



കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
കുട്ടികളുടെ മാസിക

നളിന്ദ്

2023 ജനുവരി
വില ₹25





അറിയിപ്പ്

പ്രിയപ്പെട്ടവരേ,

കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു വർഷത്തിലേറെയായി തളിർ മാസികയുടെ വില അതേപോലെ തുടരുകയാണ്. എന്നാൽ അച്ചടിനിരക്കിലും പേപ്പറിന്റെ വിലയിലും നിരന്തരം ഉണ്ടായ വർധനവു കാരണം മാസികയുടെ വിലയിൽ മാറ്റംവരുത്താൻ ഞങ്ങൾ നിർബന്ധിതരായിരിക്കുകയാണ്.

ഈ മാസം (2023 ജനുവരി) മുതൽ തളിർ മാസികയുടെ വാർഷികവരിസംഖ്യ 250 രൂപയും ഒരു കോപ്പിയുടെ വില 25 രൂപയും ആയിരിക്കും. കെട്ടിലും മട്ടിലും ഏറെ മികവോടെ പുറത്തിറങ്ങുന്ന തളിർ മാസികയെ തുടർന്നും നിങ്ങൾ സ്വീകരിക്കും എന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

സ്നേഹപൂർവ്വം
എഡിറ്റർ



പത്തു വയസ്സിനു മുകളിലുള്ള കുട്ടികൾക്കായുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണം

ജനുവരി 2023 വില ₹25 വാർഷികവരിസംഖ്യ ₹250

തളിർ

ഉള്ളടക്കം



വരയൻകുതിര

6 സച്ചിദാനന്ദൻ

ഏഴു നിറങ്ങളുമെത്തും ധ്രുവങ്ങളീ മേനിക്കറുപ്പും വെളുപ്പും! ഓരോ മഴത്തുള്ളി നിന്നിൽ വീഴുമ്പൊഴും രാവും പകലുമായ് മാറും

അക്കരെയുള്ള കുട്ടി

സുഭാഷ് ഒട്ടുംപുറം

പുഴയോരത്താണ് അവളുടെ വീട്. അക്കര അവളൊരിക്കലും പോയിട്ടില്ല. അച്ഛനേ പോയിട്ടുള്ളൂ. അങ്ങനെയിരിക്കെ അക്കര കേട്ട ചില ശബ്ദങ്ങൾ. അവളെ പുതിയൊരു ലോകത്തിലേക്കു നയിച്ചു.



8

പ്രതീക്ഷയേകി ന്യൂക്ലിയാർ ഫ്യൂഷൻ

സീമ ശ്രീലയം

12



ഊർജപ്രതിസന്ധിക്കു പരിഹാരം എന്ന നിലയിൽ ശാസ്ത്രജ്ഞർ ഉറ്റുനോക്കുന്നത് ന്യൂക്ലിയാർ ഫ്യൂഷൻ റിയാക്റ്ററുകളെയാണ്. കൊടുക്കുന്ന ഊർജത്തെക്കാൾ കുറവായിരുന്നു അതിൽനിന്നു തിരിച്ചുകിട്ടുന്ന ഊർജം. ഈ പ്രശ്നത്തിനാണ് ഇപ്പോൾ പരിഹാരമായിരിക്കുന്നത്.

ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കുസിലൂടെ.....5
ഡോ. ബി ഇക്ബാൽ
അമ്മക്കണർ.....7
ശിവപ്രസാദ് പാലോട്
ഉമ്മയളക്കുന്ന തുലാസ്.....16
അരുൺ രവി
പ്രതികാരം.....20
ലിക്കോക്ക്
പുനരാഖ്യാനം: ശരത് മണ്ണൂർ
വാക്കുകൾ.....23
മനോജ് മണിയൂർ
ഫിർമരത്തണുപ്പിലെ നായ്ക്കുട്ടികൾ..... 24
ജോർജ് തഴക്കര
ഫിൻലൻഡ് - ലോകത്തിന്റെ ഹാപ്പി സ്പോട്ട്.....26
പി ടി രാഹേഷ്
കടപയാദി.....29
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
ജ്ഞാനികളുടെ സമ്മാനം.....30
ഒ ഹെൻറി
പുനരാഖ്യാനം: മിഥുൻ സുരേന്ദ്രൻ
ജനുവരി 1 പുതുവർഷം ആയ കഥ..... 34
ശ്രീനിധി കെ എസ്
നേട്ടങ്ങൾ.....37
സുരേന്ദ്രൻ എഴുപുന്ന
മുല്ല.....37
പ്രേമജ ഹരിന്ദ്രൻ
പുദ്യത്തിന്റെ കഥ.....38
വിനു എ
മലേഷ്യ-യാത്രാവിവരണം.....40
സി ആർ ദാസ്

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചെയർമാൻ
വി എൻ വാസവൻ
(ബഹു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി)
സ്ഥാപക എഡിറ്റർ
സുഗതകുമാരി
എഡിറ്റർ
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
പത്രാധിപസമിതി
സി ആർ ദാസ്
സിഷി പള്ളിപ്പുറം
എം കെ മനോഹരൻ
ആലിന്ദന ജി കൃഷ്ണപിള്ള
ജാനമ്മ കുഞ്ഞുണ്ണി

എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ
നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്
അഞ്ജന സി ജി
സോബിൻകുമാർ കെ എസ്
ഡിസൈൻ, ലേഔട്ട്
നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്
ആർട്ട്, കവർ
അരുൺ ജി
പ്രൊഡക്ഷൻ
സുബിൻ കെ സുഭാഷ്

തളിർ
കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പാളയം തിരുവനന്തപുരം 695 034
ഫോൺ 0471-233 3790, 8547971483
e-mail : thaliru@ksicl.org, director@ksicl.org



കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം
1970 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്
www.ksicl.org



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

4



ഒരു പുതുവത്സരം കൂടി വന്നെത്തിയിരിക്കുന്നു. കോവിഡ് മാരിയിൽനിന്ന് ലോകം മുക്തിനേടിയ വർഷമായിരുന്നു 2022. ലോകം ഒറ്റക്കെട്ടായിനിന്ന് പോരാടിയ നാളുകളാണു കഴിഞ്ഞുപോയത്. കോവിഡിന്റെ പുതിയ വകഭേദങ്ങളുടെ കഥകളും കേട്ടുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അതിനെയും നമ്മൾ ഒന്നായിനിന്ന് ചെറുത്തുതോൽപ്പിക്കണം.

എല്ലാ മേഖലകളിലും പുതിയ പ്രതീക്ഷകളുമായിട്ടാണ് നാം 2023നെ വരവേൽക്കുന്നത്. ഏറെ ആഹ്ലാദത്തോടെ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ നമുക്ക് 2023 ലേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാം.

ജനുവരി 24 അന്താരാഷ്ട്ര വിദ്യാഭ്യാസദിനമാണ്. ലോകത്തെ പുരോഗതിയിലേക്കു നയിക്കാൻ കഴിയുന്നത് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെയാണ് എന്നതിൽ തർക്കമൊന്നുമില്ല. ജനതയുടെ പുരോഗതിക്കായി മുൻഗണന നൽകേണ്ടത് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനാണ്. വിദ്യാഭ്യാസദിനം ആചരിക്കുമ്പോൾ ഇക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം നമ്മുടെ മനസ്സിലുണ്ടാവണം.

ജനുവരി നാല് ലോക ബ്രയിലി ദിനംകൂടിയാണ്. ലൂയിസ് ബ്രയിലിയുടെ ജന്മദിനം. കാഴ്ചയില്ലാത്തവർക്ക് എഴുത്തും വായനയും നൽകിയ ബ്രയിലി ലിപിയെക്കുറിച്ച് കുട്ടുകാർ കേട്ടിരിക്കും. ഭിന്നശേഷിക്കാരായ അനേകമാളുകൾ നമുക്കു ചുറ്റുമുണ്ട്. ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസരീതികൾ ഇവരെക്കൂടി ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണെന്നതിൽ സന്തോഷിക്കാനേറെയുണ്ട്. നിങ്ങളും ഭിന്നശേഷിക്കാരായ കുട്ടികളോട് കരുതലുള്ളവരാകണം. അവർക്കൊപ്പംനിന്ന് അവരിലൊരാളാവണം.

പുതിയ പുതിയ പഠനരീതികൾ ലോകത്തെമ്പാടും അനുവർത്തിക്കുകയാണ്. കാലോചിതമായ മാറ്റങ്ങൾ വിദ്യാഭ്യാസ രീതികളിൽ ആവശ്യമാണ്. ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയുടെയും കഴിവുകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായങ്ങൾ പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. കേരളം ഇക്കാര്യത്തിൽ ഏറെ മികവുറ്റ രീതിയിലാണ് മുന്നേറുന്നത് എന്ന് നമ്മൾക്കൊക്കെ ഏറെ അഭിമാനിക്കാവുന്ന കാര്യമാണ്.

ഇന്നത്തെ കുട്ടികളാണ് നാളത്തെ ലോകം. അറിവു നിർമ്മിക്കുന്ന കുട്ടികളായി അറിവു നിർമ്മിക്കുന്ന സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിക്കാനും ലോകപുരോഗതിക്കായി സംഭാവനകൾ നൽകി മുന്നേറാനും നിങ്ങൾക്കൊക്കട്ടേ...

പുതുവത്സരാശംസകൾ!

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
എഡിറ്റർ

ജനുവരി 24 അന്താരാഷ്ട്ര വിദ്യാഭ്യാസദിനമാണ്. മാനവപുരോഗതിക്കായി വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് മുൻഗണന കൊടുക്കണം എന്ന ആശയത്തിലൂന്നിയാണ് ഇത്തവണത്തെ ആചരണം. നന്നായി പഠിക്കുകയെന്നാൽ ലോകപുരോഗതിക്കായി പങ്കാളിയാവുന്നു എന്നാണ് അർത്ഥം. അതിനാൽ ആവേശത്തോടെ, സന്തോഷത്തോടെ പഠിക്കുക. അറിവിനെ ഉത്സവമാക്കുക.

ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസിലൂടെ

തെങ്ങ്

ശാസ്ത്രീയനാമം :
കൊക്കോസ് ന്യൂസിഫെറ
(Cocos Nucifera)

തെങ്ങ് ആണ് ഹോർത്തൂസിൽ ആദ്യമായി അവതരിപ്പിക്കുന്ന വൃക്ഷം. കേരളത്തിൽ കല്പവൃക്ഷമായി കരുതപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടാവണം തെങ്ങ് ആദ്യമായി ചേർത്തിട്ടുള്ളത്. തെങ്ങിന്റെ സസ്യശാസ്ത്രഘടന വളരെ വിശദമായി നൽകിയിരിക്കുന്നു. കള്ള ചെത്തിയെടുക്കുന്ന വിധം വിശദീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഔഷധഗുണങ്ങൾ

തെങ്ങിന്റെ വേരും ചുക്കും ചേർത്തു തിളപ്പിച്ചു കുടിച്ചാൽ പനിക്ക് നല്ലതാണ്. ഇതുതന്നെ പൊടിച്ച് വെളിച്ചെണ്ണ ചേർത്തുണ്ടാക്കിയ സത്തുകൊണ്ടു വായ കഴുകിയാൽ മോണയിലുള്ള വ്രണം ശമിക്കും. ഇളം ശാഖകൾ പിഴിഞ്ഞെടുത്ത ചാർ അല്പം തേൻ ചേർത്ത് കണ്ണിലൊഴിച്ചാൽ വേദന ശമിക്കും. ഇലച്ചാറും വെളിച്ചെണ്ണയും കഷായമാക്കി കൊടുത്താൽ രക്തസ്രാവത്തിനു പ്രതിവിധിയാണ്. പൂക്കൾ ശർക്കര ചേർത്തു ഭക്ഷിച്ചാൽ പഴുപ്പു കലർന്ന് മുത്രം പോകുന്നതു



നിൽക്കും. പൂക്കുല ചതച്ച് എണ്ണ ചേർത്തു തിളപ്പിച്ചുപുരട്ടുന്നത് തീപ്പൊള്ളൽ മൂലമുണ്ടാകുന്ന വ്രണങ്ങൾക്ക് നല്ലതാണ്. പൂക്കൾ കഞ്ഞി വെള്ളം ചേർത്തു കഴിച്ചാൽ കരളിന്റെ എരിച്ചിൽ ശമിക്കും. ☺

ഡോ. ബി ഇക്ബാൽ തയ്യാറാക്കിയ കുട്ടികളുടെ ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസിലൂടെ എന്ന പുസ്തകത്തിൽനിന്ന്. പ്രസാധനം: ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

വരയൻകുതിര

സച്ചിദാനന്ദൻ

നിന്റെ വെളുത്ത വരകൾ പരത്തിയാൽ
എന്റെ പകലുകളാമോ?
നിന്റെ കറുത്ത വരകളെ നീട്ടിയാൽ
എന്റെയിരവുകളാമോ?

6

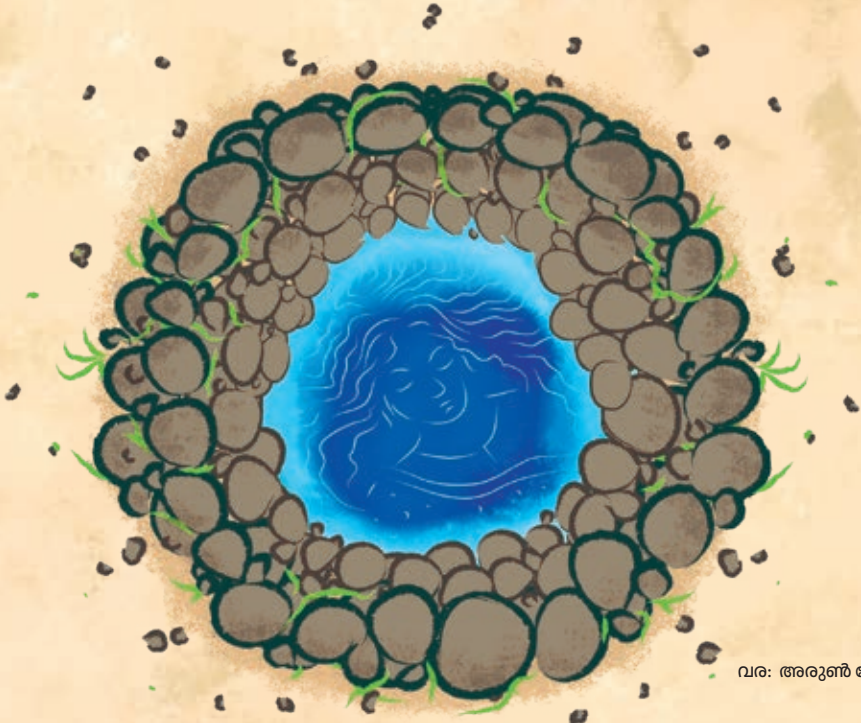
വെളുത്തയും കാരീരുമ്പും ചേർത്തു നിന്നെയാർ
സുന്ദരനാക്കിയിതു പോൽ?
കാടിലൂടെപ്പായും മിന്നലിൻ ജാലകൾ
നീയായിയാരേ വരച്ചു?

നീ ശിരസ്സാട്ടുമ്പോൾ പുല്ലുകൾ കുടിയും
മാനത്തു താരകൾ പോലെ.
പാറുന്നു പുമ്പാറ്റ തേനൊലിക്കുന്നൊരു
പുവാൻ നീയെന്ന പോലെ.
നീലനദിയിൽ കുളിച്ചു കേറുന്നു നീ
വാരുറ്റ മാരിവിൽ പോലെ:
ഏഴു നിറങ്ങളുമെത്തും ധ്രുവങ്ങളീ
മേനിക്കറുപ്പും വെളുപ്പും!
ഓരോ മഴത്തുള്ളി നിന്നിൽ വീഴുമ്പൊഴും
രാവും പകലുമായ് മാറും

വേണമെന്നിക്കൊരു മോതിരം, ആ വാലിൻ
പേലവം പട്ടുനൂലാലേ
നാളെയെന്നിഞ്ഞിടും സ്കൂളിലെത്തുമ്പോൾ ഞാൻ
ചേലിൽ കറുപ്പും വെളുപ്പും
നീളെ വരകളാൽ നെയ്തൊരു പാവം
കാലടി മുടും വരേക്കും. 🐾

അമ്മക്കിണർ

ശിവപ്രസാദ് പാലോട്



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

കരയുന്ന കുട്ടിയെ ഒക്കെത്തിരുത്തിയമ്മ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു കിണർ.

നോക്കൂ താഴെ നീലച്ചു കാണുന്നില്ലേ വെള്ളം?

ഇല്ലമ്മേ താഴെ കാണൂ നീലയാകാശം

നോക്കൂ കാണുന്നില്ലേ കുഞ്ഞലകൾ?

ഇല്ലമ്മേ കാണൂ കുഞ്ഞുമോലങ്ങൾ

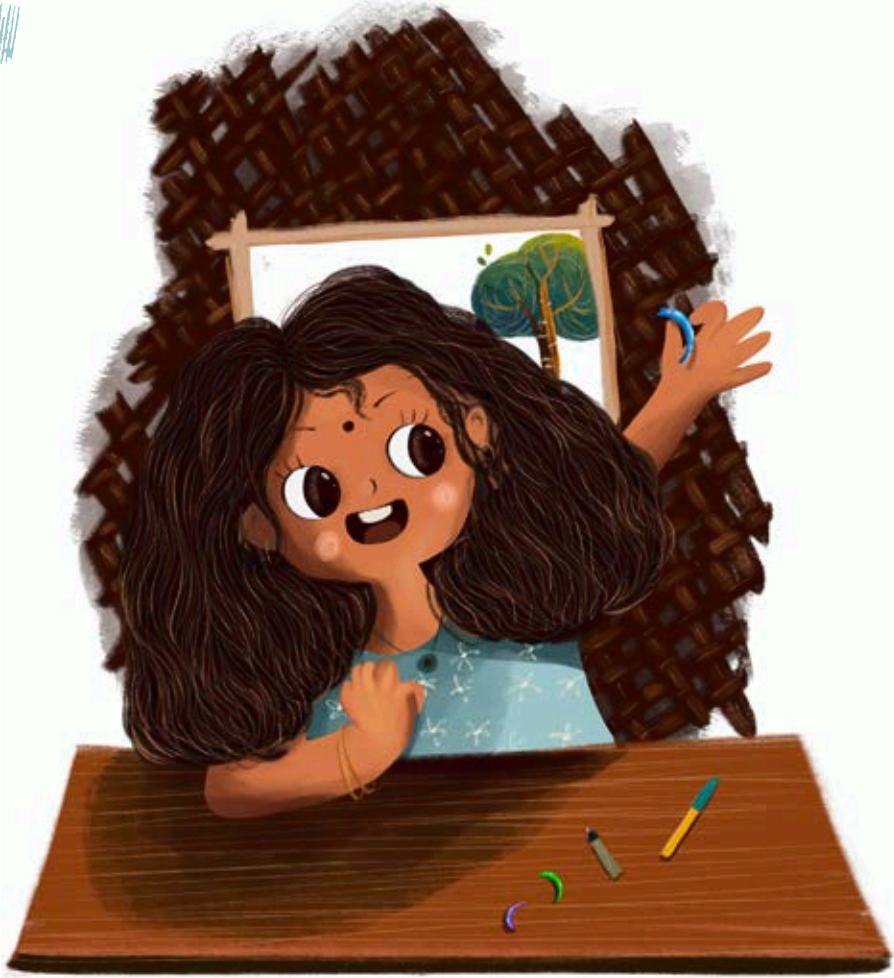
നോക്കൂ കാണുന്നില്ലേയറ്റം പടവുകൾ

ഇല്ലമ്മേ ദൂര ദൂരം അനന്തത മാത്രം

നോക്കൂ കാണുന്നില്ലേ നമ്മളെത്തനെ?

കാണുന്നില്ലേ കണ്ണീർത്തുള്ളിത്തിളക്കം?

ഉണ്ടമ്മേ കാണൂ ആകാശത്തെക്കാളും വലിപ്പമുള്ളമ്മയെ. 🌱



അക്കരെയുള്ള കുട്ടി

സുഭാഷ് ട്രൂംപുറം

പുഴയോരത്താണ് മീനുട്ടിയുടെ വീട്. ഓലമേഞ്ഞ കുഞ്ഞുവീട്. മീനുട്ടിയുടെ അച്ഛൻ മേഞ്ഞതാണ് ആ വീട്. ഓലപ്പുര കെട്ടി മേയുന്ന പണിക്കാരനാണ് അച്ഛൻ. ഓലപ്പുരകൾക്ക് ഒരു കുഴപ്പമുണ്ട്. എല്ലാ വർഷവും കെട്ടി മേയണം. ഇല്ലെങ്കിൽ മഴ

ക്കാലത്ത് ചോർന്നൊലിക്കും. ഓടിട്ട വീട് വെയ്ക്കാനുള്ള കാശൊന്നും മീനുട്ടിയുടെ അച്ഛന്റെ കൈയിലില്ല.

“ന്റെ കുട്ടി പഠിച്ചു വല്ലു ആളായിട്ട് നമുക്ക് ഓടിട്ട വീട് വെക്കണം ട്രോ.” - അമ്മ എപ്പോഴും അവളോട് പറയാറുണ്ട്.

“നമുക്ക് ഓലപ്പുര മതി

അമ്മേ.” - മീനുട്ടി പറയും.

അവൾ അങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമുണ്ട്. ഓരോ വർഷവും ഓലപ്പുര കെട്ടി മേയുമ്പോഴാണ് അവൾക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ട സാധനങ്ങൾ തിരികെ കിട്ടുക. പേന, പെൻസിൽ, വളപ്പെട്ട്, കളിപ്പാട്ടങ്ങൾ...

ഓടിട്ട വീടാണെങ്കിലോ?

ഒരിക്കലും പുതുകി പണിയില്ല. കാണാതായ അവളുടെ പ്രിയപ്പെട്ടതൊന്നും തിരികെ കിട്ടുകയുമില്ല.

ഓലവീട് ഇഷ്ടപ്പെടാൻ മീനൂട്ടിക്ക് മറ്റൊരു കാരണം കൂടിയുണ്ട്. പൂര കെട്ടാനുള്ള ഓല അക്കരണിനാണ് കൊണ്ടുവരിക. കോരേട്ടന്റെ തോണി വാടകയ്ക്കെടുത്ത് അതിലാണ് ഓല കൊണ്ടുവരാൻ. വലിയ മുളങ്കോലു കൊണ്ട് കുത്തി അക്കരണിന് അച്ഛൻ തോണിയിൽ വരുന്നത് അവൾ ഇക്കരണിന് കണ്ണുവെട്ടാതെ നോക്കിയിരിക്കും.

ഓലക്കെട്ടെല്ലാം കരയിലിറക്കി വെച്ചാൽ അച്ഛൻ അവളെ തോണിയിൽ കയറ്റും. പിന്നെ കോരേട്ടന് തോണി തിരികെ ഏൽപ്പിക്കാനായി പോകും. അച്ഛനോടൊപ്പം തോണിയിൽ അങ്ങനെ സഞ്ചരിക്കാൻ അവൾക്ക് ഒത്തിരി ഇഷ്ടമാണ്.

തോണിയിൽ അക്കരണി പോകാൻ അവൾക്കിതുവരെ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഓലയെടുക്കാൻ പോകുമ്പോൾ അച്ഛൻ അവളെ ഒപ്പം കൂട്ടാറില്ല. അത് അപകടമാണ്. തോണി മറിയാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

ഓലയിറക്കി കഴിഞ്ഞാൽ വേണമെങ്കിൽ അക്കരണിയെന്ന് പോയി വരാം. പക്ഷേ, അച്ഛനോട് അവളത് പറയില്ല. കാരണം, തോണിക്ക് മണിക്കൂറിനാണ് വാടക. അച്ഛന്റെ കൈയിൽ കാശുണ്ടാവില്ല. അതുകൊണ്ട് അവൾ അക്കരണി പോകാനുള്ള ആഗ്രഹം മനസ്സിലാക്കുകയും പകരം അക്കരണി നോക്കിയിരിക്കും. എന്നും രാവിലെയും വൈകുന്നേരവും അവളങ്ങനെ നോക്കിനോക്കിയിരിക്കും.

പുഴയിൽ വെള്ളമിറങ്ങുമ്പോൾ അക്കരണി വെളുത്ത മണൽത്തട്ടി തെളിയും.

മണൽത്തട്ടിയിൽ ധാരാളം പക്ഷികളുണ്ടാകും. അവരുടെ കലപില, ചിറകടി... ഹോ, അക്കരണിയുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ പോലും എന്തു മനോഹരമാണ്. മാത്രമല്ല, ഇക്കരണിനനു നോക്കുമ്പോൾ അക്കരണി ഒരു കാടുപോലെ തോന്നും. അവിടെ പുലിയുണ്ടാകുമോ? കടുവയുണ്ടാകുമോ? കുറുമ്പുകളുടെ ശബ്ദം ഇടയ്ക്കിടെ കേൾക്കാറുണ്ട്.

“അക്കരണി നമ്മളെപ്പോലെ ആളുകളുണ്ടോ അച്ഛാ?” -

ഒരുദിവസം സന്ധ്യയ്ക്ക് അക്കരണിന് ഒരു പക്ഷിയുടെ വിചിത്രമായ കരച്ചിൽ കേട്ടു. മീനൂട്ടി നന്നായി ചെവിയോർത്തു. കിഴക്കുനിന്ന് വീശിയ കാറ്റിൽ ആ ശബ്ദം ഇടയ്ക്കിടെ മുറിയുന്നു. അതേതു പക്ഷിയാവുമോ? അവൾ വീണ്ടും ചെവിയോർത്തു. ഇത്തവണ അവൾക്ക് ആ ശബ്ദം വ്യക്തമായി കേൾക്കാൻ പറ്റി:

“അപ്പോ...”

