചു “മോനേ... എന്റെ പൊന്നു മോനേ...”

പമിക് മെല്ലെ തലതിരിച്ചു. ഒന്നും കാണാതെ ആരെയും കാണാതെ ശൂന്യതയിലേക്കു മിഴിച്ചുനോക്കി.

ചുണ്ടുകൾ മെല്ലെ മന്ത്രിച്ചു “അമ്മേ... അവധിക്കാലം ആയി... അല്ലേ?”

ഓണക്കിളി

വയലാർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

ഞാറോല പൂക്കാത്ത പാടവരമ്പത്തെ-
രാറ്റുവഞ്ചിക്കിളി കാത്തിരുന്നു.
ഓണത്തിനൊരുകുതിർ നെന്മണികിട്ടുമെ-
ന്നാശിച്ചവൾ വരമ്പത്തിരുന്നു.
ആവണിപ്പുവില്ല, പൂവാങ്കുരുനില്ല
പൂമ്പാറ്റക്കുഞ്ഞിൻ കളിയുമില്ല.
പാടവരമ്പത്തിരുന്നവൾ തേങ്ങിയാ-
തേങ്ങൽ വയൽക്കാറ്റൊടുത്തുപോയി. 🐦



വര: ആശ ആർ



ആരാവണം?

അക്കിത്തം



വര: സുധീർ പി വൈ

12

അഞ്ചുവയസ്സുള്ള പേരക്കിടാവിനു പഞ്ചാരമിട്ടായി നൽകി ആരാഞ്ഞു മുത്തച്ഛൻ “കുട്ടനു ഭാവിയിലാവാവാനാണിന്നു മോഹം?”

മിട്ടായി തിന്നും തിരക്കുകൊണ്ടാവണം;
കിട്ടിയില്ലുത്തരമൊന്നും.
മുത്തശ്ശിയപ്പോളവന്റെ കവിളത്തു
മുത്തംകൊടുത്തു ചോദിച്ചു;

‘മുത്തശ്ശി ദണ്ണം പിടിച്ചു കിടക്കുമ്പോ-
ളെത്തും നീ ഡോക്ടറായല്ലേ?’
പുഞ്ചിരി കാൺകയാൽ പിന്നെയും ചോദിച്ചു,
‘എഞ്ചിനീറാവാനോ മോഹം?’

‘ഞാൻ വലുതായാൽ’ പറകയാണാക്കുട്ടി
‘ഞാനാവാതെത്തന്നെ മോഹം’
കുറ്റബോധത്താൽ തലതാഴ്ത്തി നിൽക്കയോ
ചുറ്റുപാടുള്ളവരാകെ! 🍀

നേർച്ച

ലിസി ജോയ്

ഞങ്ങൾ പുതിയ വീട്ടിൽ താമസത്തിന് വന്നിട്ട് രണ്ടുവർഷം കഴിഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ വന്നപ്പോഴുണ്ടായിരുന്ന ഒരു തെങ്ങിൽ പൂങ്കുല വന്നതിപ്പോഴാണ്. അത് വെള്ളക്കായാകുന്നതും കരിക്കാകുന്നതും തേങ്ങയാകുന്നതും നോക്കി നോക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു കുട്ടികളായ ഞങ്ങൾ.

ഒരുപാട് വെള്ളക്കായും കരിക്കും ഒക്കെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും അതെല്ലാം അടർന്നു പോയി. ഇപ്പോൾ തേങ്ങയായി ഒരണ്ണം മാത്രം അവശേഷിക്കുന്നു.

ഒരുദിവസം രാവിലെ ഉറക്കമുണർന്ന് കണ്ണു

തിരുമ്മി മുറ്റത്തേക്കു വന്ന ഞാൻ കണ്ടത് അമ്മ ഒരു തോട്ടികൊണ്ട് ആ തേങ്ങ അടർത്തിയിടുന്ന കാഴ്ചയാണ്. ഹായ് നല്ല വലിയ തേങ്ങ. എന്തൊരു ഭംഗിയായ ഈ തേങ്ങ കാണാൻ. ഒരു പച്ചക്കൂടം കമഴ്ത്തി വച്ചതുപോലെയാണിത്. ഇന്നെന്തായാലും ചക്കരയും തേങ്ങയും ചേർത്തുണ്ടാക്കുന്ന ഇലയട കഴിക്കാം. “അമ്മേ, എപ്പോഴാ ഇലയട ഉണ്ടാക്കുന്നത്?” ഞാൻ ചിന്നുങ്ങിചോദിച്ചു.

“ഒന്നു പോ ചെക്കാ ഈ തേങ്ങ നമ്മുടെ തെങ്ങിൽ ആദ്യമായ് കായ്ച്ചതാ. അതുകൊണ്ട് ഇത് ഗീവർഗീസ് പുണ്യാളന് നേർച്ച വയ്ക്കണം.”

ഒത്തിരി ആഗ്രഹത്തോടെ അമ്മയുടെ അടുത്തേക്കു വന്ന എന്റെ മനസ്സിൽ നിരാശയായി. അമ്മയോട് കടുത്ത ദേഷ്യം തോന്നി. “ദേ, വേഗം കുളിച്ചു വന്ന് ഈ തേങ്ങകൊണ്ട് നേർച്ച വയ്ക്ക്.” അമ്മ പറയുന്നത് അനുസരിക്കാതിരിക്കാൻ പറ്റില്ലല്ലോ? ഞാൻ വേഗം കുളിച്ചു വന്ന് തേങ്ങയുമെടുത്ത് ഗീവർഗീസ് പുണ്യാളന്റെ കുരിശിയിലേക്കു പോയി.

തേങ്ങ പുണ്യാളന്റെ മുന്നിൽ നേർച്ച വച്ചിട്ട് ഞാൻ കൈക്കുപ്പി നിന്ന് പുണ്യാളനോടു പ്രാർഥിച്ചു. “പുണ്യാളാ ഇനി ഞങ്ങളുടെ തെങ്ങിൽ നിറയെ തേങ്ങ പിടിക്കണേ.” കുരിശിയിൽ നിന്നിറങ്ങി യെങ്കിലും എന്റെ കൊച്ചുമനസ്സിൽ വല്ലാത്തൊരു ഉത്കണ്ഠ. അല്ലാ! ഈ തേങ്ങയ്ക്ക് എന്തു സംഭവിക്കും? വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴിയിലേക്ക് കുറച്ചു ദൂരം നടന്നെങ്കിലും വീണ്ടും മുന്നോട്ടു നടക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. തേങ്ങയ്ക്ക് എന്തു സംഭവിക്കുമെന്ന് അറിഞ്ഞിട്ടു തന്നെ ബാക്കിക്കാര്യം. തിരിച്ചു നടന്നു വീണ്ടും കുരിശി മുറ്റത്തെത്തി.

ഇല്ല. ഒന്നും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. തേങ്ങ അവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കുന്നുണ്ട്. വീണ്ടും വീട്ടിലേക്ക് നടക്കാൻ തുടങ്ങി. കുറച്ചുദൂരം താണ്ടി വീണ്ടും തിരികെ വന്നു. അപ്പോഴും തേങ്ങയ്ക്ക് ഒന്നും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല.

ഞാൻ അവിടെത്തന്നെ നിൽക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. കുരിശിയുടെ നാല് സൈഡിലായി ഞാൻ ചുറ്റിക്കറങ്ങി നിന്നു. കുറച്ചുനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരാൾ കുരിശിയിലേക്കു വരുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു. ഞാൻ ഒരു സൈഡിൽ മറഞ്ഞുനിന്നു നോക്കി. ആരാണത്? കുരിശിയുടെ അടുത്ത് കട നടത്തുന്ന ദാമുഅണ്ണൻ. ഞാൻ ഒരു മൂലയിൽ ഒതുങ്ങിനിന്നു ശ്രദ്ധിച്ചു.

ദാമുഅണ്ണൻ പുണ്യാളന്റെയടുത്ത് വന്നു പോക്കറ്റിൽ നിന്ന് ഒരു രൂപയുടെ ഒരു നാണയമെടുത്തു. തേങ്ങയുടെ മുകളിലൂടെ മൂന്നുതവണ ഉഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ട് പൈസ നേർച്ച വഞ്ചിയിൽ ഇട്ട് തേങ്ങയുമെടുത്ത് ഒറ്റപ്പോക്ക്. അമ്പടാ! എന്റെ തേങ്ങപോയ പോക്കേ!!! വലിയ നിരാശയോടെ ഞാൻ വീട്ടിലേക്കു പോയി.

വര: സച്ചിദ്രാജ് കറവറപ്പുക്ക



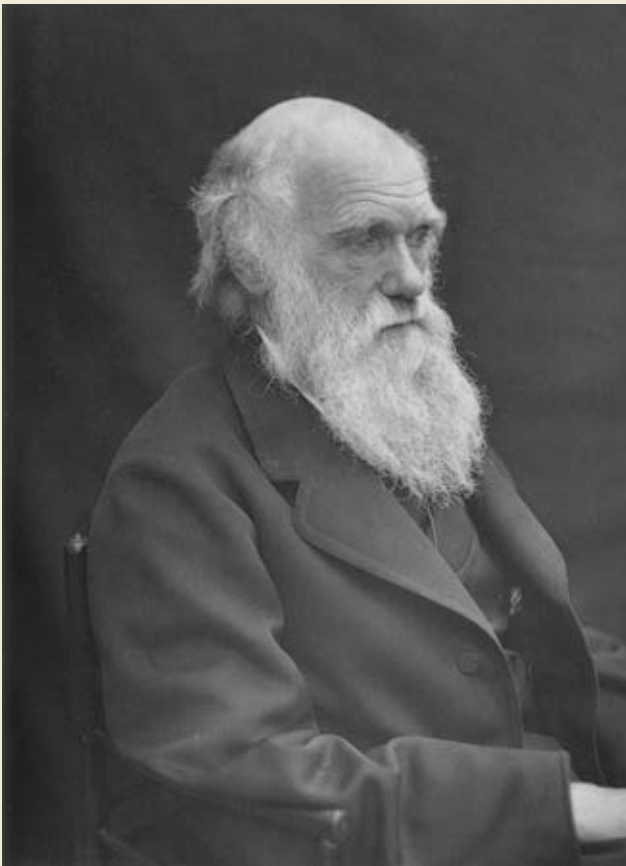
ഡാർവിൻ- പരിണാമ രഹസ്യങ്ങളുടെ കുട്ടുകാരൻ

സീമ ശ്രീലയം

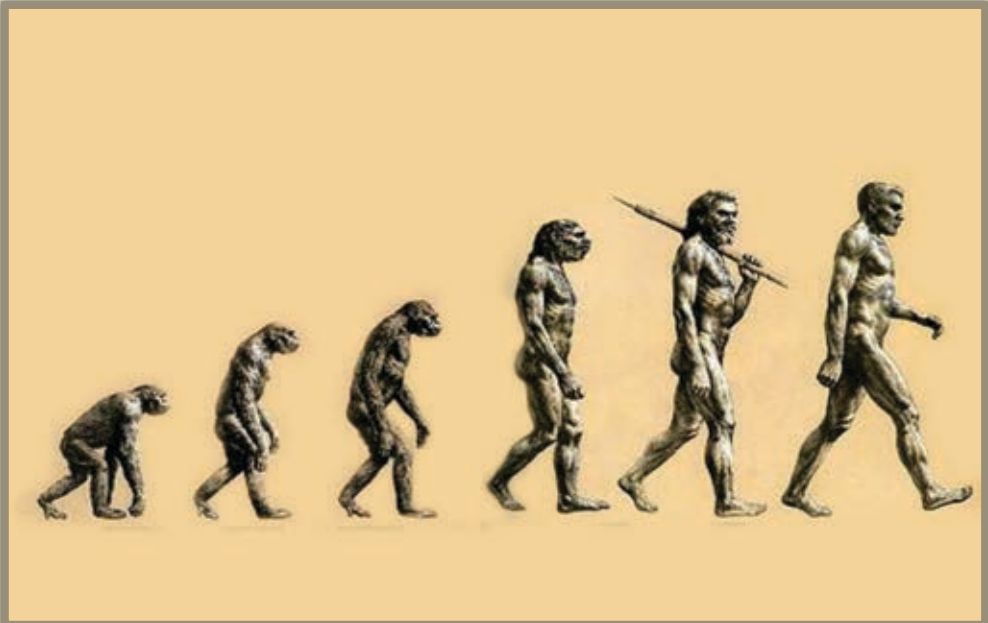
ശാസ്ത്രലോകത്ത് എക്കാലത്തെയും വലിയ കോളിളക്കം സൃഷ്ടിച്ച ഒന്നായിരുന്നു ഡാർവിന്റെ പരിണാമ സിദ്ധാന്തം. ഭൂമിയിലെ ജീവന്റെ പരിണാമ വഴികൾ തെളിവുകളുടെ പിൻബലത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചെങ്കിലും പലരും അത് വിശ്വസിക്കാൻ തയ്യാറായില്ല. ഇന്നും ഇതങ്ങോട്ടു ദഹിക്കാത്തവർ പരിണാമ സിദ്ധാന്തം തെറ്റാണെന്ന തരത്തിലുള്ള പല വ്യാജ വാർത്തകളും പടച്ചുവിടുന്നുമുണ്ട്. ഈയവസരത്തിൽ ചാൾസ് ഡാർവിനെക്കുറിച്ചും പരിണാമ രഹസ്യങ്ങൾ ചുരുൾ നിവർത്താനായി അദ്ദേഹം നടത്തിയ സാഹസിക യാത്രകളെക്കുറിച്ചും നമ്മൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

14

താങ്കളുടെ അച്ഛന്റെ താവഴിയിലോ അമ്മയുടെ താവഴിയിലോ കുരങ്ങന്മാർ ഉണ്ടായിരുന്നത്? ഈ പരിഹാസച്ചോദ്യം ഒരുപാടു തവണ കേൾക്കേണ്ടി വന്നത് ഏതു ശാസ്ത്രജ്ഞനാണെന്നോ? സംശയിക്കേണ്ട. പരിണാമ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായ ചാൾസ് ഡാർവിനു തന്നെ! ഇദ്ദേഹത്തെ കുറങ്ങായും ആൾക്കുറങ്ങായുമൊക്കെ എത്രയോ തവണ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്! ശാസ്ത്രലോകത്ത് എക്കാലത്തെയും വലിയ കോളിളക്കം സൃഷ്ടിച്ച ഒന്നായിരുന്നു ഡാർവിന്റെ പരിണാമ സിദ്ധാന്തം. ഭൂമിയിലെ ജീവന്റെ പരിണാമ വഴികൾ തെളിവുകളുടെ പിൻബലത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചെങ്കിലും പലരും അത് വിശ്വസിക്കാൻ തയ്യാറായില്ല. ഇന്നും ഇതങ്ങോട്ടു ദഹിക്കാത്തവർ പരിണാമ സിദ്ധാന്തം തെറ്റാണെന്ന തരത്തിലുള്ള പല വ്യാജ വാർത്തകളും പടച്ചുവിടുന്നുമുണ്ട്. ഈയവസരത്തിൽ ചാൾസ് ഡാർവിനെക്കുറിച്ചും പരിണാമ രഹസ്യങ്ങൾ ചുരുൾ നിവർത്താനായി അദ്ദേഹം നടത്തിയ സാഹസിക യാത്രകളെക്കുറിച്ചും നമ്മൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ



ചാൾസ് ഡാർവിൻ

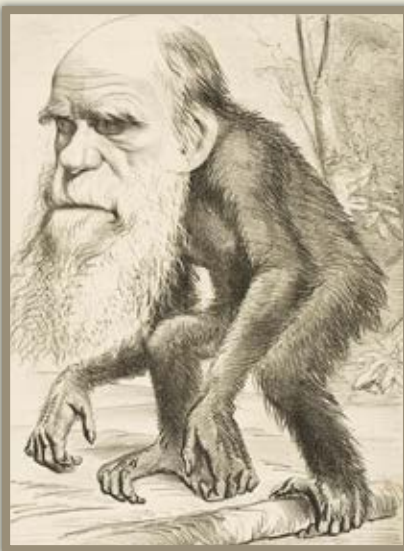


കുരങ്ങിൽ നിന്നും മനുഷ്യനിലേക്കുള്ള പരിണാമം

210 ാം ജന്മവാർഷിക ദിനമാണ് ഈ ഫെബ്രുവരി 12 ന് കടന്നുവരുന്നത്. 1809 ഫെബ്രുവരി 12 ന് ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഫ്രൂസ്ബരി നഗരത്തിൽ ഡോക്ടറായ റോബർട്ട് ഡാർവിന്റെയും സുസന്ന ഡാർവിന്റെയും മകനായാണ് ഡാർവിന്റെ ജനനം.

മകനെ ഒരു ഡോക്ടറാക്കണം. പല മാതാ പിതാക്കളുടെയും ആഗ്രഹം അതാണല്ലോ. ഡോക്ടറായ ഡാർവിന്റെ പിതാവും ആ വഴി കാണ ചിന്തിച്ചത്. പക്ഷേ ഡാർവിനുണ്ടോ പിടി കൊടുക്കുന്നു! കുട്ടിക്കാലത്തു തന്നെ പ്രകൃതിയെന്ന മഹാ പാഠപുസ്തകത്തിലെ ഒരായിരം ക്യാപ്ചകൾ കൺതുറന്നു കാണാനായിരുന്നു ആ ബാലനീഷ്യം. പക്ഷികളും പ്രാണികളും കടൽജീവികളും പലതരം മൂട്ടുകളും എന്നുവേണ്ട ചുറ്റുമുള്ള ജീവവിസ്മയങ്ങൾ ഡാർവിനെ മാടിവിളിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. അച്ഛൻ മകനെ എന്തായാലും വൈദ്യശാസ്ത്രം പഠി

ക്കാൻ കൊണ്ടുപോയി ചേർത്തെങ്കിലും ഡാർവിൻ അതു പൂർത്തിയാക്കിയില്ല. ഡോക്ടറോ ആയില്ല. എങ്കിൽപ്പിന്നെ മകനെ പുരോഹിതനാക്കിക്കളയാം എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ഡാർവിനെ തിയോളജി പഠിക്കാൻ കോംബ്രിജിലേക്കയച്ചു. അപ്പോഴും ഡാർവിന്റെ മനസ്സു നിറയെ പ്രകൃതി നിരീക്ഷണം മാത്രമായിരുന്നു.



അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് തേടിയ വള്ളി കാലിൽ ചുറ്റി എന്നു പറഞ്ഞത് പോലെ ഇരുപത്തിരണ്ടാം വയസ്സിൽ ഒരു സുവർണാവസരം ഡാർവിനെ തേടിയെത്തിയത്. തീര പ്രദേശങ്ങളുടെ ഭൂപടനിർമ്മാണത്തിനായി ബ്രിട്ടീഷ് സർക്കാർ നിയോഗിച്ച ഒരു സംഘത്തോടൊപ്പം എച്ച് എസ് ബീഗിൾ എന്ന കപ്പലിൽ സമുദ്രസഞ്ചാരത്തിനുള്ള അവസരം! ആയാത്രയിൽ ശാസ്ത്രലോകത്തു വഴിത്തിരിവാകുന്ന, അന്നോളമുള്ള പല



ഗാലപ്പഗോസ് ദ്വീപുകളുടെ ഭൂപടം

ധാരണകളെയും തിരുത്തിക്കുറിക്കുന്ന രഹസ്യങ്ങളാണ് തന്നെ കാത്തിരിക്കുന്നത്. ആ പ്രകൃതിശാസ്ത്രജ്ഞൻ സ്വപ്നത്തിൽപ്പോലും കരുതിക്കാണില്ല. 1831 മുതൽ 1836 വരെയായിരുന്നു ആ കപ്പൽ യാത്ര.

പസിഫിക് സമുദ്രത്തിലൂടെയും അറ്റ്ലാന്റിക് സമുദ്രത്തിലൂടെയുമൊക്കെ എച്ച് എം എസ് ബീഗിൾ സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ ആ പ്രകൃതി നിരീക്ഷകൻ കണ്ണും കാതും തുറന്നിരുന്നു. കടൽജീവികളെയും യാത്രയ്ക്കിടെ സന്ദർശിച്ച ദ്വീപുകളിലെ സസ്യജന്തു ജാലങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചു. ഫോസിലുകളും സാമ്പിളുകളുമൊക്കെ ശേഖരിക്കാനും മറന്നില്ല. ഈ യാത്രയ്ക്കിടെയിൽ പല ജീവികളും തമ്മിലുള്ള സാദൃശ്യങ്ങളും പല ഭൂപ്രദേശത്തെയും ജീവികളുടെ വിതരണത്തിലെ സമാനതകളും ഫോസിലുകൾ തമ്മിലുള്ള സാദൃശ്യങ്ങളുമൊക്കെ ഡാർവിന്റെ മനസ്സിലുടക്കി. ഉദാഹരണത്തിന് വംശനാശം സംഭവിച്ച ഗ്ലിപ്റ്റോഡോണ്ടിന്റെ ഫോസിൽ പരിശോധിച്ചപ്പോൾ അതിന് ആർമഡില്ലോ എന്ന ജീവിയുമായുള്ള സാദൃശ്യങ്ങൾ ഡാർവിനെ വിസ്മയിപ്പിച്ചു.

ഡാർവിന്റെ പേരുമായി ചേർത്ത് ഏറെ കേട്ടിട്ടുള്ള ദ്വീപാണ് ഗാലപ്പഗോസ് ദ്വീപുകൾ. അവിടെയും ഡാർവിനെ കാത്തിരുന്നത് വിസ്മയങ്ങളുടെ ഒരു നിര തന്നെയായിരുന്നു.

