



കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
കുട്ടികളുടെ മാസിക

നളിന്ദ

2021 ജൂലൈ
വില ₹20



ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



കാണാപ്പുറങ്ങൾ
(കഥ)
ബ്രിജി കെ റ്റി
വില ₹80.00



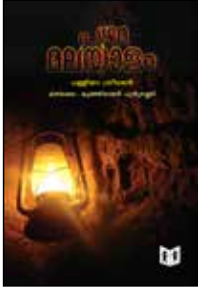
സ്പീഫൻ ഹോക്കിങ്ങ്
(ശാസ്ത്രം)
ഡോ. ജോർജ്ജ് വർഗീസ്
വില ₹100.00



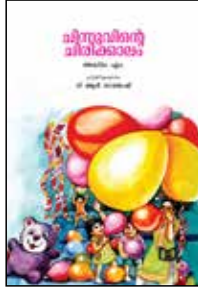
കുട്ടികളുടെ ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ്
(വൈജ്ഞാനികം)
ഡോ. ബി ഇക്ബാൽ
വില ₹210.00



വസാക്കിലെ തുമ്പികൾ
(വൈജ്ഞാനികം)
സെബാസ്റ്റ്യൻ പള്ളത്തോട്
വില ₹70



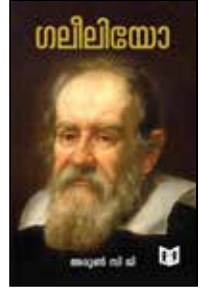
പഴമ മലയാളം
(വൈജ്ഞാനികം)
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
വില ₹90



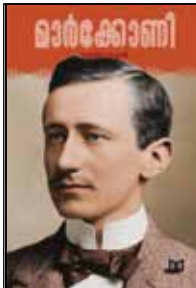
ചിന്നുവിയെൻ ചിരിക്കാലം
(നോവൽ)
അഖില എം
വില ₹60



സുമയ്യ
(നോവൽ)
തസ്മിൻ ഷിഹാബ്
വില ₹90



ഗലീലിയോ
(വൈജ്ഞാനികം)
അരുൺ സി ജി
വില ₹100



മാർക്കോണി
(ജീവചരിത്രം)
സുധീർ പുച്ചാലി
വില ₹60



കുട്ടികളുടെ ലോകം
(വൈജ്ഞാനികം)
ഡോ. എം ആർ തമ്പാൻ
വില ₹40



പച്ചപ്പനങ്കിളി
(കവിത)
ഡോ. എസ് രാജശേഖരൻ
വില ₹45



ഇ എം എസിന്റെ ജീവിതകഥ
(ജീവചരിത്രം)
പയ്യന്നൂർ കുഞ്ഞിരാമൻ
വില ₹70

കൂടുതൽ പുസ്തകങ്ങൾക്ക്

website : www.ksicl.org

കോപ്പികൾക്ക്

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പാളയം, സംസ്കൃത കോളേജ് കാനസസ്, തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോൺ 0471-233 3790, e-mail : director@ksicl.org
താഴെ കാണുന്ന അക്കൗണ്ട് നമ്പറിൽ പണം അടച്ചതിനു ശേഷം മൊബൈൽ നമ്പറിലേക്ക് നസിപ്റ്റും വിലാസവും വാട്സപ്പ് മെസേജ് ചെയ്യുക. MOB: 8547971483
ACCOUNT NUMBER : 67178297569. IFSC : SBIN0000941



തളിർ

ഉള്ളടക്കം

കൊറോണവൈറസിനെ കുറിച്ച് ചിണ്ടൻമുയൽ പറഞ്ഞ കഥ

12

എൻ എസ് അരുൺകുമാർ

കൊറോണ വൈറസിനെ കുറിച്ച് കൂട്ടുകാർ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങളും ഒപ്പം നാം പുലർത്തേണ്ട ജാഗ്രതയെ കുറിച്ചും രസകരമായ വിധം അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ ലേഖനത്തിൽ.



ഗുൽമക്കായ് എഴുതിയത്...

24

തസ്മിൻ



പ്രതിഷേധിക്കേണ്ടിടത്ത് പ്രതിഷേധിക്കുകയും പ്രതികരിക്കേണ്ടിടത്ത് പ്രതികരിക്കുകയും വേണം ഓരോ പെൺകുട്ടിയും എന്ന സന്ദേശം സ്വന്തം ജീവിതത്തിലൂടെ ലോകത്തിനു കാണിച്ചുകൊടുത്ത മലാല യൂസഫ്സായിയെ കുറിച്ചു വായിക്കൂ...

കോർബെറ്റിലെ കൊമ്പന്മാർ...

32

രചന, ഫോട്ടോ : സീമ സുരേഷ്

ഉത്തരാഖണ്ഡിലെ ജിം കോർബെറ്റ് ദേശീയോദ്യാനത്തെ കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടുണ്ടോ കൂട്ടുകാർ. ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യകാല ദേശീയോദ്യാനത്തിൽ ഒന്നാണ് ഇത്. ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും സുന്ദരമായ കാടിനെ കുറിച്ചും അവിടത്തെ കാഴ്ചകളെ കുറിച്ചും നമുക്ക് കൂടുതൽ അറിയാം.



ആനക്കാര്യം.....5
 രാജീവ് എൻ ടി
സ്വപ്നപുസ്തകത്തിലെ അമ്മമ്മപ്പാവ്.....6
 ഷിജ ഇ എൻ
താഴ്വരയുടെ തേങ്ങൽ10
 ഹരീഷ് ആർ നമ്പൂതിരിപ്പാട്
കടപയാദി.....18
 പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
കവിതാപരിചയം.....19
 ബാലാമണിയമ്മ
അടുത്തറിയാം ആവർത്തനപ്പട്ടികയെ, യാത്ര പോവാം ആറ്റം വിസ്മയങ്ങളിലേക്ക്.....20
 സീമ ശ്രീലയം
അറിവിന്റെ ലോകം.....27
 അസുരമംഗലം വിജയകുമാർ
ടോം സോയറുടെ സാഹസിക ജീവിതം.....28
 പുനരാഖ്യാനം : ജോളി വർഗീസ്
കടലാസുകപ്പൽ.....31
 പുയപ്പിള്ളി തങ്കപ്പൻ
നാട്ടുവിശേഷം.....31
 കെ ഉഷാകുമാരി
ആകാശത്തിൽ പറയട്ടെ.....39
 ഹാജറ കെ എം
ചൈനയുടെ വൻമതിൽ.....40
 വിജയൻ കോതമ്പത്ത്
ചുണ്ട.....47
 അനീഷ് കെ അയിലറ
കൂട്ടുകാർ.....47
 റെജി മലയാലപ്പുഴ
മഹാഭാരതം.....48
 സുഗതകുമാരി
ഉണ്ടാക്കാം.....51
ഇളംതളിര്.....52

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചെയർമാൻ
ശ്രീ സജി ചെറിയൻ
 (ബഹു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി)
 എഡിറ്റർ
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
 പത്രാധിപസമിതി
 സി ആർ ദാസ്
 സിപ്പി പള്ളിപ്പുറം
 എം കെ മനോഹരൻ
 ആലിന്തറ ജി കൃഷ്ണപിള്ള
 ജാനമ്മ കുഞ്ഞുണ്ണി

എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ
രാധികാദേവി റ്റി ആർ സഫിയ ഒ സി അന്തേജന സി ജി
 ആർട്ട്, ലേഔട്ട്
വിഷ്ണു പി എസ്
 കവർ
സുജിത്ത് വാസുദേവൻ
 പ്രൊഡക്ഷൻ
സുബിൻ കെ സുഭാഷ്

തളിര്
 കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പാളയം തിരുവനന്തപുരം 695 034
ഫോൺ
 0471-233 3790
e-mail : thaliru@ksicl.org, director@ksicl.org



കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം
 1970 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്
www.ksicl.org

പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികളേ,

കൊറോണ വൈറസ് ഭീതിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വീണ്ടും ഒരു അധ്യയന വർഷം കൂടി ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാവരും ഓൺലൈൻ ക്ലാസും പഠിത്തവുമൊക്കെയായി ആകെ തിരക്കിലായിരിക്കും. നമുക്കെല്ലാം അറിയാം ഓൺലൈൻ പഠനം ഔദ്യോഗിക വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഒരിക്കലും ഒരു ബദൽ ആവുകയില്ല എന്ന്. എന്നാൽ കോവിഡ് രോഗ വ്യാപനത്തെ തുടർന്നുള്ള ഈ അടച്ചുപൂട്ടൽ കാലത്ത് നമ്മുടെ മുന്നിൽ മറ്റൊരു മാർഗ്ഗവുമില്ല. ഇക്കൊല്ലവും ജൂൺ 1 നു തന്നെ ഓൺലൈൻ ക്ലാസിലൂടെ നമുക്ക് അധ്യയനം ആരംഭിക്കുവാൻ സാധിച്ചു എന്നത് വലിയ നേട്ടം തന്നെയാണ്.

കുട്ടികളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും രക്ഷിതാക്കളുടെയും പൊതുജനങ്ങളുടെയും എല്ലാം പരിശ്രമത്തിന്റെ ഫലമായി കഴിഞ്ഞ അധ്യയന വർഷം കൃത്യതയോടെ ഓൺലൈൻ ക്ലാസുകൾ നടപ്പിലാക്കുവാൻ നമുക്ക് സാധിച്ചു. എല്ലാ പ്രതിസന്ധികളെയും തരണം ചെയ്തുകൊണ്ട് നമ്മുടെ



വീടുകളിൽ ഡിജിറ്റൽ ക്ലാസ്ററുമുകൾ തുറക്കപ്പെട്ടു.

ഈ വർഷവും ഇത് ആവർത്തിക്കപ്പെടുമ്പോൾ സ്കൂളിൽ പോകുവാനും കൂട്ടുകാരെ കാണുവാനും കഴിയില്ലേ എന്ന ചിന്തയിലായിരിക്കും കൂട്ടുകാർ. അധ്യാപകരും വിദ്യാർഥികളും നേരിട്ടു സംവദിക്കുന്ന ക്ലാസ്ററുകൾ എന്ന് തുറക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ആർക്കും നിശ്ചയില്ല. മാറുന്ന സാഹചര്യങ്ങളോട് ഇണങ്ങിച്ചേർന്നു മുന്നോട്ടു പോകാൻ നിങ്ങൾക്കു കഴിയട്ടെ.

എത്രയും പെട്ടെന്ന് ലോകത്തെ ഗ്രസിച്ച ഈ മഹാമാരിയെ ഭൂമുഖത്തു നിന്നും തുടച്ചുനീക്കാൻ കഴിയട്ടെ എന്ന് നമുക്ക് പ്രാർഥിക്കാം. ഒട്ടും ജാഗ്രത കൈവിടാതെ കോവിഡ് മാനദണ്ഡങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ട് നമുക്ക് മുന്നേറാം. പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളിൽ പകച്ചുനിൽക്കാതെ ഒറ്റക്കെട്ടായി പ്രവർത്തിക്കാം.

എല്ലാ കൂട്ടുകാരും നന്നായി പഠിക്കുക. മിടുക്കരാവുക.

സ്നേഹത്തോടെ,
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
എഡിറ്റർ

എത്രയും പെട്ടെന്ന് ലോകത്തെ ഗ്രസിച്ച ഈ മഹാമാരിയെ ഭൂമുഖത്തു നിന്നും തുടച്ചു നീക്കാൻ കഴിയട്ടെ എന്ന് നമുക്ക് പ്രാർഥിക്കാം. ഒട്ടും ജാഗ്രത കൈവിടാതെ കോവിഡ് മാനദണ്ഡങ്ങൾ പാലിച്ചുകൊണ്ട് നമുക്ക് മുന്നേറാം. പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളിൽ പകച്ചു നിൽക്കാതെ ഒറ്റക്കെട്ടായി പ്രവർത്തിക്കാം...

ആനക്കാര്യം

ഇക്കൊല്ലത്തെ ഈ മഴയുടെ വരവ് കണ്ടിട്ട് പ്രളയമൊന്നും ഉണ്ടാവില്ല എന്നു തോന്നുന്നു.



എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഇക്കൊല്ലവും പ്രളയവും മഴയും ഉറപ്പാ...

ഹേയ്... മഴ തീരെ കുറവല്ലേ. പ്രളയമൊന്നും വരില്ല... ബെറ്റിനുണ്ടോ?



ഒരു ബെറ്റും വേണ്ട. ഇക്കൊല്ലം ശക്തമായ മഴയും പ്രളയവും ഉറപ്പാ.

എല്ലാം പോസിറ്റീവായി ചിന്തിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞിട്ട് താങ്കളെന്താ ഇങ്ങനെ?



പോസിറ്റീവായി ചിന്തിച്ചതുതന്നെയാണ്! പ്രളയം വരും എന്ന് ഉറപ്പിക്കുക. എന്നാലെ അതിനുള്ള മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ നടത്താൻ തയ്യാറാവൂ...

രാജീവ് എൻ ടി
ntrajeev@gmail.com

സ്വപ്നപുസ്തകത്തിലെ അമ്മമ്മപ്പാവ്

ഷീജ ഇ എൻ

ലച്ചു ചിത്രപുസ്തകം തുറന്നു. ഇത് ലച്ചുവിന്റെ സ്വപ്നപുസ്തകമാണ്. എത്രയെത്ര സ്വപ്നങ്ങളാണെന്നോ ഈ പുസ്തകത്തിൽ! ചിത്രം വരയാണ് ലച്ചുവിന്റെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട വിനോദം. ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ ഒരുപാട് സമയം കിട്ടാറുണ്ട്. അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും എപ്പോഴും തിരക്കല്ലേ.

അവധിദിവസങ്ങളിൽ ലച്ചുവിനെ അകത്തിരുത്തി വീട് പുറത്തു നിന്നു പുട്ടിയിട്ടാണ് രണ്ടുപേരും ജോലിക്കു പോകുന്നത്. പല നാടുകളിൽ നിന്നു വന്നവരാണ് ചുറ്റുമുള്ള താമസക്കാർ. പല ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവർ... പല നിറമുള്ളവർ... പലതരത്തിലുള്ള വേഷം

ധരിക്കുന്നവർ... ജനലു പോലും തുറക്കരുത് എന്നു പറഞ്ഞാണ് അമ്മയും അച്ഛനും പോവുക. പക്ഷേ, ലച്ചു പലപ്പോഴും ജനൽപ്പാളിയിലൂടെ പുറത്തുനോക്കിയിരിക്കും. കാണുന്ന ചിലതിനെ യെല്ലാം ചിത്രമാക്കി മാറ്റും. സ്കൂളിൽ ചിത്രംവര പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ആ ചിത്രങ്ങൾ മറ്റൊരു പുസ്തകത്തിലാണ്. അങ്ങനെ പല തരത്തിൽപ്പെട്ട മൂന്നു നാലു ചിത്രപുസ്തകങ്ങൾ... അതിൽ ലച്ചുവിന് ഏറെ ഇഷ്ടം ഈ സ്വപ്നപുസ്തകമാണ്.

കാണുന്ന സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം ഒട്ടും നേരം കളയാതെ ലച്ചു വരച്ചുവയ്ക്കും. വേഗം വരച്ചു വച്ചില്ലെങ്കിൽ എല്ലാം മാഞ്ഞു പോകും. ഇന്നലെ സ്വപ്നത്തിൽ മുഴുവനും അമ്മമ്മപ്പാവ് ആയിരുന്നു. അമ്മ പറഞ്ഞുമാത്രം കേട്ടിട്ടുള്ള കുറ്റൻ പ്ലാവ്... തേൻവരിക്കപ്പാവ് എന്നാണ് അമ്മ പറയുക. ലച്ചുവാണ് അമ്മമ്മപ്പാവ് എന്നു പേരിട്ടത്. അമ്മമ്മയെ ലച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല.. ഇനി കാണുകയുമില്ല..

അമ്മമ്മപ്പാവിനെ എത്ര തവണ വരച്ചാലും ലച്ചുവിന് മതിയാവില്ല. ലച്ചു തവിട്ട് ചായപ്പെൻസിലെടുത്തു. അമ്മമ്മപ്പാവിനെക്കുറിച്ച് അമ്മ വാതോരാതെ പറയാറുണ്ട്.

അമ്മമ്മപ്പാവിന്റെ ചക്കയുടെ വലുപ്പത്തെക്കുറിച്ച്... അതിന്റെ തേൻമധുരത്തെക്കുറിച്ച് .. പച്ചച്ചക്ക കൊത്തിയറിഞ്ഞ്



വര: സന്തോഷ് വെളിയന്നൂർ

ഉണ്ടാക്കാറുള്ള ചക്കപ്പുഴുക്കി നെക്കുറിച്ച്. ചക്കച്ചുള ഉണക്കിയുണ്ടാക്കുന്ന ചക്കക്കൊണ്ടാട്ടത്തെക്കുറിച്ച്... എല്ലാമെല്ലാം...

പഴുത്ത തേൻവരിക്കച്ചക്ക വരട്ടിയെടുത്ത് അമ്മമ്മ ഭരണിയിൽ സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കുമായിരുന്നത്രേ... പ്രഥമനുണ്ടാക്കാൻ വേണ്ടി. ഒരുദിവസം ഉച്ചയ്ക്ക് അമ്മമ്മ കാണാതെ അമ്മ പത്തായം തുറന്ന് ഭരണിയിൽ നിന്ന് ചക്കവരട്ടി എടുത്തുതിന്നു. ആരും കാണുന്നില്ലെന്ന് കണ്ടപ്പോൾ പിന്നേം പിന്നേം തിന്നു..

ചോറുണ്ടതിനു മേലെ നിറയെ മധുരവും... ഉറക്കം വരാതിരിക്കുമോ? അമ്മ ഒന്നും ആലോചിച്ചില്ല.

അവിടെത്തന്നെ യങ്ങൾ കിടന്നു... ഉറങ്ങി...

സന്ധ്യയായിട്ടും അമ്മയെ കാണാനില്ല. ആകെ ബഹളം ...

തെരച്ചിലിനൊടുവിൽ പത്തായ മുറിയിൽനിന്ന് അമ്മയെ കണ്ടുപിടിച്ചപ്പോൾ എല്ലാവരും ചിരിയോടു ചിരി... അമ്മയാകട്ടെ കരച്ചിലോട് കരച്ചിലും...! അടിയൊന്നും കിട്ടിയില്ല. പക്ഷേ, ഇരട്ടപ്പേരു വീണു, ചക്കവരട്ടി...! അമ്മ തന്നെയാണ് ആ കഥ ലച്ചുവിന് പറഞ്ഞുകൊടുത്തിട്ടുള്ളത്.

ഒരിക്കൽ ലച്ചുവിന്റെ സ്വപ്നത്തിൽ വന്നും അമ്മ ചക്കവരട്ടി തിന്നു. ആരും കാണുന്നില്ലല്ലോ എന്ന് പാത്തും പതുങ്ങിയും സ്വാദോടെ ചക്കവരട്ടി തിന്നുന്ന അമ്മയെ സ്വപ്നപുസ്തകത്തിലാക്കിയ ദിവസം ലച്ചു ചിരിച്ചു ചിരിച്ച് ചിരിച്ചു...

അമ്മമ്മപ്പാവും ലച്ചുവും ഇപ്പോൾ അടുത്ത ചങ്ങാതിമാരാണ്. എല്ലാ ദിവസവും ലച്ചു അമ്മമ്മപ്പാവിന്റെ മേനിയിൽ പൊത്തിപ്പിടിച്ച് കയററുണ്ട്. ഇന്നലെ രാത്രി ഏറ്റവും മുകളിലത്തെ ചില്ലയിൽ വരെ കയറി... എവറസ്റ്റ് കീഴടക്കിയ സന്തോഷമാണ് അപ്പോൾ അനുഭവിച്ചത്.

അമ്മയും സ്വപ്നത്തിലുണ്ടാവണമായിരുന്നു...

ആ സന്തോഷം മുഴുവനും സ്വപ്നചിത്രത്തിലും കാണണം. ലച്ചു പെൻസിലെടുത്ത് ചിത്രത്തിലെ ലച്ചുവിന്റെ മുഖത്തെ ചിരി അല്പം കൂടി വിടർത്തി. ചായപ്പെൻസിലുകൾ കൊണ്ട് അല്പം മിനുക്കുപണി നടത്തി. ഹായ്... ശരിക്കും സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ട ലച്ചു തന്നെ... ഛെ... കയ്യിൽ ഒരു കൊടിയുടെ കുറവുണ്ട്... ലച്ചു സ്വന്തം കയ്യിൽ ഒരു

സന്ധ്യയായിട്ടും അമ്മയെ കാണാനില്ല. ആകെ ബഹളം ... തെരച്ചിലിനൊടുവിൽ പത്തായ മുറിയിൽനിന്ന് അമ്മയെ കണ്ടുപിടിച്ചപ്പോൾ എല്ലാവരും ചിരിയോടു ചിരി... അമ്മയാകട്ടെ കരച്ചിലോട് കരച്ചിലും...! അടിയൊന്നും കിട്ടിയില്ല. പക്ഷേ, ഇരട്ടപ്പേരു വീണു, ചക്കവരട്ടി...! അമ്മ തന്നെയാണ് ആ കഥ ലച്ചുവിന് പറഞ്ഞുകൊടുത്തിട്ടുള്ളത്. ഒരിക്കൽ ലച്ചുവിന്റെ സ്വപ്നത്തിൽ വന്നും അമ്മ ചക്കവരട്ടി തിന്നു.

വെള്ളക്കൊടി വരച്ചു ചേർത്തു. കുവൈത്തിൽ ലച്ചുവിന് അധികം കൂട്ടുകാരൊന്നുമില്ല. എന്നാൽ, അമ്മമ്മപ്പാവ് ലച്ചുവിന് ഒരുപാട് കൂട്ടുകാരെ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അണ്ണാറക്കണ്ണൻ.. കാക്ക, മരംകൊത്തി, വണ്ട്... പിന്നെ ഒരു പാവവും... ഇനി ആ കൂട്ടുകാരെ വരയ്ക്കണം. അവരോടൊപ്പമുള്ള ചക്കതീറ്റ വരയ്ക്കണം.

പ്പാവിൽ കയറിയിരുന്ന് ചക്ക തിന്നത് ഇന്നലെ ആദ്യമായിട്ടാണ്. അണ്ണാറക്കണ്ണനും കാക്കയും കിളികളും ലച്ചുവും ഒന്നിച്ചിരുന്നൊരു തീറ്റ... എന്താ ഒരു സ്വാദ്.. എത്ര ചക്കയാണ് ഇന്നലെ തിന്നത്... ചക്കതീറ്റ വരയ്ക്കുമ്പോൾ ലച്ചുവിന്റെ കണ്ണിലും മുഖത്തും മനസ്സിലും മൊക്കെ ചക്കയുടെ മധുരം നിറഞ്ഞു...