അവൾ ഞെട്ടിപ്പോയി. ഒരു സ്ത്രീശബ്ദമായിരുന്നു അത്.

ഒരിക്കൽ അവൾ അച്ഛനോട് ചോദിച്ചു.

“പിന്നില്ലാതെ.” - അച്ഛൻ ചിരിച്ചു.

അവൾക്ക് വിശ്വാസമായില്ല. ആളുകളുണ്ടെങ്കിൽ ഒരിക്കലേങ്കിലും അവരുടെ ശബ്ദം കേൾക്കേണ്ടതല്ലേ. ഇനി അച്ഛൻ കള്ളം പറയുകയാണോ? ഇല്ല. അച്ഛൻ കള്ളം പറയാറില്ല. അക്കരണിയുള്ള ഒരാളുടെ പറമ്പിൽ നിന്നാണത്രേ അച്ഛൻ ഓല വാങ്ങാൻ.

അക്കരണി ആളുകളുണ്ട് എന്നറിഞ്ഞതു മുതൽ മീനൂട്ടി എന്നും കാതോർക്കും. പക്ഷേ, ഒരിക്കൽപ്പോലും അവൾ അക്കരണിന് മനുഷ്യരുടെ ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടിട്ടില്ല. പകരം കേട്ടത് ഒലേഞ്ഞാലികളുടെ ‘പൂക്രിൻ പൂക്രിൻ’ എന്ന നീട്ടി

കരച്ചിലും കുട്ടുറുവൻ കിളികളുടെ ‘കൂട്ടുർർർ’ ശബ്ദവും മൊക്കെയാണ്. അവിടെയുള്ളവരൊന്നും സംസാരിക്കാറില്ലേ? അവൾക്ക് അതിശയമായി. സംസാരിക്കാത്ത മനുഷ്യർ. മീനൂട്ടിയുടെ സങ്കല്പത്തിൽ അവർ അത്ഭുതമനുഷ്യരായി.

ഒരുദിവസം സന്ധ്യയ്ക്ക് അക്കരണിന് ഒരു പക്ഷിയുടെ വിചിത്രമായ കരച്ചിൽ കേട്ടു. മീനൂട്ടി നന്നായി ചെവിയോർത്തു. കിഴക്കുനിന്ന് വീശിയ കാറ്റിൽ ആ ശബ്ദം

ഇടയ്ക്കിടെ മുറിയുന്നു.

അതേതു പക്ഷിയാവുമോ?

അവൾ വീണ്ടും ചെവിയോർത്തു. ഇത്തവണ അവൾക്ക് ആ ശബ്ദം വ്യക്തമായി കേൾക്കാൻ പറ്റി:

“അപ്പോ...”

അവൾ ഞെട്ടിപ്പോയി.

ഒരു സ്ത്രീശബ്ദമായിരുന്നു അത്. അക്കരണിന് അവൾ കേൾക്കുന്ന ആദ്യത്തെ മനുഷ്യശബ്ദം.

“അപ്പോ...” - ആ വിളി വീണ്ടുമുയർന്നു. അതിന്റെ മാറ്റൊലി പുഴയോരം മുഴുവൻ മുഴങ്ങി. ഏതോ അമ്മ കുട്ടിയെ തിരഞ്ഞു നടക്കുന്ന താവവും.

“അപ്പോ, മോനേ...”

അക്കരണിയുള്ള അമ്മ ഉറക്കെ നിലവിളിക്കുകയാണ്.

മീനൂട്ടി ഓടിപ്പോയി അമ്മ



വര: രശ്മി രാഘവൻ

യെയും അച്ഛനെയും കൂട്ടി വന്നു.
 “ഏതോ കുട്ടിയെ കാണാതായതാണ്.” - അച്ഛൻ പറഞ്ഞു.

പുഴയോരം മൊത്തം ഇരുട്ടു വീഴാൻ തുടങ്ങി. അക്കരെയുള്ള അമ്മയുടെ ശബ്ദത്തിൽ പരിഭ്രാന്തി കലർന്നു.
 “ആ കുട്ടിക്ക് ഒന്നും

സംഭവിക്കരുതേ...”- ഇക്കരെയെ നിന്ന് മിനുട്ടിയുടെ അമ്മ കരഞ്ഞു.
 ചുറ്റും വെള്ളമാണ്. ആ കുട്ടി പുഴയിലെങ്ങാനും

വീണുപോയാൽ? അതോർത്തപ്പോൾ മീനൂട്ടിക്ക് ശരിക്കും പേടിയായി.

അക്കരെനിന്ന് വേറെയും ശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടു. ടോർച്ചിന്റെയും ചൂട്ടിന്റെയും വെളിച്ചം പരന്നു. ആളുകളൊക്കെ ആ കുട്ടിയെ തിരയുകയാണ്. ആ അമ്മയുടെ ശബ്ദം കേൾക്കാ നില്ക്കൂ. പാവം കരഞ്ഞുതളർന്നിട്ടുണ്ടാകും.

കുറേനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അക്കരെയുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ നിലച്ചു. വെളിച്ചം കെട്ടു. ആ കുട്ടിയെ കിട്ടിയിട്ടുണ്ടാകും. അതോ അവൻ വല്ല അപകടവും?

അതോർത്തപ്പോൾ മീനൂട്ടിക്ക് മനസ്സിലൊരു ഇടിവെട്ടി. പാവം അമ്മ. എങ്ങനെ സഹിക്കും?

നേരം വെളുത്തിട്ടും മീനൂട്ടിക്ക് അത് തന്നെയായിരുന്നു മനസ്സിൽ. അവനെന്തായിരിക്കും സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടാവുക? അവൾക്ക് അതറിയാതെ മനഃസമാധാനം കിട്ടിയില്ല.

അവൾ അകത്തുനിന്ന് മുളകുറ്റിയെടുത്ത് അച്ഛന്റെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു.

ചില്ലറത്തുട്ടുകളെല്ലാം അവൾ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരുന്നത് ആ മുളകുറ്റിയിലായിരുന്നു.

അവൾ അതു തുറന്ന് നാണയങ്ങളെല്ലാം നിലത്തേക്കു ചൊരിഞ്ഞു.

“അച്ഛാ, ഈ കാശുകൊണ്ട് തോണി വാടകയ്ക്കെടുത്ത് അക്കരെയൊന്ന് പോകൂ. എന്നിട്ടാ കുട്ടിയെ കിട്ടിയോന്ന് തിരക്കൂ.” - അവൾ പറഞ്ഞു.

അതു കേട്ട് അച്ഛൻ കുറേനേരം അവളുടെ മുഖത്തേക്കുതന്നെ നോക്കി നിന്നു.

പിന്നെ പറഞ്ഞു:

“മോൾ സ്കൂളിലേക്ക് പോകൂ. അച്ഛൻ അക്കരെ പോയി തിരക്കാം.”

അവൾക്കു പാതി സമാധാനമായി.

വൈകുന്നേരം സ്കൂൾ വിട്ടപ്പോൾ അവൾ വഴിയെ ലെവിടെയും തങ്ങാതെ വേഗം വീട്ടിലെത്തി.

‘അച്ഛനെവിടെ?’ - അവൾ അമ്മയുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി.

അമ്മ പുഴയിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടി.

പുഴയിൽ തോണി കണ്ടില്ല.

“അച്ഛാ ഈ കാശുകൊണ്ട് തോണി വാടകയ്ക്കെടുത്ത് അക്കരെയൊന്ന് പോകൂ. എന്നിട്ടാ കുട്ടിയെ കിട്ടിയോന്ന് തിരക്കൂ.” - അവൾ പറഞ്ഞു. അതു കേട്ട് അച്ഛൻ കുറേനേരം അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് തന്നെ നോക്കി നിന്നു. പിന്നെ പറഞ്ഞു: “മോൾ സ്കൂളിലേക്ക് പോകൂ. അച്ഛൻ അക്കരെ പോയി തിരക്കാം.”

നീന്തിവരുന്ന അച്ഛനെ കണ്ടു. അവൾ എന്തുപറയണമെന്നറിയാതെ അമ്മയുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി. അമ്മ അവളെ നോക്കി പതിയെ ചിരിച്ചു.

അവൾ വേഗം അകത്തേക്കുപോയി മുളകുറ്റി പരിശോധിച്ചു. നാണയങ്ങൾ അങ്ങനെ തന്നെ അതിലുണ്ട്. അവൾ കണ്ണു തുടച്ചുകൊണ്ട് പുഴയോരത്തേക്കു നടന്നു.

അച്ഛൻ നീന്തിക്കിട്ടെട്ടുപുഴക്കരയിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു.

മീനൂട്ടി പതിയെ അച്ഛന്റെ അരികിലേക്കു ചെന്നു.

അച്ഛൻ അവളെ ചേർത്തു പിടിച്ചു.

“ന്റെ കുട്ടി പേടിക്കേണ്ട. അവനൊന്നും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. അമ്മയോട് പിണങ്ങി ഒരു പൊന്തക്കാട്ടിൽ ഒളിച്ചിരിക്കു

കയായിരുന്നത്രേ അവൻ. അവിടെക്കിടന്ന് അറിയാതെ ഉറങ്ങിപ്പോയി. സന്ധ്യയായത് അവനറിഞ്ഞില്ല.”

അതു കേട്ടപ്പോൾ മീനൂട്ടിക്കു സമാധാനമായി.

“പക്ഷേ, അച്ഛനെന്താ തോണി വാടകയ്ക്ക് എടുക്കാതെ പുഴ നീന്തിയത്?”

അച്ഛൻ അതിനു മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. പകരം അവളുടെ നെറ്റിയിൽ ചൂണ്ടമർത്തി.

പിന്നെ തല തോർത്തിക്കൊണ്ട് വീട്ടിലേക്കു നടന്നു.

അച്ഛൻ പോയപ്പോൾ

മീനൂട്ടി അക്കരേക്കു നോക്കി. അവിടെ പതിവുപോലെ പക്ഷികൾ കലപില കൂട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അവൾക്കൊരു കുസൃതി തോന്നി.

“അപ്പോ...” - അവൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചു.

പക്ഷികൾ കലപില നിർത്തി അവളെ നോക്കി.

“അപ്പോ...” - അവൾ വീണ്ടും വിളിച്ചു.

“ഓയ്...” - അക്കരെ നിന്ന് ഒരാൺകുട്ടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടപ്പോലെ മീനൂട്ടിക്ക് തോന്നി.

അവൾ വീണ്ടും വിളിച്ചു കൂവി.

പൊടുന്നനെ വലിയൊരു പക്ഷി ചിറകു വീശുന്ന പോലെ അക്കരെ നിന്നൊരാൺകുട്ടി അവൾക്കു നേരെ കൈ വീശി. 🐦

പ്രതീക്ഷയേകി ന്യൂക്ലിയാർ ഫ്യൂഷൻ

സീമ ശ്രീലയം

സൂര്യനിലെ ഊർജ്ജാത് പാദനരഹസ്യം നമ്മുടെ കൈപ്പിടിക്കുള്ളിലാക്കാൻ ശാസ്ത്രജ്ഞർ ഏറെക്കാലമായി ശ്രമിക്കുന്നു. ഹൈഡ്രജൻ ബോംബെക്കെ നിർമ്മിച്ചെങ്കിലും നിയന്ത്രിതമായ രീതിയിൽ ന്യൂക്ലിയാർ ഫ്യൂഷനെ വരുത്തിയിലാക്കാൻ മനുഷ്യർക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ആ പ്രശ്നത്തിനാണ് ഇപ്പോൾ പരിഹാരമായിരിക്കുന്നത്.

നമുക്കറിയാവുന്ന നമ്മുടെ ഭൂമി ഇന്നത്തെ രീതിയിൽ നിലനിൽക്കുന്നത് ന്യൂക്ലിയാർ ഫ്യൂഷനിലൂടെ കിട്ടുന്ന ഊർജ്ജത്താലാണ് എന്നു പറഞ്ഞാൽ അതിലൊട്ടും അതിശയോക്തിയില്ല. സൂര്യനിൽ നിന്നുള്ള ഊർജ്ജമാണ് നാം കാണുന്ന ഭൂമിയെ ഇങ്ങനെ സജീവമാക്കി നിലനിർത്തുന്നത്. സൂര്യനിൽ ഊർജ്ജമുണ്ടാകുന്നതോ ന്യൂക്ലിയാർ ഫ്യൂഷൻ വഴിയും. പക്ഷേ സൂര്യനിൽ ഊർജ്ജമുണ്ടാകുന്ന ഈ പ്രക്രിയ സുരക്ഷിതമായ രീതി

യിൽ മനുഷ്യർക്ക് ഇതുവരെ വഴങ്ങിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നില്ല. സൂര്യനടക്കമുള്ള നക്ഷത്രങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന ന്യൂക്ലിയാർ ഫ്യൂഷൻ വിജയകരമായി ഭൂമിയിൽ നടത്താൻ കഴിഞ്ഞാലോ? നമ്മുടെ ഊർജ്ജപ്രതിസന്ധിക്ക് എന്തെന്നേക്കുമായുള്ള പരിഹാരമായി!

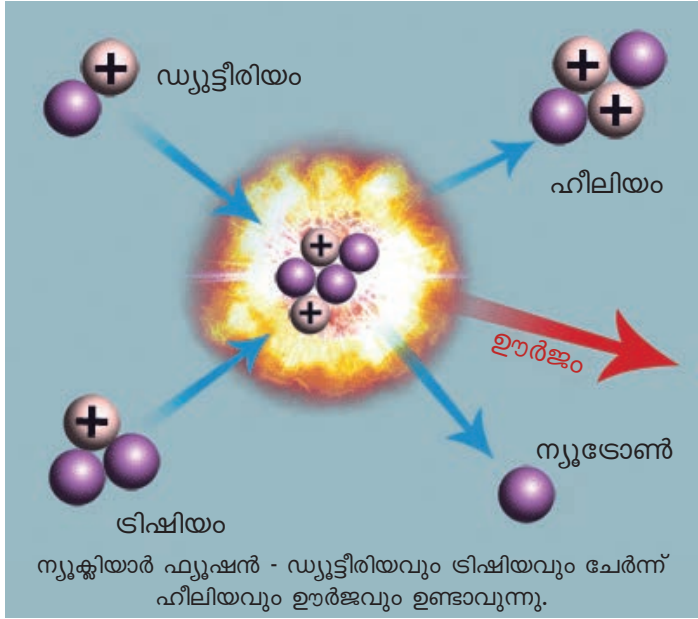
ഹൈഡ്രജൻ ബോംബിലൊക്കെ സംഭവിക്കുന്നത് ന്യൂക്ലിയാർ ഫ്യൂഷൻ തന്നെയാണ്. പക്ഷേ അതിനെ നിയന്ത്രിതമായി ഊർജ്ജം ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്ന രീതിയിൽ നട

ത്തുക എന്നതാണു വെല്ലുവിളി.

എന്തായാലും കടുത്ത ഊർജപ്രതിസന്ധിയുടെ നിഴലിൽ അമർന്ന ലോകത്തിന് ഏറെ പ്രതീക്ഷ പകർന്നുകൊണ്ട് ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷൻ പരീക്ഷണത്തിൽ ചരിത്രനേട്ടം കൈവരിച്ചിരിക്കുകയാണ് യു എസ്സിലെ ലോറൻസ് ലിവർമോർ നാഷണൽ ലബോറട്ടറി (Lawrence Livermore National Laboratory) ഗവേഷകർ. ഇവിടത്തെ നാഷണൽ ഇഗ്നീഷൻ ഫെസിലിറ്റിയിലാണ് ചരിത്രനേട്ടം സാധ്യമാക്കിയത്.

തികച്ചും ഹരിതവും അപരിമിതവുമായ ഊർജം എന്ന സ്വപ്നത്തിലേക്കുള്ള നിർണായക ചുവടുവയ്പ്പാണീ നേട്ടം. എങ്കിലും ഇത് വാണിജ്യ, വ്യാവസായികാടിസ്ഥാനത്തിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ഇനിയും കടമ്പകൾ ഏറെ താണ്ടേണ്ടതുണ്ട് കേട്ടോ.

താരകങ്ങളുടെ ഊർജരഹസ്യം
ഹൈഡ്രജൻ ന്യൂക്ലിയസ്സുകൾ സംയോജിച്ച് ഹീലിയം ന്യൂക്ലിയസ്സ് ആയി മാറുന്ന അണുസംയോജന പ്രക്രിയയാണ് സൂര്യനടക്കമുള്ള നക്ഷ



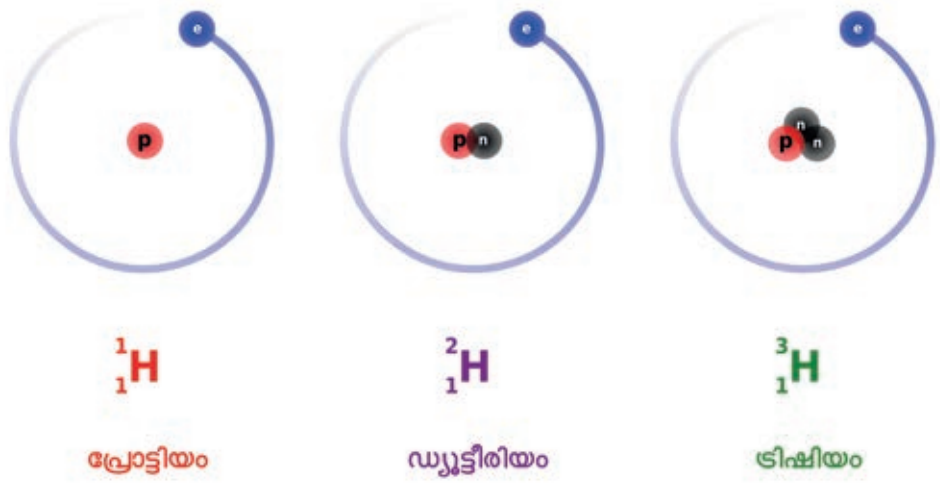
ത്രങ്ങളിലെ ഊർജോത്പാദനരഹസ്യം. ഇതിലൂടെ സ്വതന്ത്രമാവുന്ന ഊർജമാവട്ടെ അതിഭീമവും.

ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷൻ പ്രക്രിയ നിയന്ത്രിതമായ തോതിൽ ഭൂമിയിൽ സാധ്യമാക്കുക എന്ന സ്വപ്നത്തിന് വർഷങ്ങളുടെ പഴക്കമുണ്ട്. നക്ഷത്രങ്ങളിലേതിനു സമാനമായ അത്യുന്നത താപനിലയും മർദ്ദവും സാന്ദ്രതയും ദ്രവ്യത്തിന്റെ നാലാമ

ത്തെ അവസ്ഥയായ പ്ലാസ്മയുമാക്കെ ഭൂമിയിൽ സൃഷ്ടിക്കുക എന്ന ദുഷ്കരമായ കടമ്പശാസ്ത്രജ്ഞർക്ക് വലിയൊരു വെല്ലുവിളിതന്നെയായിരുന്നു.

എന്താണീ ഫിഷനും ഫ്യൂഷനും?

ആണവോർജം എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ മനസ്സിലേക്ക് ഓടിയെത്തുക ന്യൂക്ലിയർ ഫിഷൻ റിയാക്റ്ററുകളാവും. അറ്റോമിക ഭാരം





ലോറൻസ് ലിവർമൂർ നാഷണൽ ലബോറട്ടറിയിലെ ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷൻ റിയാക്ടർ. ടാർജറ്റ് ചേംബറിന്റെ ചിത്രം

കൂടിയ ന്യൂക്ലിയറ്റിനെ ന്യൂട്രോണുകൾ ഉപയോഗിച്ച് അറ്റോമികഭാരം കുറഞ്ഞ ന്യൂക്ലിയറ്റുകളായി വിഘടിപ്പിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ് ന്യൂക്ലിയർ ഫിഷൻ. ആണവനിലയങ്ങളിൽ യൂറേനിയംപോലുള്ള റേഡിയോആക്റ്റീവ് മൂലകങ്ങളാണ് ഇസനമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അണുവിഘടനത്തിലൂടെ ഭീമമായ തോതിൽ ഊർജം സ്വതന്ത്രമാവും. എന്നാൽ ഗുരുതരമായ ആരോഗ്യ, പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങൾക്കു കാരണമാവുന്ന ആണവമാലിന്യങ്ങളും അണുവികിരണങ്ങളും ഉണ്ടാവുന്നു എന്നതാണ് ഇതിന്റെ വലിയൊരു ഭീഷണി. ആറ്റോബോംബുകളുടെ പ്രവർത്തനതത്വവും അണുവിഘടനം തന്നെ.

1945-ൽ അമേരിക്ക ഹിരോഷിമയിലും നാഗസാക്കിയിലും വർഷിച്ച അണുബോംബിന്റെ കെടുതികൾ ലോകമനഃസാക്ഷിയെ ഞെട്ടിക്കുന്നതായി

രുന്നു. അറ്റോമികഭാരം കുറഞ്ഞ ന്യൂക്ലിയറ്റുകളെ സംയോജിപ്പിച്ച് അറ്റോമികഭാരം കൂടിയ ന്യൂക്ലിയറ്റ് ആക്കി മാറുന്ന പ്രക്രിയയാണ് ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷൻ. അതിഭീമമായ ഊർജമാണ് ഇതിലൂടെ സ്വതന്ത്രമാവുന്നത്. ആറ്റോബോംബിന്റെ പല മടങ്ങു സംഹാരശേഷിയുള്ള ഹൈഡ്രജൻ ബോംബിന്റെ പ്രവർത്തനതത്വം ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷനാണ്. ന്യൂക്ലിയർ ഫിഷനിലായാലും ഫ്യൂഷനിലായാലും ദ്രവ്യമാണ് ഊർജമായി മാറുന്നത്. രണ്ടു പ്രക്രിയയിലും അല്പം ദ്രവ്യം നഷ്ടമാവും. നഷ്ടപ്പെടുന്ന ദ്രവ്യമാകട്ടെ ഊർജമായിട്ടാണ് പുറത്തുവരിക. ദ്രവ്യം അല്പമേ ഉള്ളുവെങ്കിലും പുറത്തുവരുന്ന ഊർജം അതിഭീമമാണ്. ഇതിന്റെ അളവ് കണക്കാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈന്റെ വിഖ്യാത

ഊർജദ്രവ്യ സമവാക്യമാണ് $E=mc^2$ (ഈ സമവാക്യത്തിൽ E ഊർജത്തെയും m മാസ്സിനെയും c പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രവേഗത്തെയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു).

പുതിയ ഫ്യൂഷൻ പരീക്ഷണം ഇങ്ങനെ

ഹൈഡ്രജന്റെ ഐസോടോപ്പുകളാണ് ഡ്യൂട്ടീരിയവും ട്രിഷിയവും. രണ്ടും ഹൈഡ്രജൻ ആറ്റം തന്നെ. പക്ഷേ ന്യൂക്ലിയറ്റിലുള്ള ന്യൂട്രോണുകളുടെ എണ്ണം വ്യത്യാസമുണ്ട് എന്നു മാത്രം. ഡ്യൂട്ടീരിയവും ട്രിഷിയവുമാണ് ഫ്യൂഷൻ പരീക്ഷണത്തിനായി ലോറൻസ് ലിവർമോർ ഗവേഷകർ ഉപയോഗിച്ചത്. ഇവയടങ്ങിയ പെല്ലൂറിലേക്ക് അതിശക്തമായ 192 ലേസർ ബീമുകൾ പതിപ്പിച്ചു. രണ്ട് മില്ലീസെക്കുൾ ഊർജമാണ് ഡ്യൂട്ടീരിയം-ട്രിഷിയം പെല്ലൂറുകളിലേക്ക് ഇങ്ങനെ പകർന്നു

നൽകിയത്. അതോടെ അത്യുന്നത താപനിലയും മർദ്ദവും അതീവസാന്ദ്രതയുമൊക്കെയുള്ള നക്ഷത്ര അകക്കാമ്പിലേതിനു സമാനമായ അവസ്ഥ രൂപംകൊള്ളുകയും ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷൻ പ്രവർത്തനം നടക്കുകയും ചെയ്തു! ഇനേർഷ്യൽ കൺഫൈൻമെന്റ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന രീതിയാണ് ഇവിടെ ഉപയോഗിച്ചത്.

രണ്ടു മില്ലൻ ഉൾജംകൊടുത്തിട്ട് തിരിച്ചുകിട്ടിയത് മൂന്നു മില്ലൻ ജൂൾ ഉൾജമാണ്. അതായത് ഫ്യൂഷൻ നടത്താൻ വേണ്ടിവന്നതിനെക്കാൾ കൂടുതൽ ഉൾജം ഉത്പാദിപ്പിക്കപ്പെട്ടു! ഇതാണ് പുതിയ പരീക്ഷണത്തെ ഏറെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത്.

ഇതിനു മുമ്പും ഇഷ്ടം പോലെ ഫ്യൂഷൻ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടന്നിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ഫ്യൂഷൻ നടത്തുന്നതിനായി ആദ്യം ചെലവാക്കേണ്ടിവന്ന ഉൾജത്തെക്കാൾ കുറവായി

രൂന്നു എല്ലായ്പ്പോഴും തിരിച്ചുകിട്ടുന്ന ഉൾജം. ഈ പ്രശ്നത്തെ മറികടക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഫ്യൂഷൻ ഗവേഷണങ്ങളിലെ ഏറ്റവും വലിയ വെല്ലുവിളി. അതാണിപ്പോൾ സാധ്യമായിരിക്കുന്നത്.