പലതരം ആമകളും ഫിഞ്ച് എന്ന കുരുവികളുടെ കൊക്കിന്റെ പ്രത്യേകതകളും മോക്കിങ് ബേഡുകളുമൊക്കെ ഇതിൽപ്പെടും. ഇതിൽ കുരുവികളുടെ കൊക്ക് അവയുടെ ആഹാരരീതിക്ക് ഇണങ്ങും വിധം രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ഡാർവിൻ നിരീക്ഷിച്ചു. ഷഡ്പദങ്ങളെ തിന്നുന്ന കുരുവികൾക്ക് ചെറിയ കൊക്ക്, കള്ളിച്ചെടി ഭക്ഷിക്കുന്നവയ്ക്ക് നീണ്ട മുർച്ചയുള്ള കൊക്ക്, മരപ്പൊത്തിൽ നിന്നു പുഴുക്കളെ കൊത്തിത്തിന്നുന്നവയ്ക്ക് കുർത്ത കൊക്ക്, വിത്തുകൾ ഭക്ഷിക്കുന്നവയ്ക്ക് വലിയ കൊക്ക് എന്നിങ്ങനെ. വീർപ്പുമുട്ടിക്കുന്ന ഒരുപാടു ചോദ്യങ്ങളും ഒരുപിടി പുതിയ അറിവുകളുമായാണ് സമുദ്രസഞ്ചാരം കഴിഞ്ഞു ഡാർവിൻ തിരിച്ചെത്തിയത്. 1839 ൽ ഡാർവിൻ എമ്മ വെഡ്ജ്വുഡിനെ വിവാഹം കഴിച്ചു. ജീവജാതികളുടെ ഉല്പത്തിയെക്കുറിച്ചും

പരിണാമത്തെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ എഴുതാനും ലോകത്തോടു വിളിച്ചുപറയാനും പിന്നെയും വർഷങ്ങൾ കൂറേക്കഴിഞ്ഞു.

ഡാർവിനെ പ്രകൃതിനിർധാരണം എന്ന ആശയത്തിലേക്ക് നയിച്ചതിൽ റോബർട്ട് മാൽത്തൂസ് എന്ന സാമ്പത്തിക വിദഗ്ദ്ധനുംപങ്കുണ്ടെന്നറിയാമോ? പ്രകൃതിനിരീക്ഷണവും എഴുത്തും വായനയുടെ മാതൃകയായി കഴിയുന്നതിനിടയിലാണ് ഡാർവിന്റെ കൈയിൽ മാൽത്തൂസിന്റെ പുസ്തകമെത്തുന്നത്. ജനപ്പെരുപ്പത്തിന് ആനുപാതികമായി ഭക്ഷ്യോല്പാദനം വർധിക്കുന്നില്ല. ഭക്ഷ്യ ദൗർലഭ്യം പട്ടിണിയും രോഗങ്ങളും അതിജീവനത്തിനുള്ള മത്സരങ്ങളും ഉണ്ടാക്കുമെന്നും മാൽത്തൂസ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. ഇതു വായിച്ച ഡാർവിൻ തലപുകഞ്ഞ് ആലോചിക്കാൻ തുടങ്ങി. കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെട്ട ജീവികൾക്ക് അതിജീവനത്തിനുള്ള സാധ്യത കൂടുതലാണെന്നും പരിതസ്ഥിതികൾക്കനുസരിച്ച് അനുകൂലനങ്ങൾ ഉണ്ടാവുമെന്നും ഉള്ള ആശയങ്ങൾ 1940 കളുടെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ ഡാർവിൻ കുറിച്ചു വച്ചിരുന്നു.

താൻ മനസ്സിലാക്കിയ കാര്യങ്ങളും തെളിവുകളുടെ പിൻബലത്തിൽ രൂപപ്പെടുത്തിയെടുത്ത ആശയങ്ങളുമൊക്കെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനും ലോകത്തോടു വിളിച്ചു പറയാനും വൈകിയതുകൊണ്ട് പിന്നീട് ഡാർവിന് പല ബുദ്ധിമുട്ടുകളും നേരിടേണ്ടി വന്നു. 1858 ൽ

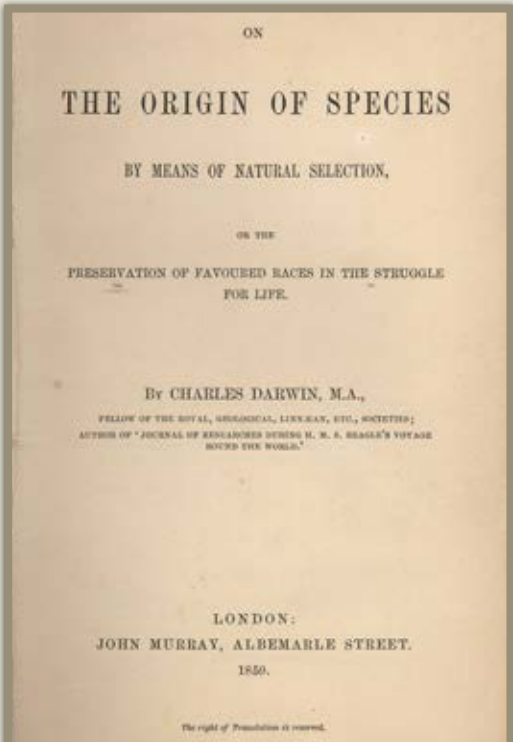
ആൽഫ്രഡ് വാലസ് എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞൻ തന്റെ ചില കണ്ടെത്തലുകളും ആശയങ്ങളും ഡാർവിന് അയച്ചുകൊടുത്തു. ഇൻഡോനേഷ്യൻ, മലേഷ്യൻ ദ്വീപുകളിൽ നടത്തിയ നിരീക്ഷണങ്ങളുടെയും പഠനങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ വാലസ് കണ്ടെത്തിയ പല കാര്യങ്ങൾക്കും താൻ വർഷങ്ങൾക്ക് മുൻപ് കണ്ടെത്തിയ കാര്യങ്ങളോട് അമ്പരപ്പിക്കുന്ന സാമ്യമുണ്ടെന്ന് ഡാർവിൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. എന്നാൽ കണ്ടെത്തലുകളുടെ ക്രമീകരണ സമ്പന്നമാക്കാനായി യുദ്ധം ചെയ്യാനെന്നും ഡാർവിനും വാലസും മുതിർന്നില്ല. നേട്ടങ്ങൾ സ്വന്തമാക്കാൻ വേണ്ടി കൃതികാൽ വെട്ടും ചതിയുമൊക്കെ നടത്തിയവരിൽ നിന്നും ഇവർ ഏറെ വ്യത്യസ്തരായിരുന്നു. വാലസിന്റെ കണ്ടെത്തലുകൾ അംഗീകരിക്കാൻ ഡാർവിൻ തയ്യാറായി. രണ്ടുപേരും ചേർന്ന് ഒരു പ്രബന്ധം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. പരിണാമ രഹസ്യങ്ങളിലേക്ക് ആദ്യം വെളിച്ചം വീശിയത് ഡാർവിൻ തന്നെയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ

ഡാർവിന്റെ പേരുമായി ചേർത്ത് ഏറെ കേട്ടിട്ടുള്ള ദ്വീപാണ് ഗാലപ്പഗോസ് ദ്വീപുകൾ. അവിടെയും ഡാർവിനെ കാത്തിരുന്ന് വിസ്മയങ്ങളുടെ ഒരു നിര തന്നെ യായിരുന്നു. പലതരം ആമകളും പിമ്പ് എന്ന കുരുവികളുടെ കൊക്കിന്റെ പ്രത്യേകതകളും മോക്കിങ് ബേഡുകളുമൊക്കെ ഇതിൽപ്പെടും. ഇതിൽ കുരുവികളുടെ കൊക്ക് അവയുടെ ആഹാരരീതിക്ക് ഇണങ്ങും വിധം രൂപപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ഡാർവിൻ നിരീക്ഷിച്ചു.

വാലസ്, ഡാർവിന്റെ കണ്ടെത്തലുകളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും പുസ്തകമാക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെയാണ് 1859 ൽ 'ഒറിജിൻ ഓഫ് സ്പീഷീസ് ബൈ മീൻസ് ഓഫ് നാച്ചുറൽ സെലക്ഷൻ' (പ്രകൃതിനിർധാരണത്തിലൂടെ ജീവജാതികളുടെ ഉല്പത്തി) എന്ന വിഖ്യാത ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പിറവി.

നിരീശ്വരരുടെ ബൈബിൾ! അങ്ങനെയാണ് അക്കാലത്ത് മതവിശ്വാസികൾ ഒറിജിൻ ഓഫ് സ്പീഷീസ് എന്ന ഗ്രന്ഥത്തെ വിശേഷിപ്പിച്ചത്. വിവാദങ്ങളുടെ വൻ കൊടുങ്കാറ്റ് തന്നെയാണ് ഈ പുസ്തകം സൃഷ്ടിച്ചത്. ജീവജാലങ്ങളുടെ ഉല്പത്തിയിൽ സൃഷ്ടികർത്താവിന്റെ പങ്ക് തള്ളിക്കളയുകയോ? മതമേലധ്യക്ഷന്മാർ രോഷാകുലരായി. ദൈവനിഷേധമെന്ന് അലറിവിളിച്ചു. അതിരുകൂലമായ എതിർപ്പുകളും വിമർശനങ്ങളും പരിഹാസ ശരങ്ങളും ഡാർവിനെ പൊതിഞ്ഞു.

ജീവികളിൽ വിവിധതരം വ്യതിയാനങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയും അവ തലമുറകളിലൂടെ കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുകയും അവ വ്യത്യസ്ത രീതിയിൽ ആവർത്തിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നതിന്റെ ഫലമായി മുൻഗാമികളിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തരായ ജീവികൾ ഉണ്ടാവുന്നുവെന്ന് ഡാർവിൻ സിദ്ധാന്തിച്ചു. അതായത് പ്രകൃതിനിർധാരണത്തിലൂടെ ജീവജാതികൾ പരിണമിച്ച് പുതിയ ജീവജാതികളുണ്ടാവുന്നു. ഇതിൽ അതിജീവനത്തിനു സഹായകമായ ഗുണങ്ങളുള്ളവ അതിജീവിക്കും, പരിതഃസ്ഥിതികൾക്കനുസരിച്ച് അനുകൂലനങ്ങൾ സാധ്യമാവുകയും ചെയ്യും. ഒരു പൊതുപൂർവികനിൽ നിന്ന് പരിണമിച്ചാണ് ജീവജാതികൾ ഉണ്ടായത്, പരിണാമവൃക്ഷത്തിലെ ഒരു ശാഖ മാത്രമാണ് മനുഷ്യൻ തുടങ്ങിയ ആശയങ്ങളാണ് ഡാർവിൻ അവതരിപ്പിച്ചത്.



ഡാർവിന്റെ പുസ്തകം- ഒറിജിൻ ഓഫ് സ്പീഷീസ് ബൈ മീൻസ് ഓഫ് നാച്ചുറൽ സെലക്ഷൻ

അർഹതയുള്ളവരുടെ അതിജീവിക്കൽ എന്നത് ഇപ്പോൾ നമുക്ക് സുപരിചിതമായ ഒരു പ്രയോഗമാണല്ലോ.

ജീൻ, ക്രോമസോമുകൾ, ഉല്പരിവർത്തനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചാണും കൃത്യമായ ധാരണയില്ലാതിരുന്ന കാലത്താണ് ഡാർവിൻ പരിണാമ സിദ്ധാന്തം അവതരിപ്പിച്ചത്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ജീവികളിൽ നിരന്തരമായുണ്ടാവുന്ന വ്യതിയാനങ്ങൾക്ക് പിന്നിലെ കാരണങ്ങൾ അതിസൂക്ഷ്മമായി വിശദീകരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു സാധിച്ചിരുന്നില്ല. എന്നാൽ പിൽക്കാലത്ത് ജനിതകശാസ്ത്രം, ജൈവസാങ്കേതിക വിദ്യ, തന്മാത്രാ ജീവശാസ്ത്രം, ശരീരധർമ്മ ശാസ്ത്രം, ആകാര താരതമ്യ പഠനം, ഭൗമശാസ്ത്രം, ഫോസിൽ പഠനങ്ങൾ തുടങ്ങിയ രംഗങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ കുതിച്ചുചാട്ടങ്ങൾ പരിണാമ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ അനിഷേധ്യമായ തെളിവുകളിലേക്ക് നയിച്ചു. ഡാർവിനു ശേഷം പരിണാമ ഗവേഷണങ്ങളിൽ ഉണ്ടായ അറിവുകൾ ഒക്കെച്ചേർത്ത് നിയോ ഡാർവിനിസം എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്.

പരിണാമ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് എന്ന പേരിലാണ് ഡാർവിൻ ഏറെ അറിയപ്പെടുന്നതെങ്കിലും ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിലും സസ്യശാസ്ത്രത്തിലും ജന്തുശാസ്ത്ര

പരിണാമ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് എന്ന പേരിലാണ് ഡാർവിൻ ഏറെ അറിയപ്പെടുന്നതെങ്കിലും ഭൂമിശാസ്ത്രത്തിലും സസ്യശാസ്ത്രത്തിലും ജന്തുശാസ്ത്രത്തിലുമൊക്കെ നിരവധി പ്രബന്ധങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റേതായിട്ടുണ്ട്. മണ്ണും മണ്ണിരയും പവിഴപ്പാറയും ഇരപിടിയൻ സസ്യങ്ങളും ഓർക്കിഡുകളും പൂക്കളും ജീവികളുടെ വംശനാശവുമൊക്കെ ആശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ പഠനവിഷയങ്ങളായിരുന്നു.

ത്തിലുമൊക്കെ നിരവധി പ്രബന്ധങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റേതായിട്ടുണ്ട്. മണ്ണും മണ്ണിരയും പവിഴപ്പാറയും ഇരപിടിയൻ സസ്യങ്ങളും ഓർക്കിഡുകളും പൂക്കളും ജീവികളുടെ വംശനാശവുമൊക്കെ ആശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ പഠനവിഷയങ്ങളായിരുന്നു. മനുഷ്യജാതി ഒന്നാണെന്ന് ആവർത്തിച്ചു പറയുമായിരുന്നു ഡാർവിൻ. ദ് വോയജ് ഓഫ് ദ് ബീഗിൾ, ദ് ഡിസന്റ് ഓഫ് മാൻ, ദ് എക്സ്പ്രഷൻ ഓഫ് ദ് ഇമോഷൻസ് ഇൻ മാൻ ആന്റ് അനിമൽസ് തുടങ്ങിയ പുസ്തകങ്ങളും ഡാർവിൻ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1882 ഏപ്രിൽ 19 ന് സംഭവിച്ച ഹൃദയാഘാതം ആ ശാസ്ത്രപ്രതിഭയുടെ ജീവൻ കവർന്നു. 🕒



പാലാ കെ.എം മാത്യു ഫൗണ്ടേഷൻ ഏർപ്പെടുത്തിയ പാലാ കെ.എം മാത്യു ബാലസാഹിത്യ അവാർഡ് തേക്കിൻകാട് ജോസഫിന് ജസ്റ്റിസ് കെ ടി തോമസ് സമ്മാനിക്കുന്നു. സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച സൂപ്പർ ബോയ് രാമു എന്ന കൃതിക്കാണ് പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത്.

വിചിത്രസംഖ്യകൾ

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ



ഒരു സംഖ്യയിൽനിന്ന് 5 കുറച്ചാലും സംഖ്യയെ 5 കൊണ്ട് ഹരിച്ചാലും ഒരേ ഉത്തരം കിട്ടുന്ന ഒരു സംഖ്യയുണ്ട്. ഏതാണ് ആ വിചിത്രസംഖ്യ?

6.25 എന്ന സംഖ്യ നോക്കൂ. ഇതിൽ നിന്ന് 5 കുറച്ചാൽ നമുക്ക് 1.25 കിട്ടും. ഇനി 6.25 നെ 5 കൊണ്ട് ഹരിച്ചു നോക്കൂ, അപ്പോഴും കിട്ടും 1.25. അപ്പോൾ 6.25 ഒരു വിചിത്ര സംഖ്യ തന്നെയല്ലേ?

ഇനിയുമുണ്ട് ഇങ്ങനെയുള്ള വിചിത്രസംഖ്യകൾ. രണ്ട് വ്യത്യസ്ത ക്രിയകൾ ചെയ്താൽ ഒരേ ഉത്തരം കിട്ടുന്നവ. ഒരു സംഖ്യയോട് 0 കൂട്ടിയാലും 0 കുറച്ചാലും ഒരേ ഉത്തരം കിട്ടുന്നതുപോലെ. ഒരു സംഖ്യയെ 1 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചാലും 1 കൊണ്ട് ഹരിച്ചാലും ഒരേ ഉത്തരം കിട്ടുന്നതുപോലെ ചില വിചിത്ര സംഖ്യകളുണ്ട്. ആദ്യത്തെ എണ്ണൽസംഖ്യകളായ 1,2,3 എന്നിവ തന്നെ ഒരു ഉദാഹരണമാണ്. ഇവയുടെ തുകയും ഗുണനഫലവും തുല്യമായിരിക്കും.

$$1+2+3=6$$

$$1 \times 2 \times 3 = 6$$

എണ്ണൽസംഖ്യകളല്ലെങ്കിലും ഇതുപോലെ സങ്കലനവും ഗുണനവും ഒരേ ഉത്തരം കിട്ടുന്ന അടുത്തടുത്ത മൂന്ന് സംഖ്യകളാണ്, -1, 0, 1. ഇവയുടെ തുകയും ഗുണനഫലവും തുല്യമാണല്ലോ.

ഇത്തരം മറ്റു ചില സംഖ്യകൾ കൂടി നമുക്ക് പരിചയപ്പെടാം.

മൂന്ന്, ഒന്നര എന്ന രണ്ട് സംഖ്യകൾ നോക്കൂ.

മൂന്നും ഒന്നരയും കൂട്ടിയാൽ നാലര.

മൂന്നും ഒന്നരയും ഗുണിച്ചാലും നാലരതന്നെ.

$$3 + 1 \frac{1}{2} = 4 \frac{1}{2}, 3 \times 1 \frac{1}{2} = 4 \frac{1}{2}$$

ഒന്നും അരയും ഗുണനത്തിനും വ്യവകലനത്തിനും ഒരേ ഉത്തരം കിട്ടും. നോക്കൂ,

$$1 \times 1 \frac{1}{2} = 1 \frac{1}{2}$$

$$1 - 1 \frac{1}{2} = 1 \frac{1}{2}$$

ഇനിയും ഇത്തരം സംഖ്യകൾ കണ്ടെത്താം. ശ്രമിച്ചുനോക്കൂ. 🌀

palliyarasreedharan@gmail.com



അലൻ കുർദി

മൂന്നു വയസ്സായ സിറിയൻ ബാലൻ. സിറിയൻ കലാപത്തിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനായി അലന്റെ കുടുംബം അന്ധകൃത ബോട്ടിൽ യൂറോപ്പിലേക്ക് പലായനം ചെയ്യുന്നതിനിടയിലാണ് ഈ കുറുന്നു ജീവൻ പൊലിഞ്ഞത്. 2015 സെപ്റ്റംബർ 2 ന് മെഡിറ്ററേനിയൻ കടൽത്തീരത്തു നിന്നാണ് നിലുഫർ ഡെമിർ എന്ന ചരയാഗ്രാഹക ഈ ചിത്രം ലോകത്തിനു മുൻപിൽ എത്തിക്കുന്നത്.

നിസ്സഹായതയുടെ ഇരകൾ

20 സിന്ധു സാജൻ

കഴിഞ്ഞവർഷം കേരളത്തെ പിടിച്ചുകുലുക്കിയ പ്രളയത്തിന്റെ കെടുതികളിൽ നിന്നും കര കയറാനുള്ള തീവ്ര ശ്രമത്തിലാണല്ലോ നാം ഓരോരുത്തരും. ഒരു നവകേരളം സൃഷ്ടിക്കുക എന്നത് ഓരോ കേരളീയന്റെയും കടമായി തന്നെ കരുതണം. ഒരു മഹാ ദുരന്തത്തിൽ പിടിച്ചുലയ്ക്കപ്പെട്ടവരാണ് നാം. നേരിട്ടും അല്ലാതെയും കേരളത്തിലെ ഓരോ കുടുംബവും ഈ ദുരന്തത്തിനിരയായിട്ടുണ്ട്.

ലോകത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും പല തരത്തിലുള്ള അത്യാഹിതങ്ങളുടെ വർത്തമാനങ്ങൾ കേൾക്കുമ്പോഴും നാം സുരക്ഷിതരായിരുന്നു ഇത്രയും കാലം. പ്രകൃതിക്ഷോഭമോ,



.....
ആഭ്യന്തരകലഹങ്ങളോ യുദ്ധങ്ങളോ മറ്റ് വ്യാവസായിക ദുരന്തങ്ങളോ വലിയ തോതിൽ അഭിമുഖീകരിക്കേണ്ടിവന്നിട്ടില്ലാത്ത ഒരു സുരക്ഷിത ജനതയായിരുന്നു നാം. അതുകൊണ്ടു കൂടി

യാവാം ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട് എന്ന വിശേഷണത്തിൽ നാം അഭിമാനിക്കുന്നതും ഒപ്പം തെല്ലഹങ്കരിക്കുന്നതും.

പക്ഷെ ഇപ്പോൾ ദുരന്തത്തിന്റെ വ്യാപ്തിയെന്തെന്ന് നാം ഏറെക്കുറെ മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. ദുരന്തത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കാനും അതിജീവിക്കാനുമുള്ള പാഠങ്ങൾ ആർജിച്ചവരാണ് നാമിപ്പോൾ. ഓർക്കുക, ഏത് ദുരന്തമുണ്ടാകുമ്പോഴും കലാപമുണ്ടാകുമ്പോഴും അന്തിമമായി അതിനിരയാക്കപ്പെടുന്നത് കുട്ടികളാണ്. കുടുംബങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന ഭൗതികവും സാമ്പത്തികവുമായ നഷ്ടങ്ങളുണ്ടാകുന്ന അന്ധാരസ്വങ്ങളും അരാജകത്വവും കൂടുതൽ ബാധിക്കുന്നത് കുട്ടികളെത്തന്നെയാണ്.