പാമ്പിനെ വരച്ചപ്പോൾ ലച്ചുവിന് ചിരി വന്നു. ഒരു സർക്കസ്സ് കളിക്കാരൻ...എല്ലാവരും ചക്ക തിന്നുമ്പോൾ പാവ് അമ്മമ്മപ്പാവിന്റെ ഒരു കൊമ്പിൽ തലകീഴായിക്കിടന്ന് അഭയാനം

കാട്ടുകയായിരുന്നില്ലേ...

ഹൊ... ആ പാമ്പിനെ ആദ്യം കണ്ടത് ഓർക്കുമ്പോൾ ലച്ചുവിന് ഇപ്പോഴും ഭയം തോന്നും. ലച്ചു സ്വപ്നപുസ്തകത്തിന്റെ താളുകൾ അല്പം പിന്നോട്ട് മറിച്ചു. അമ്മമ്മപ്പാവിന്റെ ഒരു കൊമ്പിനെ സ്കൂട്ടറാക്കി കളിക്കുകയായിരുന്നു ലച്ചു.

ഞാൻ കുവൈത്തിൽ പോയി അച്ഛനേം അമ്മേം കണ്ടുവരാം എന്ന് അമ്മമ്മപ്പാവിനോട് വിളിച്ചുപറഞ്ഞപ്പോൾ താഴെ

നിന്നൊരു ചീറ്റൽ. താഴെപൊത്തിൽ നിന്ന് ഒരു പാവ് തല നീട്ടുന്നു..

ലച്ചു പേടിച്ച് അമ്മമ്മപ്പാവിനെ അള്ളിപ്പിടിച്ചു. 'ഏയ്... പേടി കണ്ടെ' എന്നും പറഞ്ഞ് അമ്മമ്മപ്പാവ് ലച്ചുവിനെ ഒന്നു തലോടി. 'ഇതേയ്, നമ്മുടെ കൂട്ടിയാണ്...ലച്ചു... കുവൈറ്റിൽ നിന്ന് വന്നതാ. ഒറ്റയ്ക്ക്. കൂട്ടീടെ അച്ഛനും അമ്മയ്ക്കും ജോലിത്തീരക്കൊന്നത്രേ... നാട്ടിലേക്ക് വരാതൊന്നും നേരമില്ല.'

അമ്മമ്മപ്പാവിന്റെ പരിചയപ്പെടുത്തൽ കേട്ട് പാവ് ചിരിച്ചു. പാവ് ചിരിക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ലച്ചുവും ചിരിച്ചു.. അണ്ണാനും ചിരിച്ചു. കാക്കയും ചിരിച്ചു. എല്ലാരും ചിരിച്ചു. ചിരി... പുഞ്ചിരി... പൊട്ടിച്ചിരി... പലതരം ചിരികൾ...

പിന്നെ എല്ലാവരും സ്കൂട്ടറിൽ കയറി. പാവവും കയറി. ഒന്നിച്ചൊരു സെൽഫിയുമെടുത്തു... പിന്നെ പറയാനുണ്ടോ? കളി... കളി... കളിയുടെ പുരം...

ലച്ചുവിന് പാമ്പിനോട് വല്ലാത്ത ഇഷ്ടം തോന്നി. ലച്ചു

ചായപ്പെട്ടിയിൽ നിന്ന് മഞ്ഞ നിറത്തിലുള്ള ചായപ്പെൻസിലെടുത്തു. പാമ്പിന്റെ കറു കറുത്ത ദേഹത്ത് രണ്ടുമൂന്നു മഞ്ഞപ്പുള്ളികൾ കൂടി വരച്ചു ചേർത്തു. ഇപ്പോൾ പാമ്പിന് ഭംഗി കൂടിയിട്ടുണ്ട്.

ഇനലേയും ലച്ചു അല്പം മാറി നിന്ന് അമ്മമ്മപ്പാവിനെ യങ്ങനെ നോക്കിനിന്നു. എത്ര യെത്ര പേരാണ് അമ്മമ്മപ്പാവിൽ വീട് വച്ച് താമസിക്കുന്നത്... ഓരോ കൊമ്പിലും ഓരോ കൂടെ കിലുമുണ്ട്. തടിയിലാവട്ടെ വലുതും ചെറുതുമായി കുറേ പൊത്തുകളും... പല തരം പാർ പ്പിടങ്ങൾ.

അപ്പോൾ തോന്നും കുറേ ഫ്ളാറ്റുകൾ അടുക്കിയടുക്കി വച്ച വലിയൊരു കെട്ടിടമല്ലേ ഇതെന്ന്. ഒരു ബഹുനിലക്കെട്ടിടം... ലച്ചു പുതിയൊരു താളിൽ

ഒരു സ്വകാര്യം പറയാം. ലച്ചുവും ഒരു ഫ്ളാറ്റ് പണിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് ഇവിടെ... അഞ്ചാം നിലയിൽ. അമ്മ പറഞ്ഞതുതന്നെ കഥ കളിലെ ഏറുമാടം പോലെ ഒരു ഫ്ളാറ്റ്... പല നിറത്തിലുള്ള ചായപ്പെൻസിലുകൾ കൊണ്ട് ലച്ചു അവളുടെ ഫ്ളാറ്റ് വരച്ചു. മഴവില്ല് പോലും ഈ ഫ്ളാറ്റ് കണ്ട് അസൂയപ്പെടണം. അവിടെ യിരുന്ന് ലച്ചു അമ്മമ്മപ്പാവിന് കഥ വായിച്ചുകൊടുക്കും. മൊബൈലിൽ പാട്ട് വച്ചു കൊടുക്കും...

അമ്മമ്മപ്പാവിനെ ബഹുനില കെട്ടിടം വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി.

കുറേ വറ്റിൽ ലച്ചുവും അമ്മയും അച്ഛനും താമസിക്കുന്ന ഫ്ളാറ്റ് ഒമ്പതാം നിലയിലാണ്. കൂട്ടുകാരി ഹൃദയയുടേത് പതി നൊന്നാം നിലയിലും.

ഇവിടെയിപ്പോ രണ്ടാം നില യിൽ കാക്കയുടെ ഫ്ളാറ്റ്. ഫ്ളാറ്റിൽ അമ്മയുടെ വരവും കാത്തീരിക്കുന്ന മൂന്നു കുഞ്ഞിക്കിളികളെ വരച്ചപ്പോൾ ലച്ചുവിന്റെ കണ്ണു നിറഞ്ഞു.

അണ്ണാന്റെ ഫ്ളാറ്റ് മൂന്നാം നിലയിലാണ്. ചാരനിറത്തിലുള്ള ചായപ്പെൻസിലെടുത്ത് ലച്ചു ഫ്ളാറ്റിന് ചന്തം കൂട്ടി.

ഇനി പരുന്തുകളുടെ ഫ്ളാറ്റ് വരയ്ക്കണം. അത് അമ്മമ്മപ്പാവിന്റെ ഏറ്റവും

മുകളിലെ നിലയിലാണ്. ഏറ്റവും താഴെയാണ് പാമ്പ്.

ഒരു സ്വകാര്യം പറയാം. ലച്ചുവും ഒരു ഫ്ളാറ്റ് പണിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് ഇവിടെ... അഞ്ചാം നിലയിൽ. അമ്മ പറഞ്ഞതുതന്നെ കഥകളിലെ ഏറുമാടം പോലെ ഒരു ഫ്ളാറ്റ്... പല നിറത്തിലുള്ള ചായപ്പെൻസിലുകൾ കൊണ്ട് ലച്ചു അവളുടെ ഫ്ളാറ്റ് വരച്ചു. മഴവില്ല് പോലും ഈ ഫ്ളാറ്റ് കണ്ട് അസൂയപ്പെടണം.

അവിടെയിരുന്ന് ലച്ചു അമ്മമ്മ പ്പാവിന് കഥ വായിച്ചുകൊടുക്കും. കുറേ നേരം കഴിയുമ്പോൾ അമ്മമ്മപ്പാവ് പറയും, ഇനി യിത്തിരി പാട്ട് കേൾക്കാം എന്ന്. അപ്പോ ലച്ചു മൊബൈ ലിൽ പാട്ട് വയ്ക്കും... പിന്നെ രണ്ടുപേരും താളം പിടിക്കും. പാട്ട് ആസ്വദിച്ചു ഇരിക്കും.

അമ്മ വിളിക്കുന്നുണ്ട്.. ഇനി പല്ല് തേക്കണം, കുളിക്കണം, സ്കൂളിൽ പോകണം... മനോഹരമായ സ്വപ്നങ്ങൾ... ചിത്രങ്ങൾ ഇനിയും പകർത്താനുണ്ട്. രാത്രി വരയ്ക്കാം..

എന്തായാലും അടുത്ത വെക്കേഷനുകളെ. ലച്ചു നിർബന്ധിച്ചാൽ അമ്മയും അച്ഛനും സമ്മതിക്കും. നാട്ടിൽ പോകണം.. അമ്മമ്മപ്പാവിനെ കാണണം.. ലച്ചുവിന്റെ സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം കാണിച്ചുകൊടുക്കണം. തിരിച്ചു പോരുമ്പോൾ ആരും കാണാതെ ഒരു ചക്കക്കുരു ലച്ചു കയ്യിലെടുക്കും. ഫ്ളാറ്റിനടുത്തോ സ്കൂളിനടുത്തോ എവിടെയെങ്കിലും ഒരു കുഞ്ഞ് അമ്മമ്മ പ്പാവിനെ നട്ടുവളർത്താൻ പറ്റിയായോ... 🐾



സ്കൂൾ ഡയറി

രാജീവ് എൻ ടി

ചേച്ചി...പുറത്ത് നല്ല മഴ...
ഈ മഴക്കാലം കഴിയുന്ന
തിനു മുമ്പ് സ്കൂൾ തുറ
ന്നാൽ മതിയായിരുന്നു.



ഇപ്പോൾ എന്താ ഇങ്ങനെ
തോന്നാൻ? സ്കൂൾ ഉള്ളപ്പോൾ
മഴ നനഞ്ഞാൽ പനി പിടിക്കും
എന്നു പറഞ്ഞ് മടിയായിരു
ന്നല്ലോ പോവാൻ!



മഴ കൊള്ളാതിരിക്കാനല്ലേ
ഒന്നാത്തരം പുള്ളിക്കൂട അച്ഛൻ
മേടിച്ചുതന്നത്.! രണ്ടു വർഷ
മായി പെട്ടിക്കുള്ളിൽ പൂട്ടി വച്ചി
രിക്കുന്നു.! ഈ നശിച്ച
കൊറോണ ഒന്ന് തീർന്നു
കിട്ടിയാൽ മതിയായിരുന്നു.



മഴ കൊള്ളാതിരിക്കാൻ കൂട
യുള്ളതു പോലെ കൊറോണ
പിടിക്കാതിരിക്കാനാ നമ്മുടെ
സ്കൂൾ തുറക്കാതിരിക്കുന്നത്.
മനസ്സിലായോ!



അപ്പോൾ നമ്മളിപ്പോൾ
ഒരു കൂടക്കുള്ളിലാണ്.
അല്ലേ ചേച്ചി...?



താഴ്വരയുടെ തേങ്ങൽ

ഹരിഷ് ആർ നമ്പൂതിരിപ്പാട്

നിശ്ശബ്ദതാഴ്വര തേങ്ങി
സ്വരം താഴ്ത്തി
കുഞ്ഞിനെ വേർപെട്ട മാതാവുപോൽ

തോരാത്ത
കണ്ണീരുമായി മുളുന്നു
കേഴുന്ന രാക്കിളിക്കൂട്ടമിന്ന്.

ഒരുപാടുപേർക്കു തണലും
ജീവികൾക്കഭയവും കാറ്റും കുളിർമയുമാം
ഒരു വടവുകുഴം മറിഞ്ഞുവീണു.

അതുകണ്ട്, താഴ്വര തേങ്ങിനിന്നു
പുഴകളോ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുപോയി
ഉലകമോ ഞെട്ടിത്തരിച്ചിരുന്നു.

10

രാത്രിമഴപോലെ ചിങ്ങിച്ചിണുങ്ങുന്നു
ആർത്തലച്ചീടും ജലധാരയും

പൊട്ടിക്കരയും പുഴകൾതൻ തേങ്ങലിൽ
ഞെട്ടിത്തരിക്കുന്നു വിണ്ടലവും.

നേർത്ത നിലവിലിടൊച്ച മുഴങ്ങുന്നു
പുത്തമരങ്ങൾ നിറഞ്ഞകാട്ടിൽ

മണ്ണും മരങ്ങളും വിണ്ണും കരയുന്നു
നെഞ്ചം തകർന്നുള്ള വേദനയിൽ.

ഹൃദയമാം കോവിലിൽ വാണരുളും
അഗതികൾക്കാശ്രയമായൊരമ്മ,

വിഗതമോഹങ്ങളുപേക്ഷിച്ചുപോയ്
സുകൃതംനിറഞ്ഞ തപസിനിയായ്.

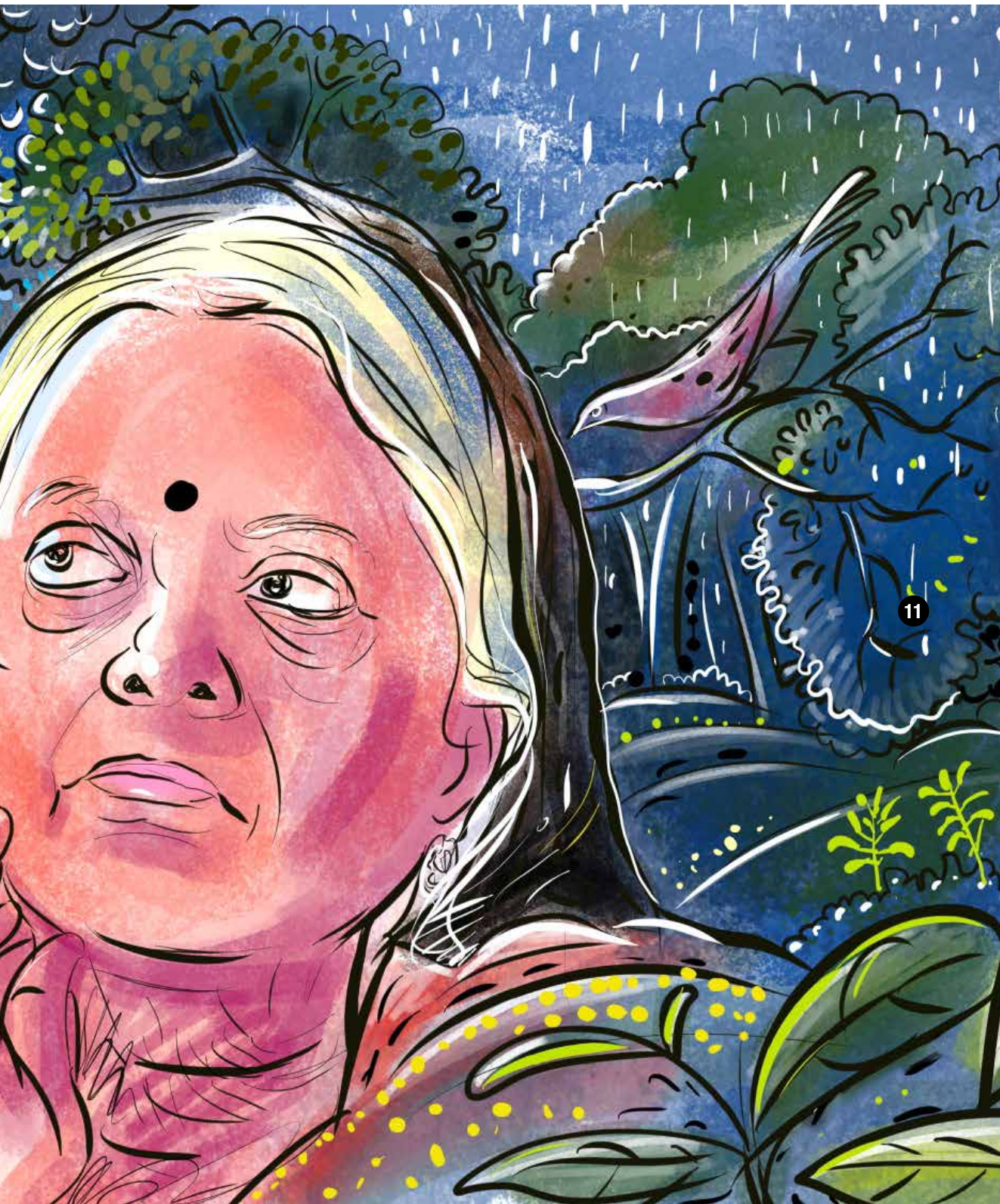
ഇനിയൊരു ജന്മമീ പുണ്യഭൂമിയിൽ
മരമായ് പിറക്കുവാൻ മോഹമോടെ,

പുണ്യവതിയാകുമമ്മയിന്
മണ്ണുവെടിഞ്ഞങ്ങകന്നുപോയി.

മണ്ണും മരങ്ങളുമുള്ള കാലം
മന്നിൽ നിൻപുയാതി മറഞ്ഞിടല്ല...!! ☹️



വര: സുധീർ പി സൈ



കൊറോണവൈറസിനെക്കുറിച്ച് ചിണ്ടൻമുയൽ പറഞ്ഞ കഥ

എൻ എസ് അരുൺകുമാർ

ഹലോ എന്റെ പേര് ചിണ്ടൻമുയലെന്നാണ്. ഒരുപാടു പൂമരങ്ങളും പുച്ചെടികളുമൊക്കെയുള്ള ഒരു കാട്ടിലാണ് എന്റെ താമസം. ഇവിടെ ഞങ്ങളെല്ലാവരും വളരെ സന്തോഷത്തോടെയാണ് കഴിഞ്ഞുവരുന്നത്. എന്നാൽ അടുത്ത കാലത്തായി എല്ലാവരും ഒരു രാക്ഷസനെ പേടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഗൃഹയ്ക്കോ മാളത്തിനോ പുറത്തിറങ്ങാൻ പോലും എല്ലാവർക്കും പേടിയാണ്. എന്നാൽ ഏറ്റവും വിചിത്രമായ കാര്യം ആരും ഈ രാക്ഷസനെ നേരിട്ട് കണ്ടിട്ടില്ല എന്നതാണ്. നേരിട്ട് മുന്നിൽ

വന്നുനിന്നാലും കാണാൻ പറ്റില്ല എന്നും പറയുന്നു. അത്രയ്ക്ക് ചെറുതാണത്രേ ഈ കുഞ്ഞുരാക്ഷസൻ.

പക്ഷേ, കാട്ടിലെ എന്റെ അടുത്ത കൂട്ടുകാരിലൊരാളായ ചെന്തലയൻ കുരുവിക്ക് ഈ കുഞ്ഞുരാക്ഷസനെക്കുറിച്ച് ചില കാര്യങ്ങളൊക്കെ അറിയാം. അവൻ കാടിനു പുറത്തൊക്കെ പറന്നു നടന്നപ്പോൾ കേട്ട കാര്യങ്ങൾ എന്നോടും ചുണ്ടൻ തുരപ്പനെലിയോടും രഹസ്യമായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യർക്കിടയിൽ നിന്നും കിട്ടിയ വിവരമനുസരിച്ച് അവരും ഈ കുഞ്ഞുരാക്ഷസനെ പേടിച്ചിരിക്കുകയാണത്രേ. അതേസമയം, ഇതൊരു രാക്ഷസനുമല്ല, ഇതൊരു വൈറസ് ആണത്രേ. ചുണ്ടൻ തുരപ്പനെലി പറയുന്നതനുസരിച്ച് വൈറസ് എന്നാൽ ഒരുതരം സൂക്ഷ്മജീവിയാണ്. വലിപ്പത്തിൽ ബാക്ടീരിയയെക്കാൾ വളരെ ചെറിയ സൂക്ഷ്മമാണു.

എന്നാൽ ഞങ്ങൾ ഇങ്ങനെയറിഞ്ഞ ഈ വിവരങ്ങളൊന്നും ആരോടും പറഞ്ഞില്ല. പക്ഷേ, ചുണ്ടൻ തുരപ്പനെലിയുടെ മാളത്തിൽ ഒരു രഹസ്യ യോഗം കൂടാൻ തീരുമാനിച്ചു. അവിടെവെച്ചാണ് അവൻ പറഞ്ഞത് ഈ വൈറസിന്റെ പേര് കൊറോണവൈറസ് എന്നാണെന്ന്. നമുക്കെല്ലാം പിടിപെട്ടിട്ടുള്ള ജലദോഷമുണ്ടാക്കുന്നതും ഒരുതരം വൈറസാണ്. പക്ഷേ, കൊറോണവൈറസ് നമ്മുടെ ശരീരത്തിൽ കടന്നാൽ ജലദോഷം പോലെ അത്ര നിസാരമായ അസുഖമാവില്ല ഉണ്ടാവുന്നതെന്നു മാത്രം. ചിലപ്പോൾ ചത്തു പോയെന്നുംവരാം. ചുണ്ടൻ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ പേടി കൊണ്ട് അവന്റെ ചുണ്ടുകൾ വിറച്ചു.

“എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെയൊരു പേര്, കൊറോണവൈറസെന്ന്?” ഞാൻ ചോദിച്ചു. ചെന്തലയൻ കുരുവിയാണ് അതിനു മറുപടി പറഞ്ഞത്. ഈ വൈറസിന്റെ രൂപത്തിൽ നിന്നാണത്രേ ഇങ്ങനെയൊരു പേരുണ്ടായത്. ഇതിന്റെ ശരീരം ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ മുളളുകൾ തറച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു പന്തുപോലെ തോന്നും. സൂക്ഷ്മദർശിനിയിലൂടെ നോക്കിയാലേ ഈ രൂപം കാണാനാവൂ.

12



വര: ടി ആർ രാജേഷ്

അതിനും സാധാരണ മൈക്രോസ്കോപ്പ് പോര. ഇലക്ട്രോൺ മൈക്രോസ്കോപ്പ് വേണം. ആദ്യമായി അങ്ങനെ യൊരു രൂപം കണ്ട ശാസ്ത്രജ്ഞർക്ക് ഈ വൈറസ് ഒരു കിരീടം (കൊറോണ) വച്ചിരിക്കുകയാണോ എന്നുതോന്നി. അതുകൊണ്ട് അവർ അതിനെ കിരീടത്തലയൻ വൈറസ് എന്നയർഥത്തിൽ കൊറോണ വൈറസ് എന്നുവിളിച്ചു.