ലോറൻസ് ലിവർമോർ ലബോറട്ടറിയിൽ ആദായകരമായ ഉൾജോത്പാദനം സാധ്യമായെങ്കിലും വാണിജ്യ, വ്യാവസായികാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഉൾജോത്പാദനം സാധ്യമാക്കുന്ന ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷൻ റിയാക്റ്ററുകൾ യാഥാർഥ്യമാക്കാൻ ഇനിയും കടമ്പകൾ പലതും കടക്കേണ്ടതുണ്ട്.

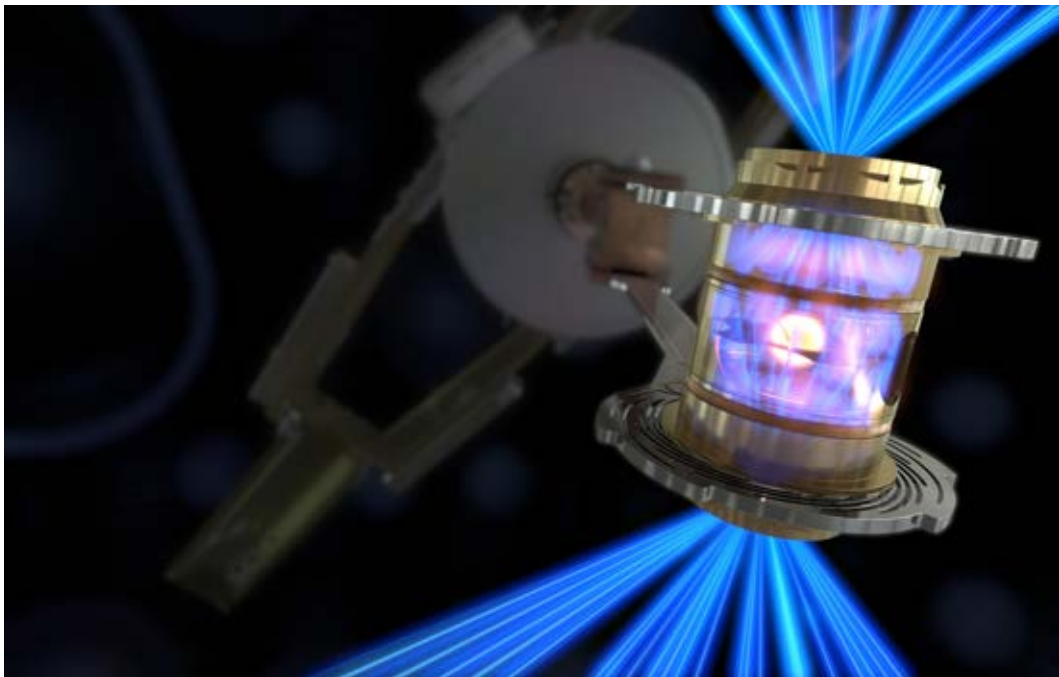
ഗുണങ്ങളേറെ

ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷനിൽ ഇന്ധനമായുപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഹൈഡ്രജൻ, ഡ്യൂട്ടീരിയം, ട്രിഷിയം എന്നിവയൊക്കെ എളുപ്പത്തിൽ ലഭ്യമാവും എന്നതാണ് വലിയൊരു ഗുണം. പിന്നെ ഫ്യൂഷൻ പ്രക്രിയയിലൂടെ ആണവമാലിന്യ

ങ്ങളോ ആഗോളതാപനത്തിനു പ്രധാനകാരണമായ കാർബൺ ഡൈ ഓക്സൈഡ് പോലുള്ള ഹരിതഗൃഹവാതകങ്ങളോ പുറന്തള്ളാത്തതിനാൽ തികച്ചും പരിസ്ഥിതിക്കിണങ്ങുന്ന ഉൾജോത്പാദനമാർഗ്ഗമാണിത്. കടുത്ത ഉൾജപ്രതിസന്ധിക്ക് പരിഹാരവുമാകും.

ലോകം ഉറ്റുനോക്കുന്ന ഗവേഷണം

ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷൻ നിയന്ത്രിതമായ രീതിയിൽ ഭൂമിയിൽ നടത്തുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു രാജ്യാന്തര മെഗാ ഗവേഷണ പ്രോജക്റ്റ് ആണ് ഇന്റർനാഷണൽ തെർമോന്യൂക്ലിയർ എക്സ്പിരിമെന്റൽ റിയാക്റ്റർ (ITER). ഇന്ത്യ ഉൾപ്പെടെ വിവിധ രാജ്യങ്ങളുടെ സഹകരണത്തോടെ ഫ്രാൻസിൽ പുരോഗമിക്കുന്ന ഈ ന്യൂക്ലിയർ ഫ്യൂഷൻ റിയാക്റ്റർ പ്രോജക്റ്റും ഏറെ പ്രതീക്ഷയോടെയാണ് ലോകം നോക്കിക്കാണുന്നത്. ☺



ഉമ്മയുടെയും തൂലാസ്

അരുൺ രവി

16



ഒരിടത്ത് ഒരു ഉമ്മയുമുണ്ടായിരുന്നു.

അസ്മാബി എന്നു പേരുള്ള, മഹാപിശുക്കത്തിയായിരുന്ന ആ ഉമ്മയ്ക്ക് അഞ്ചു മക്കളുണ്ടായിരുന്നു.

അസ്മാബി ഉമ്മയുടെ മുത്തമോനായിരുന്നു ഗർവ്വാസീസ്. ഗർവ്വാസീസ് ആശാനെന്ന് നാട്ടുകാർ വിളിക്കും. നാടകക്കാരനാണ്.

രണ്ടാമത്തേത് ശൗര്യക്കുട്ടീന് വിളിപ്പേരുള്ള ഗൗരിക്കുട്ടി. ആളി മിടുമിടുക്കിയാണ്.

മൂന്നാമത്തേത് തോമസ്സുകുട്ടി. നാട്ടുകാരുടെ തല്ലുവാങ്ങലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹോബി. തോമസ്സുകുട്ടി വിട്ടോടാ.. ഒന്നാളതാണ് പുള്ളിടെ ടാഗ്ലൈൻ

നാലാമത്തേയാൾ കുഞ്ഞഹമ്മദ്. ആസ്മ രോഗിയായതിനാൽ, 'ഹും... ഹും...' എന്നു പറഞ്ഞ് പാവം എവിടെലും ചുരുണ്ടിരുന്നോളും.

അഞ്ചാമനോമന കുഞ്ചെറിയാക്കുട്ടി... സിനിമാക്കാരനാ.

ഈ ഉമ്മയുടെയുണ്ടല്ലോ, പച്ചവെള്ളംപോലും അളന്നുകൊടുക്കുള്ളൂ. ആർക്കും ഒരുമ്മപോലും അധികം നൽകില്ല.

ആ... ഈ ഉമ്മയുടെ കാര്യം പറഞ്ഞപ്പോഴാ... അസ്മാബി ഉമ്മയ്ക്ക് എല്ലാ കാര്യത്തിനും അളവു പാത്രങ്ങളുണ്ടേ... അതുപോലെ ഉമ്മയ്ക്കൊന്നും ഒരു തൂലാസ്സുണ്ട്.

അതിരിക്കട്ടെ, ഈ ഉമ്മയുടെയുള്ളിലെന്തൊക്കെയുണ്ടെന്നറിയാമോ? ശരിക്കും ഈ ഉമ്മ ഒരു ഉണ്ണിയപ്പം പോലത്തെ, പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കിയെടുക്കുന്ന ഒരത്ഭുത പലഹാരമാണ്.

അതിനു വേണ്ട ചേരുവകൾ താഴെപ്പറയുന്നവയാണ്.

1. ഒത്തിരിയിഷ്ടം
2. ഇത്തിരിയിനിപ്പ്
3. പാകത്തിനു കരുതൽ
4. സ്വപ്നത്തിന്റെ പൊടി
5. തലവേദന, ടെൻഷൻ,

ശ്വാസം മുട്ട് എന്നിവയൊക്കെ കുറയാനുള്ള മരുന്നുകൂട്ട്

6. അഞ്ചാറ് പുമ്പാറ്റ (ഉമ്മ കിട്ടുന്നനേരം വയറ്റിന് പറപ്പിക്കാനുള്ളതാ.)

ഇതൊക്കെ വിലപിടിപ്പുള്ള കാര്യങ്ങളായതിനാൽ അസ്മാബി ഉമ്മുമ്മ വളരെ കരുതലോടെ മാത്രമേ ഈ പലഹാരം ഉണ്ടാക്കി സൂക്ഷിക്കാവൂണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

എന്നു മാത്രമോ, ഓരോ മക്കൾക്കും ഈ ചേരുവയോ രോന്നിനും കൃത്യം കണക്കുണ്ട്.

മക്കൾക്കെല്ലാം അഞ്ചുവയസ്സാവുന്നതുവരെ ഉമ്മുമ്മ ഇഷ്ടംപോലെ ഉമ്മ കൊടുത്തിരുന്നു. എന്നാൽ അതിനുശേഷം വർഷത്തിൽ അഞ്ചുതവണ മാത്രമേ അവർക്ക് ഉമ്മ കൊടുക്കുള്ളൂ.

ഓണത്തിനും ക്രിസ്തുമസ്സിനും ചെറിയ പെരുന്നാളിനും സ്വാതന്ത്ര്യദിനത്തിനും ഓരോ സാധാരണയുമ്മ. മക്കളുടെ പിറന്നാളു വരുമ്പോൾ അവർക്കുമാത്രം ഒരു സ്പെഷ്യൽ ഉമ്മ.

ഒരിക്കൽ ഗർവ്വ്വസീസ് ആശാന്റെ കാല് ഒടിഞ്ഞു കിടന്നപ്പോ ഉമ്മുമ്മ മൂന്നുഗ്രാം ഇഷ്ടവും അഞ്ചരക്കഴഞ്ച് കരുതലും അധികം ചേർത്ത് ഒരുമ്മ നൽകിയിരുന്നു. എന്നിട്ട് കാലു ശരിയായപ്പോ പലിശയും ചേർത്ത് അതൊക്കെ തിരിച്ചുവാങ്ങിച്ചു. എന്നു മാത്രമോ, അടുത്ത കൊല്ലത്തെ ഉമ്മകളിൽ നിന്ന് ഇതിന്റെയൊക്കെയളവ് വെട്ടിക്കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

കുഞ്ഞഹമ്മദിന് ആസ്മ

യായതിനാൽ വയറ്റിന് പറപ്പിക്കാനുള്ള പുമ്പാറ്റയെ ഒഴിവാക്കിയിരുന്നു. പുമ്പാറ്റകള് കൊണ്ടുവരുന്ന പുമ്പൊടി അവന് അലർജിയാണല്ലോ. എന്നാൽ മരുന്നുകൂട്ട് ഇത്തിരികൂട്ടിത്തന്നെ ചേർത്തിരുന്നു.

ഗൗരിക്കൂട്ടിക്ക് ഇഷ്ടംപോലെ സ്വപ്നത്തിന്റെ പൊടി നൽകിയിരുന്നു. അവളാണേൽ ശൗര്യമുള്ള സ്വപ്നങ്ങൾ കാണാൻ മിടുക്കിയുമായിരുന്നു.

തോമസ്സുകൂട്ടിക്കുള്ള ഉമ്മയിൽ ചേർക്കാനുള്ള തല

കള്ളബഡുക്കുസ്കൾമലക്കളുൻ... അല്ലേ!

പിറ്റേന്ന്, ഏത്തപ്പഴവും അവലോസുണ്ടയും കിട്ടാതെ ഗർവ്വ്വസീസ് ആശാനും തോമസ്സുകൂട്ടിയും കാറിക്കു വിക്കരഞ്ഞപ്പോ, ഉമ്മുമ്മ തുലാസ്സ് തപ്പി നടപ്പായിരുന്നു.

പാവം! ഉമ്മുമ്മയുടെ ഉമ്മക്കണക്കാകെ തെറ്റുമല്ലോ... ഇനിയെന്തു ചെയ്യും?

അടുത്തയാഴ്ച ഗൗരിക്കൂട്ടിയുടെ പിറന്നാളുമാണ്. ഇനി എങ്ങനെ ഉമ്മ കൊടുക്കും?

ഒരിക്കൽ ഗർവ്വ്വസീസ് ആശാന്റെ കാല് ഒടിഞ്ഞു കിടന്നപ്പോ ഉമ്മുമ്മ മൂന്നുഗ്രാം ഇഷ്ടവും അഞ്ചരക്കഴഞ്ച് കരുതലും അധികം ചേർത്ത് ഒരുമ്മ നൽകിയിരുന്നു. എന്നിട്ട് കാലു ശരിയായപ്പോ പലിശയും ചേർത്ത് അതൊക്കെ തിരിച്ചുവാങ്ങിച്ചു. എന്നു മാത്രമോ, അടുത്ത കൊല്ലത്തെ ഉമ്മകളിൽ നിന്ന് ഇതിന്റെയൊക്കെയളവ് വെട്ടിക്കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

വേദനയുടെ മരുന്ന് അവനെ കാണുമ്പോത്തന്നെ അസ്മാബിയുമ്മുമ്മ സ്വന്തമായി കഴിക്കുകയായിരുന്നു പതിവ്.

എന്നാൽ നമ്മുടെ കുഞ്ചെറിയാക്കൂട്ടിക്ക് ഉമ്മുമ്മ ഇതെല്ലാം വാരികോരിക്കൊടുത്തിരുന്നു. മാത്രമല്ല, ഇടയ്ക്കൊക്കെ ആരും കാണാതെ ആറാമത്തെ ഒരുമ്മ കൂടി കൊടുത്തിരുന്നു.

അങ്ങനെ നമ്മുടെയുമ്മുമ്മ പിശുക്കും കണക്കുമായി ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞിരുന്ന കാലം, ഒരു ദിവസം അവരുടെ വീട്ടിൽ ഒരു കള്ളൻ കേറി. അടുക്കളയിൽ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരു കിലോ ഏത്തപ്പഴവും രണ്ട് അവലോസുണ്ടയും പിന്നെ നമ്മുടെ ഉമ്മയളക്കുന്ന തുലാസ്സുംകൊണ്ട് അങ്ങേർ എങ്ങോട്ടോ പൊയ്ക്കളഞ്ഞു.

അസ്മാബിയുമ്മുമ്മ തലപുകഞ്ഞാലോചിച്ചു. എന്തായാലും ഊഹത്തിന് ചേരുവകൾ ചേർത്ത് ഉമ്മകളുണ്ടാക്കാം എന്ന് ഉമ്മുമ്മ ഒടുവിൽ തീരുമാനമെടുത്തു.

ഈ സമയത്ത് ആ ബഡുക്കുസ് കള്ളൻ എന്താ ചെയ്തതെന്നറിയോ? ഈ ഉമ്മത്തുലാസ് ഒരു പലചരക്ക് കടയിൽകൊണ്ട് പുതിയതാനും പറഞ്ഞ് അയാൾ മറിച്ചുവിറ്റു കളഞ്ഞു.

പിറ്റേന്ന്, പലചരക്കുകടക്കാരൻ മത്തായിച്ചൻ അരി തുക്കാനായി തുലാസ്സെടുത്തപ്പോഴാണ് ബഹുരസം! തുക്കാനെടുത്ത അരി കണ്ട തുലാസ്സ് പിണങ്ങിപ്പിരിഞ്ഞിരിപ്പുതുടങ്ങി.

മത്തായിച്ചന് ഒരേത്തും പിടിയും കിട്ടിയില്ല...

“അല്ലേ... ഇതെന്താ... ഇങ്ങനെ?”

മത്തായിച്ചൻ പിരിച്ചിൽ മാറ്റാൻ പണിപതിനെട്ടും നോക്കി. എവിടെ ശരിയാവാൻ... എത്ര നോക്കിയിട്ടും തുലാസ്സ് നേരെയാവുന്നില്ല. ഒടുവിൽ മത്തായിച്ചൻ, തുലാസ്സ് കൊണ്ടുത്തന്ന കള്ളനെ തപ്പിയിറങ്ങി. തുലാസ്സ് വിറ്റു കിട്ടിയ കാശിന് നല്ല മൊരുമൊരെ മൊരിഞ്ഞ പരിപ്ലവട വാങ്ങി കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കള്ളൻ പവിത്രനെയും കൂട്ടി മത്തായിച്ചൻ കടയിൽ വന്നു. എത്ര നോക്കിയിട്ടും തുലാസ്സിന്റെ പിന്നക്കം മാറുന്നില്ല. അരി തുക്കാൻ നോക്കി, അവലു തുക്കാൻ നോക്കി, അമ്പഴങ്ങ മുതൽ ആലിപ്പഴം വരെ നോക്കി! ങ്ങേഹേ... ഒരനക്കവുമില്ല.

മത്തായിച്ചൻ ദേഷ്യം വരാൻ തുടങ്ങി...

“ഈ പൊട്ടത്തുലാസ്സെടുത്തിട്ട് നീയെന്റെ കാശുതന്നേ പവിത്രാ”നായി പുളളിക്കാരൻ.

പവിത്രൻ പെട്ടില്ലേ... കിട്ടിയ കാശിന് പരിപ്ലവട തിന്നു. ഇനി ഒരു കഷ്ണമേ ബാക്കിയുമുള്ളൂ. മത്തായിച്ചനു നേരെ അതു നീട്ടി പവിത്രൻ ദൈന്യം അഭിനയിക്കാൻ തുടങ്ങി.

മത്തായിച്ചന് നന്നായി കലി കയറി. നീട്ടിയ പരിപ്ലവട തട്ടിക്കളഞ്ഞിട്ട്, പുളളി പവിത്രനെ അച്ചാലും മുച്ചാലും തെറി പറഞ്ഞു.

പാവം പവിത്രൻ!

കള്ളനാണെങ്കിലും പാവമാണ്. തെറി കേട്ടയുടൻ തന്നെ കരച്ചിലും തുടങ്ങി. നിർത്താതെ നിർത്താതെയുള്ള കരച്ചിൽ...

ഒരു രണ്ടുമിനിറ്റ് വഴക്കു പറഞ്ഞപ്പോ അരിശംമാറിയ മത്തായിച്ചന് പവിത്രന്റെ കര

ച്ചിലു കണ്ട് പാവം തോന്നി.

“സാരമില്ലെടാ പവിത്രാ... നീ ക്ഷമിക്ക്. സോറീടാ.” മത്തായിച്ചൻ പറഞ്ഞു.

ജീവിതത്തിലാദ്യമായി സോറി കേട്ട പവിത്രൻ ഒന്നു കൂടിയുച്ചത്തിൽ കരച്ചില് തുടർന്നു.

ഇതു കണ്ട മത്തായിച്ചന് ശരിക്കും ശരിക്കും ശരിക്കും പാവം തോന്നി.

“പാവം. എന്തു നിഷ്കളങ്കനാ.”

സ്നേഹം മുത്തിട്ട്, അവനെ കെട്ടിപ്പിടിചൊരുമ്മ കൊടുത്താലോ എന്നു വരെ മത്താ

യിച്ചന് തോന്നിപ്പോയി.

അപ്പോഴാണ് മാജിക്ക്... ദേ, നമ്മുടെ തുലാസ്സ് തനിയേ അഴിയുന്നു!

മത്തായിച്ചൻ നോക്കി നിൽക്കുമ്പോൾ അതിനുള്ളിൽ ഇഷ്ടത്തിന്റെ പൊട്ടും പൊടിയും വന്നു നിറഞ്ഞു. കള്ളൻ പവിത്രന് നേരെ തോന്നിയ കരുതലിന്റെ മഴത്തുള്ളിയും അതിലേക്കു പെയ്തുവീണു. അടുത്ത പറമ്പിലെ പുനോട്ടത്തിൽ നിന്ന് മൂന്നു നാലു പുമ്പാറ്റകൾ പാറി വന്നു. അതിലൊരു പുമ്പാറ്റയുടെ ചിറകിൽ ഒരൂ



വര: ആതിര സജീവ് ടി

തുളളി തേന്നുമുണ്ടായിരുന്നു. ആ സമയം കടയുടെ മുന്നിലൂടെ സ്കൂളിലേക്ക് നടന്നുപോവുകയായിരുന്ന ഒരു കുഞ്ഞിന്റെയുള്ളിൽ നിന്ന് ഒരു സ്വപ്നത്തുണ്ടും ആ തുലാസിനുള്ളിൽ പാറി വീണു.

‘ശും... ശീർ... ശൂർ...’

അല്പനേരം എന്തൊക്കെ യോ സംഭവിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പിന്നെ, ആ തുലാസ്സിനുള്ളിൽ, ഒരു കുഞ്ഞുമുണ്ടായി. അത് അവിടെനിന്ന് പറന്നുവന്ന് കള്ളൻ പവിത്രന്റെ നെറ്റിയിൽ ചെന്നു വീണു!

മത്തായിച്ചനും പവിത്രനും അന്തംവിട്ടു പോയി. രണ്ടാൾക്കും അത്ഭുതവും സന്തോഷവും തോന്നി. പവിത്രൻ ആകെ പുത്തുലഞ്ഞു പോയി എന്നുവേണം പറയാൻ!

ആദ്യത്തെ അദ്ഭുതം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പവിത്രൻ കുറുബോധം തോന്നി. പാവം അസ്മാബിയുമുമ്മ. വിശപ്പു സഹിക്കാൻ വയ്യാതെ ഉമ്മുമ്മയുടെ വീട്ടിൽക്കയറി പഴവും അവലോസുണ്ടയും തിന്നത് പിന്നേം സഹിക്കാം. പക്ഷേ ഈ തുലാസ്സ് എടുക്കണ്ടായിരുന്നു...

പവിത്രൻ വീണ്ടും കരച്ചിൽ വന്നു... എല്ലാം മത്തായിച്ചനോട് തുറന്നുപറഞ്ഞ് അവൻ മാക്കുമാക്കാ പിന്നേം കരഞ്ഞു... ഒന്ന് നെടുവീർപ്പിട്ട മത്തായിച്ചൻ അവനെ ചേർത്തുപിടിച്ചു. എന്നിട്ട് അകത്തുപോയി ഒരു കിലോ ഏത്തപ്പഴവും അരക്കിലോ അവലോസുണ്ടയും പിന്നെ ഇച്ചിരി അവലും പൊതിഞ്ഞെടുത്ത് അസ്മാബിയുമുമ്മയുടെ വീടു തിരക്കി നടന്നു.

അസ്മാബിയുമുമ്മ, അന്ന് പിശുക്കു കാട്ടിയിരുന്നില്ല!

ഗൗരിക്കുട്ടിക്ക് ഉമ്മയുണ്ടാക്കിയപ്പോൾ മറ്റുള്ളവർക്കു കൊടുക്കാനും ഇഷ്ടംപോലെ ഉമ്മകളുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. മനസ്സു നിറയെ ഉമ്മപ്പലഹാരം കഴിച്ച എല്ലാരും രസിച്ചു നിൽക്കുന്ന സമയത്താണ് നമ്മുടെ മത്തായിച്ചനും കള്ളൻ പവിത്രനും കൃഷ്ണനെ കാണാൻ വന്ന കുചേലനെപ്പോലെ അവലും അവലോസുണ്ടയുമൊക്കെയായി അങ്ങോട്ട് കടന്നു വന്നത്.

അസ്മാബിയുമുമ്മ കാര്യങ്ങൾ ഒക്കെ കേട്ടു.. ദേഷ്യം

നിന്ന മത്തായിച്ചനും ഉമ്മയിലൊരെന്നും കൊടുത്തു. കരച്ചിൽ നിന്നു. എല്ലാ ചിരികളും പൊട്ടിച്ചിരികളായി. പിന്നെ, പാട്ടും ധാന്യവും കളിച്ചിരിക്കുമൊക്കെയായി ഗൗരിക്കുട്ടിയുടെ പിറന്നാൾ എല്ലാരും ചേർന്നങ്ങ ഉഷാരാക്കി..

അന്നുമുതൽ, കള്ളൻ പവിത്രൻ മോഷണം നിർത്തി വെറും പവിത്രനായി.

അസ്മാബി ഉമ്മുമ്മ പിശുക്കു നിർത്തി.

തോമസ്സുകുട്ടി പഴയപോ

ആദ്യത്തെ അദ്ഭുതം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പവിത്രന് കുറുബോധം തോന്നി. പാവം അസ്മാബിയുമുമ്മ. വിശപ്പു സഹിക്കാൻ വയ്യാതെ ഉമ്മുമ്മയുടെ വീട്ടിൽക്കയറി പഴവും അവലോസുണ്ടയും തിന്നത് പിന്നേം സഹിക്കാം. പക്ഷേ ഈ തുലാസ്സ് എടുക്കണ്ടായിരുന്നു... പവിത്രന് വീണ്ടും കരച്ചിൽ വന്നു... എല്ലാം മത്തായിച്ചനോട് തുറന്നുപറഞ്ഞ് അവൻ മാക്കുമാക്കാ പിന്നേം കരഞ്ഞു...

മൊന്നും വന്നില്ലെങ്കിലും അവർ കള്ളൻ പവിത്രനെ നോക്കി നന്നായൊന്ന് കണ്ണുരുട്ടി.

പവിത്രൻ മൂക്കൊക്കെ പിഴിഞ്ഞ് ചുണ്ടൊക്കെ പിളർത്തി വീണ്ടും കരച്ചിലോട് കരച്ചിൽ.

ഇതൊക്കെ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന മത്തായിച്ചന് ഇത്തവണ ചിരിയാണ് വന്നത്. നോക്കിയപ്പോ ദേ അസ്മാബി ഉമ്മുമ്മയും ചിരിക്കുന്നു. ഗർവ്വാസീസ് ആശാൻ ‘ഹ ഹ ഹാ...’ യെന്ന് ശബ്ദമുണ്ടാക്കിയാണ് ചിരിക്കുന്നത്.