ഏത് ദുരന്തമുണ്ടാകുമ്പോഴും കലാപമുണ്ടാകുമ്പോഴും അന്തിമമായി അതിനിരയാക്കപ്പെടുന്നത് കുട്ടികളാണ്. കുടുംബങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന ഭൗതികവും സാമ്പത്തികവുമായ നഷ്ടങ്ങളുണ്ടാകുന്ന അന്ധാരസ്വങ്ങളും അരാജകത്വവും കൂടുതൽ ബാധിക്കുന്നത് കുട്ടികളെത്തന്നെയാണ്. എന്നാൽത്തന്നെയും കുട്ടികളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ മുതിർന്നവരുടേതിന്റെയത്ര വലുതായി ആരും കണക്കിലെടുക്കാറില്ലെന്നതാണ് ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ വസ്തുത.

എന്നാൽത്തന്നെയും കുട്ടികളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ മുതിർന്നവരുടേതിന്റെയത്ര വലുതായി ആരും കണക്കിലെടുക്കാറില്ലെന്നതാണ് ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ വസ്തുത.

യൂനൈറ്റഡ് കൺസ്യൂം പ്രകാരം യുദ്ധത്തിനും ആഭ്യന്തരകലഹങ്ങൾക്കും പ്രകൃതിക്ഷോഭത്തിനുമിരയായി പലതരത്തിൽ ദുരിതങ്ങളനുഭവിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ കണക്കുകൾ ഇപ്രകാരമാണ്.

‘യുദ്ധം, വിവിധ കലാപങ്ങൾ, പ്രകൃതിദത്തവും വ്യാവസായികവുമായുണ്ടാകുന്ന ദുരന്തങ്ങൾ എന്നിവയുടെ ഫലമായി പ്രയാസമനുഭവിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ ചിത്രങ്ങളും വാർത്തകളും പലപ്പോഴും നമുക്കു മുൻപിൽ എത്താറുണ്ട്. ഇത്തരം ചിത്രങ്ങളിലൂടെയും വാർത്തകളിലൂടെയുമാകാം പിന്നീട് ചരിത്രം അവ ഓർമ്മിക്കുന്നത്. അത്തരം ചില ചിത്രങ്ങളും വ്യക്തിത്വങ്ങളും പരിചയപ്പെടാം.

കഴുകനും ബാലികയും

സ്ത്രീസ്ത്രീംഗേൾ (struggling girl) എന്നറിയപ്പെടുന്ന പ്രശസ്ത ചിത്രം. 1993 ന്യൂയോർക്ക് ടൈംസിലാണ് കെവിൻ കാർട്ടർ എന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫറുടെ ഈ ചിത്രം അച്ചടിച്ചു വന്നത്. ഫോട്ടോ പ്രശസ്തമായപ്പോഴും കുഞ്ഞിനെ രക്ഷിക്കാൻ തന്നിക്കായില്ലായെന്ന മനോവേദനയാൽ 33-ാം വയസ്സിൽ അദ്ദേഹം ആത്മാഹുതി ചെയ്തു.



ഓരോ വർഷവും ബാലവേലക്കിരയാകുന്ന കുട്ടികൾ	168 മില്യൺ (ഇതിൽ 100 മില്യൺ ആൺകുട്ടികളും 68 മില്യൺ പെൺകുട്ടികളുമാണത്രേ)
യുദ്ധം മൂലം അനാഥരാക്കപ്പെടുന്ന കുട്ടികൾ	153 മില്യൺ
പോഷാകാഹാരക്കുറവ് അനുഭവിക്കുന്ന കുട്ടികൾ	69 മില്യൺ
വിദ്യാലയത്തിൽ പോകാനാകാത്തവർ	263 മില്യൺ
വിദ്യാലയങ്ങളിൽ വിശന്നവരുമായി ഇരിക്കുന്നവർ	66 മില്യൺ ഇതിൽ 23 മില്യൺ കുട്ടികളും ആഫ്രിക്കയിൽ നിന്നു മാത്രം ഉള്ളവരാണത്രേ!



ആൻ ഫ്രാങ്ക്

രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിൽ ജർമനിയിലെ ലേപ്സിഗിൽ ജനിച്ച ആൻ ഫ്രാങ്ക് ഒരു ഹോളോകാസ്റ്റ് പാലിയം. ഓസ്ട്രിയൻ രാജവംശീയരായി ക്യാമ്പിൽ ദുരിതമനുഭവിച്ച് മരണത്തിനു കീഴടങ്ങി. ക്യാമ്പിലെ ദുരിതജീവിതത്തിന്റെ നാളുകളിൽ അവളെഴുതിയ ഡയറി കണ്ടുപിടിച്ചത് ആൻ ഫ്രാങ്കിന്റെ ഡയറി എന്ന പേരിൽ ഇന്നും വായിക്കപ്പെടുന്നു.



ഭാഷാൽ ദുരന്തം

1984 ഡിസംബർ 3 ന് ഭാഷാലിലെ യൂണിയൻ കാർബൈഡ് ഇന്ത്യ ലിമിറ്റഡിന്റെ കീടനാശിനി പ്ലാന്റിൽ നിന്നുണ്ടായ വാതക ചോർച്ചയുടെ ഇര. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വ്യാവസായിക ദുരന്തമായാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. രഘുറായ് എന്ന ഫോട്ടോഗ്രാഫറുടെതാണ് ബനിയൽ ഓഫ് ആൻ അൺനോൺ ചൈൽഡ് എന്ന പേരിട്ട ഈ ചിത്രം.

അലി അബ്ബാസ്

കുവൈറ്റ്-ഇറാഖ് യുദ്ധത്തിൽ അമേരിക്കൻ സൈന്യം ഇറാഖിൽ നടത്തിയ മിസൈൽ ആക്രമണത്തിന്റെ ഇര. 12 വയസ്സുകാരനായ അലിക്ക് ഇരു കൈകളും നഷ്ടമായിരുന്നു.





നാപാലം ഗേൾ (Napalm girl)

പുലിട്സർ അവാർഡ് നേടിയ ചിത്രം. 1972 ജൂൺ 8 ന് നടന്ന വിയറ്റ്നാം യുദ്ധത്തിൽ നിന്ന് ഫോട്ടോഗ്രാഫർ നിക്ക് ഉട്ട്

പകർത്തിയതാണിത്. നഗ്നയായി തെരുവിലൂടെ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന വിയറ്റ്നാം ബാലികയുടെ ഈ ചിത്രം കാലങ്ങൾക്കുമുമ്പും യുദ്ധത്തിന്റെ ഭീകരത കൃത്യമായി വിളിച്ചറിയിക്കുന്നു.

നാദിയ മുറാദ്

ഐ എസ് ഭീകരരുടെ അടിമയാക്കപ്പെട്ട് കൂട്ടബലാൽസംഗത്തിനിരയാകേണ്ടി വന്ന യാസിദി പെൺകുട്ടി. ലോകത്ത് യുദ്ധരംഗത്ത് ഏറ്റവും മധികം പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട

ടുന്ന യുദ്ധതന്ത്രം കൂടിയാണ് ലൈംഗികാക്രമണങ്ങൾ. അതിനെതിരായുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് നാദിയ മുറാദിനെ 2018 ലെ സമാധാനത്തിനുള്ള നൊബേൽ സമ്മാനത്തിന് അർഹയാക്കിയത്.



മലാല യൂസഫ് സായ്

പാക്കിസ്ഥാനിലെ പെൺകുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി പോരാടിയ ധീരയായ പെൺകുട്ടി. ഭീകരവാദികളുടെ തോക്കിന്റെ മുന്നിൽ നിന്ന് അത്ഭുതകരമായി തിരിച്ചെത്തിയ മലാല നൊബേൽ ജേതാവായ ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ വ്യക്തി കൂടിയാണ്.



സഡാക്കോ സസാക്കി

അമേരിക്ക ജപ്പാനിലെ ഹിരോഷിമയിൽ വർഷിച്ച അണുബോംബാക്രമണത്തിന്റെ ഇര. അണുവികിരണത്തിന്റെ ഫലമായി മാർകരോഗത്തിനടിമയായി. കടലാസ് കൊണ്ട് 1000 കൊക്കുകളെ ഉണ്ടാക്കിയാൽ തന്റെ രോഗം മാറുമെന്ന് വിശ്വസിച്ച കുഞ്ഞുബാലിക. ആണവാക്രമണത്തിനിരയായ വരെ ഹിബാക്കുഷ എന്നാണ് ജപ്പാൻകാർ വിളിക്കുന്നത് 🙏

കസ്തൂർബായുടെ സങ്കടങ്ങൾ

ജോസഫ് പനയ്ക്കൽ

വര: രതീഷ് വിൻസന്റ്

24



ഇളംവെയിലിൽ കൊഴിഞ്ഞുവീണ ചെമ്പകപ്പൂക്കൾ പെറുക്കിയെടുത്തു നടക്കുകയാണ് ഹരിലാൽ മോൻ. അവന്റെ പിഞ്ചു കാല ടിപ്പാടുകൾ മുറ്റത്തെ മണലിൽ പതിയുന്ന മനോഹരമായ കാഴ്ച ആസ്വദിച്ചും സന്തോഷിച്ചും കൂടെ നടക്കുകയാണ് കസ്തൂർബ. അപ്പോഴാണ് കാക്കിയുടുത്ത തപാൽശിപായി പടികയറി വന്നത്. കൈയിലിരുന്ന ഒരുക്കെട്ടു കത്തുകളിൽ നിന്ന് ഒന്നെടുത്തിട്ടു ചോദിച്ചു. “ലക്ഷ്മീദാസ് ഗാന്ധി

യുണ്ടോ?” “ഇപ്പോ ഇവിടെല്ലേ.” ചേലത്തുമ്പുകൊണ്ടു മുഖം മറച്ച് കസ്തൂർബ പറഞ്ഞു. “ഇതദ്ദേഹത്തിനു കൊടുത്തേക്കൂ.” കത്തു നൽകിയിട്ട് ശിപായി തിരിച്ചുപോയി. ആ കത്തിന്റെ കവർ കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ കസ്തൂർബയുടെ ഉള്ളിലൊരു കുളിരുപാഞ്ഞു. മുഖം തുടുത്തു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ നിന്നുള്ള കത്തിന്റെ പ്രത്യേകത അവൾക്കറിയാം. അത് ഹരിലാലിന്റെ അച്ഛന്റെ, തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ കത്ത്.

പക്ഷേ, എന്താ കാര്യം? പട്ടിക്കു കിട്ടിയ പൊതിയാതേങ്ങ പോലെ! കസ്തൂർബയുടെ മുഖം മൂന്നുമായി. മനസ്സ് ആത്മനിന്ദകൊണ്ട് നീറിപ്പിടഞ്ഞു.

തനിക്ക് എഴുത്തും വായനയും അറിയില്ലല്ലോ! അതിനാൽ ഭർത്താവിന് തന്റെ പേരിൽ കത്തെഴുതാനാവുന്നില്ല. തനിക്കു ഭർത്താവിനു വിശേഷങ്ങൾ എഴുതി അറിയിക്കാനുമാകുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് മോഹൻദാസ് ഗാന്ധി കത്തെഴുതുന്നത് ലക്ഷ്മീദാസ് ചേട്ടനാണ്. ചേട്ടൻ കത്തുവായിച്ച് വിവരങ്ങൾ ചേട്ടത്തിയോടു പറയും. ചേട്ടത്തി കസ്തൂർബയോടും.

അതിൽ കസ്തൂർബയ്ക്ക് എന്നും അസംതൃപ്തി തോന്നാറുണ്ട്. പൊതുവായ കാര്യങ്ങളേ കത്തിലുണ്ടാവൂ. നിർവികാരങ്ങളായ കുറേ വിശേഷങ്ങളും അന്വേഷണങ്ങളും മാത്രം. സ്വകാര്യതയില്ലാത്ത...!

എങ്കിലും കത്തുവരുമ്പോൾ ഒരാശ്വാസം. മോഹൻദാസിനു തന്നോടുള്ള സ്വകാര്യമായ ഹൃദയവികാരങ്ങളൊന്നും എഴുതി തന്നെ അറിയിക്കാൻ കഴിയാത്തതിൽ വലിയ നിരാശ തോന്നുന്നുണ്ടാകും. എഴുതി അറിയിക്കാൻ കഴിയാത്തതിൽ തനിക്കുള്ള വേദന അതിലേറെയും. അക്ഷരമറിയാത്ത ഭാര്യ ഒരു നിർഭാഗ്യമാണെന്നു മോഹൻദാസ് വിചാരിക്കുന്നുണ്ടാകാം. കസ്തൂർബ വിഷാദത്തോടെ വിചാരിച്ചു. എന്തൊരു കഷ്ടമാണ്.

സമ്പന്നമായ ഒരു വ്യാപാരകുടുംബത്തിൽ ജനിച്ചുവളർന്നവളാണ് കസ്തൂർബ. അക്കാലത്ത് പെൺകുട്ടികൾക്ക് അക്ഷരവിദ്യ നിഷിദ്ധമായിരുന്നു. അതിന്റെ ദുഃഖമാണിന്നനുഭവിക്കുന്നത്. രാജ്കോട്ടിലെ ദിവാനായിരുന്ന ഭർത്തുപി

താവ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധിയുടെ പത്നി പുത്ലീബായ്ക്കും എഴുത്തും വായനയും അറിയില്ല. കത്തെഴുതേണ്ടയാവശ്യവും അവർക്കില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ കസ്തൂർബയുടെ കാര്യം അങ്ങനെയല്ലല്ലോ.

മോഹൻദാസ് ബാരിസ്റ്റർ പഠനത്തിനുവേണ്ടി ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്കു പോയിട്ട് ഒരുവർഷമാകാൻ പോകുന്നു. അദ്ദേഹം പോകുമ്പോൾ ഹരിലാൽ ഇരിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നില്ല. മോഹൻദാസ് രാജ്യം വിട്ടുപോകുന്നതിൽ കസ്തൂർബയ്ക്ക് എതിർപ്പുണ്ടായിരുന്നു. മൂന്നു വർഷത്തെ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ പഠനകാലം മുഴുവൻ പരസ്പരം പിരിഞ്ഞു ജീവിക്കുന്ന കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കാൻ തന്നെ അവർക്കു വിഷമമായിരുന്നു. കടൽ കടന്നു രാജ്യം വിട്ടുപോകുന്നത് എന്തോ മഹാപാപവും കുറ്റവുമായാണു കണക്കാക്കിയിരുന്നത്. സമുദായക്കോടതി ഭ്രഷ്ട് കൽപ്പിക്കുമെന്നും തന്റെ കുടുംബം സമൂഹത്തിൽ ഒറ്റപ്പെടുമെന്നും കസ്തൂർബ ഭയപ്പെട്ടു. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ പഠനം കഴിഞ്ഞ് അദ്ദേഹം അവിടെത്തന്നെ ജോലി ചെയ്താലോ എന്നാശങ്കയും തോന്നാതിരുന്നില്ല.

വിദ്യാഭ്യാസമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു ലോകവിവരമൊന്നും കസ്തൂർബയ്ക്കില്ലായിരുന്നു. തന്റെ ഭർത്താവ് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോയി പഠിക്കുന്നതിന്റെ മേന്മയെക്കുറിച്ചും ഭാവിയിലുണ്ടാകാവുന്ന നേട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചുമൊന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ അവൾക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ഇനി മോഹൻദാസ് പഠനം കഴിഞ്ഞു തിരിച്ചെത്തുമ്പോഴേക്കും ഹരിലാൽ മോന്റെ ശൈശവകാലകളിയും ചിരിയും കരച്ചിലും നിഷ്കളങ്കതയുടെ മനോഹാരിതകളും കുറെയൊക്കെ നഷ്ടപ്പെടും. മോന്റെ

പൊന്നുമോന്റെ ശൈശവജീവിതത്തിന്റെ വെളിച്ചവും നിഴലും വീണുകിടക്കുന്ന വിശേഷങ്ങൾ ഭർത്താവിനോടു പറയാൻ കസ്തൂർബയുടെ ഹൃദയം വെമ്പൽകൊള്ളാറുണ്ട്. സ്വന്തം ഹൃദയത്തിൽ തുടിക്കുന്ന സ്നേഹ വിചാരവികാരങ്ങൾ! എല്ലാം ചിറകൊടിഞ്ഞ ചിത്രശലഭങ്ങളായി ഉള്ളിൽക്കിടന്നു പിടഞ്ഞുപിടഞ്ഞ ഇരുട്ടിൽ മറയുന്നു. അതിന്റെ സങ്കടങ്ങൾ ഉമിത്തീപോലെ തന്റെ ജീവിതത്തെ നീറ്റുന്നു.

വളർച്ചയുടെ നിരഭേദങ്ങളും രസഭാവങ്ങളും കണ്ടറിഞ്ഞു സന്തോഷിക്കാനുള്ള അവസരം മോഹൻദാസിന് ഇല്ലാതെ പോകും.

പൊന്നുമോന്റെ ശൈശവജീവിതത്തിന്റെ വെളിച്ചവും നിഴലും വീണുകിടക്കുന്ന വിശേഷങ്ങൾ ഭർത്താവിനോടു പറയാൻ കസ്തൂർബയുടെ ഹൃദയം വെമ്പൽകൊള്ളാറുണ്ട്. സ്വന്തം ഹൃദയത്തിൽ തുടിക്കുന്ന സ്നേഹ വിചാരവികാരങ്ങൾ! എല്ലാം ചിറകൊടിഞ്ഞ ചിത്രശലഭങ്ങളായി ഉള്ളിൽക്കിടന്നു പിടഞ്ഞുപിടഞ്ഞ ഇരുട്ടിൽ മറയുന്നു. അതിന്റെ സങ്കടങ്ങൾ ഉമിത്തീപോലെ തന്റെ ജീവിതത്തെ നീറ്റുന്നു.

അക്ഷരമറിയാത്തത് ഒരു ശാപമാണ്. തന്റെ കുറ്റമല്ല. പെൺകുട്ടികൾക്ക് അക്ഷരവിദ്യ നിഷേധിക്കപ്പെട്ട ഇരുണ്ടകാലമായിരുന്നല്ലോ. ലക്ഷ്മീദാസ്യന്റെ ഭാര്യ നന്ദകുൻവർബായ്ക്കും അക്ഷരമറിയില്ല. പെൺജന്മങ്ങൾ നിരക്ഷരതയുടെ ഇരുട്ടിൽ അടിമത്തമനുഭവിച്ചു കഴിയാനായിരുന്നു അന്നത്തെ വിധി.

അച്ഛനെപ്പോലെ തന്നെ മോഹൻദാസിനെയും രാജ്കോട്ടിലെ ദിവാനാക്കണമെന്നായിരുന്നു അമ്മ പുത്ലീബായ് ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നത്. അതിനുവേണ്ടിയാണ് മെട്രിക്കുലേഷൻ കഴിഞ്ഞ് മോഹൻദാസിനെ ദവൻനഗറിലെ ശ്യാമൾദാസ് കോളജിൽ ഡിഗ്രി പഠനത്തി



നയച്ചത്. ഡിഗ്രി കഴിഞ്ഞ
 ത്തുന്ന മകൻ രാജ്കോട്ടിലെ
 ദിവാനാകുന്നതിനെക്കുറിച്ച്
 വീട്ടുകാരെല്ലാം സ്വപ്നം കണ്ടു
 കഴിയവേയാണ് മോഹൻദാസ്
 പഠനം മതിയാക്കി ഇടയ്ക്കു
 മടങ്ങിയെത്തിയത്! അത് കുടും
 ബത്തെയാകെ നിരാശപ്പെടുത്തി.
 എങ്കിലും കസ്തുർബയ്ക്കു
 സന്തോഷമേ തോന്നിയുള്ളൂ

ഭാര്യയെ പിരിഞ്ഞു കഴിയു
 ന്നതിലുള്ള മനഃപ്രയാസവും
 ഇംഗ്ലീഷ് പഠനത്തോടു
 തോന്നിയ മടുപ്പും കൊണ്ടാ
 ണത്രെ മോഹൻദാസ് പഠനം
 മതിയാക്കിപ്പോന്നത്.

(അന്ന് അതൊരു മണ്ട
 തരമായി വീട്ടുകാർ കണ
 ക്കാക്കിയെങ്കിലും മറ്റേതോ
 വലിയൊരു നിയോഗത്തിനുള്ള
 ഈശ്വരന്റെ നിഗൂഢപദ്ധതി
 യുടെ ഭാഗമായിരുന്നു അതെ
 ന്നാണ് പിൻകാലചരിത്രം)

ദിവാനായിരുന്ന കരംചന്ദഗാ
 ഡിയുടെ നിര്യാണത്തോടെ
 കുടുംബത്തിന്റെ സാമ്പത്തി
 കസ്ഥിതി കുറച്ചു മോശമായ
 കാലമായിരുന്നു അത്. ലക്ഷ്മീ
 ദാസിന്റെ വരുമാനം കൊണ്ടു
 മാത്രം വലിയ കുടുംബത്തിന്റെ
 ചെലവുകൾ മാനുഷമായ രീതി
 യിൽ നടത്താൻ വിഷമം നേരിട്ടു.
 പുത്ലീബായ് ആകട്ടെ സുഖമി
 ല്ലാതാവുകയും ചെയ്തു.

കുടുംബത്തിന്റെ രക്ഷയ്ക്കു
 മോഹൻദാസിന്റെ പഠനം എങ്ങ
 നെയും മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോ
 കണമെന്നു ലക്ഷ്മീദാസ് തീരു
 മാനിച്ചു. അദ്ദേഹം കുടുംബസു
 ഹൃത്തായ മാവ്ജിദവേയുമായി
 അതിനെക്കുറിച്ച് ഗൗരവമായി
 ആലോചിച്ചു.