“അപ്പോൾ ഈ കൊറോണ വൈറസ് ഒരു ഭീകരൻ തന്നെയാണല്ലേ...” ഞാൻ ചോദിച്ചു. “അല്ലേയല്ല...” ചെന്തലയൻ കുരുവി പറഞ്ഞു. “കൊറോണ വൈറസുകളിൽ വാവലുകളെയും മറ്റുജീവികളെയും ബാധിക്കുന്ന വലിയ കുഴപ്പം ചെയ്യാത്തവയുമുണ്ട്. മനുഷ്യരെ ബാധിക്കുന്നവയായി അവയിൽ ഒരു കൂട്ടരുണ്ടെന്നു തന്നെ ശാസ്ത്രജ്ഞർ മനസ്സിലാക്കുന്നത് അടുത്തകാലത്ത് മാത്രമാണ്. കൃത്യമായി പറഞ്ഞാൽ 2019 അവസാനത്തോടെ. ചൈനയിലുള്ള വുഹാൻ എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള ഒരു മാംസക്കമ്പോളത്തിലാണ് ഇവ ആദ്യമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. മനുഷ്യർക്കിടയിൽ വളരെ പെട്ടെന്ന് പടർന്നുപിടിക്കുന്നതും കടുത്ത ശ്വാസംമുട്ടലിലൂടെ മരണത്തിലേക്ക് നയിക്കുന്നതുമായ കൊറോണവൈറസ് ആയിരുന്നു അത്.”

“ഓ! എനിക്കിപ്പോഴാണ് കാര്യം പിടികിട്ടിയത്. കോവിഡ്-19 എന്നാണ് കൊറോണ വൈറസ് മൂലമുണ്ടാവുന്ന ഈ അസുഖത്തിന്റെ പേരെന്ന് ചെന്തലയൻകുരുവി നേരത്തെ പറഞ്ഞതോർക്കുന്നു. 2019-ൽ കണ്ടെത്തപ്പെട്ട പുതിയ രോഗം ആയ തുകൊണ്ടായിരിക്കും കോവിഡ് എന്നതിനോടൊപ്പം 19 എന്നുകൂടി ചേർത്തുപറയുന്നത്.” ചെന്തലയൻ കുരുവി തലയാട്ടി. “പക്ഷേ, എന്താണ് കോവിഡ് എന്ന വാക്കിന്റെ

അർഥം?” ചുണ്ടൻ തുരപ്പനെ ലിയാണ് മറുപടി പറഞ്ഞത്. “കൊറോണ വൈറസ് ഡിസീസ്-2019 എന്നതിന്റെ ചുരുക്കരുപമാണത്രേ കോവിഡ്-19 (Covid-19).” ചുണ്ടൻ ഇതിനെ കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങളെല്ലാം എവിടെ നിന്നോ തുരന്നെടുത്തിരിക്കുന്നു.

“ഈ രോഗം 2019 ൽ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടും എന്തുകൊണ്ടാണ് അത് ഇപ്പോഴും ആളുകളെ കൊല്ലുന്നത്? എന്തുകൊണ്ടാണ്

കൊറോണവൈറസ് പരയുന്നത്?” എനിക്കൊക്കെ പേടിയായി. “അതേ, പക്ഷേ അതിൽ പേടിക്കാനൊന്നുമില്ല. കൊറോണവൈറസിൽ നിന്നും രക്ഷനേടാൻ രണ്ടു മാർഗങ്ങളുണ്ട്. അതിലൊന്ന് ആൾക്കൂട്ടങ്ങൾ ഉള്ള സ്ഥലങ്ങളിലേക്ക് പോവാതിരിക്കുക എന്നതാണ്. മൂക്കും വായും നന്നായി മറയ്ക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള മാസ്ക് ധരിക്കുക എന്നതാണ് രണ്ടാമത്തെ മാർഗം. ഇതിലൂടെ നമുക്കു ചുറ്റുമുള്ള വായുവിൽ

നമ്മൾ ശ്രമിക്കുന്ന വായുവിൽ കൊറോണവൈറസ് ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് നമ്മുടെ ശ്വാസകോശങ്ങളിലേക്കു കടക്കുകയും നമ്മൾ രോഗബാധിതരാവുകയും ചെയ്യും. കോവിഡ് രോഗമുള്ള ഒരാൾ തുമ്മുകയോ ചുമയ്ക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ അയാൾക്കു ചുറ്റിലുമുള്ള വായുവിലേക്ക് കൊറോണ വൈറസുകളുടെ വലിയൊരു കൂട്ടം പുറന്തള്ളപ്പെടും. ഇതിനാലാണ് നമ്മൾ അയാളുടെ അടുത്ത് പോവുകയാണെങ്കിൽ കൊറോണവൈറസ് നമ്മളെയും ബാധിക്കും.

അതിനെ നിയന്ത്രിക്കാനാവാത്തത്? എന്തുകൊണ്ടാണ് അത് ഇത്രവേഗം പടർന്നുപിടിക്കുന്നത്?” ഞാൻ ചോദിച്ചു. ചെന്തലയൻകുരുവി ചിരകടി ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു. “ഇതിനെല്ലാം കാരണം ഈ വൈറസ് വായുവിലൂടെ പകരുന്നതാണ്. നമ്മൾ ശ്വസിക്കുന്ന വായുവിൽ കൊറോണവൈറസ് ഉണ്ടെങ്കിൽ അത് നമ്മുടെ ശ്വാസകോശങ്ങളിലേക്കു കടക്കുകയും നമ്മൾ കോവിഡ് രോഗബാധിതരാവുകയും ചെയ്യും. കോവിഡ് രോഗമുള്ള ഒരാൾ തുമ്മുകയോ ചുമയ്ക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ അയാൾക്കു ചുറ്റിലുമുള്ള വായുവിലേക്ക് കൊറോണവൈറസുകളുടെ വലിയൊരു കൂട്ടം പുറന്തള്ളപ്പെടും. ഇതിനാലാണ് നമ്മൾ അയാളുടെ അടുത്ത് പോവുകയാണെങ്കിൽ കൊറോണവൈറസ് നമ്മളെയും ബാധിക്കും.”

“ഒരു തുമ്മലിനോ ചുമയ്ക്കോ നമ്മളെ മരണത്തിലേക്കു നയി

കൊറോണവൈറസ് ഉണ്ടെങ്കിലും അത് നമ്മുടെ ശ്വാസകോശത്തിലേക്കു കടക്കുന്നതിനെ തടയാനാവുന്നു.”

“ആശ്വാസം. ഞാനിനി എന്നും മാസ്ക് ധരിക്കും”. ഞാൻ പറഞ്ഞു.

“പക്ഷേ, എനിക്ക് ധാരാളം കൂട്ടുകാരുണ്ട്. അവരെ കാണാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?” ചുണ്ടൻ തുരപ്പനെലി സങ്കടം പറഞ്ഞു. “കാണാം. പക്ഷേ മാസ്ക് ധരിക്കണമെന്നുമാത്രം.” ചെന്തലയൻ കുരുവി പറഞ്ഞു.

“കോവിഡ് ബാധിതനായ ഒരാളിന്റെ ശ്വാസകോശങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല, തൊണ്ടയിലും ശ്വാസനാളത്തിലും അതിന്റെ അഗ്രഭാഗമായ മൂക്കിനുള്ളിലും കൊറോണവൈറസുകൾ ഉണ്ടാവും. തുമ്മലിന്റെയും ചുമയുടെയും സമയത്ത് മൂക്കിലൂടെയും വായിലൂടെയും വായു ശക്തിയായി പുറന്തള്ളപ്പെടുന്നു. ഈ വായുവിൽ വളരെ ചെറിയ ദ്രാവക

ത്തുള്ളികൾ ഉണ്ടാവും. ഇവയിൽ നിറയെ കൊറോണവൈറസും. ഇവ വായുവിൽ പടരുന്നു. അടഞ്ഞതും വായുസഞ്ചാര മില്ലാത്തതുമായ ഇടങ്ങളിൽ ഇവ ഏറെ നേരം വായുവിൽ തങ്ങിനിൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മാസ്ക് ധരിക്കാതിരുന്നാൽ ഈ വായു ശ്വസിക്കുന്നതിലൂടെ കൊറോണവൈറസ് നമ്മുടെ ശ്വാസകോശങ്ങളിലേക്കെത്തുകയും രോഗം വരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. നീ മാസ്കിട്ടിട്ട് കൂട്ടുകാരെ കാണാൻ പൊയ്ക്കോ.” ചെന്തലയൻകുരുവി പറഞ്ഞു. അതുകേട്ടപ്പോൾ അവനു സന്തോഷമായി.

“വായുവിലൂടെ മാത്രമേ കൊറോണവൈറസ് പകരുക

യുള്ളൂ?” ഞാൻ ചോദിച്ചു. “അല്ല. കോവിഡ് രോഗബാധിതനായ ഒരാൾ കൈകൾ കൊണ്ട് മുക്കു തുടയ്ക്കാനിടയായാൽ അയാളുടെ കൈകളിൽ കൊറോണവൈറസ് ഉണ്ടാവും. അയാളുടെ വസ്ത്രത്തിലോ ശരീരഭാഗങ്ങളിലോ കൊറോണവൈറസ് ഉണ്ടായിരിക്കാനുള്ള സാധ്യതയുമുണ്ട്. അതിലൂടെ അയാൾ തൊടുന്ന ഏതൊരിടത്തും ഏതൊരു വസ്തുവിലും കൊറോണവൈറസ് എത്തിപ്പെടാം.”

“അപ്പോൾ നമ്മൾ പൊതുവായി ഉപയോഗിക്കുന്ന കസേര, മേശ തുടങ്ങി ഏതൊരു വസ്തു

രാൾക്ക് കൈകൊടുക്കുന്നത് ഒഴിവാക്കണം. സാനിറ്റൈസർ എന്ന പേരിലറിയപ്പെടുന്ന ദ്രാവകം ഉപയോഗിച്ചും കൈവൃത്തിയാക്കാം. കൈയുറകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിലൂടെയും കൊറോണവൈറസ് ബാധയെ തടയാനാവും. ഒരാളിൽ നിന്നും ഒരു മീറ്ററേങ്കിലും ദൂരെ നിന്ന് സംസാരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.”

“ഒരു സംശയം മാറിയില്ല. നമ്മൾ ശ്വാസം പുറത്തേക്കു വിടുമ്പോൾ ദ്രാവകത്തുള്ളികൾ പുറത്തുവരുമെന്നോ? അവയെ കാണാനാവാമോ?”

ചെന്തലയൻ കുരുവി മറുപടി പറയാതെ എന്റെ മുഖത്തിനു നേരെ ഒരു കണ്ണാടി നീട്ടിപ്പിടിച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു:

“ഇതിലേക്കു നോക്കൂ. നിന്റെ ശ്വാസം കണ്ണാടിയിൽ തട്ടുമ്പോൾ അവിടെ ഇൻഫ്രാപെർസോണിക് ഇതിനേക്കാൾ കൂടിയ അളവിൽ തുമ്പുമ്പോഴും ചുമയ്ക്കുമ്പോഴും ദ്രാവകത്തുള്ളികൾ, വളരെ ചെറിയ തുള്ളികൾ, പുറത്തുവരും. അതുകൊണ്ടാണ് മാസ്ക് ധരിക്കണമെന്ന് പറയുന്നത്. മാത്രമല്ല, സംസാരിക്കുമ്പോൾപ്പോലും മാസ്ക് താഴ്ത്താതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.”

ചുണ്ടൻതുരപ്പനെലി ഉടനെ തന്നെ മൂന്ന് മാസ്കുകളെടുത്തു. ഓരോന്ന് ഞങ്ങൾക്കു തന്നു. മാസ്ക് വച്ചപ്പോൾ അവനാകെ മാറിപ്പോയി. തകർപ്പൻ മീശ മാസ്ക് കാരണം മറഞ്ഞുപോയി. പക്ഷേ അപ്പോഴാണ് അവനൊരു തകർപ്പൻ ചോദ്യം ചോദിച്ചത്. അതുകേട്ട് ചെന്തലയൻകുരുവി പോലും കറങ്ങിപ്പോയി. ഞാനാകട്ടെ കണ്ണും തള്ളി നിന്നു. കൊറോണവൈറസ് നമ്മുടെ ശരീരത്തെ ബാധിച്ചാൽ നമുക്ക് അത് അറിയാൻ പറ്റുമോ എന്നാണവൻ ചോദിച്ചത്. മറുപടിയായി ചെന്തലയൻ കുരുവി തന്റെ ചിറകിനടിയിൽ

വിലും കൊറോണവൈറസ് ഉണ്ടാവാമല്ലോ? അതിൽ നിന്നും നാമെങ്ങനെ രക്ഷനേടും?” ഞാൻ ചോദിച്ചു. “സോപ്പുപയോഗിച്ച് കൈയ്ക്കിടെ കഴുകണം.” ചെന്തലയൻ കുരുവി പറഞ്ഞു. “മറ്റൊ



നിന്നും ഒരു ചെറിയ പുസ്തകം പുറത്തെടുത്തു. 'കൊറോണവൈറസിനെക്കുറിച്ചുള്ള കാര്യങ്ങൾ: കാട്ടിലെ എന്റെ സുഹൃത്തുക്കൾക്കായി എഴുതുന്നത്' എന്നായിരുന്നു ആ പുസ്തകത്തിന്റെ തലക്കെട്ട്. എഴുതിയത് ഡോ. മർക്കടൻ കുരങ്ങച്ചൻ.

ചെന്തലയൻ കുരുവി പുസ്തകത്തിന്റെ പേജുകൾ മറിച്ചു. ഒരു പ്രത്യേകഭാഗം കണ്ടു കിട്ടിയപ്പോൾ ഉറക്കെ വായിച്ചു. "കൊറോണവൈറസ് നമ്മുടെ ശരീരത്തെ ബാധിച്ചാലും ഉടനടി നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയില്ല. ശരീരത്തിലേക്ക് കടക്കുന്ന രോഗാണുക്കളിൽ നിന്നും ശരീരത്തെ രക്ഷിക്കാൻ നമുക്കെല്ലാവർക്കും ഒരു രോഗപ്രതിരോധസംവിധാനം നിലവിലുള്ളതാണ് കാരണം. രോഗാണുക്കൾക്കെതിരെ ആന്റിബോഡികൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിലൂടെയാണ് ഈ രോഗപ്രതിരോധം നടപ്പിലാവുന്നത്. ആന്റിബോഡികൾ എന്നാൽ ഒരുതരം പ്രോട്ടീനുകളാണ്. ഒരാളിന്റെ ശരീരത്തിൽ 10 ശതകോടിയിലേറെ വ്യത്യസ്ത ആന്റിബോഡികൾ ഉണ്ടാവും. ഇവ തീർക്കുന്ന പ്രതിരോധം ശക്തമാണെങ്കിൽ രോഗാണുക്കൾ തോറ്റുമടങ്ങും. ശരീരത്തെ രോഗം ബാധിക്കില്ല. കൊറോണവൈറസിനെയും ഇതേ രീതിയിൽ തടയാൻ ആന്റിബോഡികൾ ശ്രമിക്കും. ആ ശ്രമം പരാജയപ്പെട്ടാലേ ശരീരം കോവിഡിന് കീഴ്പ്പെടുകയുള്ളൂ."

"എല്ലാപ്രായക്കാർക്കും കോവിഡ് ബാധിക്കാനുള്ള സാധ്യത തുല്യമാണോ? പുസ്തകത്തിൽ അതുണ്ടോ?" ഞാൻ ചോദിച്ചു.

ചെന്തലയൻ കുരുവി വീണ്ടും പുസ്തകത്തിന്റെ താളുകൾ മറിച്ചു. ഒരുപേജ് കണ്ടെത്തി വായിച്ചുതുടങ്ങി. "സാധാരണ



സാധാരണഗതിയിൽ കുട്ടികളിലും ചെറുപ്പക്കാരിലും രോഗപ്രതിരോധവ്യവസ്ഥ ശക്തമായിരിക്കും. എന്നാൽ 60 വയസ്സ് കഴിഞ്ഞവരിലും മറ്റു പലതരത്തിലുള്ള രോഗങ്ങളാൽ രോഗപ്രതിരോധസംവിധാനം ശരിയായ രീതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കാത്തവരിലും കൊറോണവൈറസിനെതിരെയുള്ള പ്രതിരോധം സാധ്യമാവില്ല.

ഗതിയിൽ കുട്ടികളിലും ചെറുപ്പക്കാരിലും രോഗപ്രതിരോധവ്യവസ്ഥ ശക്തമായിരിക്കും. ഇവർ പൊതുവെ കോവിഡിന് കീഴ്പ്പെടാറില്ല. എന്നാൽ 60 വയസ്സ് കഴിഞ്ഞവരിലും മറ്റു പലതരത്തിലുള്ള രോഗങ്ങളാൽ രോഗപ്രതിരോധസംവിധാനം ശരിയായ രീതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കാത്തവരിലും കൊറോണവൈറസിനെതിരെയുള്ള പ്രതി

രോധം സാധ്യമാവില്ല. അവർ രോഗലക്ഷണങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിച്ചുതുടങ്ങുകയും പതിയെപ്പതിയെ ശരീരത്തിലെ ശ്വസനവ്യവസ്ഥയുടെ പ്രവർത്തനം തന്നെ തകരാറിലാക്കുകയും ചെയ്യും. അങ്ങനെയുള്ളവർക്ക് ആശുപത്രിയിലെത്തി കൃത്രിമശ്വസനത്തിന് സഹായിക്കുന്ന വെന്റിലേറ്റർ എന്ന ഉപകരണത്തിലൂടെ ശ്വസനവും ജീവനും

നിലനിർത്തേണ്ടിവരും.”

“മതി... മതി... എനിക്ക് പേടിയാവുന്നു.” ചുണ്ടൻ തുരപ്പനെലി പറഞ്ഞു.

“എനിക്ക് കൊറോണ വൈറസ് ബാധയുണ്ടോ എന്ന് സംശയം...”

പേടിക്കൊണ്ട് അവന്റെ ചെവി വിറയ്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

“പേടിക്കാനൊന്നുമില്ല...”

എന്നുപറഞ്ഞ് ചെന്തലയൻ കുരുവി അവനോട് കണ്ണുകൾ മുറുക്കിയടയ്ക്കാൻ പറഞ്ഞു. എന്നിട്ട് ഒരു മധുരക്കിഴങ്ങ് കഷണം അവന്റെ മുക്കിനടുത്തേക്കു കൊണ്ടുപോയി. “കണ്ണുതുറക്കാതെ നിന്റെ മാസ്ക് നീക്കി, നിന്റെ മുന്നിൽ ഇപ്പോഴുള്ളത് എന്തെന്ന് പറയൂ...” ചെന്തലയൻ കുരുവി പറഞ്ഞു. “മധുരക്കിഴങ്ങ്...” ചുണ്ടൻ തുരപ്പനെലി പറഞ്ഞു.

“എന്നാൽ അല്പം കഴിച്ചു നോക്ക്... മധുരമുണ്ടോ എന്നു പറയ്...”

16

“ഹായ്! നല്ല മധുരം! ഇത് നിനക്കെവിടെന്നുകിട്ടി?” അവൻ ചോദിച്ചു. ചെന്തലയൻ കുരുവി പറഞ്ഞു: “അതല്ല വിഷയം. നിനക്ക് കണ്ണുതുറക്കാതെ തന്നെ മണത്തിലൂടെ ഇത് മധുരക്കിഴങ്ങ്യാണെന്ന് പറയാൻ കഴിഞ്ഞു. തിന്നുന്നോക്കിയപ്പോൾ മധുരമുണ്ടെന്നും തോന്നി. അല്ലേ? എങ്കിൽ നിനക്ക് കൊറോണ ബാധ ഇല്ല. കൊറോണവൈറസ് ബാധിച്ചവർക്ക് ഇതു രണ്ടും നഷ്ടമാവും. മണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള കഴിവും മധുരം തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള കഴിവും. എങ്കിൽ പിന്നെ എത്രയും പെട്ടെന്ന് ആശുപത്രിയിലെത്തണം. അവിടെ ചില ടെസ്റ്റുകളൊക്കെ നടത്തി അവർ അത് കോവിഡ് ആണോ എന്ന് ഉറപ്പിക്കും.”

“പക്ഷേ, മധുരം തിരിച്ചറിയാനുള്ള ശേഷിയും മണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിനുള്ള കഴിവും

പനിയും ക്ഷീണവുമാണ് തുടക്കത്തിലുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ. നേരിയ ചുമ ഉണ്ടാവും. ചിലർക്ക് തലവേദനയും. രോഗം മുർച്ഛിക്കുന്നതോടെ കടുത്ത ക്ഷീണവും കഠിനമായ ശരീരവേദനയും ശ്വാസതടസ്സവും ബോധക്ഷയവും ഉണ്ടാവും. എത്രയും പെട്ടെന്ന് ആശുപത്രിയിലെത്തുകയാണ് ഇക്കാര്യത്തിൽ ചെയ്യാവുന്ന ഒരേയൊരു പോംവഴി.

നഷ്ടപ്പെടുന്നത് മാത്രമാണോ കൊറോണവൈറസ് ബാധയുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ?” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

അല്ല, ചെന്തലയൻ കുരുവി പറഞ്ഞു. “പനിയും ക്ഷീണവുമാണ് തുടക്കത്തിലുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ. നേരിയ ചുമ ഉണ്ടാവും. ചിലർക്ക് തലവേദനയും. രോഗം മുർച്ഛിക്കുന്നതോടെ കടുത്ത ക്ഷീണവും കഠിനമായ ശരീരവേദനയും ശ്വാസതടസ്സവും ബോധക്ഷയവും ഉണ്ടാവും. എത്രയും പെട്ടെന്ന് ആശുപത്രിയിലെത്തുകയാണ് ഇക്കാര്യത്തിൽ ചെയ്യാവുന്ന ഒരേയൊരു പോംവഴി.”

“പക്ഷേ പ്രായമായവരും കുട്ടികളും വീടിനുള്ളിൽത്തന്നെ കഴിയണം എന്നു പറയുന്നുണ്ടല്ലോ. എന്തുകൊണ്ടാണത്?” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“അതൊരു നല്ല ചോദ്യമാണ്.” ചെന്തലയൻ കുരുവി പറഞ്ഞു. “കുട്ടികളുടെ ശരീരത്തിൽ കൊറോണവൈറസ് കടന്നാലും അത് രോഗലക്ഷണങ്ങൾ പ്രകടമാക്കിയെന്നുവരില്ല. അതേ സമയം അവരുടെ ശരീരത്തിൽ കൊറോണവൈറസ് ഉണ്ടാവും. ഇതിലൂടെ അവർ രോഗവാഹകരായി മാറിയെന്നുവരാം. പ്രായമായവരുടെ കാര്യത്തിലാണെങ്കിൽ അവർക്ക് രോഗപ്രതിരോധശേഷി കുറവായിരിക്കും. എങ്കിലും ഒന്നു രണ്ടാഴ്ചകൊണ്ട് ചിലപ്പോൾ അവർ സ്വയം കോവിഡിൽ നിന്നും രക്ഷനേടിയെന്നുവരാം. ഈ സമയത്ത്

അവർ മറ്റുള്ളവരിലേക്ക് രോഗം പടർത്താതിരിക്കാനാണ് വീടിനുള്ളിൽത്തന്നെ കഴിയണമെന്നു പറയുന്നത്.”

“വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നും വരുന്നവരും ദീർഘയാത്ര കഴിഞ്ഞുവരുന്നവരും മറ്റുള്ളവരുമായി അകന്ന് ഒറ്റയ്ക്കു കഴിയണമെന്ന് പറയുന്നുണ്ടല്ലോ എന്തുകൊണ്ടാണത്?” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“കൊറോണവൈറസ് ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിച്ചുകഴിഞ്ഞാലും എല്ലാവരും ഒരുപോലെ രോഗലക്ഷണങ്ങൾ പ്രകടമാക്കി എന്നുവരില്ല. ചിലർ രോഗലക്ഷണങ്ങളൊന്നുംതന്നെ കാണിച്ചില്ലെങ്കിലും അവരുടെ ശരീരത്തിൽ കൊറോണവൈറസ് ഉണ്ടാവാം. ഇങ്ങനെയുള്ളവർ പതിനാല് ദിവസമെങ്കിലും മറ്റുള്ളവരുമായി സമ്പർക്കത്തിൽ വരാതെ ഒറ്റയ്ക്കു കഴിയുന്നത് രോഗവ്യാപനത്തെ തടയും.” ചെന്തലയൻ കുരുവി പറഞ്ഞു.

“ഓ! അതുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ പാണ്ടൻകുടുംബത്തിന് ഈയിടെയായി പുറത്തേക്കൊന്നുമിറങ്ങാതെ ഗൃഹയ്ക്കകത്തുതന്നെ ഇരിക്കുന്നതല്ലേ? കുറച്ചു നാളുകൾക്കുമുമ്പ് എന്തെങ്ങനെയോ കോവിഡ് പോസിറ്റീവ് ആയി എന്നുപറഞ്ഞിരുന്നു.” ചുണ്ടൻ തുരപ്പനെലി പറഞ്ഞു.

“കോവിഡ് പോസിറ്റീവാണെന്നോ എന്താണത്...?” ഞാൻ ചോദിച്ചു. “അതേ, അങ്ങനെയൊന്നുവരാം. പാണ്ടൻ കുടുംബത്തിന് ഇടയ്ക്കിടെ കാടിറങ്ങുന്ന

സ്വഭാവമുണ്ടല്ലോ. അങ്ങനെ മനുഷ്യർക്കിടയിൽ കറങ്ങി നടന്ന് തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ കോവിഡിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ കാണിച്ചു. ഉടനെ ആശുപത്രിയിലെത്തി കോവിഡാണോ എന്ന് ഉറപ്പിക്കാനുള്ള ചില ടെസ്റ്റുകൾ നടത്തി. കോവിഡുണ്ട് എന്നു തന്നെയാണ് കണ്ടെത്തിയത്. അങ്ങനെ യു. ഉള്ളവരെയാണ് കോവിഡ് പോസിറ്റീവ് എന്നു പറയുന്നത്. ഇനി രോഗം മാറുന്നതുവരെ രണ്ടാഴ്ചയോളം പാണ്ടൻ കടുവച്ചേട്ടൻ ഒറ്റയ്ക്കു കഴിയേണ്ടിവരും. ഇങ്ങനെ ഒറ്റയ്ക്കു കഴിയുന്നതിനെ ക്വാറന്റൈൻ കഴിയുക എന്നാണ് പറയാറുള്ളത്.” ചെന്തലയൻ കുരുവി പറഞ്ഞു.

“കോവിഡുണ്ടോ എന്ന് ഉറപ്പിക്കാനായി എന്തു പരിശോധനയാണ് പാണ്ടൻ കടുവച്ചട്ടനിൽ നടത്തിയത്?” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“അതിയില്ല. പക്ഷേ, ഡോ. മർക്കടൻ കുരങ്ങച്ചൻ എഴുതിയ പുസ്തകത്തിൽ മൂന്ന് ടെസ്റ്റുകളാണ് സാധാരണയായി നടത്തുന്നതെന്ന് പറയുന്നു. ആന്റിജൻ ടെസ്റ്റ്, ആന്റിബോഡി ടെസ്റ്റ്, ആർ ടി പി സി ആർ ടെസ്റ്റ് എന്നിവയാണവ. ഇവയിൽ പെട്ടെന്ന് ഫലമറിയാൻ കഴിയുന്നത് ആന്റിജൻ ടെസ്റ്റിലൂടെയാണ്. ആന്റിജൻ ടെസ്റ്റിനും ആർ ടി പി സി ആർ ടെസ്റ്റിനും മൂക്കിലേയോ തൊണ്ടയിലേയോ (സ്രവം എടുക്കേണ്ടിവരും. ആന്റിബോഡി ടെസ്റ്റ് ചെയ്യാനായി പക്ഷേ രക്തം എടുക്കേണ്ടിവരും. എന്നാൽ ഇവയിലെല്ലാം വച്ച് ഏറ്റവും കൃത്യമായ ഫലം തരുന്നത് ആർ ടി പി സി ആർ ടെസ്റ്റാണ്.” ചെന്തലയൻ കുരുവി പറഞ്ഞു.

“കൊറോണവൈറസ് നമ്മളെ ബാധിക്കാതിരിക്കാനായി മുൻകൂറായി മരുന്ന് കഴിക്കാമോ?” ഞാൻ ചോദിച്ചു. “തീർച്ചയായും അതിനു കഴിയും.



ഇപ്പോൾ അത്തരം മരുന്നുകൾ ലഭ്യമാണ്. വാക്സിൻ എന്നാണ് അവ അറിയപ്പെടുന്നത്. കോവിഡിനെതിരായി ഇന്നു കണ്ടെത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന വാക്സിനുകളിൽ മിക്കവയും കുത്തിവയ്പ്പിലൂടെയാണ് നൽകുന്നത്. രണ്ടുതവണയായാണ് അവയിൽ മിക്കതും നൽകുന്നത്. ആദ്യത്തെ ഡോസ് നൽകിയതിനുശേഷം ഒരു നിശ്ചിത കാലയളവ് കഴിഞ്ഞാണ് രണ്ടാമത്തെ ഡോസ് നൽകുന്നത്.”

“കൊറോണവൈറസ് മൂലമുണ്ടാവുന്ന രോഗത്തിനെതിരെ മരുന്നുകളൊന്നും ലഭ്യമല്ലേ? പാണ്ടൻകടുവച്ചേട്ടൻ മരുന്നുകൾ വല്ലതും കഴിക്കുന്നുണ്ടോ ആവോ...” ചുണ്ടൻ തുരപ്പനെലി ചോദിച്ചു.

“എന്റെ കൈവശമുള്ള ഈ പുസ്തകം അല്പം പഴയതാണ്. അതുകൊണ്ട് ഇതിൽ കോവിഡ്

വന്നവരെ ചികിത്സിക്കുന്നതിനുള്ള മരുന്നുകളെക്കുറിച്ച് ചൊന്നും പറയുന്നില്ല.” ചെന്തലയൻകുരുവി പുസ്തകം മടക്കിക്കൊണ്ടുപറഞ്ഞു.

“എന്നാൽ പുതിയ മരുന്നുകൾ കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവയിൽ പലതും പരീക്ഷണത്തിന്റെ അവസാനഘട്ടത്തിലുമാണ്. നാളെയൊരുകാലം എല്ലാവർക്കും ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയുന്ന തരത്തിൽ അവ ലഭ്യമാവുകതന്നെ ചെയ്യും.”

മാളത്തിന്റെ വാതിൽ വരവന് ഞങ്ങളെ യാത്രയാക്കുമ്പോൾ ചുണ്ടൻതുരപ്പനെലിയോട് ഞങ്ങൾ പറഞ്ഞു: “ഈ കൊറോണക്കാലവും കഴിഞ്ഞുപോവും. ഈ ലോകം മുഴുവൻ വീണ്ടും പഴയതുപോലെയാവും. അതുവരെയുള്ള നമുക്ക് കരുതലോടെ കാത്തിരിക്കാം.”

വിചിത്രമായ ഒരു സംഖ്യാശ്രേണി

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ

സംഖ്യകൾ പ്രപഞ്ചം ഭരിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞത് രണ്ടായിരത്തി അഞ്ഞൂറ് വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഗ്രീസിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന പൈഥഗോറസാണ്. ഇത് വളരെ ശരിയാണെന്ന് പ്രകൃതിയെ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചാൽ മനസ്സിലാകും.

ഉദാഹരണത്തിന്, താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന സംഖ്യാശ്രേണി പരിശോധിച്ചുനോക്കൂ...

1, 3, 9, 27, 81

എന്താണ് ഈ സംഖ്യകളുടെ പ്രത്യേകത? ആദ്യത്തെ സംഖ്യ = 1

ഇതിനെ 3 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചാൽ 3 കിട്ടും.

$$1 \times 3 = 3$$

ഇത് അടുത്തസംഖ്യയാണ്.

ഇതിനെ 3 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചാലോ?

$$3 \times 3 = 9$$

ഇങ്ങനെ 3 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചാണ് 27, 81

എന്നിവ കിട്ടുന്നത്. ഇങ്ങനെ പൊതുവായി ഗുണിക്കുന്ന സംഖ്യ ഗുണകം എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

ഈ സംഖ്യകൾക്ക് മറ്റൊന്നെങ്കിലും പ്രത്യേകത നിങ്ങൾക്ക് കണ്ടുപിടിക്കാൻ സാധിക്കുമോ?

ഈ സംഖ്യകളുടെയെല്ലാം തുക എത്രയാണ്?

$$1 + 3 + 9 + 27 + 81 = 121$$

ആണല്ലോ.

1 മുതൽ 121 വരെയുള്ള ഏതു സംഖ്യയേയും ഈ അഞ്ച് സംഖ്യകൾ ഉപയോഗിച്ച് രേഖപ്പെടുത്താൻ കഴിയും.

നോക്കൂ...

1 എന്ന സംഖ്യ ശ്രേണിയിൽ തന്നെ ഉണ്ട്.

3 ൽ നിന്ന് 1 കുറച്ചാൽ 2 കിട്ടും.

അടുത്ത സംഖ്യ 3 ശ്രേണിയിൽ കാണാം.

$$\text{അടുത്ത സംഖ്യ } 1 + 3 = 4$$

ഇനി 5 എങ്ങനെ കിട്ടും?

$$9 - 3 - 1 = 5 \text{ ആണല്ലോ}$$



പൈഥഗോറസ്

6 കിട്ടാൻ $9 - 3$ കണ്ടാൽ മതി.

ചുരുക്കത്തിൽ 121 വരെയുള്ള ഏതു സംഖ്യകൾ കിട്ടാനും ഈ അഞ്ച് സംഖ്യകൾ മതിയാകും.

പ്രായോഗികമായി എന്തെങ്കിലും ഉപയോഗമുണ്ടോ ഈ സംഖ്യകളെ കൊണ്ട്?

ഉണ്ടല്ലോ. ഇവ തൂക്കക്കട്ടികളാണെന്ന് വിചാരിക്കുക. 1 മുതൽ 121 വരെയുള്ള ഏതു തൂക്കവും ഈ അഞ്ച് തൂക്കക്കട്ടികൾ മാത്രം ഉപയോഗിച്ച് തൂക്കി എടുക്കാൻ കഴിയും.

എങ്ങനെ എന്ന് നിങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.

palliyarasreedharan@gmail.com

വിട്ടുപോകുക

ബാലാമണിയമ്മ

വിട്ടുപോകുക കൂട്ടിൽനിന്നെന്നെ ഞാ-
 നൊട്ടുവാനിപ്പറന്നു നടക്കട്ടേ!
 സുപ്രഭാതമടുത്തു, നഭസ്സിലേ-
 യ്ക്കുൽപ്പതിക്കുന്നു മാമകവർഗ്ഗക്കാർ;
 കൊച്ചുപക്ഷിയാം ഞാനോ, തമസ്സിൽത്താ-
 നച്ഛമാമിപ്പുലർവെളിച്ചത്തിലും.
 പഞ്ജരത്തിന്റെ ചുറ്റുഴിയോരോന്നു-
 മെന്നെ നോക്കിച്ചിരിപ്പതായ്ത്തോന്നുന്നു.
 മർത്തുൻതൻ പരിലാളനമൊന്നുമെ-
 ന്നുൾത്തടത്തിനു ശാന്തിയെ നൽകിടാ.
 വിട്ടുപോകുമെന്നെയിക്കൂട്ടിൽനി-
 നൊട്ടു പാറിപ്പറക്കട്ടെ വാനിൽ ഞാൻ,
 ഭംഗിയേറിയ പൊന്നിൻമറയ്ക്കുള്ളി-
 ലിങ്ങുഴലുകളുച്ഛസിച്ചീടുന്നു;
 അശ്രുസഞ്ചയമാവിയായ്പ്പൊങ്ങിപ്പോ-
 യംബരത്തെപ്പുക പിടിപ്പിക്കുന്നു.
 പൂവണിമധുമാസപ്പുലർകാറ്റു
 ജീവരാശിയെത്തട്ടിയുണർത്തുമ്പോൾ,
 ആശയാം പുഴുവുള്ളിൽക്കടന്നിട്ടെ-
 ന്നാശയത്തെക്കരണ്ടു മുറിക്കുന്നു;
 സാന്ധ്യരാഗം നഭസ്സിൽപ്പരക്കുമ്പോൾ,
 ശാന്തിയറ്റൻ മനസ്സു പിടയ്ക്കുന്നു.
 വിട്ടുപോകുക കൂട്ടിൽനിന്നെന്നെ, ഞാ-
 നൊട്ടു വാനിപ്പറന്നു നടക്കട്ടേ!

കാണമതുണ്ടതാ തെല്ലുകലത്തിലെൻ
 ജൻമഭൂമിയാം കാനനം മോഹനം.
 താമരമലർക്കയ്യാൽത്തടാകങ്ങൾ
 പ്രേമമോടെനെയങ്ങു മാടിവിളിക്കുന്നു;
 പുൽത്തളിരുകൾ പൂന്തുകിൽ നെയ്യുന്നു;
 പുഷ്പരാജികൾ പുഞ്ചിരിക്കൊള്ളുന്നു;
 മത്തഭൃംഗങ്ങൾ മണ്ടിക്കളിക്കുന്നു;
 പത്രവല്ലികൾ ചുറ്റും പടരുന്നു.
 ആ ലസദ്വനത്തിന്നു മീതെയൊരു
 നീലമേലാപ്പു കെട്ടിയ വാനിടം
 കാത്തുനില്ക്കുന്നു, സന്ദേഹമായെന്നെ
 മുർദ്ധനി മുക്തനോമനിച്ചീടുവാൻ.
 വിട്ടുപോകുക കൂട്ടിൽനിന്നെന്നെ, ഞാ-
 നൊട്ടുപാറിപ്പറക്കട്ടെ വീണ്ടുമേ! 🐦

(സോപാനം)

വര : ബാബുരാജൻ



അടുത്തറിയാം ആവർത്തനപ്പട്ടികയെ, യാത്ര പോവാം ആറ്റം വിസ്മയങ്ങളിലേക്ക്

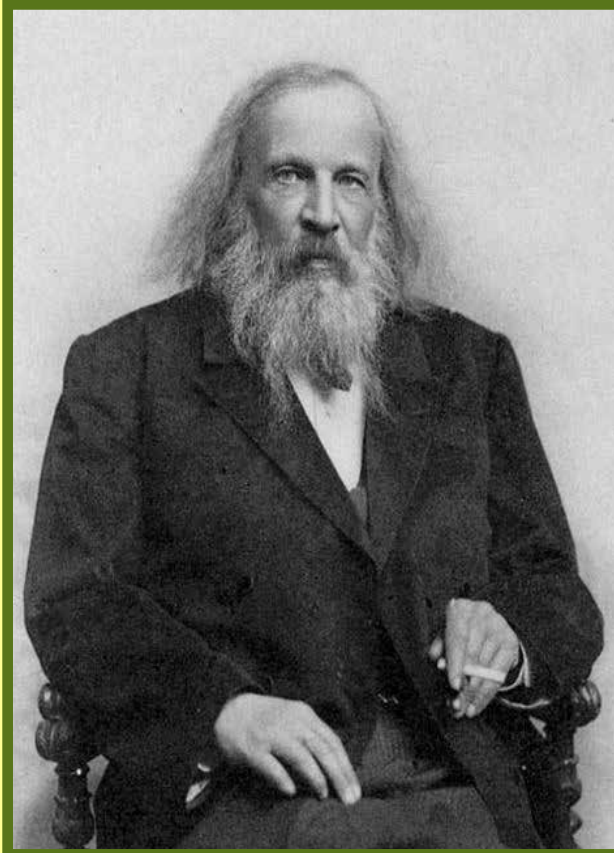
സീമ ശ്രീലയം

ഉപ്പു തൊട്ടു കർപ്പൂരം വരെ എന്നു പറയുന്നതു പോലെ എന്തിലും ഏതിലും എവിടെ യുമുണ്ട് രസതന്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം. നിത്യജീവിതത്തിലെ രസതന്ത്രം, മനുഷ്യ പുരോഗതിയിൽ രസതന്ത്രം വഹിച്ച പങ്ക് എന്നിവയെക്കുറിച്ചൊക്കെ കൂടുതൽ അറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു തന്നെ എന്തു രസമാണ്. പത്താം ക്ലാസിലെ കൂട്ടുകാർ രസതന്ത്രത്തിലെ 'ഇലക്ട്രോൺ വിന്യാസവും പീരിയോഡിക് ടേബിളും' എന്ന ആദ്യത്തെ പാഠം പഠിച്ചു തുടങ്ങിയല്ലോ അല്ലേ? ആ പാഠഭാഗത്തിന് അനുബന്ധമായി തയ്യാറാക്കിയ ഈ ലേഖനം കൂടി വായിക്കൂ...

20

കോവിഡിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കൂട്ടുകാരൊക്കെ വീടുകളിൽ തന്നെയിരുന്നുകൊണ്ട് ഓൺലൈൻ പഠനം തുടരുകയാണല്ലോ. പത്താം തരത്തിലെ കൂട്ടുകാർ രസതന്ത്രത്തിലെ ആദ്യത്തെ പാഠമായ 'ഇലക്ട്രോൺ വിന്യാസവും പീരിയോഡിക് ടേബിളും' പഠിക്കാൻ തുടങ്ങിക്കാണുമല്ലോ അല്ലേ? ഇന്നോളം കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ട മൂലകങ്ങളെ മുഴുവൻ ശാസ്ത്രീയമായി ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്ന ആവർത്തനപ്പട്ടികയ്ക്ക് (പീരിയോഡിക് ടേബിളിന്) രസതന്ത്ര പഠനം രസകരവും എളുപ്പവും ഫലപ്രദവും ആക്കുന്നതിൽ ഉള്ള പങ്ക് വളരെ വലുതാണ്.

പ്രപഞ്ചത്തെക്കുറിച്ചും ദ്രവ്യത്തെക്കുറിച്ചും നമുക്കു ചുറ്റും കാണുന്ന എണ്ണിയാലൊടുങ്ങാത്ത പദാർത്ഥങ്ങളെ കുറിച്ചുമൊക്കെയുള്ള അറിവുകൾ വിശാലമാക്കാനും നിത്യജീവിതത്തിൽ രസതന്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കാനും ആവർത്തനപ്പട്ടികയെക്കുറിച്ചും മൂലകങ്ങളെ കുറിച്ചുമുള്ള പഠനം സഹായിക്കുമെന്നുറപ്പ്. ഈ അവസരത്തിൽ ആവർത്തനപ്പട്ടികയെക്കുറിച്ച് ഇതുവരെ പഠിച്ച കാര്യങ്ങളും ആവർത്തനപ്പട്ടിക ഇന്നത്തെ രൂപത്തിൽ എത്തിയതിന്റെ കൗതുകകരമായ ചരിത്രവും വിവിധ ആറ്റം മാതൃകകളുമൊക്കെ ഒന്ന് ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്. ആറ്റത്തിനുള്ളിലെ വിസ്മയലോകത്തിലേക്ക്



ദിമിത്രി ഇവാനോവിച്ച് മെൻഡലീയേഫ്

Group	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	1 H																	2 He
2	3 Li	4 Be											5 B	6 C	7 N	8 O	9 F	10 Ne
3	11 Na	12 Mg											13 Al	14 Si	15 P	16 S	17 Cl	18 Ar
4	19 K	20 Ca	21 Sc	22 Ti	23 V	24 Cr	25 Mn	26 Fe	27 Co	28 Ni	29 Cu	30 Zn	31 Ga	32 Ge	33 As	34 Se	35 Br	36 Kr
5	37 Rb	38 Sr	39 Y	40 Zr	41 Nb	42 Mo	43 Tc	44 Ru	45 Rh	46 Pd	47 Ag	48 Cd	49 In	50 Sn	51 Sb	52 Te	53 I	54 Xe
6	55 Cs	56 Ba	* 71 Lu	72 Hf	73 Ta	74 W	75 Re	76 Os	77 Ir	78 Pt	79 Au	80 Hg	81 Tl	82 Pb	83 Bi	84 Po	85 At	86 Rn
7	87 Fr	88 Ra	* 103 Lr	104 Rf	105 Db	106 Sg	107 Bh	108 Hs	109 Mt	110 Ds	111 Rg	112 Cn	113 Nh	114 Fl	115 Mc	116 Lv	117 Ts	118 Og
			* 57 La	58 Ce	59 Pr	60 Nd	61 Pm	62 Sm	63 Eu	64 Gd	65 Tb	66 Dy	67 Ho	68 Er	69 Tm	70 Yb		
			* 89 Ac	90 Th	91 Pa	92 U	93 Np	94 Pu	95 Am	96 Cm	97 Bk	98 Cf	99 Es	100 Fm	101 Md	102 No		

ആവർത്തനപ്പട്ടിക

നമ്മെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോവുന്നതിലൂടെയും ആവർത്തനപ്പട്ടികയെ നമുക്ക് കൂടുതൽ പരിചിതമാക്കുന്നതിലൂടെയും ഇതു സംബന്ധിച്ച പുതിയ വിശേഷങ്ങൾ തിരഞ്ഞു കണ്ടുപിടിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെയും രസതന്ത്രത്തിന്റെ രസം നമുക്കു പകർന്നു തരുന്ന അധ്യായമാണിത്.