കുഞ്ചെറിയാക്കുട്ടിയും തോമസ്സുകുട്ടിയും ഗൗരിക്കുട്ടിയും കുഞ്ഞഹമ്മദും ഒക്കെ ചിരി തന്നെ!

അസ്മാബി ഉമ്മുമ്മ ബാക്കി വന്ന രണ്ടുമ്മ പവിത്രനു കൊടുത്തു. കൊതിനോക്കി

ലെ തന്നെ കുറുമ്മ കാട്ടി നടന്നു.

ഗൗരിക്കുട്ടി വീണ്ടും വീണ്ടും ശൗര്യക്കുട്ടിയായി.

കുഞ്ഞഹമ്മദിന് ആസ്ഥലേശം കുറഞ്ഞു... മിടുക നായി.

മത്തായിച്ചൻ പലചരക്ക് കട നിർത്തി, ഗർവ്വാസീസ് ആശാനെയും ചേർത്ത് ഉർവ്വശി തീയേറ്റേഴ്സ് എന്ന നാടകകമ്പനി തുടങ്ങി.

കുഞ്ചെറിയാക്കുട്ടി സുപ്പർ സ്റ്റാരായി..

സങ്കടങ്ങളുള്ള വീടുകളിലെ ആളുകൾ ആ തുലാസ്സ് കടംവാങ്ങി കൊണ്ടുപോകാൻ തുടങ്ങി.

എല്ലാരും ഹാപ്പി ഹാപ്പി ഖുശി ഖുശി!

അങ്ങനെ, ഉമ്മകളും ഇഷ്ടവും നാടുവാഴുന്ന ഒരു കാലമുണ്ടായി! 🌟

പ്രതികാരം

സ്റ്റീഫൻ ലീക്കോക്ക്
പുനരാഖ്യാനം: ശരത് മണ്ണൂർ

“നമസ്കാരം സുഹൃത്തുക്കളേ...” വേദിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മാന്ത്രികൻ കാണികളെ അഭിസംബോധന ചെയ്തു. അയാൾ തന്റെ മാജിക് തുടങ്ങുകയാണ്.

“ഇതാ ഈ വസ്ത്രം നോക്കൂ. ഇതിനുള്ളിൽ ഒന്നു മില്ലെന്ന് കണ്ടില്ലേ. എന്നാലിതാ ഞാൻ എന്താണ് ഇതിൽനിന്ന് എടുക്കുന്നതെന്നു കണ്ടോളൂ... സ്വർണ്ണമത്സ്യങ്ങളുള്ള ഒരു പാത്രം! ഇതാ, കണ്ടില്ലേ...”

കാണികൾ വിസ്മയഭരിതരായി. അവർ ആർത്തുവിളിച്ചുകൊണ്ട് പരസ്പരം പറഞ്ഞു.

“ആഹാ എന്തൊരദ്ഭുതം! ഇതെങ്ങനെ സാധിച്ചു...”

അപ്പോൾ മുൻനിരയിൽ സർവജ്ഞാനിയെപ്പോലെ ഇരുന്ന ഒരു മനുഷ്യൻ അല്പം ഉറക്കത്തനെ ചുറ്റുമുള്ളവരോടായി പറഞ്ഞു:

20



“ഇതിൽ എന്താണിത്ര അർത്ഥം... അതയാൾ അയാളുടെ കുപ്പായക്കൈക്കുള്ളിൽ ഒളിപ്പിച്ചു വെച്ചതാണ്...”

അപ്പോൾ രഹസ്യം മനസ്സിലായതുപോലെ മറ്റുള്ളവർ തലയാട്ടിക്കൊണ്ട് അത് ശരിവെച്ചു.

“ശരിയാ, അതയാൾ കുപ്പായക്കൈക്കുള്ളിൽ ഒളിപ്പിച്ചു വെച്ചതാണ്...”

മാന്ത്രികൻ പക്ഷേ അത് ഗൗനിച്ചില്ല. അയാൾ അടുത്ത ഇനം അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലായിരുന്നു.

“സുഹൃത്തുക്കളേ, ഇതാ അടുത്ത ഇനം. ഇതു നോക്കൂ. പ്രശസ്തമായ ഹിന്ദുസ്ഥാനി മോതിരങ്ങൾ... എല്ലാം വെച്ചു റെയറണെന്ന് കണ്ടല്ലോ. ഇതാ ഞാനവയെ ഒന്നാക്കാൻ പോകുന്നു. നോക്കൂ!”

കാണികൾ വിസ്മയഭരിതരായി ആ മാജിക് ആസ്വദിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ മുൻനിരയിലെ മാന്യൻ വീണ്ടും തൊള്ളു തുറന്നു:

“ഇതിലെന്ത് മാജിക്കാണ് ഇതാണ്? അയാൾ അതും കുപ്പായക്കൈക്കുള്ളിൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചതാണ്.”

അതു കേട്ടപ്പോൾ മാന്ത്രികന്റെ പുരികം ചുളിഞ്ഞു. അയാളുടെ മുഖം ദേഷ്യം കൊണ്ട് ഇരുണ്ടുകനത്തു. എങ്കിലും സംയമനം പാലിച്ച് അയാൾ അടുത്ത ഇനത്തിലേക്കു കടന്നു.

“സുഹൃത്തുക്കളേ, ഇതാ, അടുത്ത മാജിക്. മറ്റൊരു അമ്പരപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ച! തൊപ്പിയിൽനിന്നു മുട്ടകളെടുക്കുന്ന അർത്ഥവിദ്യ. ആരെങ്കിലും ഒരു തൊപ്പി തരൂ. ശരി. ഇതാ ഞാൻ ഈ കാണിക്കുന്ന മാജിക് നോക്കൂ.”

കാണികളിൽ ഒരാൾ കൊടുത്ത തൊപ്പിയിൽനിന്നു മാന്ത്രികൻ പതിനേഴ് മുട്ടകൾ

പുറത്തെടുത്തു. അടുത്ത മുട്ടത്തിയഞ്ച് സെക്കന്റ് നേരത്തേക്ക് കാണികൾ വീണ്ടും അർത്ഥപരതന്ത്രരായി. മുൻനിരയിലെ മാന്യൻ വാ തുറക്കുന്നതുവരെയേ അവരുടെ അമ്പരപ്പ് നിലനിന്നുള്ളൂ എന്നു മാത്രം.

“ഇതിലെന്താണ് അർത്ഥം? അയാൾ കുപ്പായക്കൈയിൽ ഒരു പിടക്കോഴിയെ ഒളിപ്പിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്.”

അതുകേട്ടപ്പോൾ കാണികൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു:

“ശരിയാ. അയാളുടെ കുപ്പായക്കൈക്കുള്ളിൽ കുറെ പിടക്കോഴികളുണ്ടാകും.”

മായി ഞാൻ ഇവിടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.”

അങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മാന്ത്രികൻ മുൻനിരയിലെ മാന്യന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു.

“സാർ, താങ്കളുടെ സ്വർണ്ണവാച്ച് ഒന്നു തരുമോ?”

മാന്യൻ വാച്ച് അഴിച്ചു മാന്ത്രികന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു.

“സാർ, താങ്കളുടെ വാച്ച് ഈ ഉരലിലിട്ട് തവിടു പൊടിയാക്കാൻ അനുവാദം നൽകുമോ?” മാന്ത്രികൻ ആവേശത്തോടെ ചോദിച്ചു.

ആ മനുഷ്യൻ അപ്പോൾ പൂഞ്ചിരിയോടെ തലയാട്ടി

അടുത്ത നിമിഷം മാന്ത്രികൻ ആ സ്വർണ്ണവാച്ച് അടുത്തുള്ള ചെറിയ ഒരു ഉരലിൽ വെച്ചു. പിന്നെ മേശപ്പുറത്തുനിന്നു ചുറ്റിക എടുത്ത് ശക്തിയായി ഉരലിലിട്ട് ഇടിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്തൊക്കെയോ പൊട്ടിച്ചിതറുന്ന ശബ്ദം അപ്പോൾ അവിടെ മുഴങ്ങി.

അതോടെ മുട്ടകൊണ്ടുള്ള മാജിക്കും പൊട്ടിത്തകർന്നു.

അതങ്ങനെ തുടർന്നു. വളയവും പിടക്കോഴിയും മീനും ചീട്ടുകളും മാത്രമല്ല റൊട്ടിക്കഷണവും പാവത്തൊപ്പിയും ജീവനുള്ള ഗിനിപ്പനിയും അമ്പതു സെന്റ് നാണയവും ആട്ടുകനേരയും മാന്ത്രികൻ തന്റെ കുപ്പായക്കൈക്കുള്ളിൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചതാണെന്ന ആ മനുഷ്യന്റെ അഭിപ്രായം കാണികളും ശരിവെച്ചതോടെ മാന്ത്രികന്റെ പ്രകടനങ്ങൾക്ക് മങ്ങലേറ്റു.

വൈകുന്നേരമായി. മാന്ത്രികൻ അപ്പോൾ തന്റെ അവസാനത്തെ പ്രകടനം കാഴ്ചവയ്ക്കുകയാണെന്ന് കാണികളെ അറിയിച്ചു.

“സുഹൃത്തുക്കളേ, ഏറ്റവും പുതിയതും അർത്ഥപരമായ ഒരു ജാപ്പനീസ് വിദ്യയാണ് അവസാന

കൊണ്ട് സമ്മതിച്ചു.

അടുത്ത നിമിഷം മാന്ത്രികൻ ആ സ്വർണ്ണവാച്ച് അടുത്തുള്ള ചെറിയ ഒരു ഉരലിൽ വെച്ചു. പിന്നെ മേശപ്പുറത്തുനിന്നു ചുറ്റിക എടുത്ത് ശക്തിയായി ഉരലിലിട്ട് ഇടിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്തൊക്കെയോ പൊട്ടിച്ചിതറുന്ന ശബ്ദം അപ്പോൾ അവിടെ മുഴങ്ങി.

“അയാൾ അത് കുപ്പായക്കൈക്കുള്ളിൽ തിരുകിവെച്ചിട്ടുണ്ട്...”

മാന്യൻ ചെറിയ പരിഹാസച്ചിരിയോടെ ചുറ്റുമുള്ളവരോടായി പറഞ്ഞു.

“സാർ, അടുത്തതായി താങ്കളുടെ തുവലയിൽ ദ്വാരങ്ങളിടാൻ എന്നെ അനുവദിക്കണം...”

മാന്ത്രികൻ വീണ്ടും മാന്യന്റെ നേരെ നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അതും അനുവദിക്കപ്പെട്ടു.

മാന്ത്രികൻ പിന്നെ കാണികളോടായി പറഞ്ഞു:

“സുഹൃത്തുക്കളേ, ഇതാ നോക്കൂ... ഇതിൽ ഒരു കള്ളത്തരവുമില്ല. ഇതാ ഞാനിതിൽ തുളയിടുന്നു. നിങ്ങൾ കാണുന്നില്ലേ...”

അപ്പോൾ മാനുന്റെയും മുഖം ആകാംക്ഷകൊണ്ടു തിളങ്ങി. ഈ സമയം മാത്രമാണ് ആ പ്രകടനത്തിന്റെ രഹസ്യത്തെക്കുറിച്ച് അയാൾക്കു കൗതുകം തോന്നിയത്.

“സാർ, ഇനി താങ്കളുടെ സിൽക്കുതൊപ്പിയൊന്നു തരുമോ? താങ്കളുടെ അനുവാദത്തോടെ ഞാൻ

അതിൽ കയറിനിന്ന് ഒന്ന് ഡാൻസ് ചെയ്തോട്ടേ?”

അതിനും അനുവാദം കിട്ടി. മാന്ത്രികൻ കുറച്ചു ചുവടുകൾ വച്ചപ്പോൾത്തന്നെ തൊപ്പി ആകെ ചുളിഞ്ഞു പോയി.

“സാർ ഇനി താങ്കളുടെ കോളർ കൂടി വേണം. താങ്കളുടെ അനുവാദത്തോടെ ഞാൻ അത് ഈ മെഴുകുതിരിയിൽവെച്ചു കത്തിക്കട്ടേ?”

അടുത്ത നിമിഷം അയാളുടെ തുവാല ഒരു പിടി ചാരമായി.

അതോടെ നമ്മുടെ മാനുന്റെ മുഖഭാവം മാറി. അതുവരെ പരിഹാസം നിറഞ്ഞു നിന്ന അയാളുടെ മനസ്സ് അപ്പോൾ വലിയൊരു ആശയക്കുഴപ്പത്തിലായി.

“ഇതെങ്ങനെ? ഇതിന്റെ ഗൂട്ടൻസ് എന്താണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലല്ലോ?”

അയാൾ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.

കാണികൾ ഒന്നും മിണ്ടാതെ വിസ്മയത്തോടെ ഇരുന്നു. മാന്ത്രികൻ പിന്നീട് സദസ്സിനു നേരെ തിരിഞ്ഞു. എന്നിട്ട് ആ മനുഷ്യന്റെ നേരെ പരിഹാസത്തോടെ ഒന്നു കണ്ണെറിഞ്ഞുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു:

“സുഹൃത്തുക്കളേ, ഈ മാനുസഹോദരന്റെ അനുവാദത്തോടെ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാച്ച് തവീടുപൊടിയാക്കി, കോളർ കത്തിച്ചു, കണ്ണട തകർത്തു, തൊപ്പി മേൽ കയറിനിന്നു നൃത്തം ചവിട്ടി. തന്റെ ഓവർക്കോട്ടിൽ പച്ച നിറത്തിലുള്ള വരകൾ പെയിന്റ് ചെയ്യാനും ട്രൗസറിന്റെ വളളികൾ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നുള്ള അനുവാദം കൂടി അദ്ദേഹം നൽകുകയാണെങ്കിൽ അങ്ങനെ ചെയ്തുകൊണ്ട് ഞാൻ നിങ്ങളെ കുറച്ചുനേരം കൂടി രസിപ്പിക്കാം. അനുവാദം തരുന്നില്ലെങ്കിൽ ഈ പരിപാടി അവസാനിച്ചതായി ഞാൻ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.”

അണിയറയിലെ സംഗീതോപകരണങ്ങളുടെ കാതടപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദത്തിന്റെ അകമ്പടിയോടെ കർട്ടൻ വീണു. ഹാളിൽ നിന്നു പുറത്തു കടക്കുമ്പോൾ കാണികൾക്ക് ഒരു കാര്യം ബോധ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. കുപ്പായ കൈക്കുള്ളിലും ഒളിപ്പിച്ചുവയ്ക്കാൻ കഴിയാത്ത ചില ട്രിക്കുകളും ഈ ഭൂമിയിലുണ്ടെന്ന്! ☺

വര: ടി ആർ രാജേഷ്



വാക്കുകൾ

മനോജ് മണിയൂർ



കുഞ്ഞേ
 വാക്കുകൾ തേടി, തേടി
 നടന്നു കൊള്ളുക നീ
 പുലരിയിൽ ഉണരുമ്പോൾ
 പുനേനുണ്ണം പുമ്പാറ്റ-
 ത്തളിരുകളാകും വാക്കുകൾ
 പള്ളിക്കൂടത്തിൽ
 കളിചിരി കുസൃതികൾ വാക്കുകൾ
 കഥകൾ കവിതകൾ ശാസ്ത്രങ്ങൾ
 അറിവിൻ മണിമുത്തുകളാകും വാക്കുകൾ
 നടവഴികളിലുണ്ടാം
 ഒളിഞ്ഞിരിക്കും വാക്കുകൾ മാനത്തുണ്ടാം
 മഴവിൽ ചാർത്തിലുമുണ്ടാം വാക്കുകൾ
 കളകളമൊഴുകും നീറുറവകൾ
 എഴുന്നൂനിൽക്കും മാമലനിരകൾ
 നീലാകാശം
 പറവകൾ
 പച്ചയടുത്തൊരു ഭൂമിയും
 ഇടിയും മഴയും
 ചുറ്റുമുറഞ്ഞൊരു പേടിയും
 സാഗരഗർജ്ജനവും വാക്കുകൾ
 കുഞ്ഞേ
 വാക്കുകൾ തേടി
 പൊരുളുകൾ തേടി
 നടന്നുകൊള്ളുക നീ 🦋



ഫീർമരത്തണുപ്പിലെ നായ്ക്കുട്ടികൾ

ജോർജ് തഴക്കര

ഇരുപ്പമണിഞ്ഞ ജനാലയുടെ അടുത്തെത്തിയ ഹെൻറി അതിലൂടെ കൈവിരലുകൾ ഓടിച്ചു.

കൈത്തലം പതിഞ്ഞ ഭാഗങ്ങളിലൂടെ കുറേക്കൂടി വെളിച്ചം കടന്നുവന്നു.

അവൻ പുറത്തേക്കു നോക്കി. പുൽത്തകിടിക്കപ്പുറം എന്തോ അനങ്ങുന്നു. അതെന്താണെന്ന് അവൻ ആദ്യം മനസ്സിലായില്ല. അവൻ ജനൽപാളി അല്പമൊന്നു തുറന്നു. ആ തക്കം നോക്കി തണുപ്പ് ആവേശത്തോടെ അവനെ ചുറ്റിവളഞ്ഞു. പിന്നാലെ വന്ന ഇറാൻകാറ്റ്

24



വര: ബാസി മറിയം

അവന്റെ മുഖത്തരിച്ചിറങ്ങി. മഹ്ളർ ചുണ്ടോടു ചേർത്തു പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവൻ വീണ്ടും പുറത്തേക്കു നോക്കി.

ഇപ്പോൾ കുറച്ചുകൂടി വ്യക്തമായി അതിനെ കണ്ടു. രണ്ടു നായ്ക്കുട്ടികൾ തണുപ്പകറ്റാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ്. പ്രകൃതി അവർക്കു സമ്മാനിച്ച രോമക്കുപ്പായത്തിനു താങ്ങാവുന്നതിലും അധികമായിരുന്നു അപ്പോഴുള്ള തണുപ്പെന്ന് ഹെൻറിക്ക് ബോധ്യമായി.

പകൽവെളിച്ചത്തിന്റെ തിരിനാളം കുറഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരുന്നു. സായാഹ്നവും കടന്നുപൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പുറത്തേക്കുള്ള പടികൾ ഇറങ്ങുമ്പോൾ അവന്റെ കൈവശം കുറച്ചു കരിക്കട്ടകളും ലൈറ്റും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഹെൻറി പുൽത്തകിടി കടന്നു. അവിടെ അങ്ങിങ്ങായി ചില മരത്തടികൾ കാലപ്പഴക്കത്തിൽ ദ്രവിച്ചുണങ്ങി വരണ്ടു കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഗ്രാൻമാ ചെയ്യുന്നതുപോലെ അവൻ മൂന്നുനാലു മരത്തുണ്ടുകൾ എടുത്തു. ഏതാണ്ടോരു ത്രികോണാകൃതിയിൽ ചേർത്തുനിർത്തി അതിനുള്ളിൽ കരിക്കട്ടകൾ നിറച്ചു. മഞ്ഞ് നക്കിത്തുടയ്ക്കും മുമ്പേ അവൻ അതിനു തീ പകർന്നു.

മടിച്ചുമടിച്ചാണ് തീ കത്തിത്തുടങ്ങിയത്. ഒന്നുരണ്ടു ശ്രമങ്ങൾ പരാജയപ്പെട്ടുവെങ്കിലും ഹെൻറി തന്റെ പരിശ്രമം തുടർന്നു. ഒടുവിൽ അവന്റെ ആഗ്രഹം സഫലമായി. കരിക്കട്ടയിൽനിന്നുള്ള തീ മരത്തടി സ്വീകരിച്ചു. വെളിച്ചത്തിന്റെ മുന്നിൽ ഇരുൾ അടരുന്നതുപോലെ ചൂടിനെ ഭയന്ന തണുപ്പ് അവിടെനിന്നു മകന്നു. ഹെൻറി ചുറ്റും നോക്കി.

നായ്ക്കുട്ടികൾ എവിടെ? അവൻ അവിടെയാകെ നോക്കി.

പേര് അറിയാമായിരുന്നു വെങ്കിൽ വിളിക്കുമായിരുന്നു എന്ന് അവൻ ഓർത്തു. ഏതെങ്കിലും ഒരു പേര് വിളിച്ചാൽ അവ തിരിച്ചറിയുമോ?

‘പപ്പി’ എന്നു വിളിക്കാമെന്നായി.

ഫിർമരത്തിന്റെ തായ്ത്തടിയിൽ ഒതുങ്ങിക്കൂടിയിരിക്കുന്ന നായ്ക്കുട്ടികളെ അവൻ കണ്ടു.

ഹെൻറിക്ക് സന്തോഷമായി. അവൻ നായ്ക്കുട്ടികളെ കൈകൊട്ടി വിളിച്ചു.

ഹെൻറി കറുത്തു നീണ്ട നായ്ക്കുട്ടിയെ തൊട്ടു. ഒപ്പമുണ്ടായിരുന്ന വെളുത്ത നായ്ക്കുട്ടിയും വാലാട്ടിത്തുടങ്ങി. ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ട് ഹെൻറിയുടെ അമ്മ ഗേറ്റിനു സമീപം നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അമ്മയെ കണ്ട ഹെൻറി തിരിഞ്ഞുനടക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. നായ്ക്കുട്ടികളും എഴുന്നേറ്റു. അവരുടെ നോട്ടം ദയനീയമായിരുന്നു. വിറകുതുണ്ടുകൾ ഏതാണ്ട് കത്തിയമർന്നിരുന്നു. ഇരുൾ വ്യാപിച്ചുതുടങ്ങി. ഹെൻറി എന്തു ചെയ്യണം

തല ഉയർത്തി അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും നോക്കിയശേഷം നായ്ക്കുട്ടികൾ മടിച്ചുമടിച്ചു പുറത്തേക്കു വന്നു.

അപ്പോഴേക്കും തീ അതിന്റെ ജ്വാലകളെ പുറത്തെടുത്തിരുന്നു. കനലായ കരിക്കട്ടകൾ പൊട്ടിയടരുന്ന ഒച്ചയും കേൾക്കാമായിരുന്നു.

ഹെൻറി തീക്കനലിന്റെ അടുത്തേക്കു നടന്നു. അവനെ പിൻപറ്റി നായ്ക്കുട്ടികളും തുള്ളിച്ചാടി പിന്നാലെ കൂടി. ചുട്ടേറ്റു തുടങ്ങിയതോടെ നായ്ക്കുട്ടികൾക്ക് ഉത്സാഹമായി. അവർ ഹെൻറിയെ ചുറ്റി നടന്നു.

തീയുടെ ചൂട് കൂടുതലായപ്പോൾ അവ പിൻകാലുകൾ പിറകോട്ടു നീട്ടി പിന്നോട്ടു നടന്നു. മുഖം തറയിൽ ചേർത്തു കിടന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ നന്ദി സൂചകമായി നോക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഹെൻറി കറുത്തു നീണ്ട നായ്ക്കുട്ടിയെ തൊട്ടു. ഒപ്പമുണ്ടായിരുന്ന വെളുത്ത നായ്ക്കുട്ടിയും വാലാട്ടിത്തുടങ്ങി. ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ട് ഹെൻറിയുടെ അമ്മ ഗേറ്റിനു സമീപം നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അമ്മയെ കണ്ട ഹെൻറി തിരിഞ്ഞുനടക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. നായ്ക്കുട്ടികളും എഴുന്നേറ്റു. അവരുടെ നോട്ടം ദയനീയമായിരുന്നു.

വിറകുതുണ്ടുകൾ ഏതാണ്ട് കത്തിയമർന്നിരുന്നു. ഇരുൾ വ്യാപിച്ചുതുടങ്ങി. ഹെൻറി എന്തു ചെയ്യണം

എന്നറിയാതെ അമ്മയെ നോക്കി.

അമ്മയുടെ ചുണ്ടിൽ ഒരു ചിരി വിരിയുന്നത് അവൻ കണ്ടു. ഇഷ്ടമില്ലായിരുന്നു വെങ്കിൽ ‘നോ’ എന്ന ഭാവം ആ മുഖത്ത് കാണുമായിരുന്നു.

‘കൂട്ടിക്കൊള്ളൂ...’ എന്ന മട്ടിലുള്ള നോട്ടം അവൻ തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ഹെൻറിക്ക് സന്തോഷമായി.

അവൻ അമ്മയുടെ അടുക്കലേക്ക് ഓടിയെത്തി. അമ്മ അവനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. അമ്മയുടെ കൈയിൽനിന്ന് അവൻ ഉയർന്നിറങ്ങി.

നായ്ക്കുട്ടികൾ ഹെൻറിയുടെ അടുത്തേക്ക് നടന്നു. തണുപ്പോഴേക്കും പുൽത്തകിടിക്കരിക്കിലുള്ള വഴിവിളക്കുകൾ തെളിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരുന്നു. ☺



ഫിൻലൻഡ് ലോകത്തിന്റെ ഹാപ്പി സ്പോട്ട്

പി ടി രാഹേഷ്

26

പിരിമുറുക്കങ്ങളില്ലാത്ത, ആശങ്കകളില്ലാത്ത, കരച്ചിലുകളില്ലാത്ത ഒരു ക്ലാസ് മുറി സങ്കല്പിച്ചുനോക്കൂ. എപ്പോഴും സന്തോഷത്താൽ സജീവമായ ക്ലാസ് മുറികളും പഠനാനന്ദരീക്ഷവും. ഫിൻലൻഡിലെ വിദ്യാഭ്യാസരീതി അങ്ങനെയാണ്. കഴിഞ്ഞ പത്തു വർഷത്തിലധികമായി വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്ത് ലോകശ്രദ്ധ നേടിയ ഇടം. അവരെക്കുറിച്ച് നമുക്കെന്തറിയാം.