മോഹൻദാസിനെ ഇംഗ്ലണ്ടി
 ലയച്ചു പഠിപ്പിക്കുന്ന ആശയം
 മുന്നോട്ടുവച്ചത് മാവ്ജിദവേ
 യാണ്. അതൊരു നല്ല കാര്യ
 മാണെന്നു ലക്ഷ്മീദാസിനും
 തോന്നി. ഇംഗ്ലണ്ടിൽപ്പോയി
 പഠിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ
 മോഹൻദാസിനും ഇഷ്ടംതോന്നി.
 അതിനുവേണ്ടിയുള്ള അന്വേഷ
 ണങ്ങളും ശ്രമങ്ങളും ആരം
 ഭിച്ചു. അതെല്ലാം കസ്തുർബയെ
 അസ്വസ്ഥയാക്കാതിരുന്നില്ല.

ഇക്കാലത്താണ് കസ്തുർബ
 ഹരിലാലിനെ പ്രസവിച്ചത്
 (1858 ൽ). പക്ഷേ, മോഹൻദാ
 സിനെ ഇംഗ്ലണ്ടിലയച്ചു പഠിപ്പി
 ക്കാനുള്ള സാമ്പത്തികശേഷി
 അന്നു കുടുംബത്തിനില്ലായി

രുന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് സ്കോളർഷിപ്പ്
 നേടി പഠിക്കാനുള്ള സാധ്യ
 തയും കണ്ടില്ല. എങ്കിലും
 മോഹൻദാസിന് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ
 പോകാനും ബാരിസ്റ്റർ പഠന
 ത്തിനുമുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ
 പൂർത്തിയായി. എന്നാൽ
 പഠനാവശ്യത്തിനുള്ള പണം
 എങ്ങനെയാണുണ്ടാക്കും? അതി
 നുവേണ്ടി ലോണെടുക്കാനുള്ള
 ശ്രമങ്ങളൊന്നും വിജയിച്ചില്ല.
 അവസാനം കസ്തുർബയുടെ
 ആഭരണങ്ങളെല്ലാം വിറ്റു പണ
 മുണ്ടാക്കാനാണ് മോഹൻദാസ്
 തീരുമാനിച്ചത്.

പക്ഷേ, കസ്തുർബയ്ക്ക്
 അതു സമ്മതമായിരുന്നില്ല.
 തന്നെയും കുഞ്ഞിനെയും
 വിട്ട് മോഹൻദാസ് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ
 പോകുന്ന കാര്യം തന്നെ
 അവർക്ക് ഇഷ്ടമല്ലായിരുന്നു.
 അതിനുവേണ്ടി തന്റെ ആഭരണ

മോഹൻദാസിനെ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ വിട്ടുപഠിപ്പിച്ചു പറയാനുള്ള പറ്റു എന്ന കാര്യത്തിൽ ലക്ഷ്മീദാസും പുത്ലീബായും മാവ്ജിദവേയും ഉറച്ചുനിന്നു. അങ്ങനെ മോഹൻദാസിന് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോകാനും ബാരിസ്റ്റർ പഠനത്തിനുമുള്ള ഏർപ്പാടുകൾ പൂർത്തിയായി. എന്നാൽ പഠനാവശ്യത്തിനുള്ള പണം എങ്ങനെയാണുണ്ടാക്കും? അതിനുവേണ്ടി ലോണെടുക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളൊന്നും വിജയിച്ചില്ല. അവസാനം കസ്തുർബയുടെ ആഭരണങ്ങളെല്ലാം വിറ്റു പണമുണ്ടാക്കാനാണ് മോഹൻദാസ് തീരുമാനിച്ചത്.

ങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതും വേദനാകരമായിതോന്നി. കസ്തൂർബ കരഞ്ഞു. എന്നാൽ, പ്രിയതമയുടെ പ്രതിഷേധത്തിനും കണ്ണിരിനും മോഹൻദാസ് കീഴടങ്ങിയില്ല. ഭർത്താവിന്റെ നന്മയ്ക്കും കുടുംബത്തിന്റെ ഉന്നമനത്തിനുംവേണ്ടി എന്തും ത്യജിക്കേണ്ടത് ഭാര്യയുടെ കടമയാണെന്നു മോഹൻദാസ് ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെ തന്റെ സ്വകാര്യസങ്കടങ്ങൾ ഉള്ളിലൊതുക്കി കസ്തൂർബ തന്റെ ആഭരണങ്ങൾ വിൽക്കാൻ എടുത്തുകൊടുത്തു.

അങ്ങനെയാണ് മോഹൻദാസ് 1888 സെപ്തംബറിൽ ലണ്ടനിലേക്കു കപ്പൽ കയറിയത്.

പിന്നീട് കസ്തൂർബയ്ക്കു

മോഹൻദാസ് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പഠിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് എന്തെന്തില്ലാത്ത പ്രതീക്ഷയും സന്തോഷവും അഭിമാനവും തോന്നി. എന്നാൽ, മോഹൻദാസിന്റെ കത്തുവായിക്കാനും അദ്ദേഹത്തിന് കത്തെഴുതാനും കഴിയാത്തതിലുള്ള വേദന മനസ്സിനെ അലട്ടിയിരുന്നു. മുറ്റത്ത് പിഞ്ചുകാലടികൾ പതിപ്പിച്ചു നടക്കുന്ന മോന്റെ വിശേഷങ്ങൾ ഭർത്താവിനെ അറിയിക്കാൻ കഴിയാത്തതിൽ ഹൃദയം വിങ്ങുന്നു. എഴുത്തും വായനയും അറിയാത്തതിൽ ആത്മനിന്ദയും അപമാനവും തോന്നുന്നു.

നിർഭാഗ്യകരമായ ഈ അവസ്ഥയിൽ നിന്നു മോചനം

നേടണം എന്നു കസ്തൂർബയ്ക്കു തോന്നി. മോഹൻദാസ് തിരിച്ചെത്തുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നുതന്നെ അക്ഷരവിദ്യ പഠിക്കണമെന്ന് കസ്തൂർബ മനസ്സാതീരുമാനമെടുത്തു. അതോടെ മനസ്സിൽ ഏതോ പ്രകാശം നിറയുന്നതുപോലെ... കസ്തൂർബ വാത്സല്യാതിരേകത്തോടെ കുഞ്ഞിനെ വാരിയെടുത്തു മാറില്ലെന്ന് ഉമ്മവച്ചു. ☺

(മോഹൻദാസ്ഗാന്ധിയിൽ നിന്നു പിന്നീട് അക്ഷരവിദ്യ പഠിച്ച കസ്തൂർബാഗാന്ധി ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലും ഇന്ത്യയിലും ഗാന്ധിജിയോടൊപ്പം സമരമുഖങ്ങളിൽ സുധീരം പൊരുതിനിന്നത് മഹനീയമായ ഒരു ചരിത്രമാണ്.)

പോവരുതേ

കവിത

ദിവാകരൻ വിഷ്ണുമംഗലം



വര: ആശ ആർ

പുവുകളേ, പുവുകളിൽ
തേൻ നുകരും പുമ്പാറ്റേ,
പുമ്പാറ്റേ, പുമ്പൊടിയും
തുകിനിൽക്കും പുമരമേ
പുമരമേ, പുമരത്തിൽ
കുടൊരുക്കും പുകിളിയേ
പുകിളിയേ, പാട്ടുകേട്ടു
തലയാട്ടും ചില്ലുകളേ
ചില്ലുകളേ, തളിരിലയാൽ
കുളിരോലും പുന്തണലേ
പുന്തണലേ, പുകിളിയേ
പുമ്പാറ്റേ, പുമരമേ
പുവുകളേ, പോവരുതേ
പുവനിയിൽ ഞാനുമുണ്ടേ. ☺

കടമക്കൂടിയിലെ കിളിക്കൂടങ്ങളും കുഞ്ഞിക്കൂടുകാരനും



സീമ സുരേഷ്

യാത്രകൾ പലപ്പോഴും നമുക്ക് അപ്രതീക്ഷിതമായ അനുഭവങ്ങളും കൗതുകങ്ങളും സമ്മാനിക്കും. പക്ഷികളെത്തേടി ക്യാമറയുമായി എറണാകുളം ജില്ലയിലെ കടമക്കൂടിയിലേക്ക് യാത്രപോയ ഫോട്ടോഗ്രാഫർ പങ്കുവയ്ക്കുന്നത് അത്തരമൊരു അപ്രതീക്ഷിത അനുഭവമാണ്.

കൂട്ടുകാരെ,

28

നിങ്ങൾ യാത്ര പോകാറുണ്ടോ? എന്ത് രസമാണെന്നറിയാമോ നമ്മുടെ കയ്യിലുള്ള ക്യാമറയുമെടുത്തു നാട്ടിലെയും കാട്ടിലെയും കാഴ്ചകളൊക്കെ കണ്ട്, അതൊക്കെ കണ്ണി കൊണ്ടും

ക്യാമറകൊണ്ടും പകർത്തിപ്പകർത്തി ഇങ്ങനെ നടക്കാൻ. നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ളവരെ കാണാനും അവരുടെ കൂടെ ഇത്തിരി നേരം കഴിയാനും അവ

രുടെ വിശേഷങ്ങളറിയാനും ഒക്കെ യാത്രകൊണ്ട് പറ്റും. ഞാൻ കാട്ടിൽ മാത്രമല്ലാട്ടോ പോവാറുള്ളത്. ഇടയ്ക്കിടെ നഗരത്തിലെ തിര



ക്കിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറി നിൽക്കുന്ന കൊച്ചുഗ്രാമങ്ങളിലേക്ക് പോവാറുണ്ട്.

അങ്ങനെ ഇടയ്ക്കിടെ പോവാറുള്ള സ്ഥലമാണ് കടമക്കുടി. എന്ത് ഭംഗിയാണെന്നോ അവിടത്തെ കാഴ്ചകൾ!

എറണാംകുളം ജില്ലയിലെ ഏറ്റവും ഭംഗിയുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ഇത്.

നഗരത്തിൽ നിന്ന് ഏകദേശം പതിനഞ്ചു കിലോമീറ്റർ അപ്പുറത്താണ്, പതിനാലു ചെറു ദ്വീപുകൾ ചേർന്ന കടമക്കുടി ദ്വീപുസമൂഹം.

കോൾ പാടങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു ഇവിടം. കടലിൽ വേലിയേറ്റവും വേലിയിറക്കവും ഉണ്ടാവുന്നതിനനുസരിച്ചു ഇവിടെ ജലനിരപ്പ് കൂടുകയും കുറയുകയും ചെയ്യും.

ഇപ്പോൾ മത്സ്യക്കുഷിയാണ് ഇവിടെ അധികമുള്ളത്. കരിമീനും ചെമ്മീനും ഒക്കെയാണ്.

ജില്ലയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പക്ഷികളെ കണ്ടെത്തിയ പ്രദേശം കൂടിയാണിത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കിളികളെ സ്നേഹിക്കുന്ന ആളുകളുടെ, പക്ഷിനിരീക്ഷരുടെയും ഫോട്ടോഗ്രാഫർമാരുടെയും ഇഷ്ടലൊക്കേഷനാണിവിടം. അവിടത്തെ ആളുകളാവട്ടെ നല്ല സ്നേഹമുള്ളവരും.

നമ്മളൊക്കെ അതിരാവിലെയാണ് കടമക്കുടിയിലേക്കു യാത്ര പോവുക. അവിടത്തെ സൂര്യോദയം കാണാൻ നല്ല ചന്തമാണ്. സൂര്യനിങ്ങനെ കൂങ്കുമ വർണത്തിൽ ഉദിച്ചു പൊങ്ങുമ്പോൾ പക്ഷിക്കൂട്ടങ്ങളുടെ കലപില ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടു തുടങ്ങും.

ചെറുവഞ്ചികളിൽ മീൻ പിടിക്കാൻ ചേട്ടന്മാർ പോവുന്നതു കാണാം. മറ്റു ചിലർ കരയിൽ നിന്നും വലകൾ എറിയുന്നത് കാണാം. മറ്റൊരാൾ വശത്തു മീൻ കെട്ടുകൾ. പക്ഷികൾ അവയെ

കൊത്തിയെടുക്കാതിരിക്കാൻ ഇടയ്ക്കിടെ പാട്ടുകളിൽ കൊട്ടുന്നത് കേൾക്കാം.

എന്തുമത്രം പക്ഷികളാണെന്നോ കടമക്കുടിയിൽ എത്താറുള്ളത്. പല സമയങ്ങളിലായ് ഏതാണ്ട് 199 സ്പീഷീസിലുള്ള പക്ഷികളെ ഇവിടെ നിന്നും കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒക്ടോബർ അവസാനം മുതൽ ഇവിടേക്ക് ദേശാടനക്കിളികൾ വന്നു കൊണ്ടിരിക്കും. ഈ കിളികളെ കാണാൻ ദൂരദേശത്തു നിന്നും ഒട്ടേറെ പക്ഷിനിരീക്ഷകർ എത്താറുണ്ട്.

കൂട്ടുകാർക്കിഷ്ടമാണോ പക്ഷികളെ? ഇവിടെ കണ്ടെത്തിയ കുറച്ചു പക്ഷികളുടെ പേര് പറഞ്ഞുതരട്ടെ.

മുങ്ങാക്കോഴി, ചൂളൻ, ചേരക്കൊക്കൻ, എരണ്ട, വർണക്കൊക്ക്, നീർക്കാക്ക, കിന്നരിനീർക്കാക്ക, ചേരക്കോഴി, ചാരമുണ്ടി, ഛായാമുണ്ടി, ചിന്നമുണ്ടി എന്നിങ്ങനെ പോവുന്നു പേരുകൾ. ഈ വർഷം തങ്ക



ത്താറാവ് എത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആയിരകണക്കിന് കിലോമീറ്ററുകൾ പറന്നുവന്ന് കടമക്കൂടിയിൽ കുറച്ചുദിവസങ്ങൾ വെള്ളത്തിൽ നീന്തിത്തുടിച്ചു താമസിച്ചു.

അതുപോലെ തന്നെ ഒരു പാട് തരം റാപ്പർസ് ഇരപിടിയൻ പക്ഷികളെയും കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. താലിപ്പരുന്ത്, പ്രാപിടിയൻ, കൃഷ്ണപ്പരുന്ത് എന്നിങ്ങനെ.

ഒരുഭാഗത്തു നെൽകൃഷി ഉള്ളതു കൊണ്ട് കതിർവാലൻ കുരുവികളും, വയൽകുരുവികളും ധാരാളമുണ്ട്. അതുപോലെതന്നെ കുങ്കുമക്കുരുവിയും വയലറ്റായും ആറ്റകറുപ്പനും അവിടെയുണ്ട്. മീനുകളെ കൊത്തിയെടുത്ത് കൊണ്ടുപോവാൻ അവിടെ ധാരാളം മീൻകൊത്തികളും.

ഹോ... ക്യാമറയുമായി പോയാൽ എത്ര ഫോട്ടോകളാണെന്നോ നമുക്ക് കിട്ടുക. നമുക്ക് ചുറ്റുമുള്ള പക്ഷികളെ കുറിച്ച്, അവയുടെ സൗന്ദര്യത്തെ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ... നമ്മളെ പോലെ തന്നെ പക്ഷിക്കൂട്ടങ്ങളും വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ പറഞ്ഞ പോലെ ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ തന്നെ യല്ലേ. കടമക്കൂടിയിലെ പക്ഷികളെ കുറിച്ച് പറഞ്ഞത് കേട്ടപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കും ഇങ്ങോട്ടു വരാൻ തോന്നുന്നില്ലേ... എങ്കിൽ അതിരാവിലെ പോരു ഇങ്ങോട്ടേക്ക്. നമുക്ക് പക്ഷികളെ കണ്ടുകണ്ട് അങ്ങനെ ചുറ്റിനടക്കാം. പക്ഷികളെ സ്നേഹിച്ചു തുടങ്ങാം അല്ലേ.

ഇനി ഒരു സംഭവകഥ പറയട്ടെ. കടമക്കൂടിയിൽ വെച്ചുണ്ടായ ഒരു കുഞ്ഞി സംഭവം. നിങ്ങളെ പോലെ എനിക്കവിടെ

ഞങ്ങളങ്ങനെ ക്യാമറയുമെടുത്ത് നടക്കുമ്പോൾ കായലിലേക്ക് ചെരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന മരങ്ങൾക്കിടയിൽ കുറെ ഭാഗ്യക്കെട്ടുകൾ. മരത്തിൽ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന തുണിത്തൊട്ടിൽ. അതിനപ്പുറത്തു മൂന്നാലു കുട്ടവഞ്ചികൾ. തൊട്ടപ്പുറത്ത് ഉറക്കത്തിൽ നിന്നുണർന്നിരിക്കുന്ന മൂന്നാലു കുട്ടികൾ. അതിൽ ഒരു കൊച്ചുസുന്ദരൻ ഉറക്കച്ചടവോടെ അടുത്തെത്തി.



നിന്ന് കിട്ടിയ ഒരു കുഞ്ഞി കുട്ടുകാരനെ പറ്റി പറയാട്ടോ.

രണ്ടുമൂന്നു വർഷം മുമ്പാണ്. ഞാനും എന്റെ ഫോട്ടോഗ്രാഫി അധ്യാപകനുമായ അജിത് സാറുമായി ഒരു ഞായറാഴ്ച ഫോട്ടോകളെടുക്കാൻ കടമക്കൂടിയിൽ അതിരാവിലെ എത്തി. ഞങ്ങളങ്ങനെ ക്യാമറയുമെടുത്ത് നടക്കുമ്പോൾ കായലിലേക്ക് ചെരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന മരങ്ങൾക്കിടയിൽ കുറെ ഭാഗ്യക്കെട്ടുകൾ. മരത്തിൽ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന തുണിത്തൊട്ടിൽ. അതിനപ്പുറത്തു മൂന്നാലു കുട്ടവഞ്ചികൾ. തൊട്ടപ്പുറത്ത്

ഉറക്കത്തിൽ നിന്നുണർന്നിരിക്കുന്ന മൂന്നാലു കുട്ടികൾ.

അതിൽ ഒരു കൊച്ചുസുന്ദരൻ ഉറക്കച്ചടവോടെ അടുത്തെത്തി. പിന്നെ ഒന്ന് ചിരിച്ചു. എന്നിട്ട് ക്യാമറ തൊട്ടു. ഞാനും ചിരിച്ചു. അവനോടു പേര് ചോദിച്ചു. അവനു മനസ്സിലായില്ല. അവൻ ഈ നാട്ടുകാരനല്ല. പിന്നെ തമിഴിൽ പേര് ചോദിച്ചു. അപ്പോഴും അവൻ മനസ്സിലാവാതെ ചിരിച്ചു. അപ്പോഴതാ അവന്റെ അമ്മ വരുന്നു. മുറി തമിഴിൽ കുറച്ചു കാര്യങ്ങൾ ഞാനും ചോദിച്ചു. അവർക്കു തമിഴറിയാം. അവന്റെ പേര് ഗിരി. ഇവർ നാടോടികളാണ്. കുട്ടവഞ്ചിയുമായ് നാടുചുറ്റുന്നു. മീൻ പിടിച്ചു ജീവിക്കുന്നു. മൈസൂരിൽ നിന്നാണ് ഇപ്പോഴത്തെ





വരവ്. പഠിക്കാൻ കാശില്ല. ഇങ്ങനെ ഒരുവിധം അവരുടെ കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ ആംഗ്യത്തിൽ പറഞ്ഞു 'ഒരു ഫോട്ടോ എടുത്തു കൊടുക്കാമോ' ഞാൻ ചിരിച്ചു. ക്യാമറ അവന്റെ നേർക്ക് ക്ലിക്ക് ചെയ്യുമ്പോഴേക്കും അവൻ കൂട്ടവഞ്ചിയിലേക്കു ചാടിക്കയറി തുഴയാൻ തുടങ്ങി.

എന്നിട്ടെന്നോട് ആംഗ്യത്തിൽ കാണിക്കുന്നു, 'ഫോട്ടോ ഫോട്ടോ'. വെള്ളത്തിന് നല്ല ഒഴുക്കുണ്ട്. പക്ഷെ ഗിരി മിടുകണായിരുന്നു. ഈ വയസ്സിൽ അവൻ കൂട്ടവഞ്ചി എങ്ങനെ നിയന്ത്രിക്കണമെന്ന് പഠിച്ചിരിക്കുന്നു. ഏതാണ്ട് പതിനഞ്ചു മിനിട്ടോളം അവൻ കൂട്ടവഞ്ചിയിൽ തത്തിക്കളിച്ചു. ഞാനിങ്ങനെ ഫോട്ടോകളെടുത്തു. കൂട്ടവഞ്ചി

അവൻ എന്റെ മുഖത്തു നോക്കി. സന്തോഷത്തോടെ അകലെ നിന്നിരുന്ന കുട്ടുകാരെയും വിളിച്ചു. അവർ ഓടിയെത്തി. പിന്നെ ബാക്സീറ്റിൽ കയറി. മെല്ലെ വണ്ടി നീങ്ങുമ്പോൾ അവർ പുറത്തേക്കു കൈനീട്ടി. അവന്റെ അമ്മയെ കൈവീശിക്കാണിച്ചു. ആ കുഞ്ഞുമനസിലെ സന്തോഷം എനിക്കറിയാൻ പറ്റി.

കരയ്ക്കടുപ്പിച്ച് അവൻ കയറിവന്നു. ഞാനപ്പോൾ ക്യാമറ സ്ക്രീനിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. അവൻ അടുത്തെത്തി ഏതിവലിഞ്ഞു നോക്കി. ഞാനവന് ഓരോ ചിത്രവും കാണിച്ചുകൊടുത്തു. അവന്റെ സന്തോഷം കാണാമായിരുന്നു. 'അടുത്ത പ്രാവശ്യം വരുമ്പോൾ ഫോട്ടോ കൊണ്ട് വരാട്ടോ...' മനസിലായെന്നുവണ്ണം അവൻ തലകുലുക്കി.