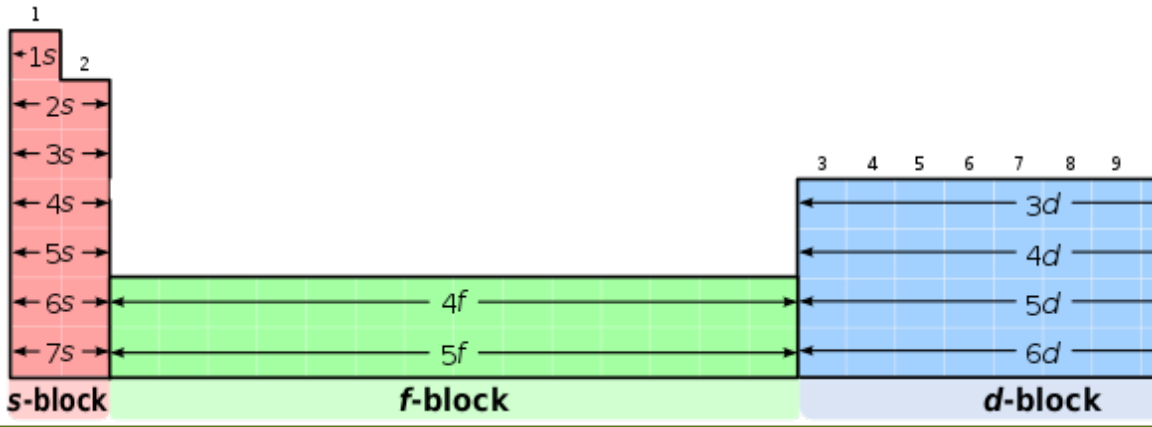
ഒരു ബഹുനില മന്ദിരം. അതിൽ ഉള്ള 118 മുറികളിലും ഓരോ അന്തേവാസി വീതം. ഇപ്പോഴത്തെ ആവർത്തനപ്പട്ടികയെ ഇങ്ങനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. ഒന്നാമത്തെ മുറിയിൽ ഹൈഡ്രജനും നൂറ്റിപ്പതിനെട്ടാമത്തെ മുറിയിൽ ഒഗാനിസ്സണുമാണ് ഉള്ളത്.

ഈ ബഹുനില മന്ദിരത്തിന്റെ പണി തീരുന്നതേയില്ല കേട്ടോ. കാരണമെന്തെന്നല്ലേ? ഓരോ പുതിയ മൂലകം കണ്ടുപിടിക്കപ്പെടുമ്പോഴും അതിനായി ഒരു മുറിയൊരുങ്ങും. 119 മുതൽ മുകളിലേക്ക് അറ്റോമിക നമ്പർ ഉള്ള പുതിയ മൂലകങ്ങൾ ക്കായുള്ള അന്വേഷണങ്ങൾ ശാസ്ത്രജ്ഞർ തുടർന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കുകയാണ്. അധികം വൈകാതെ പുതിയ മൂലകങ്ങൾ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുമെന്നു സാരം.

1869ൽ ദിമിത്രി ഇവാനോവിച്ച് മെൻഡലീയേഫ് എന്ന റഷ്യൻ രസതന്ത്രജ്ഞൻ അറ്റോമിക മാസ്സിന്റെ ആരോഹണ ക്രമത്തിൽ മൂലകങ്ങളെ

അണിനിരത്തി ആവർത്തനപ്പട്ടികയുടെ ആദ്യരൂപം യാഥാർഥ്യമാക്കിയപ്പോൾ അതിൽ 63 മൂലകങ്ങളേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇതിന്റെ 150 ാം വാർഷികം പ്രമാണിച്ച് 2019 ആവർത്തനപ്പട്ടികയുടെ അന്താരാഷ്ട്ര വർഷമായി ആചരിച്ചത് എല്ലാവരും ഓർക്കുന്നുണ്ടാവുമല്ലോ അല്ലേ?

ആധുനിക ആവർത്തനപ്പട്ടികയിൽ അറ്റോമിക നമ്പറിന്റെ ആരോഹണക്രമത്തിലാണ് മൂലകങ്ങളെ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്. മൂലകങ്ങളുടെ 'വിലയോളം' അറ്റോമിക നമ്പർ ആണെന്ന് എക്സ് റേ സ്പെക്ട്രോസ്കോപ്പിക് പഠനങ്ങളിലൂടെ ഹെൻറി മോസ്സി എന്ന ബ്രിട്ടീഷ് ഭൗതിക ശാസ്ത്രജ്ഞൻ തെളിയിച്ചതോടെയാണ് മെൻഡലീയേഫിന്റെ ആവർത്തനപ്പട്ടിക പരിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടത്. മെൻഡലീയേഫിനു മുമ്പേ തന്നെ മൂലക വർഗീകരണത്തിനായി പല ശാസ്ത്രജ്ഞരും ശ്രമിച്ചിരുന്നു. 1789ൽ അന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഏതാനും മൂലകങ്ങളെ ലോഹങ്ങൾ എന്നും അലോഹങ്ങൾ എന്നും വേർതിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ച ലവോസിയെ, 1829ൽ മൂലകങ്ങളെ ത്രികങ്ങൾ ആയി വർഗ്ഗീകരിക്കാൻ ശ്രമിച്ച ഡൊബറൈനർ, 1862ൽ ടെല്ലൂറിക് ഹെലിക്സ് എന്ന ആശയവുമായി രംഗത്തെത്തിയ അലക്സാണ്ടർ ചാൻ കോർട്ടോയിസ്, രസതന്ത്രത്തിലെ സരിഗമ



s, p, d, f ബ്ലോക്കുകൾ

എന്നറിയപ്പെടുന്ന അഷ്ടകനിയമവുമായി രംഗത്തെത്തിയ ന്യൂലാൻഡ്സ്, അറ്റോമിക വ്യാപ്തകർമ്മമായി രംഗത്തെത്തിയ ലോമർമെയർ ഇങ്ങനെ നീളുന്നു ആപട്ടിക. ആറ്റത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കൃത്യമായ ധാരണകൾ പോലുമില്ലാതിരുന്ന കാലത്താണ് ഇതിൽ പലശ്രമങ്ങളും നടന്നത് എന്നുകൂടി ഓർക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാവും.

ആവർത്തനപ്പട്ടികയിലെ പുതിയ അതിഥികളെക്കുറിച്ചു കൂടി അന്വേഷിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന പാഠമാണിത്. അറ്റോമിക നമ്പർ 113 ഉള്ള നിഹോണിയം, അറ്റോമിക നമ്പർ 114 ഉള്ള ഫ്ലെറോവിയം, അറ്റോമിക നമ്പർ 115 ഉള്ള മോസ്കോവിയം, അറ്റോമിക നമ്പർ 116 ഉള്ള ലിവർമോറിയം, അറ്റോമിക നമ്പർ 117 ഉള്ള ടെന്നിസീൻ, അറ്റോമിക നമ്പർ 118 ഉള്ള ഒഗാനിസ്സൺ എന്നിവയൊക്കെ ആവർത്തനപ്പട്ടികയിലെ പുതിയ അതിഥികളാണെന്ന് പറയാം.

പരീക്ഷണശാലയിൽ

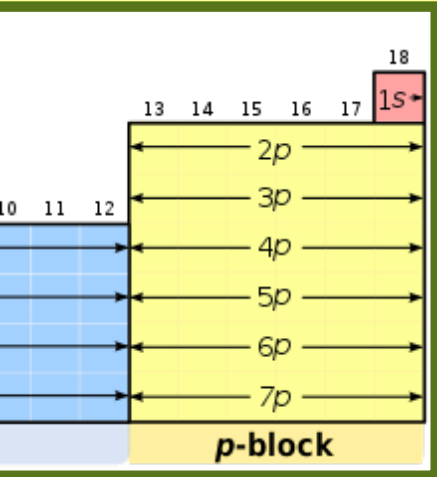
ബോർ മാതൃകയനുസരിച്ച് ആറ്റത്തിലെ ന്യൂക്ലിയസ്സിനു ചുറ്റുമുള്ള വിവിധ ഷെല്ലുകളിലാണ് ഇലക്ട്രോണുകൾ കാണപ്പെടുന്നതെന്നും K, L, M, N എന്നിങ്ങനെയാണ് ഷെല്ലുകളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്നും പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഷെല്ലുകൾക്കുള്ളിൽ വിവിധ സബ്ഷെല്ലുകൾ അഥവാ ഉപഊർജ്ജനിലകൾ ഉണ്ടെന്ന അറിവ് ആറ്റത്തെക്കുറിച്ച് നാമിതുവരെ അറിഞ്ഞത് ഇത്തിരി മാത്രമാണെന്ന് നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

കൃത്രിമമായി സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട, അല്പായുസ്സുള്ള ഈ മൂലകങ്ങളുടെ രാസഭൗതിക സ്വഭാവങ്ങളും സാധ്യതകളുമൊക്കെ ഇനിയും ചുരുൾ നിവരേണ്ടതുണ്ട്. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഏഷ്യയിൽ നിന്നും ആദ്യമായി പേരു ലഭിച്ച ഒരു മൂലകവുമാണ്. അത് ഏതാണെന്നോ? നിഹോണിയം. ജാപ്പനീസ് ഭാഷയിൽ ഉദയസൂര്യന്റെ നാട് എന്നർത്ഥം വരുന്ന നിഹോൺ എന്ന വാക്കിൽ നിന്നാണ് ഈ പേരിന്റെ വരവ്. നിലവിൽ ആവർത്തനപ്പട്ടികയിൽ 18 ഗ്രൂപ്പുകളും ഏഴ് പീരിയഡുകളുമാണ് ഉള്ളതെന്ന് അറിയാമല്ലോ. ഇപ്പോൾ ഏഴാം പീരിയഡ് നിറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ഇനി ഒരു പുതിയ മൂലകത്തിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തത്തോടെ എട്ടാം പീരിയഡിനു തുടക്കമാവും.

ജെ ജെ തോംസൺ അവതരിപ്പിച്ച പ്ലം പുഡിങ്

മാതൃക, റൂഥർഫോർഡ് അവതരിപ്പിച്ച സൗരയൂഥമാതൃക, നീൽസ് ബോറിന്റെ ആറ്റോമാതൃക എന്നിങ്ങനെ വിവിധ ആറ്റോമാതൃകകളെക്കുറിച്ച് മുൻ വർഷങ്ങളിൽ കൂട്ടുകാർ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ അല്ലേ? ബോർ മാതൃകയനുസരിച്ച് ആറ്റത്തിലെ ന്യൂക്ലിയസ്സിനു ചുറ്റുമുള്ള വിവിധ ഷെല്ലുകളിലാണ് ഇലക്ട്രോണുകൾ കാണപ്പെടുന്നതെന്നും K, L, M, N എന്നിങ്ങനെയാണ് ഷെല്ലുകളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്നും ഒമ്പതാം തരത്തിൽ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഷെല്ലുകൾക്കുള്ളിൽ വിവിധ സബ്ഷെല്ലുകൾ അഥവാ ഉപഊർജ്ജനിലകൾ ഉണ്ടെന്ന അറിവ് പകർന്നുതന്നുകൊണ്ട് ആറ്റത്തെക്കുറിച്ച് നാമിതുവരെ അറിഞ്ഞത് ഇത്തിരി മാത്രമെന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുക കൂടി ചെയ്യുന്നുണ്ട് ഈ പാഠഭാഗം.

s, p, d, f എന്നീ സബ്ഷെല്ലു



കൾ, ഓരോ സബ്ഷെല്ലിലും പരമാവധി ഉൾക്കൊള്ളാവുന്ന ഇലക്ട്രോണുകൾ, ഓരോ ഷെല്ലിലെയും സബ്ഷെല്ലുകൾ, ഒരു മൂലകത്തിന്റെ സബ്ഷെൽ ഇലക്ട്രോൺ വിന്യാസം എഴുതൽ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളൊക്കെ പത്താം തരത്തിലെ ആദ്യത്തെ പാഠത്തിൽ വിശദമായി തന്നെ പഠിക്കാനുണ്ട്. അപ്പോൾ ഒരു മൂലകത്തിന്റെ അറ്റോമിക നമ്പർ അറിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞാൽ അതിന്റെ സബ്ഷെൽ ഇലക്ട്രോൺ വിന്യാസം എഴുതാനും ആ മൂലകത്തിന്റെ ബ്ലോക്ക്, ഗ്രൂപ്പ് നമ്പർ, പീരിയഡ് നമ്പർ എന്നിവയൊക്കെ പെട്ടെന്നു കണ്ടുപിടിക്കാനും മൂലകത്തിന്റെ സ്വഭാവ സവിശേഷതകൾ പറയാനുമൊക്കെ സാധിക്കും.

ഓരോ ഗ്രൂപ്പിലും മുകളിൽ നിന്ന് താഴേക്കു വരുമ്പോഴും ഒരു പീരിയഡിൽ ഇടത്തു നിന്ന് വലത്തോട്ടു പോവുമ്പോഴും വിവിധ ആറ്റം സ്വഭാവങ്ങൾ, അതായത് ആറ്റത്തിന്റെ വലിപ്പം, അയണീകരണ ഊർജ്ജം, ഇലക്ട്രോ പോസിറ്റിവിറ്റി, ഇലക്ട്രോ നെഗറ്റിവിറ്റി എന്നിവ എങ്ങനെ വ്യത്യാസപ്പെടുന്നു തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളും ഈ പാഠം വിശദമാ

ക്കുന്നുണ്ട്. ആറ്റം ഘടനയെക്കുറിച്ചുള്ള ആധുനിക സിദ്ധാന്തത്തെക്കുറിച്ചു കൂടി സൂചന നൽകുന്നതിലൂടെ ആറ്റത്തിനുള്ളിലെ വിസ്തൃതങ്ങൾക്ക് അവസാനമില്ല എന്നു കൂടി ഈ പാഠം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ആറ്റം ഘടനയെക്കുറിച്ചുള്ള ആധുനിക സിദ്ധാന്ത പ്രകാരം ന്യൂക്ലിയസ്സിനു ചുറ്റും ഇലക്ട്രോണുകൾ ത്രിമാന മേഖലയിലാണ് സഞ്ചരിക്കുന്നത്. s ബ്ലോക്ക്, p ബ്ലോക്ക്, d ബ്ലോക്ക്, f ബ്ലോക്ക് മൂലകങ്ങളുടെ കൗതുകകരമായ സ്വഭാവ സവിശേഷതകളിലേക്കു നമ്മളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവുന്ന പാഠമാണിത്. ഉദാഹരണത്തിന് s ബ്ലോക്ക് മൂലകങ്ങളുടെ ലോഹ സ്വഭാവം, സംക്രമണ ലോഹ മൂലകങ്ങൾ എന്നു കൂടി അറിയപ്പെടുന്ന d ബ്ലോക്ക് മൂലകങ്ങളുടെ ആകർഷകമായ നിറമുള്ള സംയുക്തങ്ങൾ, ചില സംക്രമണ ലോഹമൂലകങ്ങളുടെ ഉൽപ്രേരക സ്വഭാവം അന്തഃസംക്രമണ മൂലകങ്ങൾ എന്നു കൂടി അറിയപ്പെടുന്ന f ബ്ലോക്ക് മൂലകങ്ങളുടെ കൗതുകമുള്ള സവിശേഷതകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ചൊക്കെ വിശദമായിത്തന്നെ പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട് ഈ പാഠഭാഗത്ത്.

കേരളത്തിലെ തീരമണലിലെ ഇൽമനൈറ്റ്, മോണസൈറ്റ് തുടങ്ങിയ ധാതുസമ്പത്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ അധിക വായനയ്ക്കായി നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ബ്രീഡർ റിയാക്റ്ററുകളിൽ ഇന്ധനമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന തോറിയം എന്ന റേഡിയോ ആക്റ്റീവ് മൂലകത്തെക്കുറിച്ചും ഭാവിലോഹം എന്ന വിശേഷണമുള്ള ടെറ്റാനിയത്തെക്കുറിച്ചും നിയോഡി

മിയം, സീറിയം തുടങ്ങിയ മൂലകങ്ങളെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ വിശദമായി അന്വേഷിച്ചറിയാൻ ഇതു പ്രേരണ നൽകുമെന്നുപറ്റി. ഏതായാലും ആവർത്തനപ്പട്ടികയുടെ സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് കൂടുതലറിയാനും മൂലകങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്യാനും മൂലകങ്ങളെക്കുറിച്ചും ആറ്റം വിസ്തൃതങ്ങളെക്കുറിച്ചും പദാർഥങ്ങളെക്കുറിച്ചും പുതിയ ദ്രവ്യ രൂപങ്ങളെക്കുറിച്ചുമൊക്കെ കൂടുതൽ അന്വേഷിച്ചറിയാനും കണികാ പരീക്ഷണം, ന്യൂട്രിനോ ഗവേഷണം പോലുള്ള വിസ്തൃതങ്ങളിലേക്ക് കൺതുറന്നിരിക്കാനും നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന പാഠഭാഗമാണ് 'ഇലക്ട്രോൺ വിന്യാസവും പീരിയോഡിക് ടേബിളും' എന്നത്.

ഉപ്പു തൊട്ടു കർപ്പൂരം വരെ എന്നു പറയുന്നതു പോലെ എന്തിലും ഏതിലും എവിടെയുമുണ്ട് രസതന്ത്രത്തിന്റെ സ്വാധീനം. നിത്യജീവിതത്തിലെ രസതന്ത്രം, മനുഷ്യ പുരോഗതിയിൽ രസതന്ത്രം വഹിച്ച പങ്ക് എന്നിവയെക്കുറിച്ചൊക്കെ കൂടുതൽ അറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു തന്നെ എന്തു രസമാണ്. സുസ്ഥിര വികസനം പ്രാവർത്തികമാക്കാനും ലോകം ഇന്ന് അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പല പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാനും രസതന്ത്രത്തിലെ നൂതന മുന്നേറ്റങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലമാണിത്.

രസതന്ത്രത്തിനു തികച്ചും ഹരിതമായ മുഖം നൽകുന്ന ഹരിത രസതന്ത്രം എന്ന രസതന്ത്രശാഖയെക്കുറിച്ചും അറിയാൻ ശ്രമിക്കൂ. അപ്പോൾ രസതന്ത്രം രസിച്ചു പഠിക്കാൻ എല്ലാവരും റെഡിയാണല്ലോ അല്ലേ? 🍷



ഗുൽമക്കായ് എഴുതിയത്...

തസ്മിൻ

“ഒരു കുട്ടിക്കും ഒരു അധ്യാപകനും ഒരു പേനയ്ക്കും ഒരു പുസ്തകത്തിനും ലോകത്തെ മാറ്റാനാവും.” ഇത് ആരുടെ വാക്കുകളാണ് എന്ന് കൂട്ടുകാർക്ക് അറിയാമോ? സ്ത്രീവിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന പാക്കിസ്ഥാൻ ആക്ടിവിസ്റ്റും ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ റൊബേൽ സമ്മാന ജേതാവുമായ മലാല യൂസഫ് സായ് എന്ന പെൺകുട്ടിയുടേതാണ് ശക്തമായ ഈ വാക്കുകൾ; സ്വന്തം ജീവിതത്തിലൂടെ തിരിച്ചറിഞ്ഞവക്കുകൾ.

ഒരു കൊച്ചു പെൺകുട്ടി അറിവിന്റെ ലോകത്തെക്കുറിച്ചും വായനയുടെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ചും ഏറെ സംസാരി

ക്കുന്നു. ചിന്തകളും ലക്ഷ്യബോധവും നിശ്ചയദാർഢ്യവും അവളുടെ ജീവിതത്തെ മാറ്റിമറിക്കുന്നു.

അനീതിക്കും അക്രമത്തിനുമെതിരെ തുലിക ചലിപ്പിക്കുന്നു. ഏറെ ശബ്ദമുയർത്തുന്നു. ഇതൊക്കെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പരകോടിയിൽ നിന്നല്ല അവൾ ചെയ്തത്. വർഗീയതയുടെ അക്രമങ്ങളേറ്റും പെണ്ണായി പോയതിന്റെ അവഗണനകൾ സഹിച്ചും കലാപ കലുഷിതമായ തന്റെ നാട്ടിൽ നിന്നുകൊണ്ട് അവൾ സ്വയം തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ലോകത്തെ കണ്ടു. ലോകത്തോളം ഉയർന്നു.

ദുരിതങ്ങളിലൂടെ കടന്നു പോകുമ്പോഴും, തല ഉയർത്തി

നടന്ന് പാക്കിസ്ഥാനിലെ പെൺകുട്ടികളുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു വേണ്ടി തന്റെ ജീവൻ ബലി കൊടുക്കാൻ തയ്യാറായ മലാല യൂസഫ് സായ് ലോകത്തെ എല്ലാ പെൺകുട്ടികൾക്കും മാതൃകയാണ്.

മലാല എന്നാൽ ദുരിതം നിറഞ്ഞവൾ എന്നാണ് അർത്ഥം. ദുഃഖവും ദുരിതവും നിറഞ്ഞ പേരുപോലെ, ജീവിതവും അപ്രതീക്ഷിതവഴികളിലൂടെ ഈ പെൺകുട്ടിയെ ലോക ശ്രദ്ധയിലേക്ക് വളർത്തിയതെങ്ങനെയെന്ന് അറിയണമെങ്കിൽ ‘ഞാൻ മലാല’ എന്ന പുസ്തകം ഉള്ളറിഞ്ഞ് വായിക്കണം.

പാക്കിസ്ഥാനിലെ സാൽ ജില്ലയിലെ മിങ്കോറയാണ് മലാല യൂസഫ്സായിയുടെ ജന്മദേശം. പാക്കിസ്ഥാനിൽ താലിബാന്റെ ശക്തികേന്ദ്രമായ വടക്കുപടിഞ്ഞാറൻ അതിർത്തി പ്രവിശ്യയിലെ ജില്ലയാണ് സാൽ. ഇവിടെ താലിബാൻ കലാപങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ, വളരെക്കാലം അടച്ചിടപ്പെട്ട വിദ്യാലയങ്ങളെ ഓർത്ത് സങ്കടപ്പെട്ട പെൺകുട്ടി. ആൺപള്ളിക്കൂടങ്ങൾ തുറക്കുകയും പെൺകുട്ടികൾക്ക് സ്കൂൾപഠനം നിഷേധിക്കുകയും ചെയ്ത താലിബാൻ നീക്കത്തിനെതിരെ അവൾ ശബ്ദമുയർത്താതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? ഒരുപെൺകുട്ടി ഉയർത്തിയ ശബ്ദം ലോകം ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് അങ്ങനെയാണ്. മലാല യൂസഫ്സായ് ലോകത്തിന്റെ സ്വന്തം പെൺകുട്ടിയായതങ്ങനെയാണ്.