ആ ഏകദേശമായ ജീവിതവും ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായ ജീവിതവും വ്യത്യസ്തമുണ്ടോ? ജാതകത്തിലും വാരഫലത്തിലുമെല്ലാം ഐശ്വര്യനാളുകൾ അന്വേഷിക്കുന്നവരുടെ നാടാണ് നമ്മുടെത്. കല്ലാണം കഴിക്കുമ്പോൾ, വീടു വയ്ക്കുമ്പോൾ, വാഹനം വാങ്ങുമ്പോൾ മുതൽ റോക്കറ്റ് വിക്ഷേപിക്കുമ്പോൾവരെ ശുഭകരമായ സമയവും ഐശ്വര്യവും അന്വേഷിക്കുന്നവർ. ഒറ്റമൈനയെ കണ്ടാൽ, കണ്ടുപിടിച്ചു കുറുകെ ചാടിയാൽ നഷ്ടപ്പെട്ടു പോകുന്ന ഐശ്വര്യത്തെക്കുറിച്ച് ആധിയുള്ളവർ. മണിപ്പാന്റും വലംപിരിശംഖും വിലയ്ക്കുവാങ്ങി ഐശ്വര്യം കാത്തി

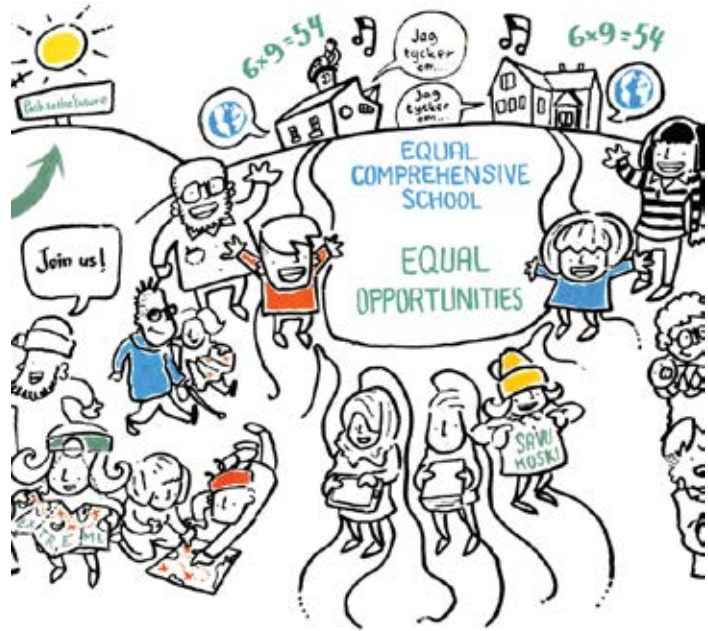
രിക്കുന്നവർ. ഒടുവിൽ നഗ്നപുജയും നരബലിയും നടത്തി ഐശ്വര്യത്തിനായി പരിധിവിട്ടു കളിക്കുന്നവർ. പരസ്പരസന്ദേഹത്തിലെ ജനാധിപത്യം നഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ പ്രണയത്തെ കൊലപ്പെടുത്തുന്നവർ.

എങ്ങനെയാണ് നമുക്കിതിനെ മറികടക്കാനാവുക? കുറുകുവഴികളിലൂടെ ഐശ്വര്യം കൊതിക്കുന്നവർ സൃഷ്ടിക്കുന്ന സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയും അവർക്കു പുറകേകൂടിലാഭമുണ്ടാക്കുന്നവരും ചേർന്ന് രൂപപ്പെടുത്തിയ പൊതുബോധങ്ങളെ മുറിച്ചു കടക്കാനുള്ള നവമാതൃകകളാണ് നാം തേടേണ്ടത്. സന്തോഷകരമായ ജീവിതത്തിന് കുറുകുവഴികൾ തേടാതെ ജീവിതത്തെ

ആഘോഷകരമാക്കുന്ന നാടുകളെ മാതൃകയാക്കുകയാണ് നാം ചെയ്യേണ്ടത്. അന്ധ വിശ്വാസങ്ങളില്ലാത്ത, അനാചാരങ്ങളില്ലാത്ത, പരസ്പരം വിശ്വസിക്കുകയും സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആഘോഷകരമായ ജീവിതം നയിക്കുന്ന നവകേരളം സ്വപ്നം കാണുകയാണ് നമ്മൾ.

സന്തോഷസൂചികയിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനത്തു തുടരുന്ന നാടാണ് ഫിൻലൻഡ്. ക്ലാസ്സ്മുറികളിലാണ് ആഘോഷകരമായ ജീവിതത്തിനായുള്ള ലളിതവഴികൾ അവർ തുടങ്ങുന്നത്. പതിനഞ്ചു വയസ്സുകാർക്ക് ഗണിതത്തിലും ശാസ്ത്രത്തിലും പുണികളിലും എന്തെല്ലാം കഴിവു നേടാനായിട്ടുണ്ടെന്നതിന് 2001ൽ നടത്തിയ അന്തർദേശീയ പഠനമായ 'പിസ' (PISA: Programme for International Student Assessments) യുടെ ഫലമാണ് ഈ രാജ്യത്തിന്റെ മികവിനെ ലോകശ്രദ്ധയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുന്നത്. അതേസമയം 2009ൽ നടന്ന പിസ ടെസ്റ്റിൽ 73 രാജ്യങ്ങൾക്കിടയിൽ 72-ാം സ്ഥാനമാണ് ഇന്ത്യക്ക് ലഭിച്ചത്.

ഇടവേളകൾ സമ്മാനിക്കുന്ന ഉന്മേഷമുള്ള തലച്ചോറുകളാണ് ഫിൻലൻഡ് കുട്ടികളെ ലോകത്തിലെ മിടുക്കരാക്കി മാറ്റുന്നതിലെ പ്രധാന തന്ത്രം. സ്വകാര്യ സ്കൂളുകളും ഭീമൻ ഹോം വർക്കുകളും പരീക്ഷകളുമില്ലാത്ത വിദ്യാഭ്യാസാന്തരീക്ഷമാണവിടെ. ഏറ്റുമുട്ടലുകളില്ലാതെ വളരാനുള്ള പാഠം പുസ്തകമില്ലാതെ പഠിപ്പിക്കുകയാണ്. സ്വന്തം കഴിവുകളിൽ വിശ്വാസമുള്ള കുട്ടികളുടെ ടാലന്റ് സ്പേസായി മാറുന്ന ക്ലാസ്സ്മുറികളാണവിടെ. ഉറക്കം വരുമ്പോൾ അവർ ഒരുമിച്ച് നൃത്തം ചെയ്യുകയോ പാടുകയോ ശുദ്ധവായു ശ്വസിക്കുകയോ



ചെയ്യുന്നു. വല്ലാത്ത ബഹളം വയ്ക്കുമ്പോൾ മിണ്ടുന്നവരുടെ പേരെഴുതി നിശ്ശബ്ദരാക്കപ്പെട്ടവരുടെ കൂട്ടത്തിലാണ് നമ്മളെല്ലാം. പക്ഷേ കുട്ടികൾ നിർമ്മിച്ച നോയ്സ് മീറ്റർ 'ബഹളനില' അളക്കുന്നതും സ്വയം നിയന്ത്രണം പരിശീലിക്കുന്നതുമാണ് ഫിൻലൻഡിൽ കാണുന്നത്. പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഭാഗമായി പ്രകൃതിയെ അറിയുന്നതും സ്നേ

ഹിക്കുന്നതും തെമ്മാടിത്തപ്രവണതകൾ ഇല്ലാതാവുന്നതുമെല്ലാം ഇവിടെ കാണാനാകും.

മിടുക്കുള്ള കുട്ടികളുടെ കഥയായാണ് ഫിൻലൻഡ് മോഡലിൽ നാം കൂടുതൽ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവുക. പാഠസ്പത്യത്തോടെ കുട്ടികൾക്കിടയിൽ കളിക്കുകയും ഒരുമിച്ചു ഭക്ഷണം കഴിക്കുകയും അവരുടെ വീടുകളിലേക്ക് യാത്ര



സന്തോഷത്താൽ സജീവമായ കുട്ടികളും ക്ലാസ്സ്മുറികളുമാണ് ഫിൻലൻഡ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര.



ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന അധ്യാപകസമൂഹം നൽകുന്ന പാഠം കൂടിയാണ് ഫിൻലൻഡ് മോഡൽ. പഠിപ്പിക്കുന്ന ടീച്ചറാവാനെ, പഠിക്കപ്പെടുന്ന ടീച്ചറാവാനാണ് ഫിൻലൻഡിലേക്കവർ ക്ഷണിക്കുന്നത്. സന്തോഷാധിഷ്ഠിത പാഠ്യപദ്ധതിയിലൂടെ ക്ഷേമവും അക്കാദമിക നേട്ടവും പരസ്പരവിരുദ്ധമല്ലെന്ന് അടിവരയിടുകയാണ്. അക്കാദമിക നിലവാരം അളക്കുന്നതിനിടയിൽ കുട്ടികളുടെ ആഹ്ലാദത്തെക്കുറിച്ച് മറന്നുപോകരുതെന്ന് ഫിൻലൻഡ് ക്ലാസ്സ് മുറികൾ ലോകത്തോടു വിളിച്ചുപറയുന്നു.

ചുമതലാബോധം, യാഥാർഥ്യവൽക്കരണം, മനക്കരുത്ത്, സഹവർത്തിത്വം, സ്വാതന്ത്ര്യം, ആഹ്ലാദം തുടങ്ങി നമ്മുടെ പഠനപ്രക്രിയയ്ക്കില്ലാത്ത ഒട്ടനേകം മൂല്യങ്ങളും ലക്ഷ്യവും ഫിൻലൻഡ് മാതൃകയിൽ കാണാനാവും. ‘മനോനിറവ്’ അഥവാ മനസ്സറിഞ്ഞു (Mindful Listening) നേടുന്ന അറിവാഘോഷിക്കുന്ന കുട്ടികൾ ആഹ്ലാദം നേടുന്നതിൽ എന്താണ് അർത്ഥം. ജ്യോതിയുടെ വിരസമായ പാഠങ്ങളോട് അവരൊരു ജ്യോതിയ വിരിപ്പു തുന്നിയുണ്ടാക്കി

ചുമതൽ തൂക്കിയിട്ടാണ് പകരം വീട്ടുന്നത്. ഗാർഹിക സാമ്പത്തികശാസ്ത്രക്ലാസിലെ അടുക്കളകളിലും ഡൈനിങ്ങ് ടേബിളുകളിലുമായി രൂചികരമായ പാഠങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന ബാല്യകൗമാരം നമുക്ക് കൗതുകം നൽകും. പൊതുസ്വപ്നം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ‘ക്യാമ്പ് സ്കൂൾ’ അവരുടെ അച്ചടിക്കാത്ത പാഠപുസ്തകമാണ്. സ്വന്തം അധ്യാനത്തിലൂടെ സ്വപ്നങ്ങൾ യാഥാർഥ്യമാക്കുന്ന തലമുറകളെ നെയ്തെടുത്ത കൊച്ചുരാജ്യം സന്തോഷം കൊണ്ട് തുള്ളിച്ചാടുന്നത് വെറുതെയല്ല. തുള്ളിച്ചാടുക - ഒരു പ്രയോഗം മാത്രമാണ്. സർഗാത്മകമായ ജീവിതപഠനത്തിലൂടെ സാധ്യമാക്കാവുന്ന സാമൂഹ്യാവസ്ഥയാണ്.

ജീവിതനിലവാരത്തിന്റെ സാമൂഹികസൂചികകളിൽ മുനിട്ടുനിൽക്കുമ്പോഴും പിറകോട്ടു നടക്കുന്നവരുടെ നാടായി നാം മറാതിരിക്കാൻ സ്വീകരിക്കാവുന്ന പ്രായോഗിക മാതൃകയാണിത്. ശാസ്ത്രത്തിൽ ബിരുദവും ഡോക്ടറേറ്റും നേടിയവരും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും അനാചാരങ്ങളും തുടരുന്ന എന്നതാണ് ഇന്ന് നാം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളി.

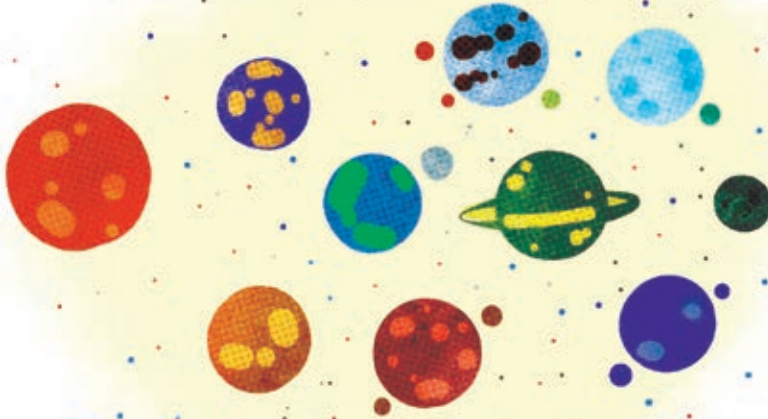
ഇതിനെ മറികടക്കാനാവുന്ന വിദ്യാഭ്യാസപദ്ധതിയും സമൂഹപഠനപരിപാടിയും നടപ്പിലാക്കാനാവണം. പുതിയ തലമുറയെങ്കിലും വഴിതെറ്റാതിരിക്കാനും ഐശ്വര്യത്തിനായി കുറുക്കുവഴികൾ തേടാതിരിക്കാനുമുള്ള ജാഗ്രത വേണം. ആഹ്ലാദകരമായ പഠനജീവിതസാധ്യതകൾ കേരളത്തിന് സമ്മാനിക്കാൻ ഫിൻലൻഡ് മോഡൽ പകർന്നു നൽകുന്ന ആശയത്തിനു കഴിയും.

പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണ ചർച്ചകൾ നടക്കുന്ന പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ഫിൻലൻഡ് അംബാസിഡറിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സംഘം കേരളത്തിലെത്തിയത്. അറിവു നിർമ്മിക്കുന്ന പഠനരീതിയെ സ്വീകരിക്കാൻ നാം തയ്യാറായാൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ യഥാർഥലക്ഷ്യത്തിൽ നമുക്കെത്താനാവും. മികവുള്ള സ്കൂളുകളുള്ള നമുക്ക് ഗുണനിലവാരമുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം നൽകാൻ ഈ സഹകരണം സഹായകമാവും. അധ്യാപകശാക്തീകരണം, പ്രീ-പ്രൈമറി വിദ്യാഭ്യാസം, സാങ്കേതികവിദ്യ, ഗണിത-ശാസ്ത്രപഠനം, വിലയിരുത്തൽ സമീപനം, ഗവേഷണാത്മകപഠനം എന്നീ മേഖലകളിൽ ഇരുരാജ്യങ്ങളും തമ്മിലുള്ള ഹ്രസ്വ-ദീർഘകാല പദ്ധതികൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിന് ധാരണയായിട്ടുണ്ട്.

പ്രാകൃതവും അപരിഷ്കൃതവുമായ വിവാദങ്ങളിലൂടെ പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണപ്രക്രിയയെ പുറകോട്ടടിക്കാതെ, ആധുനിക ലോകമാതൃകകൾ സ്വീകരിച്ച് മുന്നോട്ട് കുതിക്കാൻ നമുക്കാവണം. ലോകഭൂപടത്തിൽ ഹാപ്പി സ്പോട്ടായി മറാൻ നമുക്കൊരുമിച്ച് ശ്രമിക്കാം. 🍀

ആഴ്ചകളുടെ പേരുകൾ

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

ഒരു ആഴ്ചയിൽ നമുക്ക് ഏഴ് ദിവസങ്ങളാണല്ലോ ഉള്ളത്. ഞായർ(Sunday), തിങ്കൾ(Monday), ചൊവ്വ (Tuesday), ബുധൻ(Wednesday), വ്യാഴം(Thursday), വെള്ളി(Friday), ശനി(Saturday) എന്നിങ്ങനെ ഏഴു ദിവസങ്ങൾ.

പുരാതന റോമാക്കാരും ട്യൂട്ടൺ വർഗ്ഗക്കാരും ഓരോ ദിവസവും അവരുടെ ഓരോ ദൈവത്തിനു സമർപ്പിച്ചു. അങ്ങിനെ ദൈവങ്ങളുടെ പേരായിട്ടാണ് ആഴ്ചയിലെ ദിവസങ്ങൾക്ക് ആദ്യം പേരുണ്ടായത്.

ആഴ്ചയിലെ ആദ്യത്തെ ദിവസമായ Sunday ഒരു ലാറ്റിൻ വാക്കിൽനിന്നാണ് വന്നത്. Dies solis എന്ന ലാറ്റിൻ വാക്കിന്റെ അർത്ഥം Sun's day എന്നാണ്. ഇത് Sunday ആയി മാറി. Sun സൂര്യനുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അങ്ങിനെ സൂര്യദിവസമായി ആദ്യത്തെ ദിനം അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. മലയാളി

കൾക്കിത് ഞായർ ആണ്.

ചന്ദ്രൻ (Moon) റോമാക്കാർക്ക് ഒരു പെൺദൈവ (Goddess) മാണ്. രണ്ടാം ദിവസം ആ ദൈവത്തിന് സമർപ്പിച്ചു. അങ്ങിനെയുണ്ടായ moon-day പിന്നീട് Monday ആയി മാറി. മലയാളികൾക്കിത് തിങ്കളാണ്. തിങ്കൾ എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം ചന്ദ്രൻ എന്നു തന്നെ.

ആഴ്ചയിലെ മൂന്നാം ദിവസം Týr എന്ന ദൈവത്തിനാണ് അവർ സമർപ്പിച്ചത്. Týr എന്നത് ചൊവ്വ(ഗ്രഹത്തിനുള്ള സമാനമായ പേരാണ്. ഈ ദൈവം യുദ്ധത്തിന്റെയും സമാധാനത്തിന്റെയും ദൈവമാണ്. ആ ദിനം Tuesday എന്ന് അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. മലയാളികൾക്ക് ഇത് ചൊവ്വ ആണ്. ചൊവ്വ എന്ന ഗ്രഹത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

ആഴ്ചയിലെ നാലാംദിവസമായ Wednesday അവർ സമർപ്പിച്ചിരുന്നത് Odis

എന്ന ദൈവത്തിനാണ്. ഇത് Wednesday എന്ന് രൂപപ്പെട്ടു. മലയാളിക്ക് ബുധൻ ആയി. ബുധൻ ഒരു ഗ്രഹമാണല്ലോ.

ആഴ്ചയിലെ അഞ്ചാം ദിവസമായ Thursday ഇടിവെട്ടിന്റെ (Thunder) ദൈവമായ Thor ന് സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത് Thursday ആയി മാറി. മലയാളി ഇത് വ്യാഴം എന്ന ഗ്രഹത്തിന് സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ആറാമത്തെ ദിവസമായ Friday, Frigg എന്ന ദേവതയ്ക്ക് സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രേമത്തിന്റെ ദേവതയാണ് Frigg. അത് പിന്നീട് Friday ആയി. മലയാളിക്ക് ഇത് വെള്ളിയാഴ്ചയായി.

അവസാനത്തെ ദിവസമായ Saturday, ഇത് Saturn (ശനി) ന് സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ആഴ്ചയിലെ അവസാനദിവസമാണ് ശനിയാഴ്ച. മലയാളി ഈ ദിവസം ശനി എന്ന ഗ്രഹത്തിനാണ് സമർപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. ☺

ജ്ഞാനികളുടെ സമ്മാനം

ഒ ഹെൻറി

പുനരാഖ്യാനം: മിമുൻ സുരേന്ദ്രൻ

ഒരു ഡോളറും 87 സെന്റും. അത്ര മാത്രം. അതിൽ ഓരോന്നും വളരെ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ചെലവഴിച്ചാണ് അവർ ഇറച്ചിയും മറ്റും വാങ്ങിയത്. ഡെല്ല മൂന്നുതവണ കുടി അതെല്ലാം എണ്ണിനോക്കി. ഒരു ഡോളർ 87 സെന്റ്. അടുത്ത ദിവസം ക്രിസ്തു മസ് ആണ്. ഇനിയൊന്നും ചെയ്യാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. കട്ടിലിൽ വീണ് കരയുകയല്ലാതെ. ഡെല്ല അതു ചെയ്തു. അങ്ങനെ അവൾ വല്ലാതെ നിശ്ശബ്ദയായി.

ഈ നേരം നമുക്ക് ആ വീടൊന്നു നോക്കാം. ആഴ്ചയിൽ 8 ഡോളർ ചിലവിൽ സജ്ജീകരിച്ചിരിക്കുന്ന മുറികൾ. താഴെയുള്ള ഹാളിൽ കഷ്ടിച്ച് ഒരു കത്ത് മാത്രം കൊള്ളുന്ന ലെറ്റർ ബോക്സ്. ശബ്ദം പുറത്തേക്കു വരാത്ത ഒരു ഇലക്ട്രിക് ബെൽ. ഇതിനെല്ലാം പുറമേ വാതിലിൽ ഒരു പേരുകുടി: 'മിസ്റ്റർ ജെയിംസ് ഡില്ലിങ് ഹാം യങ്.'

ആ പേര് കതകിൽ പതിച്ച കാലത്ത് മിസ്റ്റർ ജെയിംസ് ഡില്ലിങ് ഹാം യന്റേ ആഴ്ചശമ്പളം 30 ഡോളറായിരുന്നു. ഇന്ന് 20 ഡോളർ ശമ്പളം വാങ്ങുന്ന അയാളുടെ പേര് അനാവശ്യ നീളമുള്ളതായി തോന്നിച്ചു. അതു ശരിക്കും 'മിസ്റ്റർ ഡി. യംങ്' എന്നു മാത്രം മതിയാകുമായിരുന്നു. തന്റേ പ്രിയതമയോടൊപ്പമിരിക്കു

30



വര: ബാസിലിയം

വോൾ അയാൾ സ്വയം വിളിച്ചിരുന്നത് 'ജിം' എന്നു മാത്രമാണ്.

ഡെല്ല കരച്ചിൽ പൂർത്തിയാക്കി കണ്ണീർ തുടച്ചുവൃത്തിയാക്കി ജനാലയ്ക്കരികിൽ പുറത്തേക്കുനോക്കി നിർവികാരയായി നിന്നു.

നാളെ ക്രിസ്തുമസാണ്. തന്റെ കൈയിൽ ആകെയുള്ള എൺപത്തിയേഴ് സെന്റ് കൊണ്ടാണ് തന്റെ ജിമ്മിൻ അവൾ ക്രിസ്തുമസ് സമ്മാനം വാങ്ങേണ്ടത്. മാസങ്ങളോളം ഇതിനുവേണ്ടി അവൾ പണം നീക്കിവച്ചു. പക്ഷേ, എല്ലാം അവൾ പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും കൂടുതൽ വിലയുള്ളതായിരുന്നു. അവളുടെ സ്വന്തം ജിമ്മിനായി ബാക്കിയുള്ളത് ഒരു ഡോളർ 87 സെന്റ് മാത്രം. മണിക്കൂറുകളോളം അവൾ ജിമ്മിൻ വാങ്ങിക്കൊടുക്കാനുള്ള സമ്മാനങ്ങളെ കുറിച്ചൊർത്ത് സന്തോഷിച്ചിരുന്നു.

അവിടെ രണ്ട് ജനാലകൾ കിടയിൽ മുഖം മിനുക്കുന്ന ഒരു കണ്ണാടിയുണ്ടായിരുന്നു. ഒരാൾക്ക് കഷ്ടിച്ച് തന്റെ രൂപം കാണാൻ മാത്രം ചെറിയ കണ്ണാടി. വല്ലാതെ മെലിഞ്ഞിരുന്ന ഡെല്ല കണ്ണാടിയിൽ തന്നെ പൂർണ്ണമായി കാണുന്ന വിദ്യ പഠിച്ചിരുന്നു എന്നുവേണം കരുതാൻ.

ഡെല്ല പെട്ടെന്ന് ജനാലയിൽനിന്ന് കണ്ണാടിയുടെ മുന്നിലേക്ക് വന്നുനിന്നു. അവളുടെ കണ്ണുകൾ തിളങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ അവളുടെ മുഖത്തിന്റെ പ്രകാശം നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. ഡെല്ല തന്റെ നീളമുള്ള മുടി മുന്നിലേക്ക് നിവർത്തിയിട്ടു.

ജെയിംസും ഡെല്ലയും തങ്ങൾക്ക് സ്വന്തമായുള്ള രണ്ടു കാര്യങ്ങളിൽ അതിയായി അഭിമാനിച്ചിരുന്നു. ഒന്ന് ജെയിംസിന്റെ വാച്ചായി

രുന്നു. അയാളുടെ അച്ഛന്റെ തായിരുന്നു അത്. അതിനു മുൻപ് അച്ഛന്റെ അച്ഛന്റെയും. മറ്റൊന്ന് ഡെല്ലയുടെ മുടിയും.

അവരുടെ മുറിയുടെ അടുത്ത് ഒരു രാജ്ഞി താമസിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ ഡെല്ല രാജ്ഞിയെ കാണിക്കാനായി തന്റെ മുടി അലങ്കരിച്ചേനെ. ഡെല്ലയ്ക്കറിയാമായിരുന്നു ഏതു രാജ്ഞിയുടെ രത്നത്തെക്കാളും സുന്ദരമായിരുന്നു തന്റെ മുടിയെന്ന്.

അടുത്ത മുറിയിൽ ഒരു രാജാവായിരുന്നു ജീവിച്ചിരുന്നതെങ്കിൽ തമ്മിൽ കാണു

തെരുവിലൂടെ നടന്നു. അവൾ നടന്നുവന്ന് നിന്നിടത്ത് ആ ബോർഡ് ഉണ്ടായിരുന്നു: 'മിസ്സിസ് സോഫ്രോണി ഹെയർ ആർട്ടിക്കിൾസ് ഓഫ് ആൾ കൈൻഡ്സ്.'