പോവാൻ ഞങ്ങൾ കാറിന്റെയടുത്തേക്കു നീങ്ങിയപ്പോൾ അവൻ കയ്യിലൊന്നു തൊട്ടു. 'കാറിലൊന്നു കയറിക്കോട്ടെ' എന്ന് കൈകൊണ്ട് കാണിക്കുന്നു. ഡ്രൈവിംഗ് സീറ്റിലെ അജിത് സാറിനോട് ഞാനവന്റെ ആഗ്രഹം പറഞ്ഞു.

സർ ഒരുനിമിഷം പോലും ആലോചിച്ചില്ല. 'ആ കുട്ടിയോട് കയറാൻ പറയൂ. നമുക്ക് കടമക്കൂടി മുഴുവൻ അവനെ കൊണ്ടുപോയി കറങ്ങിയിട്ടു വരാം.' ഗിരിയുടെ കൈകൾ പിടിച്ചു പറഞ്ഞു. 'വാ നമുക്ക് കറങ്ങാം.'

അവൻ എന്റെ മുഖത്തു നോക്കി. സന്തോഷത്തോടെ അകലെ നിന്നിരുന്ന കുട്ടുകാരെയും വിളിച്ചു. അവർ ഓടിയെത്തി. പിന്നെ ബാക്സീറ്റിൽ കയറി. മെല്ലെ വണ്ടി നീങ്ങുമ്പോൾ അവർ പുറത്തേക്കു കൈനീട്ടി. അവന്റെ അമ്മയെ കൈവീശിക്കാണിച്ചു.

കടമക്കൂടിയുടെ റോഡിലൂടെ നീങ്ങുമ്പോൾ അവർ കൈകൊട്ടി ചിരിച്ചു. തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ അവർ ഇറങ്ങി. പിന്നെ ഗിരിക്കൂട്ടൻ അടുത്തുവന്നു കാർ വിൻഡോയിലൂടെ കയ്യിൽ തൊട്ട് മനോഹരമായി പുഞ്ചിരിച്ചു. ആ കുഞ്ഞുമനസ്സിലെ സന്തോഷം എനിക്കറിയാൻ പറ്റി.

യാത്ര പറഞ്ഞുപോരുമ്പോൾ എനിക്ക് അവനെക്കുറിച്ച് അഭിമാനം തോന്നി. 'അവന്റെ വലിയൊരു ആഗ്രഹമായിരുന്നിരിക്കണം കാറിൽ ഒരു രാജകുമാരനെ പോലെ യാത്ര ചെയ്യണമെന്ന്. അതിനു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൻ അവന്റെ കുട്ടുകാരെ മറന്നില്ല.

അവൻ അവരെയും തന്റെ സന്തോഷത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നു.

'മിടുക്കൻ. അവൻ മിടുക്കനാവൂ.'

അടുത്ത കടമക്കൂടി യാത്ര





നീലക്കോഴി

യിൽ ഞാൻ ഗിരിയെ തേടിച്ചെന്നു. അവന്റെ ഫോട്ടോകളും കൊണ്ട്. പക്ഷെ അവർ അവിടം വിട്ടു പോയിരിക്കുന്നു. ഇനി അവനെ കാണാൻ കഴിയുമോ എന്ന് ഒരു ഉറപ്പുമില്ല.

പക്ഷെ എന്റെ മനസ്സിൽ എപ്പോഴും ആ കുഞ്ഞി ഗിരിക്കൂട്ടൻ ഉണ്ട്. കടമക്കൂടിയിലെ

എന്റെ മിടുക്കനായ, കുഞ്ഞി കൂട്ടുകാരൻ.

എന്തായാലും നിങ്ങളോട് എനിക്ക് ഗിരിക്കൂട്ടനെ കുറിച്ച് പറയാൻ പറ്റിയല്ലോ. ഇപ്പോഴും അവന്റെ ചിത്രങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ എനിക്ക്

എന്തൊരു സന്തോഷമാണെന്നോ. നിങ്ങൾക്കും ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലേ അവനെ...

അവനും നിങ്ങളെപ്പോലെ നന്നായി സ്നേഹിച്ചുവളരാൻ കഴിയട്ടെ അല്ലേ... 🙏



ചാരമുണ്ടി



ടെസ്റ്റ്യൂബ് ശിശുവിന്റെ സ്രഷ്ടാക്കളായ രണ്ടുപേർ

പി പി കെ പൊതുവാൾ

അമ്മയുടെ ഗർഭപാത്രത്തിലല്ലാതെ പിറവിയെടുക്കുന്ന ജീവൻ. ഇന്നിത് കേട്ടാൽ കൗതുകമൊന്നും തോന്നുകയില്ലെങ്കിലും വൈദ്യശാസ്ത്രരംഗത്ത് വലിയ കാൽവയ്പ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കിയ ശ്രദ്ധേയമായൊരു മുന്നേറ്റമായിരുന്നു അത്. റോബർട്ട് ജി എഡ്വേഡ്സ്, പാട്രിക് സ്റ്റേപ്സോ എന്നീ ശാസ്ത്രജ്ഞരായിരുന്നു ആദ്യത്തെ ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് ശിശുവിന്റെ സ്രഷ്ടാക്കൾ. അണ്ഡവും ബീജവും മനുഷ്യശരീരത്തിന് പുറത്ത് പരീക്ഷണശാലയിൽ സംയോജിപ്പിച്ച് കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്ന IVF ചികിത്സാരീതിയേയും ആദ്യത്തെ ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് ശിശുവായ ലൂയിസ് ബ്രൗണിനേയും പരിചയപ്പെടാം.

സ്കൂൾ തുറന്ന ദിവസം ഒന്നാം ക്ലാസിലെത്തിയ ആ കൊച്ചുപെൺകുട്ടിയെ അവളുടെ സതീർഥ്യർ വിശ്വാസം വരാത്തമട്ടിൽ വീണ്ടുംവീണ്ടും നോക്കി. ടെസ്റ്റ് ട്യൂബിൽ ജനിച്ചതത്രേ. ഈ തടിച്ചിക്ക് ഒരു പരീക്ഷണാളിക്കെന്തെ എങ്ങനെ കയറിപ്പറ്റാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതായിരുന്നു വിവരമുള്ളവരുടെ പോലും അക്കാലത്തെ സംശയം.

അന്നത്തെ ആ കൊച്ചു കുട്ടിക്ക് ഇപ്പോൾ വയസ്സ് നാൽപ്പതു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ലൂയിസ് ബ്രൗൺ എന്ന മുതിർന്ന സ്ത്രീയായിരിക്കുന്നു. കപ്പൽ ജീവനക്കാരനായ ഭർത്താവിനും ഏകമകനായ കാമറോണിനുമൊപ്പം സന്തുഷ്ടമായ കുടുംബജീവിതം നയിക്കുന്നു. ലൂയിസ് ബ്രൗണിനെപ്പോലെ പരീക്ഷണാളിയിൽ പിറന്ന നാൽപ്പതുലക്ഷത്തിലേറെപ്പേർ ഇപ്പോൾ ലോകത്തിലുണ്ടെന്നാണ് കണക്ക്. സ്കൂളിൽ നിങ്ങളുടെ ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്ന ചിലരെങ്കിലും ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് ശിശു ആണെന്നുവരാം. ആരും ശ്രദ്ധിക്കാത്തവിധം ഇത്തരം ശിശുജനനങ്ങൾ ഇന്ന് അതിസാധാരണമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ് ലോകത്തിന്റെ എല്ലാഭാഗങ്ങളിലും.

എന്താണ് ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് ശിശു പിറവിയുടെ രഹസ്യം? വരു ആദ്യം നമുക്ക് അതിന്റെ സ്രഷ്ടാക്കളായ ശാസ്ത്രജ്ഞരെ പരിചയപ്പെടാം.

റോബർട്ട് ജി എഡ്വേഡ്സ്, പാട്രിക് ക്രിസ്റ്റഫർ സ്റ്റേപ്സോ എന്നിങ്ങനെയാണ് ഇവരുടെ പേരുകൾ.

ആദ്യത്തെ ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് ശിശുവിന്റെ ജനനം 1978 ജൂലൈ 25 ന് രാത്രി 11.47 ന് ഇംഗ്ലണ്ടിലെ മാഞ്ചസ്റ്ററിനടുത്ത് ഓൾഹാം ജനറൽ ആശുപത്രിയിൽ നടന്നു. ലസ്ലിബ്രൗണും ജോൺബ്രൗണുമായിരുന്നു

മാതാപിതാക്കൾ. പ്രത്യുൽപാദന ചരിത്രത്തിലെ മഹാവിപ്ലവമായി ഈ സംഭവം വാഴ്ത്തപ്പെടുന്നു.

മാതാവോ പിതാവോ ആവാൻ കഴിയാത്ത എത്രയോ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ നമുക്കുചുറ്റുമുണ്ട്. ശരീരശാസ്ത്രപരമായ പല കാരണങ്ങളും ഇതിനു പിന്നിലുണ്ടാവും. മാതാവിൽനിന്നുള്ള ഒരു പെൺബീജവും (അണ്ഡാണു) പിതാവിൽനിന്നുള്ള ആൺബീജവും തമ്മിൽ ചേർന്നുണ്ടാകുന്ന ഒറ്റക്കോശം (സിക്കാണഡം അഥവാ Zygote) പലതവണ കോശവിഭജനങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോയി പൂർണ്ണവളർച്ചയെത്തിയ ശിശുവായി മാറുകയാണെന്ന് നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടാവും. ബീജസംയോഗം (Fertilization) നടന്നാലേ കുട്ടി ഉണ്ടാകൂ എന്നർത്ഥം. പല കാരണങ്ങൾകൊണ്ട് ഇതു നടക്കാതെ പോകാം. ഇതാണ് കുട്ടികൾ ഉണ്ടാകാതിരിക്കാനുള്ള ഒരു കാരണം.

അമ്മയുടെ ഗർഭപാത്രത്തെ അണ്ഡാശയവുമായി (അണ്ഡാണുക്കൾ രൂപംകൊള്ളുന്നത് അണ്ഡാശയത്തിനകത്താണ്) ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന കൃഴലാണ് അണ്ഡവാഹിനി എന്ന ഫലോപിയൻ ട്യൂബ്. ഈ നാളിജന്മനാ അടഞ്ഞുപോയതുമൂലമുണ്ടായ ബീജസങ്കലന തടസ്സമായിരുന്നു മാതാവായ ലസ്ലിയുടെ കൃഴപ്പം. ജോണിനാകട്ടെ പ്രശ്നമൊന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇതിനുപരി



ആദ്യ ടെസ്റ്റ്‌ട്യൂബ് ശിശു, ലൂയിസ് ബ്രൗൺ



റോബർട്ട് ജി എഡ്വേഡ്സ്, പാട്രിക് ക്രിസ്റ്റഫർ സ്റ്റെപ്സോ

ഹാരമായി ഇരുവരുടെയും പ്രത്യുത്പാദനകോശങ്ങളെ ശരീരത്തിന് വെളിയിൽ കൊണ്ടുവന്ന് പരീക്ഷണശാലയിൽ വച്ച് ഉചിതമായ രീതിയിൽ സംയോജിപ്പിച്ചു. (ഈ രീതിയിൽ ബീജസങ്കലനവും മറ്റും നടത്തിയത് ഒരു പരന്ന സ്പെസിക്ലാത്രത്തിലായിരുന്നു. പരീക്ഷണശാലയുടെ പ്രതീകം എന്ന നിലയിൽ ടെസ്റ്റുഡ്യബ്ബ് എന്ന വിശേഷണം ഉപയോഗിച്ചു എന്നേയുള്ളൂ.)

പരീക്ഷണശാലയിൽ പതിനെട്ടു മണിക്കൂറിനകം ഭ്രൂണം രൂപംകൊണ്ടു. അത് വിഭജിച്ച് 32 കോശങ്ങൾ ഉള്ള അവസ്ഥയിലെത്തിയപ്പോൾ അതിനെ

ലോകത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ ടെസ്റ്റുഡ്യബ്ബ് ശിശു ഇന്ത്യയിലാണ് പിറന്നത്. കൽക്കത്തയിൽ. പേര് ദുർഗ. ലുയിസ് ജനിച്ച് 67 ദിവസത്തിനുശേഷമായിരുന്നു അവളുടെ ജനനം. സുഭാഷ് മുഖർജി എന്ന ഡോക്ടറാണ് സ്രഷ്ടാവ്. ലുയിസ് ബ്രൗണിനെപ്പോലെ ദുർഗയ്ക്കും ഇപ്പോൾ നാൽപ്പതു വയസ്സു പിന്നിട്ടിരിക്കുന്നു.

മാതൃഗർഭാശയത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. തുടർന്നു നൽകിയ പരിചരണത്തിൽ അത് തികച്ചും സ്വാഭാവികമായ രീതിയിൽ വളർച്ച തുടരുകയും ഗർഭസ്ഥ ശിശു എന്ന നിലയിൽ മാതൃശരീരത്തിൽ നിന്ന് 'പ്ലാസന്റ്' വഴി പോഷണം സ്വീകരിച്ച് പൂർണ്ണ പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിസൂക്ഷ്മമായ ശ്രദ്ധയും

അപാരമായ വൈദഗ്ധ്യവും ആവശ്യമായ ഈ ശ്രമം വിജയിച്ചതോടെ ലോകത്തിലെ ആദ്യത്തെ ടെസ്റ്റുഡ്യബ്ബ് ശിശു യാഥാർത്ഥ്യമായി.

ഈ പരീക്ഷണത്തെക്കുറിച്ച് ആദ്യം ചിന്തിച്ചതും ഗവേഷണമാരംഭിച്ചതും മാഞ്ചസ്റ്റർകാരനായ റോബർട്ട് എഡ്വേഡ്സ് ആയിരുന്നു. എഡ്വിൻബറ സർവകലാശാലയിൽ നിന്ന് ഭ്രൂണശാസ്ത്രത്തിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദം നേടിയ ആളായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ജന്തുഭ്രൂണങ്ങളിൽ പരീക്ഷണം നടത്തുന്നതിനിടയിൽ സന്താനസൗഭാഗ്യമില്ലാത്തവരെ തന്റെ ഭ്രൂണവിദ്യകൊണ്ട് സഹായിക്കാൻ കഴിയുമോയെന്ന് ചിന്തിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഇങ്ങനെയുള്ളവരെ സഹായിക്കാനായി അദ്ദേഹം മുന്നിട്ടിറങ്ങി. സസ്തനികളെ ഉപയോഗിച്ചു നടത്തിയ പരീക്ഷണം മനുഷ്യരിലേക്കു നീട്ടാൻ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ മനുഷ്യരിൽ പ്രത്യുത്പാദന പരീക്ഷണം നടത്താൻ ഒരു മെഡിക്കൽ ഡോക്ടറുടെ സഹായം ആവശ്യമായിരുന്നു. മാഞ്ചസ്റ്റർ പൊതുജനലാശുപത്രിയിലെ ഡോ. പാട്രിക് ക്രിസ്റ്റഫർ സ്റ്റേപ്സോവിനോടു കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം സന്നദ്ധനായി. പേരുകേട്ട ഒരു ഗൈനക്കോളജിസ്റ്റായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

മനുഷ്യശരീരത്തിനുവെളിയിലായി, പരീക്ഷണശാലയിൽ വച്ച് ബീജസങ്കലനം നടത്തുന്ന വിദ്യ In Vitro Fertilization (IVF) എന്നപേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. തുടർന്ന് ലോകത്തിലെ പല



റോബർട്ട് ജി എഡ്വേഡ്സിനൊപ്പം ലുയിസ് ബ്രൗൺ

യിടങ്ങളിലും ഈ പരീക്ഷണം ആവർത്തിക്കപ്പെട്ടു. ഒന്നിനു പിറകെ ഒന്നായി ടെസ്റ്റുട്യൂബ് ശിശുക്കൾ പിറന്നു വീണുകൊണ്ടിരുന്നു.

ലൂയിസിന്റെ അനിയത്തിയും ഒരു ടെസ്റ്റുട്യൂബ് ശിശുവായിരുന്നു. ഏട്ടത്തി ജനിച്ച് ഒരു വർഷത്തിനുശേഷമായിരുന്നു അവളുടെ പിറവി. ലോകത്തിലെ നാൽപ്പതാമത്തെ IVF സന്തതിയായിരുന്നു ആ കുട്ടി

ഇടയിൽ പറയട്ടെ, ലോകത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ ടെസ്റ്റുട്യൂബ് ശിശു ഇന്ത്യയിലാണ് പിറന്നത്. കൽക്കത്തയിൽ. പേർ ദുർഗ. ലൂയിസ് ജനിച്ച് 67 ദിവസത്തിനുശേഷമായിരുന്നു അവളുടെ ജനനം. സുഭാഷ് മുഖർജി എന്ന ഡോക്ടറാണ് സ്രഷ്ടാവ്. ലൂയിസ് ബ്രൗണിനെപ്പോലെ ദുർഗയ്ക്കും ഇപ്പോൾ നാൽപ്പതു വയസ്സു പിന്നിട്ടിരിക്കുന്നു.

ഐതിഹാസികമായ ഈ കണ്ടുപിടിത്തത്തെ പുരസ്കരിച്ച വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിനും ജീവധർമ്മശാസ്ത്രത്തിനുമുള്ള 2010 ലെ നൊബേൽ പുരസ്കാരം റോബർട്ട് എഡ്വേഡ്സിനെ തേടിയെത്തി. തുല്യപങ്കാളിത്തമുള്ള ഡോ. പാട്രിക് ക്രിസ്റ്റഫർ സ്റ്റേപ്പോവിനെ അവഗണിക്കുകയായിരുന്നോ? അല്ല പുരസ്കാര പ്രഖ്യാപനത്തിന്



ലൂയിസ് ബ്രൗണും കുടുംബവും

21 വർഷം മുമ്പേ അദ്ദേഹം മരിച്ചു പോയതാണ് ഇതിനു കാരണം. മരിച്ചവർക്ക് നൊബേൽ സമ്മാനം നൽകാൻ വകുപ്പില്ല.

1978 ൽ ഉണ്ടായ ഒരു കണ്ടുപിടിത്തം; ആദ്യപരീക്ഷണം വിജയിച്ചനാൾതൊട്ട് ലക്ഷക്കണക്കിന് കുടുംബാംഗങ്ങൾക്ക് അനുഗ്രഹമായിത്തീർന്ന ഒരു വലിയ മുന്നേറ്റം. ലോകം മുഴുവൻ അതിന്റെ നേട്ടം

കൊയ്തിട്ടും അതിനെ അംഗീകരിക്കാൻ ബന്ധപ്പെട്ടവർ ഇത്രയേറെ വൈകിയത് എന്തിനായിരുന്നു എന്ന ചോദ്യം ബാക്കി നിൽക്കുന്നു.

2013 ൽ ആയിരുന്നു എഡ്വേഡ്സിന്റെ മരണം. സ്റ്റേപ്പോ 1988 ൽ തന്നെ മരിച്ചു. അതുകൊണ്ട് നൊബേൽ പുരസ്കാര ജേതാക്കളുടെ പട്ടികയിൽ ഇടം കിട്ടാതെ പോയി. ☹️

റോബോണ്ട്



റോബോണ്ട് എന്ന് പറഞ്ഞാൽ അറിയാത്തവർ ആരുമുണ്ടാവില്ല; റോബോണ്ട് എന്ന് പറഞ്ഞാലോ? സംഗതി റോബോണ്ട് തന്നെയാണ്. പക്ഷെ, ഇവരെ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത് ആസ്ട്രോണട്ടുകൾ- അതായത് ബഹിരാകാശയാത്രികരെ - സഹായിക്കാനാണ് എന്നുമാത്രം. മനുഷ്യനെപ്പോലെ തലയും കൈകളും ഒക്കെ ഉള്ള ഇവയ്ക്ക് കൈവിരലുകൾ ചലിപ്പിച്ച് ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയും. നാസയുടെ ഇന്റർനാഷണൽ സ്പേസ് സ്റ്റേഷനിൽ ഇത്തരം റോബോണട്ടുകൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ☺️



ഡിക് വിറ്റിംഗ്‌സിന്റെ പുച്ച

ചിത്രീകരണം: വെങ്കി

മിസ്റ്റർ ഫിറ്റ്സ് വാറൻ പാചകക്കാരിയെ വിളിച്ചു-



38

പിന്നീട് അടുക്കളയിൽ-

രാത്രിയായപ്പോൾ-



ഡിക് മുറിയിലേക്ക് കടന്നതും-



കുറെ കഴിഞ്ഞ്



39

പകൽ പാചകക്കുരിയുടെ ഉപദ്രവം, രാത്രി എലികളുടേയും. ഡിക് വിഷമത്തിലായി-



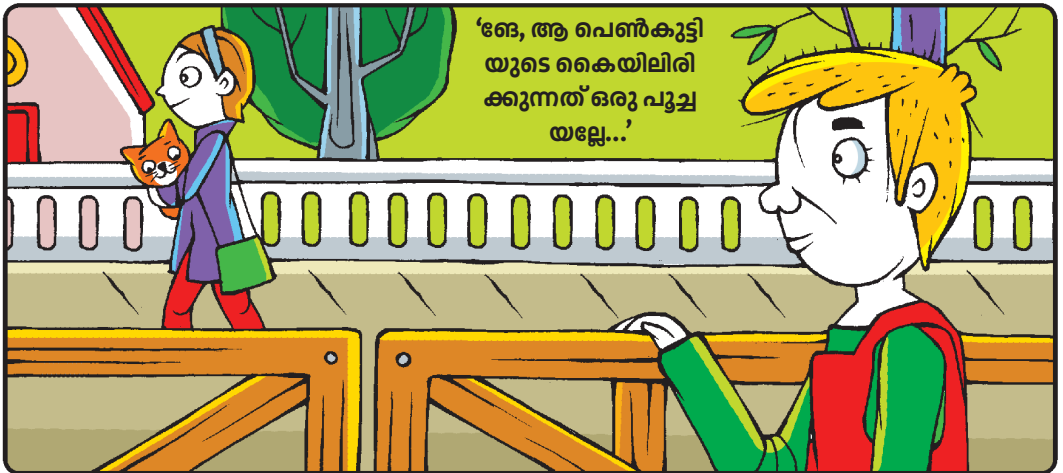
ഡിക് തലപുകഞ്ഞത്
ആലോചിച്ചു-

കുറച്ചു ദിവസം കഴിഞ്ഞ്-



അടുത്ത ദിവസം-

40



ഡിക് പുറത്തേക്ക് ഓടിച്ചെന്നു-

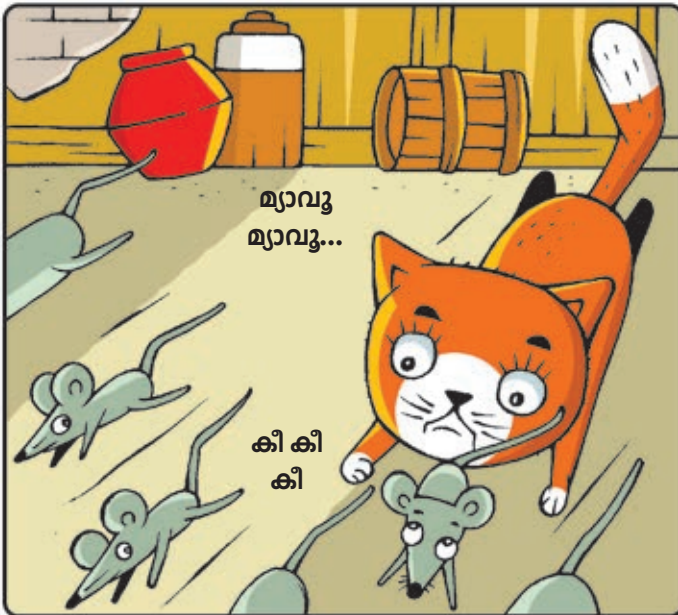


ഡിക്കിന്റെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന തുക വളരെ തുച്ഛമായിരുന്നു. എന്നിട്ടും-

ഡിക് പൂച്ചക്കുട്ടിയെ ആരും കാണാതെ മുറിയിലെത്തിച്ചു.