പിതാവ് സിയാവുദ്ദീൻ യൂസഫ് ആണ് മലാലയുടെ കരുത്ത്. മകളെ ഒരു പിതാവ് എങ്ങനെ ശക്തയാക്കണം

പിതാവ് സിയാവുദ്ദീൻ യൂസഫ് ആണ് മലാലയുടെ കരുത്ത്. മകളെ ഒരു പിതാവ് എങ്ങനെ ശക്തയാക്കണം എന്ന് അദ്ദേഹം ലോകത്തിനു കാണിച്ചുകൊടുത്തു. വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകനും വനിതാവകാശപ്രവർത്തകനുമായിരുന്നു യൂസഫ്. പെൺകുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസ അവകാശത്തിനുവേണ്ടി കലുഷിതമായ സാഹചര്യത്തിലും ഉറച്ച് സംസാരിക്കാനും ശക്തമായി എഴുതാനും മലാലയെ അദ്ദേഹം പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു.

എന്ന് അദ്ദേഹം ലോകത്തിനു കാണിച്ചുകൊടുത്തു. വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തകനും വനിതാവകാശപ്രവർത്തകനുമായിരുന്നു യൂസഫ്. പെൺകുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസ അവകാശത്തിനുവേണ്ടി കലുഷിതമായ സാഹചര്യത്തിലും ഉറച്ച് സംസാരിക്കാനും ശക്തമായി എഴുതാനും മലാലയെ അദ്ദേഹം പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. 2007ന്റെ അവസാനം സാൽ ജില്ലയുടെ നിയന്ത്രണത്തിനുവേണ്ടി പാക്കിസ്ഥാനും താലിബാനും യുദ്ധം തുടങ്ങി. സാത്തിന്റെ നിയന്ത്രണം കൈകളിൽ കിട്ടിയ താലിബാൻ നടപ്പാക്കിയ നിയന്ത്രണങ്ങൾ അവിടത്തെ ജനതയെ വീർപ്പ്

മുട്ടിച്ചു. ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് അച്ഛന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം മലാല ബി ബി സി ഉറുദു ബ്ലോഗിൽ ഡയറി എഴുതാൻ തുടങ്ങിയത്. ഇത് ജനങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവൾ പ്രശസ്തിയിലേക്ക് ഉയർന്നു. മലാലയുടെ ഡയറിയെഴുത്ത് 'ഗുൽ മക്കായ്' എന്ന തൂലികാനാമത്തിലായിരുന്നു ബ്ലോഗിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നത്. 2008 സെപ്തംബറിലാണ് വിദ്യാഭ്യാസ അവകാശത്തെ കുറിച്ച് മലാല പൊതുവേദിയിൽ സംസാരിച്ചു തുടങ്ങിയത്. അന്നവൾക്ക് പതിനൊന്ന് വയസായിരുന്നു ഇത്തരത്തിൽ സാത്തിലെ ജീവിതം തുറന്നെ



മലാല പിതാവ് സിയാവുദ്ദീൻ യൂസഫിനൊപ്പം



Credit Wikimedia Commons

മലാല യു എസ് പ്രസിഡന്റായിരുന്ന ബരാക് ഒബാമയോടൊപ്പം

ഴുതിയും പൊതുവേദിയിൽ ശബ്ദമുയർത്തിയും സമൂഹത്തെ നവീകരിക്കാൻ ശ്രമിച്ച ആ പെൺകുട്ടി താലിബാന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടു. അവർ അവൾക്ക് മരണശിക്ഷ വിധിച്ചു.

‘നിങ്ങളിലാരാണ് മലാല? പറയൂ... ഇല്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളെല്ലാവരെയും ഞാൻ വെടിവെച്ചു കൊല്ലും.’ എന്ന താലിബാൻ താടിക്കാരന്റെ ആക്രോശത്തിനു മുന്നിൽ ‘എന്റെ വിദ്യാഭ്യാസം നിഷേധിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കെന്തവകാശം?’ എന്ന് മലാല തിരിച്ചുശബ്ദിച്ചു. ചോദ്യം തീരുന്നതിനു മുമ്പേ വെടിയുണ്ട അവളുടെ തല തുളച്ച് കടന്നുപോയി. 2012 ഒക്ടോബർ 9 ന് മലാലയ്ക്കു നേരെയുതിർത്ത വെടിയുണ്ട തുളച്ചുകയറിയത് ജനമനസ്സുകളിലേക്കായിരുന്നു. ലോകം മുഴുവൻ പ്രതിഷേധവുമായി രംഗത്തെത്തി. മരണത്തോടു മല്ലടിച്ച മലാല എന്ന പാക്കിസ്ഥാനി പെൺകുട്ടി ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ബർച്ചിങ് ഹാം ക്യൂൻ എലിസബത്ത് ഹോസ്പിറ്റലിൽ നിന്നും സുഖം പ്രാപിച്ച് തിരിച്ചെത്തുമ്പോഴേക്കും അവൾ ലോകം കണ്ട ധീരയായി മാറിയിരുന്നു. ചെറുപ്രായത്തിൽ പഠനകാലത്ത് വിദ്യാലയത്തിന്റെ പടി കാണാനാവാതെ വീട്ടിലിരുന്ന് പഠിച്ച് പരീക്ഷയെഴുതാൻ വിദ്യാലയത്തിലെത്തിയ ദിവസമായിരുന്നു അവളുടെ ജീവിതത്തെ തന്നെ മാറ്റിമറിച്ചത്.

വിദ്യാഭ്യാസഅവകാശത്തിനും സ്ത്രീസ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും വേണ്ടി ഉറച്ചനിലപാടോടെ മുന്നേറിയ ആ പെൺകുട്ടി തന്റെ ലക്ഷ്യത്തിലേക്ക് ജീവൻ ത്യജിച്ചു എന്തുമെന്ന് ജീവിതം കൊണ്ട് തെളിയിച്ചു.

ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ ആഹ്വാനം ചെയ്തതനുസരിച്ച് മലാലയോടുള്ള ആദരസൂചകമായി 2013 മുതൽ ജൂലൈ 12 മലാല ദിനമായി ആചരിച്ചുവരുന്നു. അന്നേ ദിവസം യു എൻ വിളിച്ചു ചേർത്ത യുവജനസമ്മേളനത്തിൽ മലാല യൂസഫ്സായ് നടത്തിയ പ്രസംഗം ശ്രദ്ധേയമായി. മലാല എന്ന പാക്കിസ്ഥാനി ആക്ടിവിസ്റ്റിന്റെ ധീരതയെയും ലക്ഷ്യത്തെയും മാനിച്ച് നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ അവളെ തേടിയെത്തി.

2014ൽ ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ നൊബേൽ സമ്മാന ജേതാവായി. യുദ്ധത്തിന്റെ അഭാവവും സമാധാനത്തിന്റെ സാന്നിധ്യവുമാണ് ഒരു നാടിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് അവശ്യം വേണ്ടത് എന്നും അതാണ് തന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നതെന്നും മലാല പറയുന്നു. യു എസ് പ്രസിഡന്റും സമാധാനത്തിനുള്ള നൊബേൽ സമ്മാന ജേതാവുമായ ബരാക് ഒബാമയെ വൈറ്റ് ഹൗസിൽ വച്ച് മലാല നേരിട്ടു കണ്ടപ്പോൾ അവൾ അദ്ദേഹത്തിനു മുന്നിൽ വച്ച ആദ്യ ആവശ്യം പാക്കിസ്ഥാനിൽ യു എസ് നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഡ്രോൺ ആക്രമണം അവസാനിപ്പിക്കണം എന്നാണ്.

തോക്കുകൊണ്ടും വെടിയുണ്ടകൾ കൊണ്ടും ഭീഷണി കൊണ്ടും അടക്കി നിർത്താവുന്ന ഒന്നല്ല സ്വാതന്ത്ര്യദാഹം. ഏതൊരു അധികാരശക്തിക്കും അടിയറ വയ്ക്കാത്ത ജീവിതാവകാശത്തെ ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുകയാണ് മലാല. പ്രതിഷേധിക്കേണ്ടിടത്ത് പ്രതിഷേധിക്കുകയും പ്രതികരിക്കേണ്ടിടത്ത് പ്രതികരിക്കുകയും വേണം ഓരോ പെൺകുട്ടിയും എന്ന സന്ദേശമാണ് അവളുടെ ജീവിതം. 🌸



വര: സചിന്ദ്രൻ കാറവാക്ക

അറിവിന്റെ ലോകം

അസുരമംഗലം വിജയകുമാർ

ഒരു കിളി പാടവേ, ദുരെയിണക്കിളി
മറുപാട്ടു പാടുന്നതെന്തിനായി
ചിലതരം ചെടികളും പൂക്കളും മാത്രം
ശലഭങ്ങൾക്കിഷ്ടമതെന്തിനാവാം?

ഒരു ചെറുസൂര്യനെയാത്മാവിലെങ്ങനെ
പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു മഞ്ഞുതുള്ളി
എന്തിനായാദിത്യബിംബത്തെയെപ്പോഴും
ഉറ്റുനോക്കിടുന്നു സൂര്യകാന്തി?

വിണ്ണിലെ മേഘങ്ങൾമങ്ങിക്കനകവേ
എങ്ങുനിന്നെത്തുന്നു മിന്നലുകൾ?
പൗർണ്ണമിച്ഛന്ദ്രന്റെ പാലൊളിപ്പിച്ചുഞ്ചിരി
എന്നുമേ കാണാത്തതെന്തുകൊണ്ട്?

അഴകാർന്നൊരേഴുവർണ്ണങ്ങളും ചാലിച്ചു
മഴവില്ലു വിണ്ണിൽ ചമച്ചതാർ?
അവിരാമമീ വിശ്വമാകെ ചലിക്കുവാൻ
അളവറ്റൊരുർജ്ജം പകർന്നതാർ?

പ്രകൃതിതൻ കൗതുകക്കാഴ്ചകൾക്കുള്ളിലായ്
പെരുതാം രഹസ്യം മറഞ്ഞിരിപ്പു
അകമിഴിനീട്ടി നാം അതുതേടിപ്പോവുകിൽ
അറിവിന്റെ പുതൂലോകം കാത്തിരിപ്പൂ! 🌈

ടോം സോയറുടെ സാഹസികജീവിതം

മാർക്ക് ട്രെയിൻ

പുനരാഖ്യാനം: ജോളി വർഗീസ്

ശനിയാഴ്ച ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് ടോമും ഹക്കും ഉണങ്ങിത്തുടങ്ങിയ ആ മരത്തിന്റെ അടുത്തെത്തി. അവിടെ പുകയും വലിച്ചുവർത്തമാനവും പറഞ്ഞ് അല്പനേരം ഇരുന്നതിനുശേഷം വലിയ പ്രതീക്ഷ ഒന്നും ഇല്ലാതെ

അവർ കൂഴിച്ച അവസാനത്തെ കൂഴിയിൽ വീണ്ടും കൂഴിച്ചു നോക്കി. അപ്പോഴും ഭാഗ്യം കടാക്ഷിച്ചില്ല. അവർ അവരുടെ ഉപകരണങ്ങളുമായി വീടിന്റെ പരിസരത്ത് എത്തി. ആ വീടിനു ചുറ്റുമായി തങ്ങിനിന്നിരുന്ന ഇരുണ്ട വിഷാദവും മുകതയും മനം

മടുപ്പിക്കുന്ന അന്തരീക്ഷവും അവരെ ഭയപ്പെടുത്തിയതിനാൽ ഉടനെ അകത്തു പ്രവേശിക്കാൻ അവർ ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. അവർ വാതിലിനരികെ ചെന്ന് നേരിയ വിറയലോടെ അകത്തേക്ക് എത്തിനോക്കി. പാഴ്ച്ചെടികൾ വളർന്നുനിൽക്കുന്ന ഇളകിയ തറയോടുള്ള ഒരു മുറിയും ഒരു അതിപുരാതന തീ കായുന്ന സ്ഥലവും ചില്ലുകൾ തകർന്ന ജനലുകളും പാതിതകർന്ന ഒരു കോണിപ്പടിയും അവർ കണ്ടു. അവിടെയും ഇവിടെയും ഒക്കെ ആയി ചിലന്തിവല തുങ്ങി കിടക്കുന്നു. പതുങ്ങിയ ശബ്ദത്തിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് ചെറിയ ശബ്ദംപോലും പിടിച്ചെടുക്കാൻ പാകത്തിൽ ചെവി കുർപ്പിച്ചു അവർ പതുക്കെ അകത്തു കയറി.

അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ അപരിചിതവും വിചിത്രവുമായ ആ അന്തരീക്ഷവുമായി അവർ പൊരുത്തപ്പെട്ടപ്പോൾ അവരുടെ ഭയവും അലിഞ്ഞുതുടങ്ങി. അവർ ആ മുറിയാകെ പരിശോധിച്ചു. പിന്നീട്, അവരുടെ ധീരമായ ചുവടുകളെ സ്വയം പുകഴ്ത്തിക്കൊണ്ട്, വീടിന്റെ മുകളിലത്തെ നിലയും പരിശോധിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. പണിയായുധങ്ങൾ ഒരു മുലയ്ക്ക് ഉപേക്ഷിച്ചതിനുശേഷം അവർ മുകളിലേക്കു നടന്നു. താഴത്തെ നിലയിലെപ്പോലെ തന്നെ ജീർണിച്ച മുറികൾ. അവിടെ ഒരു മുലയ്ക്ക് ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു അലമാരിയിൽ എന്തെങ്കിലും മഹാരഹസ്യങ്ങൾ

28



ഉണ്ടായിരിക്കാമെന്ന് അവർ കരുതി. പക്ഷേ അതിൽ ഒന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവർക്ക് അല്പം കൂടി ധൈര്യം കൈവന്നു. താഴത്തെ നിലയിലേക്ക് ഇറങ്ങി, നിധിവേട്ട ആരംഭിക്കാൻ അവർ തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ്.

“ശ്ശ്...” ടോം ശബ്ദമുണ്ടാക്കി.

“എന്താ...?” പേടിച്ച രണ്ട ഹക്ക് ചോദിച്ചു.

“ശ്ശ്... അവിടെ കേൾക്കാമോ?”

“കേൾക്കാം... നമുക്ക് ഓടിപ്പോകാം.”

“അനങ്ങരുത്. അവർ വാതിലിനരികിലേക്കു വരികയാണ്.”

അവർ തറയിൽ കമഴ്ന്നു കിടന്നു. പലകകൾക്കിടയിലുള്ള വിടവിലൂടെ താഴേക്കു നോക്കി. പേടിച്ച രണ്ട് ശബ്ദം ഉണ്ടാക്കാതെ അവിടെ കിടന്നു.

“അവർ വരുന്നു... ഇതാ ഇവിടെക്ക്. ഹക്കേ... ഇനി ഒരക്ഷരം മിണ്ടരുത്.”

രണ്ടു മനുഷ്യർ അകത്തു പ്രവേശിച്ചു. അവർ രണ്ടുപേരും സ്വയം പറഞ്ഞു. ‘അടുത്ത കാലത്ത് പട്ടണത്തിൽ വല്ലപ്പോഴും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഈമയും ബധിരനുമായ സ്പാനിയാർഡ് ആണ് ഒരൂത്തൻ. മറ്റേ ആളിനെ ഇന്നുവരെ കണ്ടിട്ടില്ല.’

അപരിചിതനായ ആ മറ്റേ മനുഷ്യൻ, കീറിപ്പിറഞ്ഞ തുണി ധരിച്ച ഒരു വൃത്തികെട്ട ജന്തുവായിരുന്നു. സ്പാനിയാർഡ് ഒരു നിറമുള്ള കരിമ്പടം പുതച്ചിരുന്നു. അവന്റെ കൃതാവ് വെളുത്ത കട്ടിയുള്ള രോമം നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. അവന്റെ തൊപ്പിക്കു കീഴിൽ വെളുത്തമുടി നീണ്ടു കിടന്നു. അവൻ പച്ചനിറമുള്ള ഒരു വലിയ കണ്ണടയും ധരിച്ചിരുന്നു.

അവർ അകത്തു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ അപരിചിതൻ പതുങ്ങിയ സ്വരത്തിൽ സംസാരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവർ തറയിൽ വാതിലിന് അഭിമുഖമായി ഇരുന്നു. അയാളുടെ

“പകൽവേളയിൽ ഇവിടെ വരുന്നതിലും അപകടകരമായി മറ്റൊന്നുമില്ല. നമ്മളെ ഇവിടെ കണ്ടാൽ ആളുകൾ പലതും സംശയിക്കും.”
 “എനിക്കറിയാം. പക്ഷേ, ആ ജോലിക്കുശേഷം ഒളിച്ചിരിക്കാൻ ഇതുപോലെ നല്ല മറ്റൊരു സ്ഥലമില്ല. ഇന്നലെ തന്നെ ഞാൻ ഇവിടംവിട്ടുപോകുമായിരുന്നു. ആ നശിച്ച പിള്ളേർ കുന്നിൻ മുകളിൽ കളിക്കുമ്പോൾ എങ്ങനെ പോകും?”

ശബ്ദം കരുത്താർജ്ജിക്കുകയും കൂടുതൽ വ്യക്തമാകുകയും ചെയ്തു.

“വേണ്ട, ഞാൻ പിന്നെയും പിന്നെയും ആലോചിച്ചു. എനിക്ക് ഇഷ്ടമല്ല. ഇത് അപകടകരമാണ്.”

“അപകടകരം!” ബധിരനും മുകനുമായ സ്പാനിയാർഡ് മുരണ്ടു. “ശുദ്ധ അസംബന്ധം”. കുട്ടികൾ ഞെട്ടിപ്പോയി

ആ ശബ്ദം അവരെ ഭയപ്പെടുത്തി. അത് റെഡ് ഇൻഡ്യൻ ജോ ആയിരുന്നു.

“പകൽവേളയിൽ ഇവിടെ വരുന്നതിലും അപകടകരമായി മറ്റൊന്നുമില്ല. നമ്മളെ ഇവിടെ കണ്ടാൽ ആളുകൾ പലതും സംശയിക്കും.”

“എനിക്കറിയാം. പക്ഷേ, ആ ജോലിക്കുശേഷം ഒളിച്ചിരിക്കാൻ ഇതുപോലെ നല്ല മറ്റൊരു സ്ഥലമില്ല. ഇന്നലെ തന്നെ ഞാൻ ഇവിടംവിട്ടുപോകുമായിരുന്നു. ആ നശിച്ച പിള്ളേർ കുന്നിൻ മുകളിൽ കളിക്കുമ്പോൾ എങ്ങനെ പോകും?”

‘നശിച്ച പിള്ളേർ’ എന്ന പരാമർശം കേട്ടപ്പോൾ ഇന്നലെ വെള്ളിയാഴ്ച ആയതുകൊണ്ട് ഒരുദിവസം കാത്തിരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത് വളരെ നന്നായി എന്ന് അവർക്കു തോന്നി. ഒരു വർഷം കാത്തിരുന്നാലും കുഴപ്പമില്ലായിരുന്നെന്ന് അവർ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.

താഴെ ഇരുന്ന് അവർ, സ്വല്പം ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. അല്പനേരത്തെ നിശ്ശബ്ദതയ്ക്കുശേഷം ജോ പറഞ്ഞു. “നീ നദിയുടെ മുകൾഭാഗത്തേക്കു പോകണം

ഞാൻ നിന്നെ വിളിക്കുന്നതുവരെ അവിടെ തന്നെ കഴിയണം. ഈ പട്ടണത്തിൽ ഞാൻ ഒന്നു കൂടി കറങ്ങിത്തീരിഞ്ഞ് പരിശോധിച്ച ശേഷം, ആ ‘അപകടകരമായ’ പണി ചെയ്യാനുള്ള സമയം നിന്നെ അറിയിക്കാം. പിന്നീട് നമ്മൾ ഒരുമിച്ച് ടെക്സാസിലേക്കു പോകുന്നു.”

തുപ്തികരമായ തീരുമാനം. രണ്ടുപേരും ഉറക്കക്ഷീണത്തിൽ തളർന്ന് തുടങ്ങിയിരുന്നു.

“ഉറക്കമില്ലാതെ ഞാൻ ചാകാറായി. ഇന്ന് നീ ഉണർന്നിരുന്ന് കാവൽപ്പണി ചെയ്യണം”

എന്നു നിർദ്ദേശിച്ചിട്ട് ജോ കാട്ടുചെടികൾക്കിടയിൽ കിടന്ന് കുർക്കം വലിച്ചുറങ്ങി. അവന്റെ സഹായി ഒന്നുരണ്ട് തവണ അവനെ കുലുക്കി നോക്കി. പിന്നീട് സഹായിയുടെ തലയും ആടിത്തുടങ്ങി. കണ്ണുകൾ തുങ്ങി. അവനും ഉറക്കത്തിലേക്കു വീഴുകയും കുർക്കം വലി ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു.

കുട്ടികൾ ദൈവത്തിനു നന്ദി പറഞ്ഞു.

“ഇപ്പോൾ നമുക്ക് രക്ഷപ്പെടാനുള്ള അവസരമാണ്.” ടോം പതുക്കെ മന്ത്രിച്ചു.

“വയ്യാ... എനിക്കു പേടിയാണ്. അവർ ഉണർന്നാൽ ഞാൻ പേടിച്ചുപാകും.”

ടോം നിർബന്ധിച്ചിട്ടും ഹക്ക് അനങ്ങിയില്ല. അവസാനം ടോം ഒറ്റയ്ക്ക് പതുക്കെ താഴേക്കു നടക്കാൻ തുടങ്ങി.

പക്ഷേ ആദ്യത്തെ ചുവടുതന്നെ, തടി പാകിയ തറയിൽ നിന്ന് ഭീതി പരത്തുന്ന ഒരു ഞരക്കം ഉയർത്തിയപ്പോൾ അവൻ തറയിൽ അനങ്ങാതെ



കിടന്നു. രണ്ടാമതൊരു ശ്രമം നടത്തിയില്ല. ഇഴഞ്ഞിഴഞ്ഞ് നീങ്ങുന്ന സമയത്തിന്റെ കാലൊച്ച ശ്രദ്ധിച്ച് അവർ അവിടെ കിടന്നു. അനന്തതയോളം നീണ്ട ഒരു കാത്തിരിപ്പ്. സൂര്യനസ്തമിക്കാറായി എന്നു മനസ്സിലാക്കിയപ്പോൾ അവർ ദൈവത്തിനു വീണ്ടും നന്ദി പറഞ്ഞു.