രണ്ടാമത്തെ നിലയിലേക്ക് ഡെല്ല ഓടിക്കയറി. മിസ്സിസ് സോഫ്രോണി നിർവികാരയായി ഡെല്ലയെ നോക്കി നിന്നു.

"എന്റെ മുടി താങ്കൾ വാങ്ങുമോ?" ഡെല്ല ചോദിച്ചു. "ഞാൻ വാങ്ങാം." സോഫ്രോണി പറഞ്ഞു. "താങ്കളുടെ തൊപ്പി മാറ്റൂ,

ജെയിംസും ഡെല്ലയും തങ്ങൾക്ക് സ്വന്തമായുള്ള രണ്ടു കാര്യങ്ങളിൽ അതിയായി അഭിമാനിച്ചിരുന്നു. ഒന്ന് ജെയിംസിന്റെ വാച്ചായിരുന്നു. അയാളുടെ അച്ഛന്റെതായിരുന്നു അത്. അതിനു മുൻപ് അച്ഛന്റെ അച്ഛന്റെയും. മറ്റൊന്ന് ഡെല്ലയുടെ മുടിയും.

വോഴൊക്കെ ജിം തന്റെ വാച്ച് പുറത്തു കാണിച്ച് സമയം നോക്കിയേനെ. ജിമ്മിനറിയാമായിരുന്നു ഒരു രാജാവിനും ഇത്രത്തോളം വിലപിടിച്ചതൊന്ന് ഉണ്ടാവില്ലെന്ന്.

തിളങ്ങുന്ന ചാരനിറമുള്ള ഡെല്ലയുടെ മുടി താഴേക്ക് നീണ്ടുനിവർന്ന് വെള്ളച്ചാട്ടം പോലെ കാൽമുട്ട് വരെ കിടക്കുന്നു. ഒരു വസ്ത്രംപോലെ അത് അവളെ മുടുകയാണ്.

പെട്ടെന്ന് തന്റെ മുടി മാടിയൊതുക്കി തെല്ല് പരിഭ്രമത്തോടെ ഒന്നോ രണ്ടോ നിമിഷം അവൾ കണ്ണാടിയിൽ നോക്കി നിശ്ശബ്ദയായി നിന്നു. കണ്ണുനീർത്തുള്ളികൾ അവളുടെ കണ്ണുകളിൽനിന്ന് ഉതിർന്നുവീണു.

അവൾ തന്റെ പഴയ കുപ്പായവും തൊപ്പിയും എടുത്തണിഞ്ഞ് മുറിയിൽ നിന്നിറങ്ങി

ഞാനൊന്ന് നോക്കട്ടേ." ചാരനിറമുള്ള ജലധാര താഴേക്കു പതിച്ചു.

"ഇരുപത് ഡോളർ", ഡെല്ലയുടെ മുടി ഒരു കൈയിൽ ഉയർത്തി അതിന്റെ ഭാരം കണക്കാക്കിക്കൊണ്ട് അവർ പറഞ്ഞു.

"പെട്ടെന്നു തരൂ", ഡെല്ല തിടുക്കം കാട്ടി.

അടുത്ത രണ്ട് മണിക്കൂർ വേഗം കടന്നുപോയി. ഒരു കടയിൽനിന്ന് മറ്റൊരു കടയിലേക്ക് അവൾ പരക്കംപായുകയായിരുന്നു. ജിമ്മിനൊരു സമ്മാനം വാങ്ങാനായി.

ഒടുവിൽ മറ്റു കടകളിലൊന്നും കാണാത്ത ഒന്ന് ജിമ്മിനുവേണ്ടി അവൾ കണ്ടെത്തി. സ്വർണ്ണവാച്ചിന്റെ ചെയിനായിരുന്നു അത്. വളരെ ലളിതമായി നിർമ്മിച്ചത്. അതിന്റെ മൂല്യം അത് നിർമ്മിച്ച വസ്തു

വിലായിരുന്നു. വളരെ പരന്ന തും വിലപിടിച്ചതുമായ അത് ജിമ്മിന്റെ വാച്ചിന് തികച്ചും യോജിച്ചതായിരുന്നു.

കണ്ട മാത്രയിൽത്തന്നെ അത് ജിമ്മിനുള്ളതാണെന്ന് അവൾ ഉറപ്പിച്ചു. ജിമ്മിനെ പ്പോലെതന്നെ നിശ്ശബ്ദവും മൂല്യമുള്ളതുമായിരുന്നു അവൾക്ക് അത്. ഇരുപത്തൊന്ന് ഡോളർ അവൾ അതിനു വേണ്ടി നൽകി. അതു വാങ്ങിയശേഷം ബാക്കിയായ എൺപത്തിയേഴ് സെന്റുമായി അവൾ വിട്ടിലേക്കോടി.

ആ വാച്ചിൽ നോക്കി എവിടെയായിരുന്നാലും ജിമ്മിന് സമയമറിയാം. വാച്ച് നല്ലതായിരുന്നുവെങ്കിലും ഒരു കാ

ശേഷം അവൾക്കല്പം ആശ്വാസം തോന്നിത്തുടങ്ങി. മുറിച്ച മുടി ഡെല്ലയെ ഒരു സ്കൂൾകുട്ടിയെപ്പോലെ ചെറുപ്പമാക്കി. അവൾ ഏറെനേരം കണ്ണാടിയുടെ മുഖിൽത്തന്നെ നിന്നു.

“ജിം എന്നെ കൊല്ലില്ലായിരിക്കും.” അവൾ സ്വയം പറഞ്ഞു. പക്ഷേ ഒരു ഡോളറും 87 സെന്റും കൊണ്ട് എന്തു ചെയ്യാൻ കഴിയും? ഏഴിന് അത്താഴം തയ്യാറായി. ജിം ഒരിക്കലും വൈകാറില്ല. ജിം കടന്നുവരാനുള്ള വാതിലിനടുത്ത് ജിമ്മിനുള്ള സമ്മാനവുമായി ഡെല്ല കാത്തിരുന്നു.

പെട്ടെന്ന് ജിമ്മിന്റെ കാലിശബ്ദം അവൾ കേട്ടു.

ഡെല്ല അവന്റെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു.

“എന്റെ ജിം...” അവൾ കരഞ്ഞു.

“എന്നെ ഇങ്ങനെ നോക്കരുതേ. ഞാനെന്റെ മുടി മുറിച്ചുവിറ്റു. നിനക്ക് ഒരു സമ്മാനം തരാതെ എനിക്ക് ക്രിസ്തു മസ് ആഘോഷിക്കാൻ കഴിയില്ല. എന്റെ മുടി ഇനിയും വളരും. നീ അത് കാര്യമാക്കണ്ട. ക്രിസ്തുമസ് അല്ലേ ജിം, നമുക്കു സന്തോഷിക്കാം.”

“നീ നിന്റെ മുടി മുറിച്ചോ?” ജിം പതുക്കെ ചോദിച്ചു.

“മുറിച്ചു വിറ്റു.” ഡെല്ല പറഞ്ഞു. “എന്നെ ഇപ്പോൾ ഇഷ്ടമല്ലേ? ഞാൻ ഞാൻ തന്നെ.”

ജിം റൂമിനു ചുറ്റും നോക്കി.

“നീ പറയുന്നത് നിന്റെ മുടി പോയി എന്നാണോ?”

“നീ അതിലേക്കു നോക്കണ്ട.” ഡെല്ല പറഞ്ഞു. “അത് വിറ്റുപോയി. ഇന്ന് ക്രിസ്തുമസ്സിന്റെ തലേരാത്രിയാണ്. എന്നോട് സ്നേഹത്തോടെ പെരുമാറൂ. എന്റെ തലയിലെ മുടി ഇപ്പോ എണ്ണാൻ സാധിക്കും. പക്ഷേ എന്റെ സ്നേഹം ആർക്കും എണ്ണിത്തീട്ടില്ലെത്താൻ കഴിയില്ല.”

“നമുക്ക് അത്താഴം കഴിച്ചാലോ?” ഡെല്ല ചോദിച്ചു. ജിം ഡെല്ലയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. കോട്ടിനുള്ളിൽനിന്ന് പേപ്പറിൽ പൊതിഞ്ഞ എന്തോ ഒന്ന് പുറത്തെടുത്ത് മേശപ്പുറത്തേക്കെറിഞ്ഞു.

“ഡെല്ലാ, നീ മുടി മുറിച്ചതൊന്നും എനിക്ക് നിന്നിലുള്ള സ്നേഹം കുറയ്ക്കാൻ പോകുന്നില്ല. പക്ഷേ അതു തുറന്നുനോക്കിയാൽ ഞാൻ എന്തുകൊണ്ടാണ് കയറിവന്നപ്പോൾ ഇങ്ങനെയായത് എന്ന് നിനക്കു മനസ്സിലാകും.”

ഡെല്ല ആ പൊതി തുറന്നു. സന്തോഷവും പിന്നീട് ഒരു

അകത്തു കയറിയയുടൻ ജിം ഒരു നിമിഷം നിന്നു. അവൻ ഡെല്ലയെ വിചിത്രമായി നോക്കി. ആ നോട്ടത്തിന്റെയർഥം ഡെല്ലയ്ക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അത് അവളിൽ ഭയം നിറച്ചു. ഡെല്ല അവന്റെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു. “എന്റെ ജിം...” അവൾ കരഞ്ഞു.

ലത്തും അതിന് നല്ല ഒരു ചെയിൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സമയം അറിയണ്ടപ്പോഴൊക്കെ ആരും കാണാതെ കീശയിൽ നിന്ന് വാച്ചെടുത്ത് നോക്കുകയായിരുന്നു അവന്റെ പതിവ്.

ഡെല്ല വീട്ടിലെത്തിയപ്പോഴേക്കും അവളുടെ മനസ്സ് ശാന്തമായിരുന്നു. അവൾ യുക്തിപരമായി ചിന്തിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. സ്നേഹവും ഹൃദയവിശാലതയും കൂടി ചേർന്നുള്ള പകുത്തുനൽകലുകൾ നമ്മളിൽ നിത്യമായ അടയാളങ്ങൾ അവശേഷിപ്പിക്കും. സുഹൃത്തുക്കളേ, അത്തരം അടയാളങ്ങൾ എളുപ്പത്തിൽ മായ്ച്ചുകളയാനും കഴിയില്ല.

നാൽപ്പതു മിനിറ്റുകൾക്കു

‘ദൈവമേ. ഞാനിപ്പോഴും സുന്ദരിയായി അവന് തോന്നണമേ’ അവൾ പ്രാർഥിച്ചു. ഡോർ തുറന്ന് ജിം അകത്തേക്കു പ്രവേശിച്ചു. അവൻ വല്ലാതെ ക്ഷീണിതനായിരുന്നു. ഒരു കുടുംബത്തിന്റെ മുഴുവൻ ഭാരവും ചുമലിലുള്ള വെറും 22 വയസ്സുള്ള ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ, അവന് ഒരു പുതിയ കോട്ട് ആവശ്യമാണ്, അവന്റെ തണുത്തുറഞ്ഞ കൈകൾ മുടാൻ ഒന്നുമില്ല.

അകത്തു കയറിയയുടൻ ജിം ഒരു നിമിഷം നിന്നു. അവൻ ഡെല്ലയെ വിചിത്രമായി നോക്കി. ആ നോട്ടത്തിന്റെയർഥം ഡെല്ലയ്ക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അത് അവളിൽ ഭയം നിറച്ചു.

കണ്ണീർമഴയും അവിടെ നിറഞ്ഞു.

മുടി കോതുന്ന ഒരു ചീർപ്പായിരുന്നു അതിൽ!

പണ്ട് ഡെല്ല ഒരു കടയിൽ കണ്ട് വല്ലാതെ ആഗ്രഹിച്ചു പോയ ഒരു ചീർപ്പ്. അവളുടെ മുടിക്ക് ചേരുന്ന, രത്നങ്ങളൊക്കെ പതിച്ച മനോഹരമായ ഒരു ചീർപ്പ്. അവൾക്കറിയാമായിരുന്നു അതിന്റെ വലിയ വില. ആഗ്രഹത്തോടെ അവൾ അത് നോക്കിനിന്നിട്ടുണ്ട്, വാങ്ങാൻ കഴിയില്ലെന്ന് അറിയാമായിരുന്നിട്ടും. ഇന്ന് അത് അവളുടെ സ്വന്തമാണ്, പക്ഷേ മുടി...

അവൾ അത് ഹൃദയത്തോട് ചേർത്തുവെച്ചു. ഒടുവിൽ ജിമ്മിന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:

“എന്റെ മുടി പെട്ടെന്ന് വളരും ജിം.”

സന്തോഷംകൊണ്ട് അവൾ തുള്ളിച്ചാടി.

ജിം ഇപ്പോഴും അവനുള്ള സമ്മാനം കണ്ടിരുന്നില്ല. തന്റെ കൈയിൽവെച്ച് ആ സമ്മാനം അവൾ തുറന്നുകാട്ടി.

“നന്നായിട്ടില്ലേ ജിം... ഇതിനുവേണ്ടി ഞാൻ ഈ നഗരം മുഴുവൻ അലഞ്ഞു. ഇനി ഒരായിരം തവണ നിനക്ക് നിന്റെ വാച്ച് നോക്കേണ്ടി വരും. നിന്റെ വാച്ചെടുക്ക്, എനിക്ക് ഈ ചെയിൻ അതിലേങ്ങനെയിരിക്കും എന്ന് കാണണം.”

ജിം കസേരയിലിരുന്നു. ഒന്ന് ചിരിച്ചു.

“ഡെല്ലാ,” ജിം പറഞ്ഞു, “നമുക്ക് തൽകാലം നമ്മുടെ ക്രിസ്തുമസ് സമ്മാനങ്ങളെല്ലാം മാറ്റിവയ്ക്കാം. അതൊന്നും ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയില്ല. നിനക്ക് ചീർപ്പ് വാങ്ങാൻ ഞാനെന്റെ വാച്ച് വിറ്റു. എനിക്ക് തോന്നുന്നത് നമുക്കിനി അത്താഴം കഴിക്കാം എന്നാണ്.”

അതാനികൾ ഉണ്ണിയേൾപ്പി വിന് സമ്മാനങ്ങളുമായി വന്നു. അവരായിരുന്നു ആദ്യമായി ക്രിസ്തുമസ് സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുത്തത്. അതാനികളായിരുന്ന അവരെപ്പോലെ തന്നെയായിരുന്നു അവരുടെ സമ്മാനങ്ങളും.

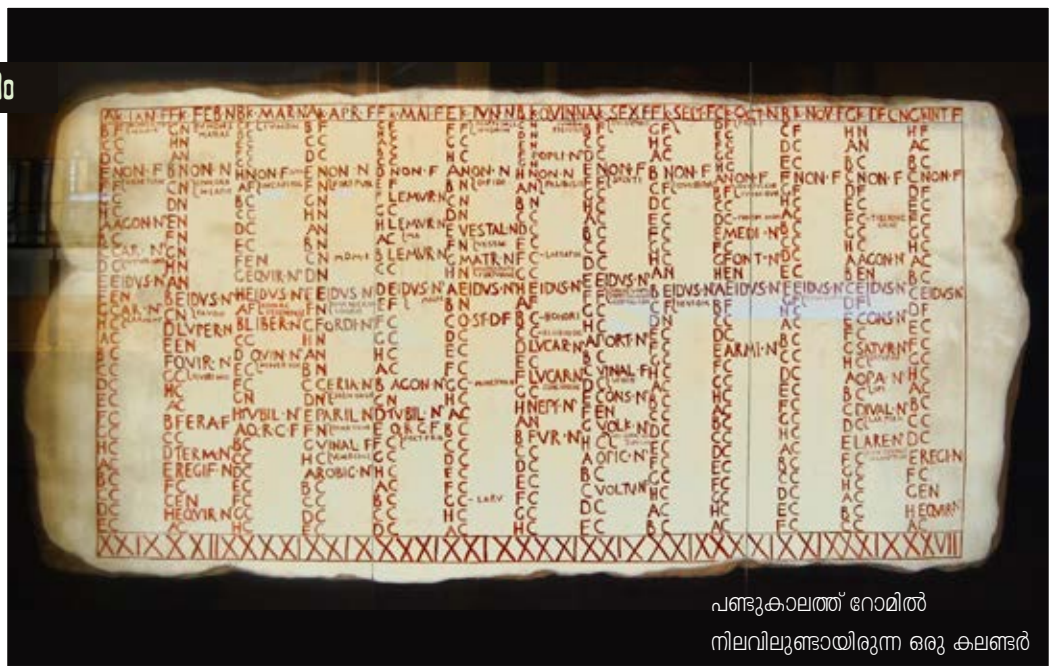
ഇന്ന് ഞാൻ നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞത് മണ്ടരായ രണ്ട് കുട്ടികളുടെ കഥയാണ്. രണ്ടുപേരും പരസ്പരം സമ്മാനങ്ങൾ നൽകാൻ

വേണ്ടി തങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും വിലപിടിപ്പുള്ള രണ്ട് വസ്തുക്കൾ വിറ്റു.

ഒരു കാര്യം കൂടി ഞാൻ പറയട്ടേ,

ഇന്നുവരെ നൽകപ്പെട്ട സമ്മാനങ്ങളിൽ വെച്ചേറ്റവും വിശിഷ്ടമായ സമ്മാനം ഇവരുടേതായിരുന്നു. ഏറ്റവും വിലപിടിപ്പുള്ള സമ്മാനം നൽകിയതും ഇവർ തന്നെ. ☺





പണ്ടുകാലത്ത് റോമിൽ നിലവിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു കലണ്ടർ

ജനുവരി ഒന്ന് പുതുവർഷദിനം ആയ കഥ

34

ശ്രീനിധി കെ എസ്

കലണ്ടറിന്റെ ചരിത്രം യഥാർത്ഥത്തിൽ മാനവ സമൂഹത്തിന്റെതന്നെ ചരിത്രമാണ്. സമയവും ജീവിതവും തമ്മിൽ അത്രയേറെ ബന്ധമുണ്ട്. കൃഷി ചെയ്യാൻ ആരംഭിച്ചതോടെ സമയമറിയുക എന്നത് അവശ്യമായി തീർന്നു. അന്നുമുതലിങ്ങോട്ട് നിരവധി കലണ്ടറുകളാണ് പല കാലങ്ങളിലായി ഉണ്ടായത്. ആ കലണ്ടറുകളുടെ കഥയാണിത്.

ശരിക്കും എല്ലാ ദിവസവും ഒരോ പുതുവർഷം തുടങ്ങുന്നില്ലേ? ഉദാഹരണത്തിന് നവംബർ 14 എടുക്കാം. കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ നവംബർ 14 ന്നിന്നു കൃത്യം ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞല്ലോ ഇക്കൊല്ലത്തെ നവംബർ 14 വന്നത്? കൃത്യം ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞാൽ അടുത്ത നവംബർ 14 വരികയും ചെയ്യും. അങ്ങനെ എല്ലാ ദിവസവും പുതുവർഷം പിറക്കുകയാണ്. എങ്കിൽപ്പിന്നെ എങ്ങനെയാണ് ജനുവരി 1 പുതുവർഷദിനം ആയത്? അതിനു പുറകിൽ ഒരു കഥയുണ്ട്. കലണ്ടറിന്റെ കഥ!

പ്രകൃതിയിൽ നടക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ അനുസരിച്ചാണ് മനുഷ്യർ ദിവസവും മാസവും വർഷവും എല്ലാം കണക്കാക്കിയത്. ഭൂമി സ്വന്തം അച്ചുതണ്ടിൽ

കറങ്ങുന്നതിന്റെ ഫലമായി രാവ്യം പകലും ഉണ്ടാകുന്നു. ഒരു രാവ്യം പകലും ചേർന്നതിനെ ഒരു ദിവസമായി കണക്കാക്കി. മാസങ്ങൾ കണക്കാക്കിയത് ഭൂമിയുടെ ചുറ്റും ചന്ദ്രന്റെ കറക്കം നോക്കിയാണ്. ഒരു പൗർണ്ണമി മുതൽ അടുത്ത പൗർണ്ണമി വരെയുള്ള സമയം ഒരു മാസം.

പ്രകൃതിയിൽ മറ്റൊരു ചക്രം കൂടി നടക്കുന്നുണ്ടെന്ന് പിന്നീട് മനുഷ്യൻ കണ്ടെത്തി. ജ്യോതിഷങ്ങളുടെ ചക്രം. വേനലും വസന്തവും എല്ലാം അതേ ചക്രത്തിൽ ആവർത്തിച്ചു വരുന്നു. ഭൂമി സൂര്യനു ചുറ്റും പ്രദക്ഷിണം വയ്ക്കുമ്പോൾ ആണല്ലോ ജ്യോതിഷം മാറി വരുന്നത്. അങ്ങനെ വർഷം എന്ന ആശയം പിറന്നു.

ഇനിയാണ് പ്രശ്നങ്ങളുടെ തുടക്കം.

ഋതുക്കൾ അനുസരിച്ചുള്ള വർഷത്തെ മാസങ്ങളായി തിരിക്കുമ്പോൾ കണക്കുകൾ ആകെ കുഴഞ്ഞുമറിയുന്നു.

കലണ്ടറിന്റെ കഥ

കഥ അങ്ങ് റോമിലാണ് നടക്കുന്നത്. ആദ്യം റോമിൽ പ്രചാരത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കലണ്ടറിൽ 10 മാസങ്ങൾ ആണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. മാർഷിയസ്, ഏപ്രിലിസ്, മായസ്, ജൂണിയസ്, ക്വിന്റിലിസ്, സെക്സിറ്റിലിസ്, സെപ്റ്റംബർ, ഒക്ടോബർ, നവംബർ, ഡിസംബർ എന്നിങ്ങനെ ആയിരുന്നു മാസങ്ങളുടെ പേരുകൾ. പേരുകൾ വായിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ മനസ്സിലായല്ലോ - ഇന്നത്തെ മാർച്ച് മുതൽ ഡിസംബർവരെയുള്ള മാസങ്ങൾ. ഓരോന്നിലും 30 അല്ലെങ്കിൽ 31 ദിവസങ്ങൾ. വർഷത്തിൽ ആകെ 304 ദിവസങ്ങൾ.

പക്ഷേ അതൊരു കുഴപ്പം പിടിച്ച കണക്കായിരുന്നു. ഋതുക്കളുടെ ചക്രവും മാസങ്ങളുടെ കണക്കും അങ്ങോട്ട് ഒത്തുചേരുന്നില്ല. ഒരു വർഷം വസന്തം വന്ന മാസത്തിൽ അല്പ അടുത്ത വർഷം വസന്തം വരുന്നത്. വേനലും ശൈത്യവും എല്ലാം അതുപോലെ തന്നെ. കണക്കു

കൂട്ടുമ്പോൾ എല്ലാ വർഷവും അൻപതിലധികം ദിവസങ്ങളുടെ വ്യത്യാസം.

അപ്പോൾ എന്തു ചെയ്തു? കലണ്ടറിൽ മാറ്റം വരുത്തിയില്ല. പകരം ബാക്കി വരുന്ന ഈ ദിവസങ്ങളെ 'ശൈത്യകാലം' എന്ന പേരിൽ അങ്ങ് മാറ്റിവച്ചു.

റോമിന്റെ രണ്ടാമത്തെ രാജാവായിരുന്ന നൂമ പോംപീലിയസ് അധികാരത്തിൽ വന്നപ്പോളാണ് കാര്യങ്ങൾക്കെല്ലാം ഒരു രൂപം വന്നത്. കലണ്ടർ ഇങ്ങനെ ആയാൽ ശരിയാവില്ല എന്ന് തീരുമാനിച്ച അദ്ദേഹം ചില പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തി. ഡിസംബറിനും മാർച്ചിനും ഇടയിൽ വരുന്ന ദിവസങ്ങളെ രണ്ട് മാസങ്ങളായി തിരിച്ച് കലണ്ടറിൽ ചേർത്തു. അങ്ങനെ പന്ത്രണ്ട് മാസക്കലണ്ടർ ഉണ്ടായി. വർഷത്തിലെ അകെ ദിവസങ്ങളുടെ എണ്ണം 355 ദിവസങ്ങൾ. ജാനുവരിയസ്, ഫെബ്രുവരിയസ് എന്നിങ്ങനെ ആയിരുന്നു കൂട്ടിച്ചേർത്ത മാസങ്ങളുടെ പേര്. ഇന്നത്തെ ജനുവരിയും ഫെബ്രുവരിയും തന്നെ.

അങ്ങനെ മുൻപ് മാർച്ചിൽ തുടങ്ങിയിരുന്ന വർഷം ജനുവരിയിൽ തുടങ്ങുന്ന സമ്പ്രദായം വന്നു. എങ്കിൽപ്പിന്നെ ഈ രണ്ടു മാസങ്ങളെ ഡിസംബ

റിനുശേഷം ചേർത്ത് പുതുവർഷം മാർച്ചിൽത്തന്നെ തുടങ്ങാമായിരുന്നില്ലേ. അങ്ങനെ ചെയ്യാതിരുന്നതിനു പല കാരണങ്ങളും പറയപ്പെടുന്നുണ്ട്. എല്ലാ തുടക്കങ്ങളുടെയും ദേവതയായ ജാനസിന്റെ പേരാണ് ജനുവരി മാസത്തിനു നൽകിയത്. മാർച്ച് മാസത്തിനാകട്ടെ യുദ്ധങ്ങളുടെ ദേവതയായ മാർസിന്റെ പേരും. പുതിയ വർഷം ജാനസ് ദേവതയുടെ മാസത്തിൽ തുടങ്ങുന്നത് നന്നായിരിക്കും എന്ന് കരുതിയാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്തത് എന്നാണ് ചിലർ പറയുന്നത്. റോമൻ ഭരണകേന്ദ്രത്തിലെ മജിസ്റ്റ്രേറ്റുകൾ അധികാരത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത് ജനുവരി മാസങ്ങളിൽ ആയിരുന്നു. അങ്ങനെ വർഷത്തിലെ ആദ്യ മാസം ആയി ജനുവരിയെ കണക്കാക്കാൻ തുടങ്ങി എന്നും പറയപ്പെടുന്നു.