അന്നുമുതൽ പൂച്ചക്കുട്ടൻ ഡിക്കിനൊപ്പം താമസമാക്കി.



നന്നായി പഠിക്കാം പരീക്ഷയിൽ ജയിക്കാം

ഡോ. ബി പത്മകുമാർ

കൂട്ടുകാർക്ക് ഇനി അങ്ങോട്ട് പരീക്ഷാ കാലമാണല്ലോ? അച്ഛനും അമ്മയും പഠിച്ച് പഠിച്ച് എന്നുപറഞ്ഞ് പുറകെ നടക്കുകയായിരിക്കും. സ്കൂളിലും കാണും മോഡൽ പരീക്ഷകൾ. എക്സ്ട്രാക്ലാസുകളും. പുറത്ത് കനത്ത വേനൽച്ചൂട്. അകത്ത് കടുത്ത പരീക്ഷാച്ചൂട്. ആകപ്പാടെ കുട്ടികൾക്കും മാതാ പിതാക്കൾക്കും അധ്യാപകർക്കുമൊക്കെ പിരിമുറുക്കത്തിന്റെ സമയമാണ് പരീക്ഷാക്കാലം.

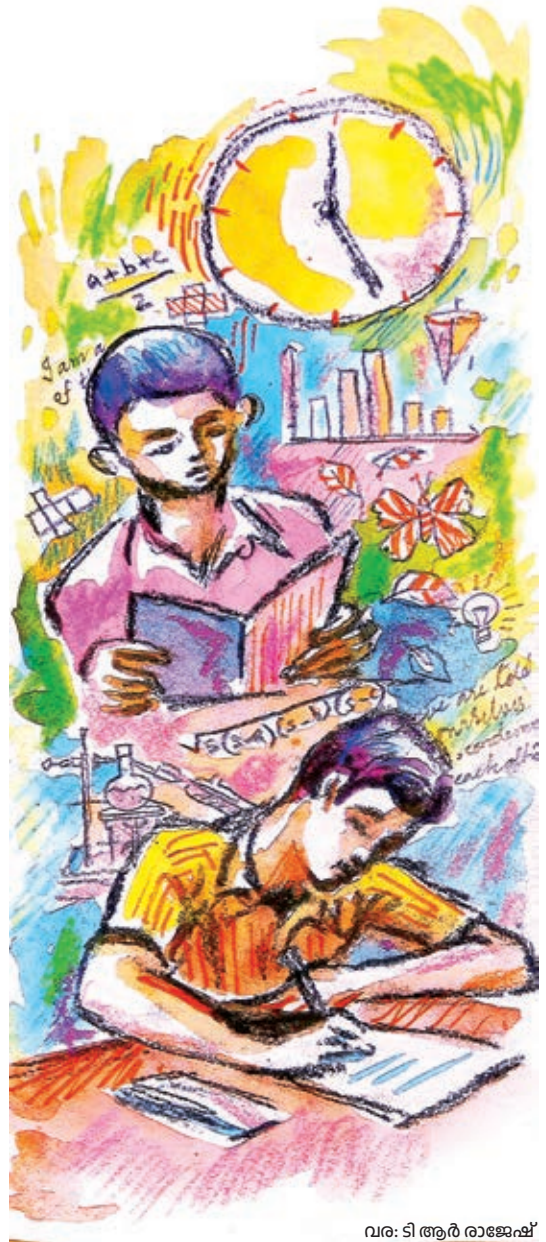
പരീക്ഷ അടുത്തുവരുമ്പോൾ ടെൻഷനടിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല. ഉള്ള സമയം കൃത്യമായി വിനിയോഗിച്ചുകൊണ്ട് ചിട്ടയായി പഠിക്കുകയാണ് വേണ്ടത്. കൂട്ടുകാരെല്ലാം നന്നായി പഠിച്ചുകാണും. ഇനി പഠിച്ച കാര്യങ്ങളും പുതിയതായി പഠിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളും ഓർമ്മിച്ച് നന്നായി പരീക്ഷ എഴുതാനുള്ള മാർഗങ്ങളാണ് മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്.

42

ആദ്യമായി ചെയ്യേണ്ടത് ഒരുദിവസത്തെ സമയം പഠനത്തിനും ഉറക്കത്തിനും മറ്റു കാര്യങ്ങൾക്കുമായി എങ്ങനെ വിനിയോഗിക്കണം എന്നതിനായി ഒരു ടൈംടേബിൾ ഉണ്ടാക്കുകയാണ്. ഓരോ ആഴ്ചത്തേക്കായി ടൈംടേബിൾ തയ്യാറാക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. പഠിക്കാനുള്ള ഓരോ വിഷയത്തിനും പ്രാധാന്യം അനുസരിച്ച് സമയം നീക്കിവയ്ക്കണം. പ്രയാസമുള്ള വിഷയങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ സമയം അനുവദിക്കണം. പഠനത്തോടൊപ്പം ആവശ്യത്തിന് ഉറങ്ങാനും അല്പസമയം വിനോദത്തിനുമൊക്കെ സമയം നീക്കിവയ്ക്കണം. ദിവസവും ആറുമുതൽ എട്ടു മണിക്കൂർ വരെ ഉറങ്ങണം. എന്നാലേ പഠിച്ച കാര്യങ്ങൾ ഓർത്തെടുക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

ദിവസവും ഒരേ സമയത്ത് ഒരു സ്ഥലത്തു തന്നെ ഇരുന്നു പഠിക്കുക. ശബ്ദകോലാഹലങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്ത സ്ഥലമാണ് നല്ലത്. പ്യൂസ്തകം കാണാപ്പാഠം പഠിക്കാതെ ആശയം മനസ്സിലാക്കി പഠിക്കണം. ക്ലാസിലെ നോട്ടുകൾക്ക് പുറമേ പോയിന്റുകൾ മാത്രമെഴുതി ചെറിയ നോട്ടുകൾ ഉണ്ടാക്കുക. പരീക്ഷ അടുക്കുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ കാര്യങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മിച്ചെടുക്കാൻ ഈ കുറിപ്പുകൾ സഹായിക്കും.

പഠിച്ച വിഷയങ്ങൾ ആവർത്തിച്ച് വായിക്കാനും



വര: ടി ആർ രാജേഷ്

സമയം കണ്ടെത്തണം. ഒരാഴ്ച പഠിച്ച കാര്യങ്ങൾ വാരാന്ത്യത്തിൽ ഒന്നുകൂടി വായിക്കുന്നത് ഓർത്തെടുക്കാൻ സാധിക്കും. പഠിക്കുമ്പോൾ പാഠഭാഗങ്ങൾ ചിത്രങ്ങളായും ഗ്രാഫുകളായും ചാർട്ടുകളായും ഒക്കെ രേഖപ്പെടുത്തുന്നതും പഠനം അനായാസമാക്കും.

പഠിച്ച കാര്യങ്ങൾ സഹപാഠികളുമായി ചർച്ച ചെയ്യുന്നതും നല്ലതാണ്. ഒന്നുരണ്ട് പേർ ഒരുമിച്ചിരുന്ന് കൂട്ടായി പഠിക്കുന്നതും പഠനത്തിന്റെ വിരസത ഒഴിവാക്കാനും കാര്യങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് ഗ്രഹിക്കുവാനും സഹായിക്കും. പഠിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കാത്ത കാര്യങ്ങൾ കുറിച്ചുവയ്ക്കുക. അധ്യാപകരുമായും ചർച്ചചെയ്ത് പിന്നീട് സംശയനിവൃത്തി വരുത്തണം.

പരീക്ഷ അടുക്കുമ്പോൾ പഴയ ചോദ്യപ്പേപ്പറുകൾ ശേഖരിച്ച് പരീക്ഷ പോലെ നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ തന്നെ എഴുതി

പഠിച്ച കാര്യങ്ങൾ സഹപാഠികളുമായി ചർച്ച ചെയ്യുന്നതും നല്ലതാണ്. ഒന്നുരണ്ട് പേർ ഒരുമിച്ചിരുന്ന് കൂട്ടായി പഠിക്കുന്നതും പഠനത്തിന്റെ വിരസത ഒഴിവാക്കാനും കാര്യങ്ങൾ പെട്ടെന്ന് ഗ്രഹിക്കുവാനും സഹായിക്കും. പഠിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കാത്ത കാര്യങ്ങൾ കുറിച്ചുവയ്ക്കുക. അധ്യാപകരുമായും ചർച്ച ചെയ്ത് പിന്നീട് സംശയനിവൃത്തി വരുത്തണം.

പരിശീലിക്കുന്നതും നല്ലതാണ്.

നന്നായി പഠിക്കുന്നതുപോലെതന്നെ പ്രധാനമാണ് നന്നായി പരീക്ഷ എഴുതുന്നതും. പരീക്ഷ തുടങ്ങുന്നതിന് അരമണിക്കൂർ മുമ്പ് പരീക്ഷാഹാളിൽ എത്തിച്ചേരണം. പേന, പെൻസിൽ, ഹാൾസിക്കറ്റ്, ഇൻസ്ട്രുമെന്റ് ബോക്സ് എന്നിവ കൈയിലുണ്ടെന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തണം.

ചോദ്യപേപ്പർ കൈയിൽ കിട്ടുമ്പോൾ അതിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കണം. ഉത്തരം എഴുതുന്നതിനു മുമ്പ് ചോദ്യത്തിന് നൽകിയിട്ടുള്ള മാർക്ക്, എടുക്കാവുന്ന സമയം തുടങ്ങിയവ കണക്കിലെടുത്തുവേണം ഉത്തരം

തയ്യാറാക്കാൻ. ഓരോ ഉത്തരം എഴുതികഴിയുമ്പോഴും ചോദ്യക്കടലാസിൽ മാർക്ക് ചെയ്യുക. ചോദ്യങ്ങൾ വിട്ടുപോകാതെ തിരികുവാനും ബാക്കി ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഇനി എത്ര സമയം ഉണ്ടെന്ന് അറിയാനും ഇത് സഹായിക്കും.

നല്ല കൈയക്ഷരത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. പ്രധാനപേയറിന്റുകൾക്ക് അടിവരയിടുന്നതും നല്ലതാണ്. ഉത്തരം വിശദീകരിക്കാൻ ചിത്രങ്ങളും പട്ടികകളും ചാർട്ടുകളും മറ്റും കൊടുക്കാവുന്നതാണ്.

അമിത ഉത്കണ്ഠ ഒഴിവാക്കി ചിട്ടയായി പഠിച്ച് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പരീക്ഷ എഴുതുക. ഉന്നത വിജയം ഉറപ്പ്. 🍀

കവിത

കളിവഞ്ചി

ബിന്ദു കമലൻ

അലകളുയരും കടലിലൂടെൻ-
കളിവഞ്ചി മെല്ലെയൊഴുകി,
തിരകൾ തൻ ഊഞ്ഞാലിലാടിയാടി-
തീരത്തടുക്കാതെ പോയി...

അമരത്തു നിൽക്കുവാനാളില്ലാതെ
കളിവഞ്ചി ഗതിമാറിപ്പോയി...
വാനോളം പൊങ്ങി വന്നോരു തിരയെന്റെ
കളിവഞ്ചിയെ കൊണ്ടുപോയി... 🍀



വര: ആശ ആർ

അതിരുകളില്ലാത്ത എഴുത്തുകൾ

വിനു എ

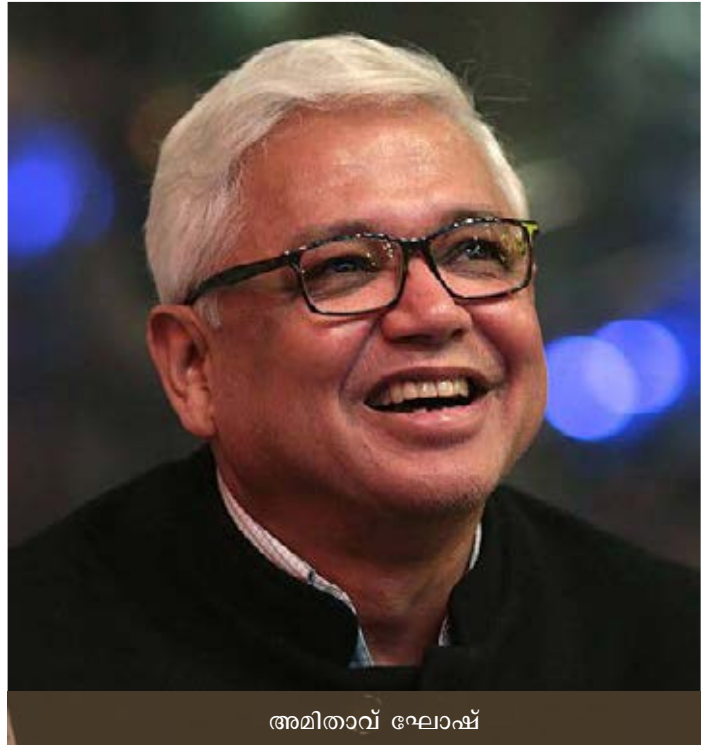
ഇവർഷത്തെ ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം അമിതാവ് ഘോഷിന്. ആദ്യമായാണ് ഇംഗ്ലീഷിലെഴുതുന്ന ഒരു സാഹിത്യകാരന് ഈ പുരസ്കാരം ലഭിക്കുന്നത്.

ഏറെ വായനക്കാരുള്ള എഴുത്തുകാരനാണ് അമിതാവ് ഘോഷ്. കഥകളിലൂടെയും ലേഖനങ്ങളിലൂടെയും ഗവേഷണക്കുറിപ്പുകളിലൂടെയും നിരന്തരം വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന എഴുത്തുകാരനാണ് അദ്ദേഹം. പുരാവൃത്തത്തെ ശക്തമായി രചനകളിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും അതിന്റെ ബിംബാത്മകതയിലൂടെ സമകാലിക ഇന്ത്യയ്ക്ക് വഴികാട്ടിയാവുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾ.

ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രദേശത്തിന്റെ ആഖ്യാനം എന്നതിൽ ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്നതല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാപരിസരം. വിശാലമായ ഭൂമികയിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകൾ സംവദിക്കുന്നത്. വിവിധ രാജ്യങ്ങളുടെ ചരിത്രവും സംസ്കാരവുമെല്ലാം അവയിൽ തെളിഞ്ഞുകാണാം.

ജനനം

1956 ജൂലൈ 11 ന് കൊൽക്കത്തയിലാണ് അമിതാവ് ഘോഷ് ജനിച്ചത്. സെന്റ് സ്റ്റീഫൻസ് കോളജ്, ഡൽഹി യൂണിവേഴ്സിറ്റി, ഡൽഹി സ്കൂൾ ഒഫ് ഇക്കനോമിക്സ് എന്നിവിടങ്ങളിലെ പഠനത്തിനു ശേഷം ഒക്സ്ഫഡിൽ നിന്നും



അമിതാവ് ഘോഷ്

photo: Cage_Skidmore

സോഷ്യൽ ആന്ത്രപോളജിയിൽ ഡി ഫിൽ നേടി. ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസിലായിരുന്നു ആദ്യ ജോലി. പിന്നീട് കൊൽക്കത്തയിലെ സെന്റർ ഫോർ സ്റ്റഡീസ് ഇൻ സോഷ്യൽ സയൻസിൽ ഫെലോ. കുറച്ചുകാലം തിരുവനന്തപുരത്തെ സെന്റർ ഫോർ ഡെവലപ്മെന്റ് സ്റ്റഡീസിലും പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. പിന്നീട് ന്യൂയോർക്കിലെ ക്വീൻസ് കോളജിൽ അദ്ദേഹം താരതമ്യ സാഹിത്യത്തിൽ പ്രൊഫസറായി.

എഴുത്ത്

സർക്കിൾ ഒഫ് റീസൺ ആയിരുന്നു ആദ്യത്തെ നോവൽ. തീവ്രവാദിയെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെട്ട് വേട്ടയാടപ്പെടുന്ന അലുവിന്റെ ജീവിതമാണ് ഈ നോവൽ പറയുന്നത്. സ്വദേശി പ്രസ്ഥാനം, രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം, ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യം, വിഭജനം തുടങ്ങി വിവിധകാലങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന നോവലാണ് *ദ ഷാഡോ ലൈൻസ്*. പലരുടെയും സങ്കീർണ്ണമായ ഓർമകളിലൂടെയാണ് ഈ

നോവൽ മുന്നേറുന്നത്.

ശാസ്ത്രസാഹിത്യത്തിന്റെ സലഭം തേടുന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്ത നോവൽ. *ദ കൽക്കത്ത ക്രോമസോം-എ നോവൽ ഒഫ് ഫീവേഴ്സ്, ഡിലീറിയം ആന്റ് ഡിസ്കവറി*. കൊളോണിയൽ ചരിത്രവും അന്താർ എന്ന വ്യക്തിയുടെ സങ്കീർണ്ണജീവിതവും അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഈ നോവൽ മലേറിയ പരത്തുന്ന പരാദ അണുവിന്റെ ചരിത്രവഴികളിലൂടെയാണ് സഞ്ചരിക്കുന്നത്.

ചരിത്രത്തിലേക്കുള്ള വായന

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരിത്രനോവലാണ് *ദ ഗ്ലാസ് പാലസ്*. ബർമ, ബംഗാൾ, ഇന്ത്യ, മലയ് പ്രദേശങ്ങളിലൂടെയാണ് ഈ കഥ പറയുന്നത്. ബർമയിലേക്കുള്ള ബ്രിട്ടീഷ് കടന്നുകയറ്റവും തുടർന്ന് അവിടത്തെ കൊൻബൊങ്ങ് രാജവംശം തകരുന്നതും അതിലെ അംഗങ്ങൾ തിരികെ എത്തുവാൻ നടത്തുന്ന പോരാട്ടങ്ങളുമൊക്കെയാണ് ഈ നോവലിൽ

സർക്കിൾ ഒഫ് റീസൺ ആയിരുന്നു ആദ്യത്തെ നോവൽ. തീവ്രവാദിയെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെട്ട് വേട്ടയാടപ്പെടുന്ന അലുവിന്റെ ജീവിതമാണ് ഈ നോവൽ പറയുന്നത്. സ്വദേശി പ്രസ്ഥാനം, രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധം, ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യം, വിഭജനം തുടങ്ങി വിവിധകാലങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന നോവലാണ് *ദ ഷാഡോ ലൈൻസ്*. പലരുടെയും സങ്കീർണ്ണമായ ഓർമകളിലൂടെയാണ് ഈ നോവൽ മുന്നേറുന്നത്.

വരച്ചിടുന്നത്.

സുന്ദർബൻ കണ്ടൽ വനങ്ങളുടെയും ചതുപ്പുകളുടെയും പശ്ചാത്തലത്തിലെഴുതിയ നോവലാണ് *ദ ഹബ്ബി ടൈഡ്*. അമേരിക്കയിൽ നിന്നും ഈ പ്രദേശത്ത് കാണപ്പെടുന്ന ഡോൾഫിനുകളെ കുറിച്ച് പഠിക്കാനെത്തുന്ന പിയാലിറോയുടെ കാഴ്ചകളിലൂടെയാണ് കഥ പറയുന്നത്. അതിൽ സുന്ദർബൻ കാടുകളുടെ വശ്യതയും ദുരുഹതകളുമെല്ലാം പറഞ്ഞുപോകുന്നുണ്ട്.

ഐബിസ് ത്രയം

അമിതാവ് ഘോഷിന്റെ ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട നോവലുകളാണ് ഐബിസ് ത്രയത്തിൽപ്പെടുന്ന

സീ ഓഫ് പോപ്പീസ്, റിവർ ഓഫ് സ്മോക്ക്, ഫ്ളഡ് ഓഫ് ഫയർ എന്നിവ. കറുപ്പ്, ഇന്ത്യയിലെ വിളനിലങ്ങളിൽ നിന്ന് ചൈനയിലെത്തുന്ന വിപണന പ്രക്രിയയും അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതങ്ങളുമൊക്കെ വരച്ചിടുന്ന നോവലുകളാണ് ഇവ.