കുർക്കം വലിയിൽ ഒരേണ്ണം അവസാനിച്ചു. ജോ എഴുന്നേറ്റിരുന്ന് ചുറ്റുപാടും നോക്കി. മുട്ടിനിടയിൽ തലയും തിരുകി ഇരുന്നുറങ്ങുന്ന ചങ്ങാതിയെ കാലുകൊണ്ട് തട്ടിവിളിച്ചു.

“ഹേയ്... നീ ഒരു ഒന്നാന്തരം

കാവൽക്കാരനാണ്. എങ്കിലും അപകടം ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല.”

“ഞാൻ ഉറങ്ങിപ്പോയോ?”

“കുറച്ചുനേരം... സാരമില്ല. നമുക്ക് ഇവിടെ നിന്ന് പോകാനുള്ള സമയം ആയി. നമ്മുടെ കൈയിൽ ബാക്കിയുള്ള പണം എന്തുചെയ്യും?”

“എനിക്കറിയില്ല. നമ്മൾ എപ്പോഴും ചെയ്യുന്നതുപോലെ ഇവിടെ, എവിടെയെങ്കിലും സൂക്ഷിക്കാം. നമ്മൾ തെക്കൻ നാടുകളിലേക്കു പോകുന്നതുവരെ അതുകൊണ്ട് നടക്കുന്നത് ബുദ്ധിയല്ല. അറുന്നൂറ്റി അമ്പത് വെള്ളി നാണയം ചെറിയ

തുകയല്ല.”

“ശരിയാണ്. ഞാനും സമ്മതിക്കുന്നു.”

“ഒരിക്കൽ കൂടി ഇവിടേക്കു വരേണ്ടി വരും. അത്രയല്ലേയുള്ളൂ.”

“പക്ഷേ പതിവുപോലെ രാത്രിയിൽ വന്നാൽ മതി. അതാണ് സൂരക്ഷിതം.” അപരിചിതൻ പറഞ്ഞു.

“അതെ... പക്ഷേ ഇവിടെ തിരികെ വരാൻ താമസം ഉണ്ടായാലോ? അതായത് മറ്റേ ജോലി തീർക്കാനുള്ള സമയം കിട്ടണം. ഇതൊരു നല്ല സ്ഥലമല്ല. അതുകൊണ്ട് നമുക്ക് ഇത് ആഴത്തിൽ കുഴിച്ചിടാം.”

“കൊള്ളാം. നല്ല ആശയം.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അപരിചിതൻ മുറിയിലാകെ നടന്നു പരിശോധിച്ചു. എന്നിട്ട് മുട്ടുകുത്തി നിന്ന് അടുപ്പിനരികിലെ ഒരു കല്ല് ഇളക്കി മാറ്റി. അതിൽ നിന്ന് ഒരു സഞ്ചി പുറത്തെടുത്തു. നാണയസഞ്ചിയിൽ നിന്ന് അയാൾ ഏകദേശം ഇരുപത് ഡോളർ ജോയ്ക്കും അത്രയും തന്നെ തന്റെ ആവശ്യത്തിനും മാറ്റിവെച്ചു.

ജോ അപ്പോൾ മറ്റൊരു മുലയ്ക്ക് തന്റെ നീളൻ പിടിയുള്ള കത്തി ഉപയോഗിച്ച് തറ കുഴിക്കുകയായിരുന്നു.

കുട്ടികൾ അവരുടെ ആശങ്കകളും ഭീതിയും മറന്ന് ജോയുടെയും കുട്ടുകാരന്റെയും ഓരോ നീക്കവും ശ്രദ്ധിച്ചു. അവർ സ്വന്തം കാണാത്ത ഒരു വലിയ തുക. അറുന്നൂറ്റ് ഡോളർ! അര ഡസൻ ആൺകുട്ടികളെ ധനികരാക്കാൻ മതിയാകുന്ന ഒരു വലിയ തുക. ഏറ്റവും ശുഭകരമായ മംഗള മൂഹൂർത്തത്തിലെ നിധിവേട്ട! ഇനി എവിടെ കുഴിക്കണമെന്ന് സംശയിക്കേണ്ടതില്ലല്ലോ! അവർ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് അന്യോന്യം കൈമുട്ട് കൊണ്ട് തോണ്ടി, “നന്നായില്ലേ, ഇന്ന് ഇവിടെ വന്നത്?” എന്നു പറയാതെ പറയുന്ന തോണ്ടലുകൾ.

(തുടരും)

കടലാസുകപ്പൽ

പുയപ്പിള്ളി തങ്കപ്പൻ



വര : സചിന്ദ്രൻ കാറഡുകക്ക

മഴവെള്ളം മുറ്റത്തുയർന്നനേരം കടലാസുകപ്പലുണ്ടാക്കിയപ്പൂൻ, വിരുതനാം കുട്ടനു നൽകിയപ്പോൾ അതുമായി മുറ്റത്ത് ചാടി കുട്ടൻ!

കപ്പലൊഴുക്കിൽ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി കാണാമറയത്ത് പോയ്മറഞ്ഞു; കുട്ടൻ കരച്ചിലായ്; അപ്പൂനന് കപ്പലുണ്ടാക്കലായ് പിന്നെ ജോലി. ☺

നാട്ടുവീശേഷം

കെ ഉഷാകുമാരി

നാട്ടുവഴിയോരത്തെ നാട്ടുമാവിൻകൊമ്പിലായ് നീട്ടി രാഗം മുളുന്ന കാട്ടുമൈനപ്പെണ്ണേ

കാത്തിരിപ്പതാരെ നീ പൂടയുംചൊരിഞ്ഞ ഹോ നേരമന്തിയായതൊന്നും നീയറിഞ്ഞതില്ലയോ

എങ്ങു പോയി നിന്റെയാ സുന്ദരനാം ആൺകിളി തീറ്റതേടാൻപോകയാൽ ഏകയായിതീർന്നുവോ

ചുള്ളികൾ പെറുക്കി നീ തീർത്ത കൊച്ചുകൂടതിൽ മുട്ടകൾ വിരിഞ്ഞു പിന്നെ പൂങ്കിളികൾ പാറിടും... ☺



വര : ബാബുരാജൻ

കോർബെറ്റിലെ കൊമ്പന്മാർ...

ഉത്തരാഖണ്ഡിലെ പ്രസിദ്ധമായ ജിം കോർബെറ്റ് ദേശീയോദ്യാനത്തെ കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടില്ലേ? മനസ്സു നിറയ്ക്കുന്ന ഒരുപാട് കാഴ്ചകളുടെയും അനുഭവങ്ങളുടെയും ലോകമാണവിടം. ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും സുന്ദരമായ ആ കാടിനെ കുറിച്ചുള്ള ഈ ലേഖനം വായിക്കൂ...

32

കുട്ടുകാരെ...
എന്തൊക്കെയാണ് വിശേഷങ്ങൾ...

വീണ്ടും ഒരു കോവിഡ് കാലത്തിലൂടെ കടന്നുപോവുകയാണല്ലോ... ഓൺലൈൻ ക്ലാസ്സിലൂടെ പഠനം മുന്നോട്ടു പോകുന്നുണ്ടല്ലോ...

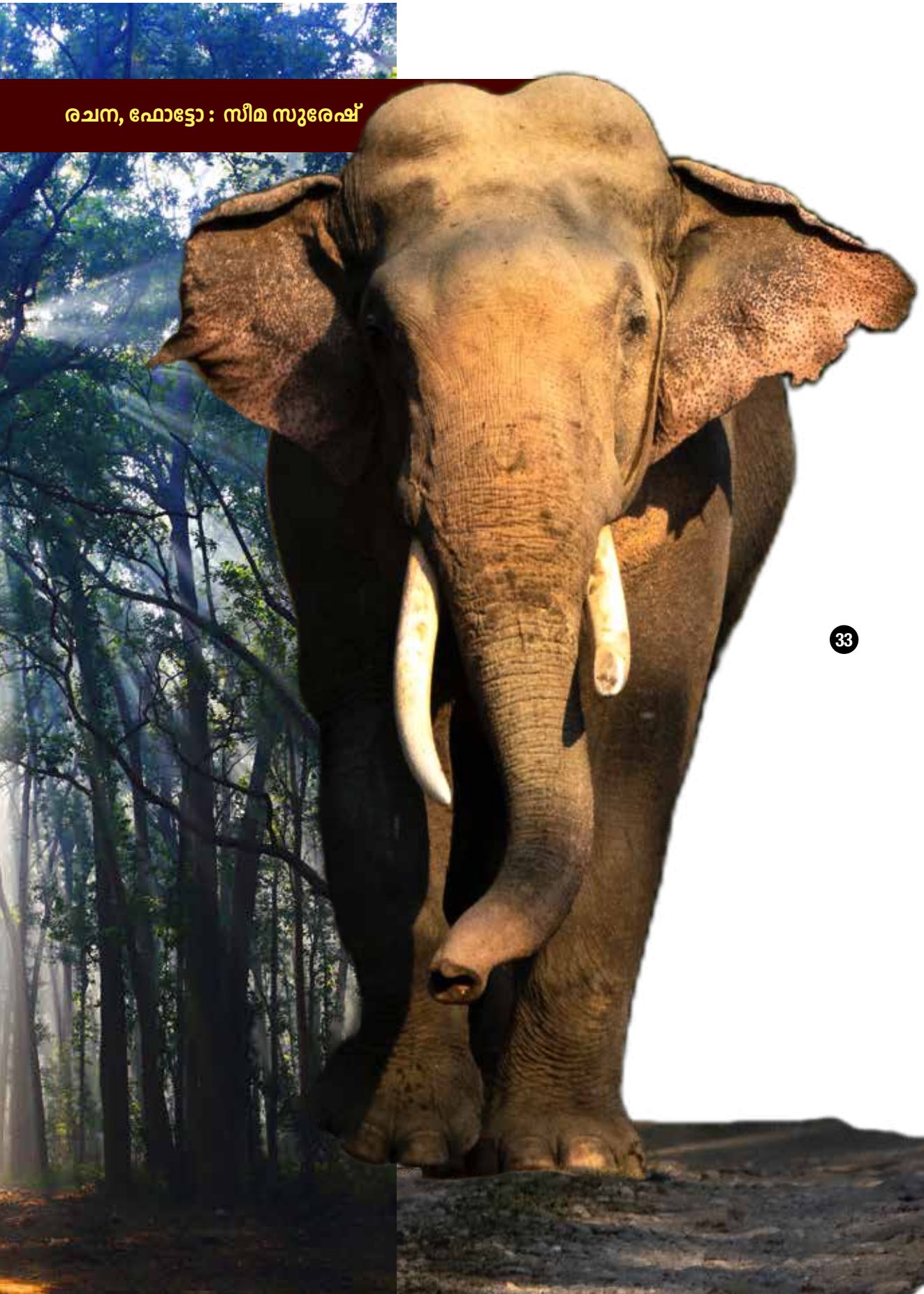
എന്തായാലും എല്ലാവരും കരുതലോടെ, ജാഗ്രതയോടെ തന്നെ ഇരിക്കൂ...

ഞാനുമതെ... കാട്ടിലേക്കുള്ള യാത്രകൾ ഒന്നുമില്ലാതെ വീടിന്റെ ഏകാന്തതയിൽ ഇരിക്കുന്നു. യാത്രകൾ ഇല്ലെങ്കിലും കഴിഞ്ഞ യാത്രകളുടെ ഓർമ്മകൾ എനിക്കൊപ്പം തന്നെയുണ്ട്. കാട് തന്നെ ഒരുപാട് ഓർമ്മകളും ചിത്രങ്ങളും... ഇന്ന് കൂട്ടുകാരോട് പറയാൻ പോവുന്നത് ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ ഏറ്റവും സുന്ദരമായ കാടിനെ കുറിച്ചാണ്. അവിടത്തെ കാഴ്ചകളെ കുറിച്ചാണ്. ഉത്തരാഖണ്ഡിലെ ജിം കോർബെറ്റ് ദേശീയോദ്യാനത്തെ കുറിച്ചാണ്.

ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യകാല ദേശീയോദ്യാനത്തിൽ ഒന്നാണ് ഇത്. 1936 ൽ ഹൈലി നാഷണൽ പാർക്ക് എന്ന പേരിൽ വംശനാശ ഭീഷണി നേരിട്ട് കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ബംഗാൾ കടുവകളെ സംരക്ഷിക്കാൻ തുടങ്ങിയ



രചന, ഫോട്ടോ : സീമ സുരേഷ്





പുൽമേടുകൾ... നദികൾ... ഇതിലൂടെ വിഹരിക്കുന്ന അമ്പതോളം വർഗത്തിലുള്ള സസ്തനികൾ, അഞ്ഞൂറ്റി എൺപതോളം പക്ഷിവർഗങ്ങൾ. അങ്ങനെ ജൈവസമ്പത്തു കൊണ്ട് അനുഗൃഹീതമായ കാട്.

ഈ വനം പിന്നീട് ഈ പേരിലേക്ക് മാറ്റപ്പെടുകയായിരുന്നു. ഒരുപാട് കടുവകളെയും പുള്ളിപുലികളെയും വേട്ട ചെയ്തു കീഴടക്കിയ ബ്രിട്ടീഷുകാരുമായിരുന്നു എഡ്വേഡ് ജെയിംസ് കോർബെറ്റ്. പക്ഷെ അദ്ദേഹം ഒരു പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷകനും വന്യജീവിസംരക്ഷണത്തിന്റെ പ്രചാരകനുമായി കാലക്രമേണ മാറുകയായിരുന്നു. ആദ്യകാലവന പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷകരിൽ ഒരാളായി അദ്ദേഹത്തെ കണക്കാക്കിയിരുന്നു. കടുവകളെ കുറിച്ചും കാടിനെ കുറിച്ചും അഞ്ചോളം പുസ്തകങ്ങൾ അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'Man - Eaters of Kumaon' ആണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാന പുസ്തകം. എന്തായാലും നായാട്ടു കാരനിൽ നിന്ന് പ്രകൃതിസംര

ക്ഷകനായി മാറിയ ജിം കോർബെറ്റിന്റെ നാമധേയത്തിൽ ഇന്ന് ഇന്ത്യയിലെ ഏറ്റവും പ്രാധാന്യമുള്ള ദേശീയോദ്യാനമായി ഇവിടം മാറിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഏതാണ്ട് 521 ചതുരശ്ര കിലോമീറ്ററിൽ വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന കൊടുങ്കാട്. ഹിമാലയത്തിന്റെ സാമീപ്യത്തിൽ പുത്തൂലഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കാട്. പുൽമേടുകൾ... നദികൾ... ഇതിലൂടെ വിഹരിക്കുന്ന അമ്പതോളം വർഗത്തിലുള്ള സസ്തനികൾ, അഞ്ഞൂറ്റി എൺപതോളം പക്ഷിവർഗങ്ങൾ. അങ്ങനെ ജൈവസമ്പത്തു കൊണ്ട് അനുഗൃഹീതമായ കാട്. അതെ, കാട്ടിലെ സ്വർഗം ഏതെന്നു ചോദിച്ചാൽ ഞാൻ പറയും അത് ജിം കോർബെറ്റ് കാട് തന്നെയാണ് എന്ന്.



ധിക്കാലയിലേക്ക്

എന്റെ ആദ്യ കോർബെറ്റ് യാത്ര 2016 ലെ മഞ്ഞുകാലത്താണ്. പോവുന്നത് എന്റെ ഫോട്ടോ ഗ്രാഫി ഗുരുവായ പ്രവീൺ പി മോഹൻദാസിനൊപ്പം. കൊച്ചിയിൽ നിന്നും ഫ്ളൈറ്റിൽ ഡൽഹിയിലേക്ക്. അവിടെ നിന്ന് ഉത്തരാഖണ്ഡിലെ രാഠനഗറിലേക്കു ട്രെയിനിൽ. രാഠനഗറിൽ നിന്ന് ജീപ്പിൽ ധിക്കാലയിലേക്ക്. രാഠനഗറിൽ നിന്ന് 33 കിലോമീറ്റർ കാടിനകത്തേക്കു യാത്ര ചെയ്യണം.

കാടിന്റെ നടുവിലാണ് ഫോറസ്റ്റ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിന്റെ കീഴിലുള്ള താമസസ്ഥലം.

കോർബെറ്റ് നാഷണൽ പാർക്കിനെ അഞ്ചു സോണുകളായി തിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ

ഏറ്റവും സുന്ദരം ധിക്കാലയാണ്. രാമഗംഗ നദീതീരവും ഗ്രാസ്മാൻഡും സാമ്പാർ റോഡും അങ്ങനെയങ്ങനെ. രാവിലെ കോടമഞ്ഞിന്റെ മുടലോടെയാണ് കാടിന്റെ അകത്തേക്കുള്ള യാത്ര. അതും ജീപ്പിൽ. വളരെ സാവധാനത്തിൽ ഗൈഡും ഡ്രൈവറും കൂടി മഞ്ഞിലൂടെ യാത്ര ചെയ്യും. മഞ്ഞിലൂടെ സൂര്യരശ്മികൾ മരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ കടന്നുവരും. എന്തൊരു ഭംഗിയുള്ള കാഴ്ചയാണ്. ആ നിമിഷങ്ങൾ ഒട്ടും നഷ്ടപ്പെടുത്താതെ ഞാൻ ക്യാമറയിൽ പകർത്തിയിട്ടുണ്ട്. ആ യാത്രയിൽ ക്യാമറയെക്കാൾ കൂടുതൽ കാഴ്ചകൾ പകർത്തിയത് മനസ്സിലേക്കായിരുന്നു. കാരണം ആദ്യമായി കാടിന്റെ അത്ഭുതലോകത്തേക്കു വന്നെത്തിയ കുട്ടിയെ പോലെ

ആയിരുന്നു ഞാൻ. രാഠനഗര നദീതീരയിൽ ആ മഞ്ഞിൻ തണുപ്പിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ മൂന്നിലെ പുൽമേട്ടിലേക്ക് ഉറ്റുനോക്കി. അപ്പോൾ ഗൈഡ് പറഞ്ഞു 'നീർനായ് ഇപ്പോൾ വെള്ളത്തിൽ ഉയർന്നുപൊങ്ങുന്നത് കാണാം. മീൻ പിടിക്കാൻ. ക്യാമറ തയ്യാറാക്കിക്കൊള്ളൂ.' പെട്ടെന്ന് കണ്ടു നാലഞ്ചു നീർനായകൾ മഞ്ഞിലൂടെ... ഒഴുകുന്ന നദിയിൽ, ഓളപ്പുരപ്പിലൂടെ നീന്തിവരുന്നു... മത്സ്യം പിടിക്കുന്നു. തിന്നുന്നു. വെളിച്ചക്കുറവിന്മേലും ക്യാമറയിലൂടെ അവയെ പകർത്തി. ഇതിനിടയിൽ ഒരൂവൻ കൗതുകത്തോടെ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. അവന്റെ അങ്കലാപ്പ് ശരിക്കും ചിരിപ്പിക്കും. വീണ്ടും വെള്ളത്തിലേക്ക്

തലകുത്തിച്ചാടി... പതുക്കെ... സൂര്യൻ വെളിച്ചം പടർത്തി എത്തിയപ്പോഴേക്കും അവ വിശപ്പകറ്റി പുൽമേട്ടിലേക്കു കയറിപ്പോയി...

ആനകളുടെ സ്വർഗ്ഗം

മഞ്ഞുകാലത്തെ ആ യാത്രയ്ക്കു ശേഷം ഇതുവരെ അഞ്ചു തവണ ഞാൻ കോർബെറ്റിൽ പോയി. ഓരോ യാത്രയും എന്നെയിങ്ങനെ ഇഷ്ടപ്പെടുത്തി കൊണ്ടുപോവുന്നത് അവിടത്തെ ആനക്കാഴ്ചകളാണ്. ഇത്രയും നന്നായി ആനകളുടെ ഫോട്ടോയെടുക്കാൻ പറ്റിയ കാട് വേറെയില്ല. രാവിലെ നദിക്കരയിൽ കാത്തിരിക്കും. സൂര്യോദയത്തിന്റെ ചുവപ്പു പരക്കുമ്പോൾ നിരനിരയായി ആന കൂട്ടങ്ങൾ എത്തും. കുഞ്ഞുങ്ങളും അമ്മയും... എന്തൊരു കാഴ്ചയാണെന്നോ... അവയുടെ ജലക്രീഡകൾ, കൂസ്യതീകൾ അങ്ങനെയങ്ങനെ... ഫോട്ടോഗ്രാഫർക്ക് അത് വിസ്മയങ്ങളായ നിമിഷങ്ങൾ ആവുന്നു. എത്രയോ ചിത്ര



ങ്ങൾ ഈ നദിക്കര എനിക്കു സമ്മാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങൾ ആനയുദ്ധം എപ്പോഴെങ്കിലും കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? ഈ നദിക്കരയിൽ വെച്ചു ഞാനതു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഞങ്ങളുടെ ജീപ്പ് അങ്ങകലെ ഗ്രാസ്സ് ലാന്റിൽ കിടക്കുകയാണ്. അവിടെ കടുവ വരുന്നത് കാത്തു നിൽക്കുകയാണ്. പെട്ടെന്ന് ഞങ്ങളുടെ ഡ്രൈവർ പറയുന്നു. “നദിക്കരയിലേക്കു പോവാം, അവിടെ ആന കൂട്ടങ്ങൾ

എത്തിയിട്ടുണ്ട്. കടുവ ഇവിടെ ഇനി വരാനുള്ള സാധ്യത കുറവാണ്.” അവിടെ നിന്ന് നദിക്കരയിൽ എത്തിയപ്പോൾ കണ്ട കാഴ്ച ശരിക്കും ഞെട്ടിച്ചു. രണ്ടു കൊമ്പന്മാരുടെ യുദ്ധം. ആദ്യം പുൽപ്പരപ്പിൽ, അവിടെ നിന്ന് നദിയിലേക്കിറങ്ങി അവിടെ നിന്നും മണലിലേക്ക് കയറിനിന്ന് ചിന്നം വിളികളും കൊമ്പു കോർക്കലും. ഏതാണ്ട് പത്തു പതിനഞ്ചു മിനിറ്റോളം രണ്ടു കൊമ്പന്മാരും ശക്തി തെളിയി





കുമാർ കൊമ്പു കോർത്ത്, പിന്നെ പതുകെ പിരിഞ്ഞു പോയി. എന്റെ ക്യാമറയ്ക്ക് അതൊരു ഉത്സവം തന്നെ യായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ എത്രയെത്ര നിമിഷങ്ങൾ... പ്രിയപ്പെട്ട ആനചിത്രങ്ങൾ.

ധിക്കാലയുടെ പ്രത്യേകത എന്നു പറയുന്നത് അവിടത്തെ വിശാലമായ പുൽപ്പരപ്പുകൾ തന്നെയാണ്.