കാര്യങ്ങൾ ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും ജനങ്ങൾ ഔദ്യോഗികമായി ജനുവരി 1 പുതുവർഷദിനമായി ആഘോഷിക്കാൻ തുടങ്ങിയത് ബി സി 153ൽ മാത്രമാണ് കേട്ടോ.

കലണ്ടറും ഋതുക്കളും തമ്മിൽ ഉള്ള പൊരുത്തക്കേടുകൾ അപ്പോഴും മാറിയില്ല. കാലം പോകുംതോറും ഭര

പത്താംമാസം പന്ത്രണ്ടാം മാസമായത് എങ്ങനെ?

ലാറ്റിൻ ഭാഷയിൽ septem എന്നാൽ ഏഴ് എന്നാണു അർഥം. octo എന്നാൽ എട്ട്, novem എന്നാൽ ഒൻപത്, decem എന്നാൽ പത്ത്.

അതായത്, മാസങ്ങളുടെ പേരു നോക്കുമ്പോൾ സെപ്റ്റംബർ, ഒക്ടോബർ, നവംബർ, ഡിസംബർ എന്നിവ ഏഴ്, എട്ട്, ഒൻപത്, പത്ത് മാസങ്ങളെ ആണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

പക്ഷേ നമ്മുടെ കലണ്ടർ പ്രകാരം ഇവ ഒൻപത്, പത്ത്, പതിനൊന്ന്, പന്ത്രണ്ട്

മാസങ്ങൾ ആണല്ലോ. അതെന്താ അങ്ങനെ സംഭവിച്ചത്?

പണ്ടത്തെ റോമൻ കലണ്ടർ അനുസരിച്ച് പത്ത് മാസങ്ങളെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ എന്നുവായിച്ചില്ലേ? ആ കണക്കിൽ ഇവ ഏഴു മുതൽ പത്തുവരെ ഉള്ള മാസങ്ങൾ ആയിരുന്നു. പിന്നീട് മാർച്ചിന് മുൻപ് ജനുവരിയും ഫെബ്രുവരിയും കൂട്ടിച്ചേർത്ത് പന്ത്രണ്ട് ആക്കിയതാണ്. അവസാനത്തെ നാലു മാസങ്ങളുടെ പേരിലെ വൈരുദ്ധ്യം എന്തുകൊണ്ടാണെന്നു മനസ്സിലായില്ലേ?

ണാധികാരികളും പുരോഹിതരും കലണ്ടറിൽ ദിവസങ്ങൾ കൂട്ടുകയും കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

ജൂലിയൻ സീസർ ബി സി 46ൽ ഒരു പരിഷ്കരിച്ച കലണ്ടർ ഉണ്ടാക്കി - ജൂലിയൻ കലണ്ടർ. സൂര്യനു ചുറ്റുമുള്ള ഭൂമിയുടെ കറക്കമെല്ലാം കണക്കാക്കിയുണ്ടാക്കിയ കൂടുതൽ കൃത്യതയുള്ള കലണ്ടർ. കറക്കത്തിന്റെ കണക്കുകൾ ശരിയാക്കാൻ വേണ്ടി അധിവർഷം എന്ന ആശയമാണ് കൊണ്ടുവന്നത്. വർഷത്തിലെ ശരാശരി ദിവസങ്ങളുടെ എണ്ണം 365.25 ആയി നിശ്ചയിച്ചു. ഈ കലണ്ടർ പ്രകാരം ജനുവരി 1 പുതുവർഷദിനം ആയിരിക്കണം എന്ന് സീസർ പ്രഖ്യാപിച്ചു.

സീസറിന്റെ മരണശേഷം അദ്ദേഹത്തോടുള്ള ആദരവായി കിന്റിലിസ് മാസത്തിനു ജൂലൈ എന്ന പേരു നൽകി. പിന്നീട് സെക്സിറ്റിലിസ് മാസത്തിനു റോമൻ ചക്രവർത്തി ആയിരുന്ന ഓഗസ്റ്റസിന്റെ പേരു നൽകി - ഓഗസ്റ്റ്.

റോമൻ സാമ്രാജ്യം വളർന്നതോടെ ജൂലിയൻ കലണ്ടറും കൂടുതൽ പ്രചാരം നേടി. പക്ഷേ എ ഡി അഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ട് ആയപ്പോഴേക്കും പല രാജ്യങ്ങളിലും ഇതിൽ മാറ്റം ഉണ്ടായി. ജനുവരി 1ന് പകരം മറ്റു പല ദിവസങ്ങളും പുതുവർഷദിനമായി ആഘോഷിക്കാൻ തുടങ്ങി. ക്രിസ്തുമതത്തിലെ പ്രധാന ദിവസങ്ങളായ മാർച്ച് 1, മാർച്ച് 25, ഈസ്റ്റർ, ക്രിസ്തുമസ് എല്ലാം പല രാജ്യങ്ങളിലും പുതുവർഷദിനമായി ആഘോഷിച്ചിരുന്നു.

1582ൽ അന്നത്തെ മാർപ്പാപ്പ ആയിരുന്ന ഗ്രിഗറി പതിമൂന്നാമൻ ഒരു പുതിയ കലണ്ടർ കൊണ്ടുവന്നു. അധിവർഷത്തിന്റെ കണക്കുകൾ അതിൽ കുറേക്കൂടി കൃത്യമാക്കി. പുതു



ഗ്രിഗറി പതിമൂന്നാമൻ

വർഷം ജനുവരി ഒന്നിലേക്കുതന്നെ മാറ്റി. നമ്മൾ ഇന്നു പയോഗിക്കുന്ന കലണ്ടർ രൂപപ്പെട്ടു. (നമ്മുടെ കലണ്ടറിനെ ഗ്രിഗോറിയൻ കലണ്ടർ എന്നു വിളിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണെന്ന് മനസ്സിലായില്ലേ?)

ക്രിസ്ത്യൻ രാജ്യങ്ങളിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങിനിന്ന ഗ്രിഗോറിയൻ കലണ്ടറിനെ, കാലം പോകെപ്പോകെ, മിക്ക രാജ്യങ്ങളും അംഗീകരിച്ചു. അങ്ങനെ ജനുവരി ഒന്ന് ലോകമെങ്ങും പുതുവർഷദിനമായി ആഘോഷിക്കാൻ തുടങ്ങി.

പല പല പുതുവർഷങ്ങൾ
മിക്ക ലോകരാജ്യങ്ങളുടെയും ഔദ്യോഗിക കലണ്ടർ ഗ്രിഗോറിയൻ കലണ്ടർ ആണെങ്കിലും പല സമൂഹങ്ങളിലും അവരുടേതായ കലണ്ടറും പുതുവർ

ഷവും ഒക്കെയുണ്ട് കേട്ടോ. നമ്മൾ മലയാളികൾക്കും ഇല്ലേ കൊല്ലവർഷ കലണ്ടറും മലയാള മാസങ്ങളും. കേരളത്തിൽ ചിങ്ങം ഒന്നും വിഷുദിനവും പുതുവർഷദിനങ്ങൾ ആയി കണക്കാക്കാറുണ്ട് എന്നറിയാമല്ലോ?

ഇതുപോലെ ഓരോ സംസ്ഥാനത്തിനും അവരുടേതായ പുതുവർഷദിനങ്ങൾ ഉണ്ട്. മിക്ക സംസ്ഥാനങ്ങളിലും നമ്മുടെ വിഷുവിനോട് അടുപ്പിച്ച് മാർച്ച്-ഏപ്രിൽ മാസങ്ങളിൽ ആണ് പുതുവർഷം തുടങ്ങുന്നത്. ഓരോ സംസ്ഥാനത്തെയും പുതുവർഷദിനങ്ങൾ എന്നാണെന്നും ഏതൊക്കെ പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു എന്നും കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കണം കേട്ടോ. 🙏

നേട്ടങ്ങൾ

സുരേന്ദ്രൻ എഴുപുന്ന

പുത്തനറിവുകൾ നേടാനായി -
 ടെന്റാ ചെയ്തതു ചങ്ങാതി?
 ഒത്തിരി ചോദിച്ചൊത്തിരിവായി-
 ചൊത്തിരിയറിവുകൾ നേടി ഞാൻ
 ഒത്തിരി നേട്ടം കൊയ്യാനായി-
 ടെന്റാ ചെയ്തതു ചങ്ങാതി?
 അച്ഛനുമമ്മയുമധ്യാപകരും
 ചൊന്നതുപോലെ ചെയ്തു ഞാൻ.
 ഒത്തിരിയേറെ ചങ്ങാതികളെ
 കിട്ടിയതെങ്ങനെ പറയാമോ?
 ചുണ്ടിൽ വിരിയും പുഞ്ചിരി കണ്ട്
 അടുത്തുവന്നവരവരെല്ലാം
 ഒത്തിരി നേരം സംസാരിക്കാൻ
 എങ്ങനെ തോന്നി അവർക്കെല്ലാം?
 അവരുടെ വാക്കുകൾ കേൾക്കാനാ-
 യൊത്തിരി സമയം നൽകി ഞാൻ. 🍀



വര: അരുൺ ഗോകുൽ



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

മുല്ല

പ്രേമജ ഹരിന്ദ്രൻ

അളുറങ്ങീടുന്ന നേരമല്ലോ
 ഞാൻ വിരിയുന്നതു മെല്ലെ മെല്ലെ

രാവിനു കമ്മലായ് മാറീടുവാൻ
 ഉള്ളിലെന്നിക്കുണ്ടു കുഞ്ഞുമോഹം
 വേലിക്കലേക്കു നീ നീക്കി നട്ടു
 തെല്ലതിലില്ല പരാതിയിനും

രാവിൽ ഞാൻ വിടർന്നു മണം പരത്തി
 നിൽക്കാം നിറയെ ചിരിയുമായി
 രാവിലെ തൊട്ടു വിളിച്ചുണർത്താം
 ഇത്തിരിപ്പമണം ബാക്കിവയ്ക്കാം 🍀



ഘൃദയത്തിന്റെ കഥ

വിനു എ

ലോകമെമ്പാടും ബാലവേലക്ക് നിർബന്ധിതരായ കുട്ടികളുടെ എണ്ണം 152 ദശലക്ഷത്തിലേറെയാണ്. അതിൽ നിയമവിരുദ്ധമായ തൊഴിലുകളെടുക്കേണ്ടിവരുന്ന കുട്ടികളുമുണ്ട്. ആ ജീവിതക്കാഴ്ചകളിലൂടെയാണ് സൺ ചിൽഡ്രനിലൂടെ മാജിദ് മജീദി കടന്നുപോകുന്നത്.

സിനിമ തുടങ്ങുന്നത് അലിയും സുഹൃത്തായ അബ്ബാൽഫസിയും ഒരു കളവിന് ശേഷം ഓടുന്നതിൽനിന്നുമാണ്. ഷോപ്പിങ് മാളുകളിലെ പാർക്കിങ്ങുകളിൽ നിന്ന് വിലകൂടിയ കാറുകളുടെ ടയറുകൾ ഉൾപ്പെടെ ഉരിയെടുത്തു വിറ്റ് പണമുണ്ടാക്കിയാണ് അവരുടെ ജീവിതം. നാലുപേർ അടങ്ങുന്ന സംഘത്തിന്റെ അപ്രഖ്യാപിത നേതാവ് കൂടിയാണ് അലി. അവരുടെ ജീവിതം ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെയാണ് മുന്നോട്ടുപോകുന്നത്. തെറ്റായ കാര്യമെന്നു ചിന്തിക്കാതെ അവരീ പ്രവർത്തി തുടർന്നുപോരുകയാണ്.

സമ്പന്നമായ നഗരത്തിലാണ് അവരും ജീവിക്കുന്നത്. കുടുംബത്തിന്റെ വലിയ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ ഉണ്ടെന്നതാണ് തങ്ങളുടെ പ്രവർത്തികൾക്ക് ന്യായീകരണമായി അവർ പറയുന്നത്. അലിയുടെ അമ്മ ആശുപത്രിയിലാണ്. അതുപോലെ മറ്റുള്ളവർക്കും അവരുടേതായ പ്രശ്നങ്ങളുണ്ട്.

നിധിയിലേക്കുള്ള വഴി

അവരുടെ ഇപ്പോഴത്തെ ജീവിതത്തെ ആകെ മാറ്റിമറിക്കുന്ന നിർദ്ദേശവുമായാണ് ഒരു കൊള്ളസംഘമെത്തുന്നത്. അവരുടെ ഭാവി യെത്തന്നെ മാറ്റിതീർത്ത നിർദ്ദേശം. അപകടസാധ്യതകൾ എറെയാണ്. എന്നാൽ അത് അവരെ ആശങ്കപ്പെടുത്തുന്നതായിരുന്നില്ല. അതിനെക്കാൾ വലിയ അപകടങ്ങളെയും മറികടക്കാൻ നിർബന്ധിക്കുന്നതായിരുന്നു അവരുടെ സാഹചര്യങ്ങൾ.

കുഴിച്ചിട്ട നിധി തിരികെ എടുക്കുകയെന്നതായിരുന്നു അവരെ തേടിയെത്തിയ ജോലി. നിധി ഉള്ളത് സെമിത്തേരിയുടെ അടിയിലാണ്. അതിനായി ഒരു പദ്ധതി അവർ തയ്യാറാക്കുന്നു. വീടില്ലാത്ത കുട്ടികൾക്കായുള്ള സ്കൂളിൽ ചേരുകയും സ്കൂളിന്റെ ബേസ്മെന്റിൽനിന്ന് അടുത്തുള്ള സെമിത്തേരിയിലേക്ക് തുരങ്കം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുക. ആ തുരങ്കത്തിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് മണ്ണിൽ നിന്നു നിധി കണ്ടെത്തുക. അതാണ് ആ സംഘത്തിൽ എൽപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ജോലി.

പൊതുജനങ്ങൾ അവഗണിക്കുന്ന തെരുവുകുട്ടികളെയും ബാലവേലക്കാരെയും പഠി


പ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സന്നദ്ധപ്രവർത്തകർ ഉൾപ്പെടുന്ന പഠനസമ്പ്രദായമാണ് അവിടെയുള്ളത്. അവിടെയെത്തുന്ന അലിക്കും കുട്ടർക്കും പ്രവേശനം നൽകുവാൻ ആദ്യം സ്കൂൾ അധികൃതർ തയ്യാറാവുന്നില്ല. എന്നാൽ പഠിക്കാനുള്ള അവരുടെ താല്പര്യത്തെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് പ്രവേശനം അനുവദിക്കുന്നു. ക്രമേണ സ്കൂളിന്റെ രൂപരേഖ മനസിലാക്കുന്ന സംഘം ബേസ് മെന്റീൽനിന്നു ടണലിന്റെ പണി ആരംഭിക്കുന്നു.

ആത്മബന്ധങ്ങൾ

സ്കൂളിലെ പിരിമുറുക്കം നിറഞ്ഞ നിമിഷങ്ങളിലൂടെയാണ് അലി കടന്നുപോകുന്നത്. ആ ഘട്ടത്തിലും വൈസ് പ്രിൻസിപ്പലുമായി അലി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കുന്നു. വളരെ താല്പര്യത്തോടെയാണ് അവർ കുട്ടികളെ കാണുന്നത്. പഠനത്തിനൊപ്പം കുട്ടികൾക്ക് സ്പോർട്ട്സിലും മറ്റും താല്പര്യമുണ്ടാക്കുകയും അതിൽ അവരുടെ ഊർജ്ജം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുകയെന്നതിലാണ് സ്കൂൾ ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. അതിലൂടെ അവരെ തെരുവിൽ നിന്നു മാറ്റിനിർത്താനും സംഘർഷങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കാനും സാധിക്കുമെന്ന് അവർ വിശ്വസിക്കുന്നു.

സ്കൂളിലെ കുട്ടികൾ തമ്മിലുണ്ടാകുന്ന ബന്ധങ്ങൾ, വിനോദങ്ങൾ തുടങ്ങി വിവിധ തലങ്ങളിലൂടെയാണ് സിനിമ സഞ്ചരിക്കുന്നത്. ദൈർഘ്യമേറിയ ടണൽ ദൃശ്യങ്ങളും കാണാനാവും. അവരുടെ പ്രയത്നങ്ങൾ എത്തുവരെ പോകുമെന്ന സൂചനകളിലൂടെ ആരംഭിക്കുന്ന സിനിമ കാഴ്ചകളെ പുതിയ ഇടങ്ങളിലൂടെ കൊണ്ടുപോകുന്നു. ജീവിക്കാനുള്ള പോരാട്ടങ്ങളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന അലിയും കുട്ടരും തങ്ങൾ എത്തിപ്പെടുന്ന ഇടത്തുനിന്നു പലതും അറിയുകയാണ്. പുതിയ പാഠങ്ങൾ.

സംഘർഷാത്മകമായ സാഹചര്യങ്ങളിലൂടെയാണ് കഥ മുന്നേറുന്നതെങ്കിലും ഹൃദയത്തോടു ചേർത്താണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ആകർഷകമായ വിധത്തിലാണ് മജീദി മജീദി കഥ പറയുന്നത്. ലോകത്തെങ്ങും പ്രസക്തമായ വിഷയത്തെയാണ് അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്നത്. ജീവിക്കാനുള്ള പണത്തിനായി തെരുവുകളിൽ അലയേണ്ടിവരുന്ന കുട്ടികളെ നമുക്കു ചുറ്റും കാണാനാവും. അവരിൽ ചിലരെയെങ്കിലും നിയമവിരുദ്ധപ്രവൃത്തികൾക്കായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തപ്പെടുന്നുണ്ടെന്നാണ് പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. അവരാഗ്രഹിക്കാതെ ചെന്നെത്തുന്ന ഇടങ്ങളാണത്, അലിയെപ്പോലെ.



നന്മയുടെയും സ്നേഹത്തിന്റെയും കഥകൾ പകർത്തിയാണ് മാജീദ് മജീദി ലോകസിനിമാരംഗത്ത് ശ്രദ്ധേയനായത്. കുഞ്ഞുങ്ങളിലെ നിഷ്കളങ്കതയുടെ കഥ പറയുന്ന ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ഹെവൻ ലോകമാകെയുള്ള ചലച്ചിത്രാസ്വാദകരിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് പരിചിതമാക്കി. നടനായി സിനിമാജീവിതം ആരംഭിച്ച അദ്ദേഹം നിരവധി അന്താരാഷ്ട്ര അവാർഡുകൾ നേടിയിട്ടുണ്ട്.

സ്കൂൾ പശ്ചാത്തലത്തിലുള്ള സിനിമയെന്ന നിലയിൽ പരിശോധിക്കുമ്പോൾ ഇതേ വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന മറ്റു സിനിമകളും ഉണ്ട്. എന്നാൽ കഥയോടും പശ്ചാത്തലത്തോടും ചേർത്തു നിർത്തുന്ന ആകർഷണീയത ഈ സിനിമയിൽ കാണാനാവും.

ദൃശ്യസൗന്ദര്യത്താലും മികച്ച അനുഭവമാണി സിനിമ. ഭൃഗർതീരച്ചിലിൽ പൊടിപടലങ്ങൾ അടിഞ്ഞു കൂടി കിടക്കുന്നതിനിടയിൽ, താൻ തേടി വന്ന സമ്പത്ത് അതിനകം തന്നെ

കൊള്ളയടിക്കപ്പെട്ടുവെന്ന കാര്യം അലി അറിയുന്നുണ്ട്. തങ്ങളുടെ ഭാവിയും പ്രതീക്ഷകളുമാണ് അവിടെ അലിഞ്ഞുപോകുന്നതെന്ന് അവർ അറിയുന്നു.

സമൂഹത്തിനുമുന്നിൽ പല ചോദ്യങ്ങളും ഉയർത്തുന്ന സിനിമയാണ് സൺ ചിൽഡ്രൻ. ടെഹ്റാനിലെ സബ്വേകളിൽ ജോലിചെയ്യുന്ന കൗമാരക്കാർക്കിടയിൽ നടത്തിയ ഓഡിഷനിലൂടെയാണ് അഭിനേതാക്കളെ കണ്ടെത്തിയത്. കഥ പറച്ചിലിലും അവതരണത്തിലും അകർഷകമാണ് ഈ സിനിമ. 🍷



മലേഷ്യ - നന്മ നിറഞ്ഞ സുന്ദരനാട്

സി ആർ ദാസ്

നൂറ്റാണ്ടുകളുടെ പഴക്കമുള്ള ചരിത്രസ്മാരങ്ങളും ആധുനികതയുടെ വിസ്മയനിർമ്മിതികളുമുള്ള ഇടമാണ് മലേഷ്യ. തായ്‌ലൻഡിനും സിംഗപ്പൂരിനും അടുത്തുകിടക്കുന്ന രാജ്യം. ഇന്ത്യയിലെ ചോളരാജവംശവുമായിട്ടുപോലും ഇവിടത്തുകാർക്കു ബന്ധമുണ്ട്. ആ രാജ്യത്തിന്റെ കാഴ്ചകളിലേക്കാണ് ഇത്തവണത്തെ യാത്ര.

മലേഷ്യയെ വിനോദസഞ്ചാരികളുടെ പര്യടനം എന്നാണ് പലരും വിശേഷിപ്പിക്കാറുള്ളത്. പ്രകൃതിസുന്ദരവും പരിസ്ഥിതി സൗഹൃദവുമായ മലേഷ്യയെ ഞാനവിടെ കണ്ടെത്തി. കൃഷിയും കാർഷികസംസ്കാരവുമുള്ള മനോഹരരാജ്യം!

എന്റെ ലോകയാത്രകൾ കൂട്ടികളെ കണ്ടുപറിക്കാനാണ്. മലേഷ്യയിലെ കാലാലമ്പൂർ എയർപോർട്ടിൽ ഞങ്ങൾ വിമാനമിറങ്ങിയപ്പോൾ മുജീബും ഹക്കീമും ഞങ്ങളെ സ്വീകരിക്കാനെത്തിയിരുന്നു. ഞങ്ങൾക്ക് താമസമൊരുക്കിയിരുന്നത് കാലാലമ്പൂരിലെ സിലിക്കാമെയ് ടവറിലെ 23-ാം നിലയിലെ മുറിയിലാണ്. ഇന്ത്യക്കാരും ചൈനക്കാരും മലേഷ്യക്കാരും തിങ്ങിനിറഞ്ഞ രാജ്യമാണ് മലേഷ്യ. മലേഷ്യയിലെ മലയാളി

സമാജമായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ആതിഥേയർ. മലേഷ്യൻ മലയാളിക്കൂട്ടികൾക്കായി ഞങ്ങൾ നൂറിലധികം പുസ്തകങ്ങൾ കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. മലയാളി സമാജം സെക്രട്ടറി ബാദുഷയും മകൻ ആനും ഞങ്ങളെ കാണാനെത്തി. ഞങ്ങളുവർക്ക് പുസ്തകങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചു.

പിറ്റേന്ന് കാലത്തുതന്നെ ഞങ്ങൾ കാറിൽ നഗരഹൃദയത്തിലെത്തി. കാർ പാർക്കു ചെയ്ത് ഞങ്ങൾ വിശാലമായ നഗരവീഥിയിലൂടെ നടന്നു. ഞങ്ങൾ രാജകൊട്ടാരത്തിന്റെ മുന്നിലെത്തി. അങ്ങകലെ കുനിൻപുറത്തെ മനോഹരരാജകൊട്ടാരം കണ്ടു. രാജകൊട്ടാരത്തിന്റെ കവാടത്തിൽ കുതിരപ്പുറത്ത് സഗൗരവം ഇരിക്കുന്ന പട്ടാളക്കാരൻ.

മലേഷ്യയിൽ രാജാവിന്റെ അധികാരങ്ങൾ വളരെ ചെറുതാണെന്ന് ബാദുഷ വിശദീകരിച്ചു. ഇപ്പോഴും രാജാക്കന്മാരെ മലേഷ്യൻ ജനത ആദരിക്കുന്നു.

കാലാലമ്പൂർ നഗരയാത്ര ഞങ്ങൾ തുടർന്നു. മാനം മുട്ടിനിൽക്കുന്ന നഗരക്കാഴ്ചകൾ ഞങ്ങളെ അദ്ഭുതപ്പെടുത്തി. നഗരവീഥികൾക്കിരുവശവും

ധാരാളം ചെടികളും വൃക്ഷങ്ങളും നട്ടുവളർത്തിയിട്ടുണ്ട്. കുറ്റൻ കെട്ടിടങ്ങളുടെ മുകൾ വശത്തുനിന്ന് ധാരാളം സസ്യലതാദികൾ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നതു കാണാൻ നല്ല രസം! ഞങ്ങളുൾപ്പം ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞു നടന്നു. കാലാലമ്പൂർ നഗരത്തിൽ തമിഴർ തിങ്ങിപ്പാർക്കുന്ന ഇടങ്ങളിലെത്തി. അവിടെ ലുലുമാളിന്റെ ബോർഡുകണ്ടു. അതിനപ്പുറം ജോയ് ആലുക്കാസിന്റെയും മലബാർ ഗോൾഡിന്റെയും കെട്ടിടങ്ങൾ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്നു! കേരളത്തിലെത്തിയ പ്രതീതി. കുറച്ചു കൂടി നടന്നപ്പോൾ ഹനീഫാ മാളിന്റെ മുന്നിലെത്തി. പിന്നെ അവിടത്തെ ഭദ്രകാളി അമ്പലവും കണ്ടു.