കറുപ്പ് കൃഷിയും അതിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലുള്ള ഗ്രാമജീവിതവുമൊക്കെയാണ് ആദ്യ നോവലിൽ വിവരിക്കുന്നത്. ഒരു ഘട്ടത്തിൽ ചൈന കറുപ്പ് ഇറക്കുമതി നിരോധിക്കുന്നതോടെ വലിയ പ്രശ്നങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങുന്നു. ഭാവിയിലെ കുറിച്ചുള്ള ഗ്രാമീണജനതയുടെ സ്വപ്നങ്ങളിലെ വെളിച്ചം മാത്രമല്ല, വലിയ സാമ്പത്തികവിനിമയ



ഐബിസ് ത്രയം

ങ്ങളുടെ ചരടുകളെ കൂടിയാണ് തേടുന്നത്.

കറുപ്പിനായുള്ള യുദ്ധം ഇംഗ്ലണ്ടിനും ചൈനയ്ക്കുമിടയിൽ നടക്കുന്ന യുദ്ധത്തിനൊപ്പം തന്നെ അതിന്റെ ആഘാതം ജനങ്ങളിലുമുണ്ടായിരുന്നു. കറുപ്പിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ അവരുടെ കഥയാണ് ഈ നോവലുകൾ. കൊൽക്കത്തയിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട് മൗറീഷ്യസ് വരെ എത്തുന്ന ഐബിസ് എന്ന കപ്പലിന്റെ കൂടി കഥയാണ്.

മറ്റ് എഴുത്തുകൾ

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട പുസ്തകമാണ് *ദ ഗ്രേറ്റ് ഡീറേജുമെന്റ് ക്ലൈമറ്റ് ചെയ്ഞ്ച് ആൻഡ് ദ അൺതിങ്കബിൾ*. കാലാവസ്ഥാമാറ്റത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ ഈ ഗ്രന്ഥം നാം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന വലിയ പ്രശ്നത്തെ കുറിച്ചുള്ളതാണ്. സങ്കീർണ്ണമായ ശാസ്ത്രവിഷയ മെന്നതിനാൽ സാങ്കേതികമായ വലിയപ്രയോഗങ്ങൾ ആവശ്യമാണെന്നിരിക്കെ അവയെ ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ട് ലളിതമായ ഭാഷയിൽ വിഷയം അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ കൃതി.

പഴയകാലത്തെ ഓർമകളെ കുറിക്കുന്ന പുസ്തകമാണ് *ഇൻ ആൻ ആന്റിക് ലാന്റ്*. ഇതിൽ കേരളത്തിന്റെ പഴയകാലം കൂടി അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. കംബോഡിയയിലെയും ബർമയിലെയും

2007 ൽ പത്മശ്രീ നൽകി രാജ്യം ആദരിച്ചു. മ്യൂന്ചർ നാഷണൽ ലിറ്ററേച്ചർ അവാർഡ്, ടാഗോർ ലിറ്ററേച്ചർ അവാർഡ്, ഡാൻ ഡേവിഡ് പ്രൈസ്, ഇന്ത്യ പ്ലാസ ഗോൾഡൻ ക്വിൽ അവാർഡ്, ഏഷ്യൻ അമേരിക്കൻ ലിറ്റററി അവാർഡ്, ക്രോസ് വേർഡ് ബുക്ക് അവാർഡ് തുടങ്ങി നിരവധി അവാർഡുകളും അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അനുഭവങ്ങൾ വിവരിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് *ഡാൻസിങ് ഇൻ കംബോഡിയ ആന്റ് അറ്റ് ലാർജ് ഇൻ ബർമ*. *കൗണ്ട്ഡൗൺ, ദ ഇമാം ആന്റ് ദ ഇന്ത്യൻ* എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റേതാണ്.

അംഗീകാരങ്ങൾ

2007 ൽ പത്മശ്രീ നൽകി രാജ്യം ആദരിച്ചു. മ്യൂന്ചർ നാഷണൽ ലിറ്ററേച്ചർ അവാർഡ്, ടാഗോർ ലിറ്ററേച്ചർ അവാർഡ്, ഡാൻ ഡേവിഡ് പ്രൈസ്, ഇന്ത്യ പ്ലാസ ഗോൾഡൻ ക്വിൽ അവാർഡ്, ഏഷ്യൻ അമേരിക്കൻ ലിറ്റററി അവാർഡ്, ക്രോസ് വേർഡ് ബുക്ക് അവാർഡ് തുടങ്ങി നിരവധി അവാർഡുകളും അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം

സർക്കാരിന്റെ ഔദ്യോഗിക പുരസ്കാരമല്ലെങ്കിലും ഇന്ത്യയിലെ ഉന്നതമായ സാഹിത്യ പുരസ്കാരമാണ് ഭാരതീയ

ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം. ആദ്യമായി ഈ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത് മലയാളിയായ ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പിനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓടക്കുഴൽ എന്ന കൃതിക്കായിരുന്നു പുരസ്കാരം.

ആദ്യകാലത്ത് കൃതിക്കായിരുന്നു അവാർഡ് നൽകിയത്. 1982 മുതൽ സാഹിത്യകാരന്റെ സമഗ്ര സാഹിത്യസംഭാവനകളെ പരിഗണിച്ചാണ് അവാർഡ് നൽകുന്നത്.

വാഗ്ദേവിയുടെ വെങ്കല ശില്പം പ്രശസ്തിപത്രം, അവാർഡുതുകയുടെ ചെക്ക് എന്നിവ അടങ്ങുന്നതാണ് പുരസ്കാരം. ഇപ്പോൾ പതിനൊന്ന് ലക്ഷത്തോളമാണ് അവാർഡ് തുക.

മലയാളത്തിൽ ശങ്കരക്കുറുപ്പിനെ കൂടാതെ എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, എം ടി വാസുദേവൻ നായർ, ഒ എൻ വി കുറുപ്പ് എന്നിവർക്കും പുരസ്കാരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. 📌

ആദരാഞ്ജലികൾ

സാഹിത്യകാരനും നാടക-കലാ, സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തകനുമായ ശ്രീ. കുളന്താമൽ ജഗന്നാഥൻ അന്തരിച്ചു. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഭരണസമിതി അംഗവും സ്റ്റാൻഡിങ്ങ് കമ്മറ്റി അംഗവും ആയിരുന്നു. 2008-ലെ സംസ്ഥാന അധ്യാപക പ്രതിഭാ അവാർഡ് നേടിയിട്ടുണ്ട്. സർഗ്ഗരേഖ മാസികയുടെ ചീഫ് എഡിറ്ററായിരുന്നു. 2010-ലെ ദേശീയ ദളിത് സാഹിത്യപുരസ്കാര ജേതാവാണ്. ആദരാഞ്ജലികൾ.

കവീന്ദ്ര

കാക്കക്കുന്നി

രാജഗോപാലൻ നാട്ടുകൾ

മരക്കൊമ്പത്തിരുന്ന് ഞാൻ
പണിപ്പെട്ടു കരയുമ്പോൾ
കുറഞ്ഞൊരി കൊടുംരാവ് വെളുപ്പായ് വരും!

വടക്കോട്ടു തല ചെരി-
ച്ചിടയ്ക്കിടെ കുറുകുമ്പോൾ
കുടുംബത്തിലൊരമ്മായി വിരുന്നുവരും!

നിറുത്താതെ പലവട്ട-
മുറക്കനെ കരയും ഞാൻ,
അതുമൂലം പെരുമഴ തിമർത്തു പെയ്യും!

പഴഞ്ചന്മാർ പലരോതും
നൂണ കേട്ടു മടുത്തു ഞാൻ
പഴഞ്ചൊല്ലീക്കടലിലേക്കൊഴുകിടട്ടെ!

അടുക്കളപ്പുറത്തുളോ-
രഴുകിയോരൊച്ചിലിനും
പെറുക്കി ഞാൻ തിന്നു തിന്നു വെടിപ്പാക്കുന്നോൾ

‘കരിങ്കണ്ണീ’, ‘കള്ളി’ യെന്നും
പരിഹാസച്ചിരി കൊണ്ടു
കുളിപ്പിച്ചിട്ടെന്തെ നിങ്ങൾ വെളുപ്പിക്കുന്നോ? ☹

വര: എൻ ടി രാജീവ്





photo: _British_High_Commission_ Delhi

അച്ഛൻ അറിയാതെ പരിശീലനം; മേരി കോം ലോക ചമ്പ്യനായി

സനിൽ പി തോമസ്

പുരുഷന്മാരുടെ കുത്തകയായിരുന്ന ബോക്സിങ്ങിലേക്ക് ഒരു പെൺകുട്ടി കടന്നുവരുന്നു. ആളുകൾ മുക്കുന്തോറും വിരൽ വച്ചു. പെൺകുട്ടികൾ ബോക്സിങ്ങ് നിംഗിൽ എന്ത് കാണിക്കാനാണ്? പക്ഷെ, ഉയരം കുറഞ്ഞ ആ കർഷക പെൺകുട്ടി മുന്നോട്ടുവച്ച കാൽ പിന്നോട്ടുവയ്ക്കാൻ ഒരുക്കമായിരുന്നില്ല. അവളിന്റേതിൽക്കുന്നതാണ് ലോകത്തിന്റെ നെറുകയിലാണ്. ആറ് തവണ ലോക ബോക്സിങ്ങ് ചാമ്പ്യനായ ഇന്ത്യയുടെ അഭിമാന താരം മേരിക്കോമിനെ പരിചയപ്പെട്ടോളൂ. പെൺകുട്ടികൾ അമ്പലകളല്ലെന്നും നിശ്ചയദാർഢ്യവും ആത്മവിശ്വാസവും പരിശ്രമവുമുണ്ടെങ്കിൽ ഏതു സ്വപ്നവും സഫലമാക്കാമെന്നും മേരിയുടെ ജീവിതം നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നു.

“സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയുടെ മികച്ച സ്പോർട്സ്മാൻ ഒരു സ്പോർട്സ് വുമൺ ആണ്.”

മേരി കോം ആറാംതവണ ലോക വനിതാ ബോക്സിങ്ങ് ചാമ്പ്യനായി ചരിത്രംകുറിച്ചപ്പോൾ ഒരു പ്രമുഖ ഇംഗ്ലീഷ് പത്രം മുഖപ്രസംഗത്തിൽ എഴുതി. സച്ചിൻ തെൻഡുൽക്കറെക്കാളും ഉയരത്തിലാണ് പ്രധാന ദേശീയ പത്രങ്ങളെല്ലാം മേരിക്കോമിനെ കണ്ടത്. അതിനവർ കാരണവും പറഞ്ഞു. ‘ക്രിക്കറ്റ് വിരലിൽ എണ്ണാവുന്ന രാജ്യക്കാർ കളിക്കുന്നു. ബോക്സിങ്ങ് ഒരു ആഗോള വിനോദമാണ്.’

കലാപകലുഷിതമായ മണിപ്പൂരിലെ കൃഷിപ്പാടങ്ങളിൽ മാതാപിതാക്കളെ സഹായിച്ച് ബാല്യം ചെലവിട്ട മാംഗ്തെ ചുങ്നേയി ജാങ്, മേരിക്കോം എന്ന ബോക്സിങ്ങ് ലോക ചാമ്പ്യനായത് ഒട്ടേറെ പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങൾ നേരിട്ടാണ്. ആരാധകർക്കു വിളിക്കാൻ എളുപ്പത്തിനാണു മേരിയെന്നു പേരു മാറ്റിയത്.

കർഷകരായ കോൻപുവിന്റെയും മാംഗ്തെ അഖമിന്റെയും പുത്രി ബാല്യത്തിൽ 400 മീറ്റർ ഓട്ടക്കാരിയും ജാവലിൻ ഏകാന്തയുമായിരുന്നു. അച്ഛനാകട്ടെ ഗുസ്തിക്കാരനും അച്ഛൻ അറിയാതെയാണു മേരി ബോക്സിങ്ങ് പരിശീലിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്. അതും പെൺകുട്ടികൾ ബോക്സിങ്ങ് ഭയപ്പാടോടെ കണ്ടിരുന്ന കാലത്ത്.

ഇംഫാലിൽ ‘സായ്’ പരിശീലകൻ ഇബോംച സിങ്ങിന്റെ അടുത്ത് മേരി തന്റെ ആഗ്രഹം അറിയിച്ചു. മേരിയുടെ ഉയരക്കുറവും ശരീരപ്രകൃതിയും ബോക്സർക്കു ചേർന്നതല്ലെന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം പിൻതിരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷെ മേരിയുടെ തീരുമാനം ഉറച്ചതായിരുന്നു. പതിമൂന്നാം വയസ്സിൽ മേരി



ആറ് ലോക ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ സ്വർണമെഡൽ നേടിയ ആദ്യ വനിതാബോക്സർ - മേരി കോ

ബോക്സിങ് പരിശീലനം തുടങ്ങി. രണ്ടുവർഷത്തിനുള്ളിൽ ദേശീയ വനിതാ ചാമ്പ്യനായി.

അമേരിക്കയിൽ നടന്ന പ്രഥമ ലോക അമച്വർ വനിതാ ബോക്സിങ് ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ വെള്ളിമെഡൽ നേടിയപ്പോൾ മേരി പത്താം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥിനിയിരുന്നു. അന്ന് സാങ്കേതികമികവോ വേണ്ടത്ര പരിശീലനമോ ഇല്ലാതെ തികഞ്ഞ മനക്കരുത്തോടെ റിങ്ങിൽ ഇറങ്ങി, എല്ലാവരെയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തി ഫൈനലിൽ കടന്നു.

2002 ൽ തുർക്കിയിലെ അന്റാലിയയിൽ ആദ്യമായി ലോകചാമ്പ്യനായപ്പോൾ 19 വയസ്സ് മാത്രം. പിന്നെ അഞ്ചു തവണ കൂടി ലോകചാമ്പ്യൻ.

മണിപ്പൂരിലെ ചുരഞ്ജന പുരിയിലെ മൊയ്റാങ് ലഖാണി ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നുള്ള സാധാരണ പെൺകുട്ടി ലോകം കീഴടക്കിയത് നമ്മുടെ നാടിനു മുഴു

വൻ പ്രചോദനമായി. ദേശീയ പതാക പുതച്ച് ഈ വിജയം എന്റെ നാടിനെന്നു മേരി ഓരോ തവണയും പറഞ്ഞു. ഫുട്ബോൾ കളിക്കാരനായിരുന്ന ഓൺലൈൻ കോമാണു ഭർത്താവ്.

2012 ൽ മേരിക്കോം ലണ്ടൻ ഒളിമ്പിക്സിൽ വെങ്കലമെഡൽ നേടിയപ്പോൾ ഇരട്ടക്കുട്ടികളായ റംഗ്പയുടെയും നയ്നിയുടെയും അമ്മയായിരുന്നു. കുട്ടികൾക്കുള്ള പിറന്നാൾ സമ്മാനമായാണ് ഈ ഈ വെങ്കലമെഡൽ എന്നു മേരി പറഞ്ഞു. ഒടുവിൽ 2018 ൽ ആറാം ലോക കിരീടം ചൂടിയപ്പോൾ മൂന്നാമത്തെ കുട്ടി പ്രിൻസിക്ക് അഞ്ചു വയസ്സായിരുന്നു. ഇരട്ടകൾക്ക് 11 വയസ്സും. കുട്ടികൾ ഭാഗ്യമെത്തിച്ചു എന്നായിരുന്നു മേരിയുടെ വാക്കുകൾ.

ബോക്സിങ് പോലെ അപകടകരമായൊരു കായിക വിനോദത്തിൽ 17 വർഷം ലോക നിലവാരം കാത്തുസൂക്ഷിക്കാനായത്

ഒരുപക്ഷേ ബാല്യത്തിൽ കൃഷിയിടങ്ങളിൽ അധാനിച്ചു സമ്പാദിച്ച മനക്കരുത്താലായിരിക്കും. ഇപ്പോൾ പ്രായം 36. അഞ്ചാം ലോക കിരീടം ചൂടി എട്ടുവർഷത്തിനു ശേഷമാണ് ആറാം ചാമ്പ്യൻ പട്ടമെത്തുന്നതും എന്നും ശ്രദ്ധിക്കണം.

ഇത്രകാലം കായികക്ഷമത കാത്തുസൂക്ഷിക്കുക എന്നത് ചെറിയ കാര്യമല്ല. തളരാത്ത പോരാട്ടവീര്യവും മനക്കരുത്തുമാണ് മേരിയുടെ ജൈത്രയാത്ര നമ്മെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. എതിരാളികളെക്കാൾ ഉയരം കുറവായതിനാൽ മേരി അവരുടെ ശരീരത്തോട് കൂടുതൽ ചേർന്നു നിന്ന് പോരായ്മ അതിജീവിക്കും. ഇടയ്ക്ക് അപ്രതീക്ഷിതമായി ഇടതുകൈകൊണ്ട് ആക്രമിക്കും. ഇന്ത്യൻ സ്പോർട്സിനു മുഴുവൻ അഭിമാനമാണ് മേരിക്കോ ഇന്ന്. അടുത്ത ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള തീവ്രപരിശീലനത്തിലാണ് അവർ ഇപ്പോൾ. 🏆

അടുത്ത ദിവസം ഭീഷ്മർ ഉഗ്രകോപത്തോടെ വീണ്ടും യുദ്ധമാരംഭിച്ചു. ദ്രോണനും അശ്വത്ഥാമയ്ക്കും പാണ്ഡവസൈന്യത്തെ ബാണവർഷംകൊണ്ടു ചിതറിച്ച് കൊന്നൊടുക്കുകയായി. ക്രൂരനായ കാലനെപ്പോലെ ഭീമൻ അടരാടി. മഹാരഥനായ യുധിഷ്ഠിരനും നകുലസഹദേവന്മാരും അഭിമന്യുക്കുമാരനും തടഞ്ഞുനിർത്തിയിട്ടും ഭീഷ്മദ്രോണാദികൾ വെട്ടിവെട്ടിയും അമ്പെയ്തു മുടിയും മുന്നേറി. ശകുനി ഉഗ്രബാണങ്ങളാൽ പാണ്ഡവസൈന്യത്തെ മുടി. അർജുനന് നാഗകന്യകയായ ഇരാവതിയിൽ പിറന്ന ഇരാവാൻ എന്നു പേരുള്ള ശ്രീമാനായ പുത്രൻ, യുദ്ധവിവരം കേട്ട് അച്ഛന് തുണചെയ്യുവാൻ എത്തിയവൻ, ഹംസവർണങ്ങളായ കുതിരകൾ വലിക്കുന്ന തേരിലേറി കൗരവവീരന്മാരോടെതിരിട്ടു. ഇരാവാനും സൈന്യവും അസംഖ്യം കൗരവസൈനികരെ കൊന്നു

മായിത്തീർന്നു. ഇരാവാനെ കൊന്നതുകണ്ട ഘടോൽക്കചൻ ഉച്ചത്തിൽ അലറിക്കൊണ്ട് പാഞ്ഞെത്തിയപ്പോൾ യുദ്ധങ്ങളൊക്കെ വിറച്ചു. സൈന്യം പേടിച്ചു പരവശമായി. വീരരാക്ഷസരുമൊത്ത് ഭീമസേന പുത്രൻ പടയ്ക്കിറങ്ങിയപ്പോൾ ദുര്യോധനൻ തന്റെ പടയുമായി അവനെ നേരിട്ടു. അവർ തമ്മിൽ ഭീകരയുദ്ധമുണ്ടായി. ദുര്യോധനനെ കാക്കുവാൻ കുരുസൈന്യനേതാക്കന്മാർ പാഞ്ഞെത്തി ചുഴന്നിന്ന് യുദ്ധംചെയ്തു. വീണ്ടും വീണ്ടും ചൊടിച്ചലറിക്കൊണ്ടും പെരും വില്ലിട്ടുലച്ചുകൊണ്ടും ഹിഡിംബീപുത്രൻ ദുര്യോധനനെ തടഞ്ഞുനിർത്തി അമ്പുകളേൽപ്പിച്ചു. ഘടോൽക്കചനെ വളഞ്ഞുകൊല്ലുവാൻ ഉദ്യമിച്ച കൗരവപ്പട ഭീമൻ വരുന്ന കോലാഹലംകേട്ട് പിന്മാറി. ഘടോൽക്കചൻ കൗരവസേനാനായകരെയെല്ലാം എയ്തെയ്തു

50

ഇരാവാൻ (തുടർച്ച)

വീഴ്ത്തി. ഇരാവാന്റെ പരാക്രമംകണ്ട് ആർത്തടുത്ത കൗരവകുമാരന്മാർ അന്വേറ്റ് വീണു. ഇതുകണ്ട ദുര്യോധനൻ ആശ്ചര്യംഗണന മഹാരാക്ഷസനെ ഇരാവാനെ കൊല്ലാൻ നിയോഗിച്ചയച്ചു. രാക്ഷസന്റെ മായാപ്രയോഗങ്ങളാൽ ആയിരക്കണക്കിന് കുതിരകൾ രാക്ഷസന്മാരെയും വഹിച്ചുകൊണ്ടു ചുറ്റുംവളഞ്ഞതായി കാണായി. രക്ഷോമായയെ അസ്ത്രംകൊണ്ട് സംഹരിച്ച് ഇരാവാൻ പോരാടി. ഇരാവാന്റെ വില്ലും ആവനാഴിയും വാളുകൊണ്ടു തകർത്ത രാക്ഷസൻ ആകാശത്തേക്കുയർന്നു പൊരുതിത്തുടങ്ങി. മായാബലമുള്ള ഇരാവാനും ആകാശത്തേക്കുയർന്നു പൊരുതി. രാക്ഷസൻ അതീവവിപുലമായ ശരീരം ധരിച്ച് ഇരാവാനെ പിടിക്കാനൊരുങ്ങിയപ്പോൾ ഇരാവാന്റെ നാഗങ്ങൾ രാക്ഷസനെ വരിഞ്ഞുചുറ്റി. രാക്ഷസൻ ഗരുഡരൂപംപുണ്ട് നാഗങ്ങളെ തിന്നൊടുക്കി. രാക്ഷസന്റെ മായയാൽ മോഹിച്ചുവീണ വീരനായ ഇരാവാന്റെ കിരീടകുണ്ഡലങ്ങൾ ചാർത്തിയ ചന്ദ്രബിംബംപോലുള്ള മുഖം കണ്ണടച്ച് കഴുത്തറ്റ് ഭൂമിയിലേക്കുവീണു. കൗരവപ്പട ആഹ്ലാദഘോഷം മുഴക്കി. പാണ്ഡവപക്ഷം ദുഃഖംകൊണ്ട് ക്ലാന്ത



മുന്നേറി. രഥങ്ങൾ ഉടഞ്ഞുചിതറി. രഥികൾ വീണുപോയി. ഭീമപുത്രന്റെ ഭീമപരാക്രമത്തിൽ ചിതറിപ്പോയ കൗരവസൈന്യം സേനാനായകനും ദ്രോണാചാര്യരും എത്രശ്രമിച്ചിട്ടും പിന്തിരിഞ്ഞു പാഞ്ഞുകളഞ്ഞു.