ഞാൻ ബാദുഷയുടെ മകൻ ആനുമൊത്ത് പടികൾ വാശിയോടെ കയറി.

മലമുകളിൽ പാറ തുരന്നുണ്ടാക്കിയ മുരുകന്റെ അമ്പലദൃശ്യങ്ങൾ കാണാൻ ഞങ്ങൾക്കാവേശമായിരുന്നു. മലമുകളിൽ ആകാശവും ഭൂമിയും

ലേക്കും ഒരു യാത്ര എന്റെ മലേഷ്യൻ സുഹൃത്ത് ഷമീർ പ്ലാൻ ചെയ്തു. ഷമീറിന്റെ മക്കളും ഞങ്ങളോടൊത്തു ചേർന്നു.

വിശാലമായ ദേശീയപാതയിലൂടെ ഞങ്ങളുടെ വാഹനം കുതിച്ചുപാഞ്ഞു. എണ്ണപ്പാടങ്ങളിലൂടെ ഞങ്ങൾ യാത്ര



മുരുകന്റെ അമ്പലം
പാറയ്ക്കുള്ളിലൊരു അമ്പലം. അതാണ് ഈ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ആകർഷണീയത. ഞങ്ങൾ മുരുകന്റെ അമ്പലം ലക്ഷ്യമാക്കി കാരോടിച്ചു പോയി. അവിടെ മുരുകന്റെ വലിയ പ്രതിമ കണ്ട് അർഭുതപ്പെട്ടു. ഇരു നൂറ്റി എഴുപത്തിരണ്ട് പടികൾ കയറി വേണം അമ്പലമുകളിലെത്താൻ! ജനങ്ങൾ കൂട്ടത്തോടെ പടി കയറുന്നു.

ചുമ്പിക്കുന്ന മനോഹരദൃശ്യങ്ങൾ! പാറ തുരന്നുണ്ടാക്കിയ മലേഷ്യയിലെ മഹാർഭുതം! അമ്പലമുകളിലെ പാറക്കൂട്ടത്തിൽനിന്ന് അപ്പോഴും വെള്ളം ഇറ്റിറ്റു വീഴുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അമ്പലമുകളിൽനിന്ന് പ്രകൃതിയെ കണ്ണിലും പ്രപഞ്ചത്തെ മനസ്സിലും കണ്ട് ഞങ്ങൾ താഴോട്ടിറങ്ങി.

നെൽവയലുകളും പനമരങ്ങളും കടന്ന് നഗരങ്ങളിൽ നിന്ന് 90 കി.മീ. അകലെ ഗ്രാമങ്ങളിലേക്കും കൃഷിയിടങ്ങളിലേക്കും ഒരു യാത്ര എന്റെ മലേഷ്യൻ സുഹൃത്ത് ഷമീർ പ്ലാൻ ചെയ്തു. ഷമീറിന്റെ മക്കളും ഞങ്ങളോടൊത്തു ചേർന്നു.

തുടർന്നു. ബ്രിട്ടീഷുകാർ ആദ്യം അവിടെ റബ്ബർ തോട്ടങ്ങളാണ് ഉണ്ടാക്കിയത്. റബ്ബറിന് വില കുറഞ്ഞപ്പോൾ എണ്ണപ്പനകൾ നട്ടുവളർത്തി. ഫലഭൂയിഷ്ഠമായ മണ്ണിൽ എണ്ണപ്പനകൾ തഴച്ചുവളർന്നു നിൽക്കുന്നതു കാണാൻ നല്ല രസം തോന്നി.

കേരളത്തിന്റെ പ്രകൃതിയും കാലാവസ്ഥയുമുള്ള മലേഷ്യയിൽ, കൂടുതൽ മഴ ലഭിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഷമീർ പറഞ്ഞു. കേരളത്തിലേതുപോലെ നെൽ വയലുകളും തെങ്ങിൻതോപ്പുകളും അവിടെയുണ്ട്.

ഗ്രാമപ്രദേശങ്ങളിൽ തൂണുകളിൽ പടുത്തുയർത്തിയ വീടുകളാണുള്ളത്. എന്നാൽ പുതിയ ഭവനനിർമ്മാണങ്ങളിൽ വലിയ വ്യത്യാസം വന്നിട്ടുണ്ട്.

നെൽവയലുകളുടെ മധ്യ

ത്തിലുള്ള ഗ്രാമവീഥിയിലൂടെ ഷെമീർ കാരോടിച്ചു. അബ്ദുള്ള എന്ന കർഷകന്റെ ഹോംസ്റ്റേ വില്ലേജിൽ ഞങ്ങളെത്തി. കൃഷിയോടൊപ്പം അബ്ദുള്ളക്കും കുടുംബത്തിനും ഹോംസ്റ്റേ നല്ല വരുമാനം നൽകുന്നുണ്ട്. ജിം, മസാജ് സൗകര്യങ്ങളും അവിടെയുണ്ട്.

കെ എൽ ടവർ
ഒറ്റത്തൂണിൽ നിർമ്മിച്ച ഷോപ്പിങ്ങ് സെന്ററാണിത്. ഉയരം 350 അടി. രാത്രിയിലാണ് ഏറെ ആകർഷകം. അഞ്ചു നീറങ്ങൾ മാറിവരുന്നതു കണ്ട് ഞങ്ങൾ അദ്ഭുതപ്പെട്ടു.

പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ വസതിയും മസ്ജിദും ഇവിടെയാണ്.

ബത്തു ഗുഹകൾ
വിനോദസഞ്ചാരികൾക്ക് ഏറ്റവുമധികം ഇഷ്ടം പകരുന്ന ബത്തു ഗുഹകളും ഞങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു. ദശലക്ഷക്കണക്കിനു വർഷം പഴക്കമുള്ള ഗുഹകളാണിവ. ലൈംസ്റ്റോണുകൾക്കൊണ്ടാണ് ഈ ഗുഹകൾ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്.

കുട്ടികളോടൊത്ത്, കുടുംബത്തോടൊത്ത്
മലേഷ്യൻ മലയാളി അസ്സോസിയേഷൻ സംഘടിപ്പിച്ച കുട്ടിക്കൂട്ടായ്മയിൽ അവസാന ദിവസം ഞാൻ പങ്കെടുത്തു. കുട്ടികളുടെ അച്ഛനമ്മമാരടക്കം 120 പേർ പങ്കെടുത്ത ഒത്തുചേരൽ! ചിത്രരചനാ മത്സരവും ലളിതഗാന മത്സരവും



42



മലേഷ്യൻ നഗരക്കാഴ്ചകൾ
നഗരവീഥിയോടു ചേർന്ന് പരിസ്ഥിതിസംരക്ഷണത്തിനായി നിർമ്മിച്ച കാട് ഞങ്ങൾക്ക് പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു.

നഗരമധ്യത്തിലെ പെട്രോണാസ് ടീൻടവർ കോംപ്ലക്സ് കണ്ട് പുതുമ തോന്നി. 451 മീറ്റർ പൊക്കമുള്ള ഗ്ലാസ്സുകൊണ്ടും സ്റ്റീൽ ബാറുകൊണ്ടും പടുത്തുയർത്തിയ ഇസ്ലാമിക് കെട്ടിടസമുച്ചയമാണിത്. 88 നിലകളുള്ള ഈ കെട്ടിടസമുച്ചയത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ അഞ്ചു നിലകളിലും ഷോമാളുകളാണ്. ഈ ടവറിന്റെ പബ്ലിക് സ്കൈ ബ്രിഡ്ജിൽ കയറി ഞങ്ങൾ കാലാലമ്പൂർ നഗരം കണ്ടു.

പുത്രജയ
കാലാലമ്പൂരിൽനിന്ന് 58 കി.മീ. യാത്രചെയ്ത് ഞങ്ങൾ പുത്രജയയിൽ എത്തി. ഇവിടെ മനുഷ്യനിർമ്മിതമായ ഒരു നദിയുണ്ട്. അതിൽ രണ്ടു തൂക്കുപാലങ്ങളുമുണ്ട്. പാലത്തിന് നദിയിൽ ഒരൊറ്റ തൂണു മില്ല. പാലത്തിന്റെ രണ്ടറ്റവും വലിയ സ്റ്റീൽ പൈപ്പുകൾ കൊണ്ട് ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു.

രവ്യം മോട്ടിവേഷൻ ക്ലാസ്സും ലഘു നാടകമത്സരവും അരങ്ങേറി.

‘പാടാം നമ്മളൊന്നാണേ...’ എന്ന് ഞാൻ പാടിക്കൊടുത്ത വരികൾ എല്ലാവരും ഏറ്റുപാടി. മലേഷ്യൻ യാത്രാനുഭവങ്ങളുമായി അന്നുതന്നെ ഞങ്ങൾ മടങ്ങി. 🌟

ഇളം തിളർ

ഇളംതളിരിലേക്ക് കുട്ടുകാരുടെ സൃഷ്ടികൾ അയക്കൂ. രചനകൾ ചെറുതായിരിക്കണം. കുഞ്ഞുകഥയോ കവിതയോ ലേഖനമോ ആകാം. തളിരിനെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും അയക്കാം.

തളിരമ്മാവന്റെ കത്ത്

കുട്ടികൾ കളികളിഷ്ടപ്പെടുന്നു. തളിരമ്മാവനും നിങ്ങളോടൊപ്പമാണ്. ലോകഫുട്ബോൾ മത്സരം കൂട്ടോൾക്കും മുതിർന്നോർക്കും ഹരമായി. പലരും നമ്പർ 10 ജെഴ്സി അണിഞ്ഞു നടന്നു. അർജന്റീന ഇത്തവണ ഫിഫ കപ്പടിച്ചു. മെസ്സി താരമായി. മറഡോണക്കും പെലെയ്ക്കുമൊപ്പം മെസ്സിയും എത്തി. ഗോൾഡൻ ബൂട്ട് നേടിയ കിലിയൻ എംബാപ്പെയും തിളങ്ങി.

പുതുവർഷം വീണ്ടും വന്നെത്തി. നമുക്ക് 2023നെ വരവേൽക്കാം. ഒരു വർഷം കൊണ്ട് ചെയ്തുതീർക്കാനുള്ള കാര്യങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാം. അവ നടപ്പാക്കാം. നടപ്പാക്കിയ കാര്യങ്ങൾ പരിശോധിക്കാം. 'സമയപരിപാലനം' നടപ്പാക്കാൻ എല്ലാവരും ശ്രദ്ധിക്കണം.

സ്നേഹ കെവി എഴുതിയ അച്ഛമ്മയുടെ മരണം എല്ലാവരെയും ദുഃഖിപ്പിക്കുന്നു. അല്ലേ? ഐശ്വര്യലക്ഷ്മിയുടെ കഥ കൊള്ളാം. അധികം രക്ഷകർത്താക്കളും പെൺ കുട്ടികൾ മരംകയറുന്നത് ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല അല്ലേ? അടിച്ചമർത്തലുകൾക്കെതിരെ നമുക്ക് ശബ്ദമുയർത്താം. അക്ഷയ ജയകുമാർ, ബ്യൻ ആർ, കിരൺ അനിൽകുമാർ, അഷിത എസ്, എന്നിവർ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ ഭാവനാസമ്പന്നം, അഭിനന്ദനങ്ങൾ!

എല്ലാവർക്കും തളിരമ്മാവന്റെ നവവത്സരാശംസകൾ!

സ്നേഹത്തോടെ,
സി ആർ ദാസ്
തളിരമ്മാവൻ

വര

കിരൺ അനിൽകുമാർ

ക്ലാസ്: 8
ദേവസ്വം ബോർഡ് ഹൈസ്കൂൾ,
തൃക്കാരിയൂർ, കോതമംഗലം



അച്ഛമ്മ

മരണമെത്തുന്ന നേരത്തുമൊ-
 രുവാക്കു മിണ്ടാതെ പോയതല്ലേ
 ചിരിയും കളിയുമായി നടക്കുന്നയെൻ അച്ഛമ്മ
 ഒരു വാക്കു മിണ്ടാതെ പോയതല്ലേ
 ഒത്തിരി സ്വപ്നങ്ങൾ തന്നെനിക്ക്
 ഒത്തിരി സ്നേഹവുമറിവുകളും
 ഒത്തിരിയാശകളുള്ളയെന്നെ
 നല്ലൊരു നാളയെ പറഞ്ഞുതന്ന്
 ആരോടും പറയാതെ പോയതല്ലേ
 മണ്ണിലേക്കമരുന്ന നേരത്തു ഞാൻ
 ദൈവത്തെയാർത്തു കരഞ്ഞതാണേ
 ഇത്രയും വേഗം വിളിച്ചയച്ഛമ്മയ്ക്കു
 സർഗ്ഗത്തിൽ നല്ലൊരിടം നൽകണേ
 അച്ഛമ്മ നൽകിയ കളിചിരിയറിവുകൾ
 ഉള്ളാലെടുത്തു ഞാൻ മിടുക്കിയാവും. 🍷



വര: സച്ചിന്ദ്രൻ കാറഡ്ക്ക

സ്നേഹ കെ വി
 ക്ലാസ്: 9,
 ജി എച്ച് എസ് തച്ചങ്ങാട്, കാസർഗോഡ്

44

അക്ഷയ ജയകുമാർ
 ക്ലാസ്: 8
 സെയിന്റ് ജോൺസ് സ്കൂൾ
 അഞ്ചൽ, കൊല്ലം



വര

ബൃന്ദ ആർ
 ക്ലാസ്: 5
 ഭാരതീയ വിദ്യാഭവൻ വിദ്യാമന്ദിർ
 പൂച്ചി, തൃശ്ശൂർ



മാളുവീന്റെ ചോദ്യം

ബ്രഹ്മശ്രീ

ക്ലാസ്: 5

കാർമ്മൽ സിദ്ധൻഷ്യർ സീനിയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂൾ നെല്ലിക്കുന്ന്, കൊട്ടാരക്കര

അന്ന് മാളു കരഞ്ഞു കൊണ്ടാണ് വീട്ടിലേക്കു വന്നത്.

“എന്തുപറ്റി മോളേ?” അമ്മ ചോദിച്ചു.

“അമ്മേ, അപ്പുറത്തെ വീട്ടിലെ നല്ല പഴുത്ത മാങ്ങയുണ്ടായിരുന്നു. രാമൻ ചേട്ടൻ മരത്തിൽ കയറി മാങ്ങ പഠിച്ചു. ഞാൻ കയറാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ മുത്തശ്ശൻ സമ്മതിച്ചില്ല.”

അവൾ വിങ്ങിവിങ്ങി പറഞ്ഞു.

“രാമൻ ചേട്ടൻ മോളെക്കാളും രണ്ടു വയസ്സിനു മുത്തതല്ലേ? മോൾ വീഴുമെന്ന പേടി കൊണ്ടാ മുത്തശ്ശൻ സമ്മതിക്കാഞ്ഞേ.”

അമ്മ പറഞ്ഞു.

“അല്ല, അല്ല അമ്മേ... കണ്ണനെയും കേറ്റി. അവൻ എന്തെങ്കാൾ ഒരു വയസ്സിന് ഇളയതല്ലേ? എനിക്ക് മുത്തശ്ശൻ പറയു

കയാ പെങ്കൊച്ചായാ അടങ്ങിയൊതുങ്ങി വീട്ടിലിരിക്കണമെന്ന്! അതെന്താ അമ്മേ അങ്ങനെ? ഞാൻ മരത്തിൽ കയറിയാൽ എന്താ കുഴപ്പം?” അവളുടെ മനസ്സിൽ ആ ചോദ്യം ഉടലെടുത്തു.

“ആദ്യം മാളു എന്തെങ്കിലും പോയി കഴിക്കൂ. അതു കഴിഞ്ഞിട്ടാവാം സംസാരം.”

മാളു വീടിനകത്തേക്കു പോയി. അവളുടെ അമ്മ

അന്നു രാത്രി ഉറങ്ങുന്ന മാളുവിനെ നോക്കി ആലോചിച്ചു:

‘ഒരു ഏഴു വയസ്സുകാരി പെൺകുട്ടി അവളുടെ അടിച്ച മർത്തലുകൾക്കെതിരെ ശബ്ദമുയർത്തിയിരിക്കുന്നു!’

നാളെ അവകാശങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുന്ന പെൺകുട്ടികളുടെ ഇടയിൽ സ്വന്തം മകളുടെ മുഖവും ആ അമ്മ സന്തോഷത്തോടെ കണ്ടു! ☺



വാര



അക്ഷിത എസ്
ക്ലാസ്: 6
ടി എച്ച് എസ് കുറിയന്നൂർ പത്തനംതിട്ട

തളിർസ്കോളർഷിപ്പ് - വിജയികളെ പ്രഖ്യാപിച്ചു

കൊല്ലം, എറണാകുളം, കണ്ണൂർ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഡിസംബർ 10നായിരുന്നു പരീക്ഷ



ജൂനിയർ വിഭാഗത്തിൽ വിജയികളായവർ ഗൗതം എസ് നാരായൺ, എയ്ഞ്ചല ആൽവിൻ, ബാല വർമ്മ കെ

കൺഡറി സ്കൂൾ കാരാകുറുശ്ശിയിലെ ഒൻപതാംക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി ഷിബില ടി മൂന്നാം സ്ഥാനവും കരസ്ഥമാക്കി.

പതിനായിരം രൂപ, അയ്യായിരം രൂപ, മൂവായിരം രൂപ എന്നിങ്ങനെയാണ് ഒന്ന് രണ്ട് മൂന്ന് സ്ഥാനക്കാർക്ക് സ്കോളർഷിപ്പ് തുക ലഭിക്കുക.

ജില്ലാതലത്തിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ മാർക്കു വാങ്ങിയ കുട്ടികളാണ് സംസ്ഥാനതല പരീക്ഷയിൽ പങ്കെടുത്തത്. സംസ്ഥാനതല സ്കോളർഷിപ്പ് കൂടാതെ ഓരോ ജില്ലയിലും ചുരുങ്ങിയത് അറുപതു കുട്ടികൾക്ക് ആയിരം രൂപ വീതവും ചുരുങ്ങിയത് നൂറു കുട്ടികൾക്ക് അഞ്ഞൂറു രൂപ വീതവും സ്കോളർഷിപ്പ് ലഭിക്കും. വിജയികൾക്കുള്ള സമ്മാനവിതരണത്തിന്റെ തീയതി പിന്നീട് അറിയിക്കും.

4

തളിർ സ്കോളർഷിപ്പ് 2022 സംസ്ഥാനതല വിജയികളെ പ്രഖ്യാപിച്ചു.

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സംഘടിപ്പിച്ച തളിർ സ്കോളർഷിപ്പ് 2022 സംസ്ഥാനതലവിജയികളെ പ്രഖ്യാപിച്ചു. ജൂനിയർ വിഭാഗത്തിൽ കോഴിക്കോട് ഉള്ളിയേരി എ യു പി സ്കൂളിലെ അഞ്ചാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി ഗൗതം എസ് നാരായൺ ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടി. കോട്ടയം പുതുവേലി ഗവ. ഹയർസെക്കൻഡറി സ്കൂളിലെ ആറാംക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി എയ്ഞ്ചല ആൽവിൻ രണ്ടാം സ്ഥാനവും തൃശൂർ ജില്ലയിലെ കൊടുങ്ങല്ലൂർ കെ കെ ടി എം ഗവ. ഗേൾസ് ഹയർസെക്കൻഡറി സ്കൂളിലെ ഏഴാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി ബാല വർമ്മ കെ മൂന്നാം സ്ഥാനവും നേടി.

സീനിയർ വിഭാഗത്തിൽ കാസർഗോഡ് ജില്ലയിലെ ഗവ.

ഹയർസെക്കൻഡറി സ്കൂൾ ബല്ല ഈസ്റ്റിലെ പത്താംക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി ശ്രീനന്ദൻ കെ രാജ് ഒന്നാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി. കോട്ടയം പ്രവിത്താനം സെയിന്റ് മൈക്കിൾസ് എച്ച് എസ് എസിലെ എട്ടാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി ജോസഫ് നിയോ ബിൻസ് രണ്ടാം സ്ഥാനവും പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ ഗവ. ഹയർസെ



സീനിയർ വിഭാഗത്തിൽ വിജയികളായവർ ശ്രീനന്ദൻ കെ രാജ്, ജോസഫ് നിയോ ബിൻസ്, ഷിബില ടി

സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്ര ക്വിസ് സമ്മാനങ്ങൾ നൽകി

കണ്ണൂരിൽ കടന്നപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ സമ്മാനങ്ങൾ നൽകി



ആസാദി കാ അമൃത് മഹോത്സവത്തോട് അനുബന്ധിച്ച് കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് കണ്ണൂർ, തൃശ്ശൂർ ജില്ലകളിൽ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരചരിത്ര ക്വിസ് മത്സരം നടത്തിയിരുന്നു.

കണ്ണൂർ ജില്ലയിൽ നടത്തിയ സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്ര ക്വിസ്സിലെ വിജയികൾക്കുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ എം എൽ എ കടന്നപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ വിതരണം ചെയ്തു. ഗവ. ടി ടി ഐ ഫോർ മെൻ കണ്ണൂരിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ പങ്കെടുത്തു.

മൂവായിരം രൂപ, രണ്ടായിരം രൂപ, ആയിരം രൂപ എന്നിങ്ങനെ ക്യാഷ് പ്രൈസും സർട്ടിഫിക്കറ്റുമാണ് യഥാക്രമം ഒന്നും രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനക്കാർക്കു നൽകിയത്.

കയനി യു പി സ്കൂൾ മട്ടന്നൂരിലെ ഏഴാം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥി ശ്രീലക്ഷ്മി ഇ ത്താണ് ഒന്നാം സ്ഥാനം. മുത്തേടത്ത് എച്ച് എസ് എസ് തളിപ്പറമ്പയിലെ ഒൻപതാം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥി വൈകുണ്ഠി ലതീഷ് രണ്ടാം സ്ഥാനവും എ കെ ജി എസ് ജി എച്ച് എസ് എസ് പെരളശ്ശേരിയിലെ പത്താം ക്ലാസ് വിദ്യാർഥി അമൽദേവ് പി വി മൂന്നാം സ്ഥാനവും കരസ്ഥമാക്കിയിരുന്നു.

തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ സ്കൂൾ വിദ്യാർഥികൾക്കായി കേരള കലാമണ്ഡലം ആർട്ട് സ്കൂളിൽ വച്ച് നടത്തിയ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്രക്വിസ് മത്സരത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം കലാമണ്ഡലം ഭരണസമിതി അംഗം എൻ ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ് നിർവഹിച്ചു. കലാമണ്ഡലം ആർട്ട് സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പാൾ ഹരികുമാർ

കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ വിജയികൾ



തൃശ്ശൂർ ജില്ലയിലെ വിജയികൾ



അധ്യക്ഷത വഹിച്ച ചടങ്ങിൽ സ്കൂൾ അധ്യാപകരായ മിനി, സുമിത, കവിത എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് എഡിറ്റോറിയൽ അസ്സിസ്റ്റന്റുമായ സോബിൻ കുമാർ കെ എസ് സ്വാഗതവും സാജി എസ് വി നന്ദിയും പറഞ്ഞു.

അരിമ്പൂർ, മനക്കൊടി സെന്റ് ജെമ്മാസ് സി യു പി സ്കൂളിൽ 5-ാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്ന ആകാശ് വി എൽ ഒന്നാം സ്ഥാനവും എരുമപ്പെട്ടി പഴവൂർ ഗവൺമെന്റ് ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂളിൽ 10-ാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്ന അശ്വിൻകൃഷ്ണ കെ ബി രണ്ടാം സ്ഥാനവും മാന്ദാം ഗലം സെന്റ് സെബാസ്റ്റ്യൻസ് ഹൈസ്കൂളിൽ 9-ാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്ന എബിൻ അനിൽ മൂന്നാം സ്ഥാനവും കരസ്ഥമാക്കി. സമ്മാനങ്ങൾ പിന്നീട് വിതരണം ചെയ്യും.

THALIRU (monthly)
Children's Magazine

Licensed to post without prepayment under no. KL/TV (N)/ WPP/11/2021-2023

RNI No. 20076/70

January 2023

Regd KL/TV (N)/399/2021-2023

Published on 29-12-2022 Vol:29, Issue:1, ₹25

തളിര് മാസിക തപാലിൽ ലഭിക്കാൻ

വാർഷികവരിസംഖ്യയായ 250 രൂപ
ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ/മണിയോർഡർ/ഡിഡി ആയി അയക്കുക.

ACCOUNT NUMBER : 30583524448 | IFS Code : SBIN0004360

BANK: SBI - SPL PBB, THIRUVANANTHAPURAM

ഓൺലൈൻ ട്രാൻസ്ഫർ മുഖേന വരിസംഖ്യ അടയ്ക്കുമ്പോൾ താമസം കൂടാതെ മാസിക ലഭിക്കുന്നതിനായി ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ വിവരങ്ങളും മാസിക ലഭിക്കേണ്ട പൂർണ്ണവിലാസം (പിൻകോഡും മൊബൈൽനമ്പറും ഉൾപ്പെടെ) കാണിച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലേക്ക് ഒരു കത്ത്/ ഇമെയിൽ (thaliru@ksicl.org) കൂടി അയക്കേണ്ടതാണ്. **8547971483** എന്ന നമ്പറിലേക്ക് വാട്സ്ആപ്പ് ആയും റസീപ്റ്റും വിലാസവും അയക്കാവുന്നതാണ്.



വര: വൈകി