ഇതുകണ്ട് വിഷണ്ണനായ ദുര്യോധനനോടു ഭീഷ്മർ പറഞ്ഞു. 'നീ രാജാവാണ്, ചെല്ലൂ, രാക്ഷസനോടല്ല, യുധിഷ്ഠിരനോടോ ജിഷ്ണുവിനോടോ മാത്രേയരോടോ എതിർക്കുക. ഞങ്ങൾ ഘടോൽക്കചഭീമന്മാരെ നേരിട്ടുകൊള്ളാം.'

അപ്പോൾ മഹാബലനായ ഭഗദത്തൻ തന്റെ ദിവ്യശക്തിയെഴുന്ന പടുകുറ്റൻ മത്തഗജത്തിന്റെ പുറത്തുകയറി ഭീമന്റെ നേർക്ക് പാഞ്ഞടുത്തു. സേനകൾ വീണ്ടും ഏറ്റുമുട്ടി. ഘോരയുദ്ധം തുടർന്നു. മദജലമൊലിപ്പിച്ച അലറിയെത്തുന്ന ആനപ്പുറത്തേറിയിരുന്ന് ഭഗദത്തൻ ഭീമനെ കുരമ്പുകളെയ്തു മുറിവേൽപ്പിച്ചു. ഭീമൻ ആനയ്ക്കുചുറ്റും നിൽക്കുന്ന കാലാളുകളെ കൊന്നൊടുക്കി. കോപിച്ച ആന ഭീമന്റെ തേരിൻനേർക്ക് പാഞ്ഞടുത്തു. തടഞ്ഞവരെയെല്ലാം ആന എടുത്തേറിത്തു ചവിട്ടിയരച്ചു. കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ ഭഗദത്തനും ആനയും പാണ്ഡവസേനാനിരയെ തകർത്തുകൊണ്ട് ചുറ്റിയടിച്ചു. ഘടോൽക്കചൻ പാഞ്ഞെത്തി കത്തുന്ന ശൂലം പ്രയോഗിച്ചെങ്കിലും ഭഗദത്തൻ അർധചന്ദ്രബാണംകൊണ്ട് അത് രണ്ടായി മുറിച്ചിട്ടു. മിന്നൽപോലൊരു വേലെടുത്ത് ഘടോൽക്കചനെ ചാട്ടി. അത് ചാടിപ്പിടിച്ചു

അലറിക്കൊണ്ട് ഭീമപുത്രൻ മുട്ടിന്മേൽ വെച്ച് ആ കുറ്റൻ വേൽ ഒടിച്ച്ചിതറിത്തു. ഭഗദത്തൻ ഉഗ്രബാണങ്ങളാൽ പാണ്ഡവരെ പ്രഹരിച്ചു തുടങ്ങി. തേരുതകർക്കപ്പെട്ട ഭീമൻ ഗദയെടുത്തുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടു ചാടി. ഘോഷം കേട്ട് അവിടേക്ക് തേർ തെളിച്ചെത്തിയ കൃഷ്ണാർജുനന്മാരോട് ഭീമൻ 'ഇരാവാൻ കൊല്ലപ്പെട്ടു' എന്നു വിളിച്ചറിയിച്ചു.

ദുഃഖിതനായ പാർഥൻ പറഞ്ഞു: 'കൃഷ്ണ, കൗരവർക്ക് മാത്രമല്ല നമുക്കും ഘോരമായ നാശം വരുമെന്ന് വിദൂരൻ പറഞ്ഞത് ഓർക്കുന്നുവല്ലോ. എങ്കിലും ഈ യുദ്ധം ജയിച്ചേ തീരൂ, മധുസൂദന, കൗരവപ്പടയിലേക്കു കയറിയാലും' അതിനിടയ്ക്ക് ഭീമൻ, തന്നെ വന്നുചൂഴ്ന്നു കൊല്ലാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ധൃതരാഷ്ട്രപുത്രരെ, മാൻകുട്ടത്തെ പുലിപോലെ, തെരുതെരെ കൊന്നുവീഴ്ത്തി. കിരീടവും കുണ്ഡലവും അണിഞ്ഞ അവർ ഭീമഗദാഘാതമേറ്റ് വീണുപോയി. കുണ്ഡലഭേദി വീണു, വൈരാടൻ വീണു, പിറകേ ദീർഘലോചനനും സുബാഹുവും കനകധജനും വീണു മരിച്ചു. ബാക്കിയുള്ള ധൃതരാഷ്ട്രപുത്രന്മാർ കാലനെപ്പോലെ പാഞ്ഞെത്തുന്ന ഭീമന്റെ മുന്നിൽനിന്ന് തേരുതിരിച്ച് ഒടിപ്പോയി. അന്നത്തെ യുദ്ധം അങ്ങനെ സമാപിച്ചു.

വീണ്ടും വീണ്ടും സംഭവിക്കുന്ന സഹോദരന്മാരുടെ മൃത്യു കണ്ട് സഹിക്കാനാവാതെ ദുര്യോധനൻ ശകുനിയും കർണനും ദുശ്ശാസനനുമൊന്നിച്ചാലോചിച്ച് ഭീഷ്മരെ സേനാപതിസ്ഥാനത്ത് നിന്ന് മാറ്റണമെന്ന് തീരുമാനിച്ചു. അക്കാര്യം അറിയിക്കുവാൻ വേണ്ടി ദുര്യോധനൻ സർവാധിപതിയായ ഭീഷ്മരുടെ ശിബിരത്തിലേക്കു തിരിച്ചു. പ്രതാപിയായ ദുര്യോധനൻ ക്ഷതങ്ങളേറ്റ മെയ്യിൽ ഔഷധസുഗന്ധലേപനങ്ങൾ പുരട്ടിയും ആഭരണഭൂഷിതനായും വിക്രമികളായ സോദരന്മാരാൽ അനുഗതനായും തുമ്പിക്കൈയൊത്ത വലംകൈയുയർത്തി വഴിയൽ തൊഴുതുനിൽക്കുന്നവരുടെ കൈകൾപിടിച്ചും പൊന്നിൻ തലപ്പാവണിഞ്ഞ അംഗരക്ഷകർ ചൂഴ്ന്നും ഭീഷ്മശിബിരത്തിൽ ചെന്നുകയറി. പിതാമഹനെ വന്ദിച്ച് സിംഹാസനത്തിലിരുന്ന് കണ്ണുനീരോടെ പറഞ്ഞു. 'പ്രഭോ, മഹാവീരനായ അങ്ങ് ഞങ്ങളെ രക്ഷിക്കാത്തതെന്ത്? പാണ്ഡവരെ വധിക്കാത്തതെന്തുകൊണ്ട്? പാണ്ഡവരെയും മറ്റ് രാജാക്കന്മാരെയും ഞാൻ കൊല്ലാം. പക്ഷേ അങ്ങ് പ്രതിജ്ഞ പാലിക്കേണ്ടതല്ലയോ? അവരെ നശിപ്പിക്കുക. അവരോടുള്ള ദയകൊണ്ടോ എന്നോടുള്ള ദേഷ്യംകൊണ്ടോ എന്റെ ഭാഗ്യക്കുറവുകൊണ്ടോ അവരെ അങ്ങ് ഒഴിവാക്കുന്നത്? എങ്കിൽ തേജസ്വിയും മഹാവീരനുമായ കർണൻ അങ്ങ് അനുവാദം കൊടുത്താലും. അവൻ പാണ്ഡവരെ വധിച്ചുകൊള്ളാം.' (തുടരും)



വര: ജയേന്ദ്രൻ

ഇരട്ടി നിമിഷ്

ഇളംതളിരിലേക്ക്
രചനകൾ അയയ്ക്കൂ.
സമ്മാനങ്ങൾ നേടൂ...
നിങ്ങളുടെ കഥകളും കവിതകളും
സുഗതകുമാരി ടീച്ചറിന്റെ
തിരുത്തലുകളോടെയാണ്
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്.

കത്ത്

52

പ്രിയപ്പെട്ട ടീച്ചറിന്,
തളിരിലൈ എല്ലാ ലക്കങ്ങളിലെയും മുൻമൊഴി ഞാൻ നിർബന്ധമായി വായിക്കാനുണ്ട്. ടീച്ചറിന്റെ സ്വരം കേൾക്കുന്നില്ലെങ്കിലും ടീച്ചറുടെ കത്തുകൾ വായിക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ ഉണങ്ങിനിന്ന ഒരു ചെടികി വെള്ളം ലഭിക്കുന്നതു പോലെ തോന്നും. സംഗീതം കേൾക്കുന്നതും വായിക്കുന്നതും എനിക്ക് ഒരുപാട് ഇഷ്ടമാണ്. ടീച്ചറിന് എന്റെ നന്ദിയറിക്കാനാണ് ഞാനീ കത്ത് എഴുതുന്നത്.

എന്റെ വീട്ടിൽ ടച്ച് ഫോണില്ല. എന്റെ അച്ഛനുണ്ട്. പക്ഷേ അദ്ദേഹം ഗൾഫിലാണ്. അതിന്റേതായ ഒരു ദുഃഖവും എനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. കൂട്ടുകാർ ടച്ച് ഫോണുകളിലെ വിശേഷങ്ങൾ പറയുമ്പോൾ ഞാനതെല്ലാം കേട്ട് മൗനമായി നിൽക്കും. ഏതെങ്കിലും മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന സമയത്ത് ടീച്ചർമാർ 'മോൾടെ വാട്സാപ്പ് നമ്പർ പറയൂ ഞാനങ്ങോട്ട് അയച്ചുതരാം' എന്നുപറയും. എന്നാൽ ആ ചോദ്യത്തിന് എന്റെ മറുപടി ഒരു നറുപുഞ്ചിരിയും ഒന്ന് തലയാട്ടലും മാത്രമായിരിക്കും. ഇതെല്ലാംകൊണ്ട് തന്നെ ടച്ച്ഫോൺ വാങ്ങിക്കാൻവേണ്ടി ഞാൻ എന്നും വീട്ടിൽ വഴക്കായിരുന്നു. പക്ഷേ അതിനൊന്നും ഒരു ഫലവുമുണ്ടായില്ല.

എന്നാൽ ജൂൺ-ജൂലൈ- ആഗസ്റ്റ്- സെപ്റ്റംബർ എന്നീ ലക്കങ്ങളിലെ 'മുൻമൊഴി' വായിച്ചപ്പോൾ ടച്ച് ഫോണുകളിലെ ചതിക്കുഴികളെപ്പറ്റി എനിക്ക് മനസ്സിലായി. എനിക്കിനി ടച്ച് ഫോൺ വേണ്ട. ഇരുട്ടിന്റെ പാതയിൽ സഞ്ചരിച്ചു എനിക്ക് പ്രകാശം പരത്തുന്ന നന്മയുടെ കവാടങ്ങൾ തുറന്നുതന്ന ടീച്ചറിന് എന്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ ആശംസകൾ. ടീച്ചറിന്റെയും മാതാപിതാക്കളുടെയും ഹൃദയത്തിൽ തട്ടിയുള്ള പ്രാർഥന കൂടെയുള്ളപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഒരു ചതിക്കുഴിയിലും വീഴില്ല.

എന്ന്
ഫർസാന ഇ, ആയുർ

വര



ശ്രീദേവി ആർ, 4 ബി, എൽ ബി യു പി എസ് വെൺകുളം, ഇടവ.

പുഴ

എങ്ങനീ പോവുന്നു എൻ തോഴനേ
 ഓടിക്കളിച്ചനീ എങ്ങുപോയി
 എവിടേക്ക് എവിടേക്ക് പോയ്മരഞ്ഞു
 എൻ മുന്നിൽ നിന്നു നീ പോയ്മരഞ്ഞു
 ഇന്നലെ നീയൊരു പുഴയായിരുന്നു
 ഇന്നു നീ തോടായി മാറിയല്ലോ
 നാളെയോ നീ വെറും കണ്ണീർ മാത്രം
 കണ്ടുകൊതിയൊട്ടു മാറിയില്ല
 മാഞ്ഞിടല്ലേ എങ്ങും പോയിടല്ലേ
 കണ്ടു ഞാൻ തെല്ലു സുഖിച്ചിടട്ടെ. 🍷



വര: ഗോപു പട്ടിത്തറ

മുഹമ്മദ് നാജിദ് കെ, ക്ലാസ് 4,
 എസ് എ എച്ച് എം ജി എച്ച് എസ് വടശ്ശേരിപ്പുറം,
 കൊടക്കാട് പി ഒ, മണ്ണാർകാട് കോളജ് വഴി, പാലക്കാട്

സമാധാനത്തിനും ജനങ്ങളുടെ നന്മയ്ക്കുമായി ശാസ്ത്രത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തണം -മന്ത്രി രാമചന്ദ്രൻ കടന്നപ്പള്ളി



ശാസ്ത്രക്യാമ്പ് ഉദ്ഘാടനം ബഹു തുറമുഖ വകുപ്പുമന്ത്രി രാമചന്ദ്രൻ കടന്നപ്പള്ളി നിർവഹിക്കുന്നു.

54

സമാധാനത്തിനും ജനങ്ങളുടെ നന്മയ്ക്കുമായി ശാസ്ത്രത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തണമെന്ന് ബഹു. തുറമുഖ വകുപ്പുമന്ത്രി രാമചന്ദ്രൻ കടന്നപ്പള്ളി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടും തലശ്ശേരി താലൂക്ക് ലൈബ്രറി കൗൺസിലും സംയുക്തമായി തലശ്ശേരി വടക്കുവാട് എസ് എൻ പുരം ശ്രീനാരായണ വായനശാല & ഗ്രന്ഥാലയത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച സംസ്ഥാന ശാസ്ത്രശില്പശാല ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. എ എൻ ഷംസീർ എം എൽ എ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ, എറണേത്തളി ഗ്രാമപഞ്ചായത്തു പ്രസിഡന്റ് എ കെ രമ്യ, ഫോക്

ലോർ അക്കാദമി സെക്രട്ടറി കീച്ചേരി രാഘവൻ, സംഘാടക സമിതി കൺവീനർ മുക്യുന്ദൻ മഠത്തിൽ, ഡോ. സുധ അഴീക്കോടൻ, ബ്ലോക്ക് പഞ്ചായത്ത് അംഗം കെ വിമല, വാർഡ് അംഗം പി ഷീബ, പനോളി രമേശൻ തുടങ്ങിയവർ സംസാരിച്ചു. കാട്ടിലെ കുറുക്കനും തലയിലെ പേനും എന്ന സെഷനെ ത്തുടർന്ന് വിജയകുമാർ ബ്ലാത്തുരും എ വി രത്നകുമാറും പ്രകൃതിയാത്രയ്ക്കു നേതൃത്വം നൽകി. ജീവൻ നിർമ്മിക്കുന്ന ലാബുകൾ എന്ന വിഷയത്തിൽ സീമ ശ്രീലയം ക്ലാസ്സെടുത്തു. രണ്ടാംദിവസം രാവിലെ ഭൂഗോളത്തിന്റെ സ്വപനം എന്ന വിഷയത്തിൽ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ ക്ലാസ്സെടുത്തു. തുടർന്ന് ഇ അനന്ദൻ ഫിസി

ക്സിന്റെ ലോകത്തിലേക്ക് കുട്ടികളെ കൊണ്ടുപോയി. ആകാശക്കാഴ്ചകളുടെ ലോകത്തിലേക്കാണ് പ്രൊഫ. കെ പാപ്പുട്ടി കുട്ടികളെ കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയത്. തുടർന്ന് സാഹിത്യകാരൻ പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശിയുമായി കുട്ടികൾ സംവദിച്ചു. വൈകിട്ടു നടന്ന സാംസ്കാരികസമ്മേളനം സംസ്ഥാന ലൈബ്രറി കൗൺസിൽ ജനറൽസെക്രട്ടറി അഡ്വ.പി അപ്പുക്കുട്ടൻ, ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. മുക്യുന്ദൻ മഠത്തിൽ, രാജൻ പാലോറൻ, ടി മനോഹരൻ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു. സംസ്ഥാന ഫോക്ലോർ അക്കാദമി സ്പോൺസർ ചെയ്ത ചവിട്ടുനാടകം വൈകിട്ട് നടന്നു. ശാസ്ത്രശില്പശാലയുടെ സമാപനസമ്മേളനം സാഹിത്യകാരൻ ഡോ. പ്രഭാകരൻ പഴശ്ശി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. സംഘാടകസമിതി ചെയർമാൻ സി സോമൻ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. കുട്ടികൾക്കുള്ള സമ്മാനങ്ങളും സർട്ടിഫിക്കറ്റും പ്രൊഫ. കെ പാപ്പുട്ടി വിതരണം ചെയ്തു. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ, ഭരണസമിതി അംഗം എം കെ മനോഹരൻ, മുക്യുന്ദൻ മഠത്തിൽ, പനോളി രമേശൻ തുടങ്ങിയവർ സംസാരിച്ചു.

മനോഹരമായ ചിത്രശലഭം

അരവിന്ദ് ഗുപ്ത

വർണക്കടലാസുപയോഗിച്ച് മനോഹരമായ ചിത്രശലഭങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് നോക്കാം.

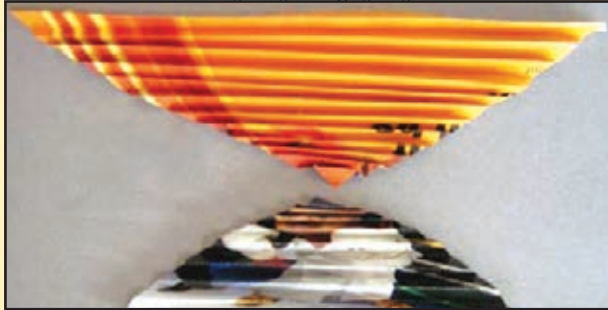
ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ

- വർണക്കടലാസ്സ്
- കത്രിക
- പശ



1

ഭുജങ്ങൾക്ക് 15 സെ.മീ, 10 സെ.മീ, വീതം നീളമുള്ള രണ്ട് സമഭുജത്രികോണങ്ങളെ വർണക്കടലാസ്സിൽ നിന്നും മുറിച്ചെടുക്കുക.



2

ഈ കാണുന്ന രീതിയിൽ ത്രികോണങ്ങളെ മടക്കുക.



3

മടക്കിയ ത്രികോണങ്ങളെ ഇപ്രകാരം ചേർത്തുപിടിക്കുക. ചേർത്തുപിടിച്ച ത്രികോണങ്ങളെ ഒരു നൂലുപയോഗിച്ച് നടുക്ക് ഇങ്ങനെ കെട്ടുക. ചിത്രശലഭത്തിന്റെ ശരീരവും സ്പർശിനിയും ഒരു പേപ്പറിൽ മുറിച്ച് മനോഹരമായി വരച്ചെടുക്കുക.



4

ഇത് ചിറകിൽ ഒട്ടിച്ചുവച്ച് ചിറകിനെ വിടർത്തുക. ഇപ്പോൾ മനോഹരമായ ഒരു ചിത്രശലഭമായി ഇത്. വിവിധ നിറത്തിലുള്ള വർണക്കടലാസുകൾ ഉപയോഗിച്ച് വ്യത്യസ്ത നിറത്തിലും വലിപ്പത്തിലുമുള്ള മനോഹരമായ പൂമ്പാറ്റകളെ ഉണ്ടാക്കാം.

ഉയരുന്ന പൊതുവിദ്യാലയങ്ങൾ

SAMAGRA
പഠനവിഭവങ്ങൾക്ക് 'സമഗ്ര' ഇ-റിസോഴ്സ് പോർട്ടൽ
www.samagra.itschool.gov.in

Little KITE
ഒരു ലക്ഷം സ്കൂൾ കുട്ടികളുടെ ഐ.ടി കൂട്ടായ്മ 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്'

SCHOOL WIKI
വിദ്യാലയ ചരിത്രവും കുട്ടികളുടെ സൃഷ്ടികളും ഉൾപ്പെടുത്താൻ 'സ്കൂൾ വിക്കി'
www.schoolwiki.in

KITE VICTERS
വൈവിധ്യമാർന്ന വിദ്യാഭ്യാസ പരിപാടികളോടൊപ്പം ക്ലോസിക് സിനിമകളും കലോത്സവ ഇനങ്ങളും 'വിക്ടേഴ്സ്' ചാനലിൽ
www.victers.itschool.gov.in



വിക്ടേഴ്സ്
അറിവിന്റെ ഏകജാലകം