ദിവസേന എത്ര ആനകൂട്ടങ്ങൾ ആണ് അവിടെ മേയാൻ എത്തുക. അവിടെ നിന്ന് നദിക്കരയിലേക്ക്... പിന്നെ സാൽമരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ അവ കാട്ടിലേക്കു കയറിപ്പോവും. സാംബാർ റോഡിൽ കാത്തു നിൽക്കും ഈ പോക്ക് കാണാൻ. എന്റെ മനസ്സിൽ ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടിരുന്ന ഒരു ഫ്രെയിം ഉണ്ടായിരുന്നു. വലിയ തണൽമരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ ആനകൂട്ടങ്ങൾ കടന്നുപോവു

എന്റെ മനസ്സിൽ ഞാൻ സ്വപ്നം കണ്ടിരുന്ന ഒരു ഫ്രെയിം ഉണ്ടായിരുന്നു. വലിയ തണൽമരങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ ആനകൂട്ടങ്ങൾ കടന്നുപോവുന്നത്. രണ്ടു ദിവസം കാത്തിരുന്നു. അങ്ങനെ രണ്ടാം ദിവസം ആ ഫ്രെയിം കിട്ടി. അമ്മയേം നയിച്ചു കൊണ്ടു പോവുന്ന കുഞ്ഞാനയുടെ ചിത്രം. ശരിക്കും അമ്മയും കുഞ്ഞും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ ചിത്രം...

നന്ത്. രണ്ടു ദിവസം കാത്തിരുന്നു. അങ്ങനെ രണ്ടാം ദിവസം ആ ഫ്രെയിം കിട്ടി. അമ്മയേം നയിച്ചു കൊണ്ടുപോവുന്ന കുഞ്ഞാനയുടെ ചിത്രം. ശരിക്കും അമ്മയും കുഞ്ഞും തമ്മിലുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ ചിത്രം...

അതുപോലെത്തന്നെയാണ് കുഞ്ഞാനകളുടെ കൂസ്യതി. ചിത്രങ്ങൾ ഒരുപാട് കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അഞ്ചാമത്തെ യാത്രയിലാണ് ഒരു കൊമ്പൻ ഞങ്ങളുടെ സഹാരി ജീപ്പിന്റെ പിന്നാലെ ഏതാണ്ട് മൂന്നു കിലോമീറ്ററോളം കഠിനവഴിയിലൂടെ പിന്നാലെ കൂടിയിൽ... വളരെ തൊട്ടടുത്ത് അവൻ വന്നു

നിൽക്കും... ജീപ്പ് മുന്നോട്ടു പോകുന്നതോറും വീണ്ടും നടക്കും... അങ്ങനെ... അവന്റെ രാജകീയഭാവം ശരിക്കും ഞങ്ങൾക്ക് വിസ്മയമായിരുന്നു. കൂട്ടുകാരെ നിങ്ങൾക്കു കാട്ടിലെ ആനകളെ ഇത്രയും സൗന്ദര്യത്തോടെ മറ്റൊരിടത്തും കാണാൻ കഴിയില്ല...

ധിക്കാലയുടെ പാർവ്വാലി

കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളിലെ കണക്കനുസരിച്ച് ഏതാണ്ട് 230 ഓളം ബംഗാൾ കടുവകൾ ഇവിടെയുണ്ടത്രേ. എന്റെ യാത്രകളിൽ ധിക്കാലയിൽ

ധിക്കാലയുടെ രാജകുമാരി എന്ന് ഗൈഡുകൾ വിളിക്കുന്ന പെൺകടുവയാണ് പാർവാലി. ധിക്കാലയുടെ അഭിമാനമാണവൾ. ആദ്യത്തെ യാത്രയിൽ ദൂരെ നിന്നൊരു നോട്ടമേ കാണാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പക്ഷെ പിന്നീടുള്ള ഓരോ യാത്രയിലും അവളെ നദിക്കരയിൽ വെച്ച് കണ്ടുമുട്ടി. ഒരിക്കൽ പാർവാലിയും കുഞ്ഞും നദിയിൽ കിടക്കുന്നു. ആ നിമിഷങ്ങൾ മറക്കാനാവില്ല.

38

നിന്ന് കണ്ടത് മൂന്നു കടുവകളെ മാത്രമാണ്. ധിക്കാലയുടെ രാജകുമാരി എന്ന് ഗൈഡുകൾ വിളിക്കുന്ന പാർവാലി എന്ന പെൺകടുവയുണ്ട്. അവളെ കാണാൻ, അവിടെയെത്തുന്ന അതിഥികൾക്ക് കാണിച്ചു കൊടുക്കാൻ ഗൈഡുകൾക്കു പ്രത്യേക ഇഷ്ടം തന്നെയുണ്ട്. കാരണം ധിക്കാലയുടെ അഭിമാനമാണവൾ. ആദ്യത്തെ യാത്രയിൽ ദൂരെ നിന്നൊരു നോട്ടമേ കാണാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. പക്ഷെ പിന്നീടുള്ള ഓരോ യാത്രയിലും അവളെ നദിക്കരയിൽ വെച്ച് കണ്ടുമുട്ടി. ഒരിക്കൽ പാർവാലിയും കുഞ്ഞും നദിയിൽ കിടക്കുന്നു. ആ നിമിഷങ്ങൾ മറക്കാനാവില്ല. ഏതാണ്ട് ആറു മാസത്തോളമുള്ള ആൺ കുഞ്ഞ്... അവൻ... ആ വർഷം കൊല്ലപ്പെട്ടു. അതിനു ശേഷവും പാർവാലി പ്രസവിച്ചു. ആ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കൊപ്പമാണ് ഇപ്പോൾ അവൾ ധിക്കാലയിൽ റാണിയായി വിലസുന്നത്.

ഇങ്ങനെ ഈ വനം ഒരുപാട് കാഴ്ചകൾ എനിക്കു സമ്മാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. മറ്റൊരിക്കൽ കൂടുതൽ ചിത്രങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും പങ്കുവെയ്ക്കാം. കാട്ടിലെ കഥകൾ ഒരിക്കലും അവസാനിക്കുന്നില്ല.. ചിത്രങ്ങളും... 🐾



ആകാശത്തിൽ പാറട്ടെ

ഹാജറ കെ എം



വര: സചിന്ദ്രൻ കാറഡുക

മക്കൾക്കെന്തെ കിളികളെയിങ്ങനെ കൂട്ടിലടച്ചു വളർത്താൻ മോഹം കലപില ശബ്ദം കേൾക്കാനോ നേരിലടുത്തു കാണാനോ...

ആലില മഞ്ചലിലാട്ടുകിലും കനിയും കതിരും നൽകിടിലും ആപ്ലോദിപ്പാനാകാത്തവയെ ഉൾക്കണ്ണാലേ നോക്കൂ നിങ്ങൾ

അമ്മയ്ക്കൊപ്പം മക്കൾക്കൊപ്പം അച്ഛനുമൊപ്പം ആനന്ദിക്കാൻ ആഗ്രഹമുള്ളിലൊതുക്കും കിളിയുടെ മനസ്സിൻ ഞൊമ്പരമറിയു നിങ്ങൾ

കൂടു തുറന്നു കൊടുക്കൂ അവയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൻ കതകു തുറക്കൂ ആകാശത്തിൽ പാറട്ടെ ചിറകുകൾ വീശിപാറട്ടെ...

അതിരില്ലാതെ അഴലില്ലാതെ ആനന്ദത്തിൽ വിലസട്ടെ അതു കാണാനായ് നോക്കൂ നിങ്ങൾ കണ്ണിൽ നിറയെ കുളിരല്ലേ...? 🍷

ചൈനയുടെ വൻമതിൽ

വിജയൻ കോതമ്പത്ത്

ലോക മഹാതദ്ദുതങ്ങളിൽ ഒന്നാണല്ലോ ചൈനയുടെ വൻമതിൽ. മലകളും സമതലങ്ങളും കടന്ന് വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞ് പോകുന്ന വൻമതിൽ മനോഹരമായ ഒരു കാഴ്ച തന്നെയാണ്. ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികവിദ്യകളും ഗതാഗത സൗകര്യങ്ങളും വികസിച്ചിട്ടില്ലാതിരുന്ന ഒരു കാലത്ത് ഇത്രയും മനോഹരവും ദൈർഘ്യമേറിയതുമായ ഒരു വൻമതിൽ നിർമ്മിച്ചുവരെ നമുക്ക് സ്മരിക്കാം.

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നഗരമായ ഷാങ്ഹായിൽ നിന്നും ചൈനയുടെ തലസ്ഥാനമായ ബെയ്ജിംഗിലേക്ക് 1350 കി.മീറ്ററോളം ദൂരമുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്നും നേരേ പോകുകയാണെങ്കിൽ ഡൽഹിയിലേക്കുള്ള ദൂരം തീവണ്ടിയിൽ അത്രയും ദൂരം പിന്നിടണമെങ്കിൽ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ രണ്ടു ദിവസത്തോളം വേണ്ടിവരും. എന്നാൽ ചൈനയിലെ ഒരു ബുള്ളറ്റ് ട്രെയിനിൽ വെറും 6 മണിക്കൂറിൽ താഴെ സമയം കൊണ്ട് ഇത്രയും ദൂരം ഞങ്ങൾ പിന്നിട്ടു. മണിക്കൂറിൽ 350 കി.മീറ്റർ വരെ വേഗതയിൽ തുളച്ചുപായുന്ന ബുള്ളറ്റ് ട്രെയിനിലെ ആ യാത്ര അവിസ്മരണീയമായിരുന്നു. ചൈനീസ് ഗ്രാമങ്ങളും സമതലങ്ങളും മലകളും താണ്ടിയുള്ളതാണ് ആ യാത്ര.





ടിയാനെന്മൻ സ്കയർ

ചൈനയുടെ തലസ്ഥാനമാണ് ബെയ്ജിംഗ്. വൈകിട്ട് ഏഴുമണിക്കാണ് ഞങ്ങൾ അവിടെ എത്തിയത്. ചൈനീസ് ഭാഷയിൽ ജിംഗ് എന്നാൽ തലസ്ഥാനമെന്നാണ് അർത്ഥം. ബെയ്ജിംഗ് എന്നാൽ വടക്കൻ തലസ്ഥാനം. നാൻജിംഗ് എന്ന പേരിൽ തെക്ക് അവർക്ക് മറ്റൊരു തലസ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നു. മിംഗ് രാജാവായ ഷു ദി രാജ്യത്തിന്റെ തലസ്ഥാനം തെക്കുള്ള നാൻജിംഗിൽ നിന്നും ബെയ്ജിംഗിലേക്ക് മാറ്റുകയായിരുന്നു. ഷാങ്ഹായ് ഒരു വാണിജ്യ നഗരമാണെങ്കിൽ ബെയ്ജിംഗ് ഒരു ചരിത്ര നഗരമാണ്. ക്രിസ്തുവിനു മുമ്പ് 1045 ൽ ഷൗ രാജാവാണ് ബെയ്ജിംഗ് നഗരത്തിന്റെ നിർമ്മാണം ആരംഭിച്ചത്. ബെയ്ജിംഗിലാണ് ചരിത്രപ്രധാനമായ ടിയാനെന്മൻ സ്കയറും വിലക്കപ്പെട്ട നഗരവുമൊക്കെയുള്ളത്. ബെയ്ജിംഗ് പട്ടണത്തിന് അധികം അകലെയല്ല വൻമതിലിൽ കയറാനുള്ള ജിയോംഗ് പാസ്റ്റ്.

ബെയ്ജിംഗിൽ ടിയാനെന്മൻ സ്കയർ കാണാനാണ് ഞങ്ങൾ ആദ്യം പോയത്. പത്ത് ലക്ഷത്തോളം ആളുകൾക്ക് ഒരേസമയം സമ്മേളിക്കാൻ പറുന്ന ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നഗരചതുര(Town Plaza)മാണിത്.

എണ്ണൂറ്റി എൺപത് മീറ്റർ നീളവും അഞ്ഞൂറ്റി അമ്പത് മീറ്റർ വീതിയുമുള്ള ഒരു വലിയ ദീർഘചതുരമാണ് ടിയാനെന്മൻ സ്കയർ. വിസ്തീർണ്ണം 110 ഏക്കർ. ഈ സ്ഥലത്തിന്റെ വടക്കേയറ്റത്തുള്ള ഒരു മനോഹരമായ കെട്ടിടമാണ് ടിയാനെന്മൻ. ടിയാനെന്മൻ എന്നാൽ സ്വർഗീയ ശാന്തിയിലേക്കുള്ള കവാടം എന്നാണ് അർത്ഥം. ടിയാനെന്മന്നിനോടു ചേർന്നുള്ളതായതിനാൽ ഈ ചതുരത്തെ ടിയാനെന്മൻ സ്കയറെന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. ചൈന ദീർഘകാലം ഭരിച്ച മിംഗ് രാജവംശത്തിന്റെ കാലത്ത് 1415 ലാണ് ടിയാനെന്മൻ നിർമ്മിച്ചത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കർഷകരും തൊഴിലാളികളും ചേർന്ന് നടത്തിയ മഹാവിപ്ലവത്തെത്തുടർന്ന് ചൈന വിമോചനം നേടിയതിന്റെ പ്രഖ്യാപനം, ചെയർമാൻ മാവോ 1949 ഒക്ടോബർ ഒന്നിന് നടത്തിയത് ടിയാനെന്മനിന്റെ മട്ടുപ്പാവിൽ വെച്ചാണ്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ ചൈനക്കാർക്ക് ഈ ചതുരം സ്വതന്ത്ര്യ സമരവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഏറ്റേ പ്രിയപ്പെട്ട സ്ഥലമാണ്.

ടിയാനെന്മൻ സ്കയറിൽ ഞങ്ങളെത്തുമ്പോൾ ആളു

കളുടെ ഒരു വലിയ നിര രൂപപ്പെട്ടിരുന്നു. പലരും വന്നത് മാവോ സേതുങ്ങിന്റെ ഭൗതികശരീരം കാണാനാണ്. നമുക്ക് മഹാത്മാ ഗാന്ധിയെപ്പോലെയാണ് ചൈനക്കാർക്ക് മാവോ സേതുങ്ങ്. ചെയർമാൻ മാവോ എന്നാണ് ചൈനക്കാർ ആദരപൂർവ്വം അദ്ദേഹത്തെ വിളിക്കുന്നത്. കർഷകരും തൊഴിലാളികളും ചേർന്ന് ചൈനയിൽ നടത്തിയ ജനകീയ വിപ്ലവത്തിന്റെ നായകനായിരുന്നു മാവോ സേതുങ്ങ്. ലോകത്തെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ജനസംഖ്യയുള്ള ഒരു ദരിദ്രരാജ്യമായിരുന്ന ചൈനയെ പുരോഗതിയിലേക്കു നയിച്ചതിൽ അദ്ദേഹത്തിനും അദ്ദേഹം ചെയർമാനായിരുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കും വലിയ പങ്കാണുള്ളത്.

മാവോ 1976 ലാണ് അന്തരിച്ചത്. ടിയാനെന്മൻ സ്കയറിന്റെ തെക്കേയറ്റത്തുള്ള മുസോളിയത്തിലാണ് മാവോയുടെ ഭൗതികശരീരം കേടുകൂടാതെ ഇന്നും സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളത്. ലക്ഷക്കണക്കിന് ആളുകളാണ് ഓരോവർഷവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭൗതികശരീരം കാണാൻ വേണ്ടി വരുന്നത്. മാവോയുടെ ശവകുടീരത്തിൽ





മാവോ സേതുങ്ങിന്റെ ഭൗതികശരീരം സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള മൗസോളിയം



സന്ദർശകർ പൂക്കൾ സമർപ്പിക്കാറുണ്ട്. ഒരുകുല പൂക്കൾ ഞാനും വാങ്ങിയിരുന്നു. ആദരപൂർവ്വം ഞാനത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭൗതികശരീരത്തിന് മുന്നിലുള്ള തട്ടിൽ വച്ചു. ചില്ലി പേടകത്തിലൂടെ കണ്ട അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തിന് വല്ലാത്ത ശോഭ. ടിയാനെന്മൻ സ്കയറിന്റെ കിഴക്കുഭാഗത്താണ് ചൈനയുടെ ദേശീയ മ്യൂസിയം. ഫ്രാൻസിലെ ലൂവ്ര് മ്യൂസിയം കഴിഞ്ഞാൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആളുകൾ സന്ദർശിക്കുന്ന മ്യൂസിയം ചൈനയുടെ ഈ ദേശീയ മ്യൂസിയമാണ്. കഴിഞ്ഞ

വർഷം 80 ലക്ഷം ആളുകളാണ് മ്യൂസിയം കാണാൻ എത്തിയത്. മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ ആരംഭം മുതലുള്ള കൗതുകവസ്തുക്കളുടെ വലിയ ശേഖരം തന്നെ ഇവിടെയുണ്ട്.

സ്കയറിന്റെ പടിഞ്ഞാറ് ഭാഗത്താണ് പീപ്പിൾസ് ഗ്രേറ്റ് ഹാൾ. ഈ ഹാളിലാണ് ചൈനയുടെ പാർലമെന്റ് ചേരുന്നതും ചൈനീസ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ദേശീയസമ്മേളനങ്ങൾ നടത്താറുള്ളതും. അതിനടുത്തായി വീര യോദ്ധാക്കളുടെ പേരുകൾ കൊത്തിവെച്ച ഒരു

വലിയ സ്മാരകമുണ്ട്. 124.5 അടി ഉയരമുള്ള ഈ സ്തൂപത്തിൽ 1840 മുതൽ 1945 വരെയുള്ള കാലയളവിൽ നടന്ന കുറുപ്പുയുദ്ധത്തിലും ഒന്നും രണ്ടും ലോക യുദ്ധങ്ങളിലും സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിലും വീരമൃത്യു വരിച്ച ജനനായകരുടെ പേരുകളാണ് ആലേഖനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

ടിയാനെന്മൻ മന്ദിരത്തിൽ മാവോ സേതുങ്ങിന്റെ ഒരു വലിയ ഛായാചിത്രം തൂക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതിനു മുന്നിൽ നിന്നും ഫോട്ടോയെടുക്കാൻ ആളുകൾ തിരക്ക് കൂട്ടുന്നു.

ഈ കവാടം കടന്നാൽ എത്തുന്നത് മിംഗ്, കിംഗ് രാജവംശങ്ങളുടെ കൊട്ടാര സമുച്ചയമായ ഫെർബിഡൻ സിറ്റിയിലേക്കാണ്. ഫെർബിഡൻ സിറ്റിയെന്നാൽ വിലക്കപ്പെട്ട നഗരമെന്നാണ് അർത്ഥം. നൂറ്റാണ്ടുകളോളം സാധാരണക്കാർക്ക് പ്രവേശനം വിലക്കപ്പെട്ടതിനാലാണ് ആ നഗരത്തെ വിലക്കപ്പെട്ട നഗരം എന്നു വിളിക്കുന്നത്. മഹാത്ഭുതങ്ങളുടെ നാടായ ചൈനയിലെ പ്രധാന ആകർഷണകേന്ദ്രമാണ് വിലക്കപ്പെട്ട

നഗരം അഥവാ ഫെർബിഡൻ സിറ്റി. ഒന്നരക്കോടിയിലധികം ആളുകൾ ഓരോ വർഷവും ഇവിടെ സന്ദർശകരായെത്താറുണ്ട്. വിലക്കപ്പെട്ട നഗരത്തിലേക്കുള്ള പ്രവേശന കവാടമാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ ടിയാനെന്മെൻ. സ്വർഗീയ കവാടം എന്നറിയപ്പെടുന്ന ടിയാനെന്മെൻ കടന്നുചെന്നാൽ കാണുക മനോഹരമായ കൊട്ടാരങ്ങളുടെ വലിയൊരു സമുച്ചയമാണ്. ചൈന ഭരിച്ച രണ്ട് പ്രധാന രാജവംശങ്ങളുടെ ആസ്ഥാനമായിരുന്നു ഈ വിലക്കപ്പെട്ട

നഗരം. അവരിൽ മിംഗ് വംശത്തിന്റെ കാലം 1368 - 1644 ഉം, കിംഗ് വംശത്തിന്റേത് 1644 - 1911 വരെയുമായിരുന്നു.

ചക്രവർത്തിയുടെ ആസ്ഥാനം എന്ന നിലക്കാണ് 1407ൽ വിലക്കപ്പെട്ട നഗരത്തിന്റെ നിർമ്മാണം ബെയ്ജിംഗിൽ ആരംഭിക്കുന്നത്. 1420ൽ ആണ് വിലക്കപ്പെട്ട നഗരത്തിന്റെ നിർമ്മാണം ഏതാണ്ട് പൂർത്തിയാക്കിയത്. പത്ത് ലക്ഷത്തോളം ആളുകളുടെ കഠിനാധ്വാനത്തിന്റെ ഫലമായുള്ള ഈ നഗരത്തിന്റെ

ഗ്രേറ്റ് ഹാൾ ഓഫ് ദ് പ്യൂപ്പിൾ



നാഷണൽ മ്യൂസിയം ഓഫ് ചൈന



ഫൊർബിഡൻ സിറ്റി

വിസ്തീർണ്ണം 7,80,000 ചതുരശ്ര മീറ്ററാണ്. അതിൽ 1,67,000 ചതുരശ്രമീറ്റർ സ്ഥലത്തും കൊട്ടാരങ്ങളും മറ്റു കെട്ടിടങ്ങളുമാണ്. കൊട്ടാരങ്ങളും ഹാളുകളും കാര്യാലയങ്ങളുമടക്കം 980 വൻ കെട്ടിടങ്ങൾ അടങ്ങുന്നതാണ് ഫൊർബിഡൻ സിറ്റി. കൊട്ടാരങ്ങളിൽ 8700 ലധികം മുറികളുണ്ട് എന്നതിൽ നിന്നും കൊട്ടാരങ്ങളുടെ വലിപ്പവും സൗകര്യങ്ങളും ഊഹിക്കാവുന്നതാണ്. വിലക്കപ്പെട്ട നഗരത്തിന്റെ ഒരറ്റത്തു നിന്ന് മറ്റേയറ്റം വരെ അഞ്ചു കി.മീറ്ററോളം ദൂരമുണ്ട്. ചൈനയിലെ ഏറ്റവും വലുതും നന്നായി സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടതുമായ കൊട്ടാര സമുച്ചയമാണ് ഫൊർബിഡൻ സിറ്റി.

വിലക്കപ്പെട്ട നഗരത്തിനു ചുറ്റും 52 മീറ്ററിലധികം വീതിയുള്ള കിടങ്ങുകളും 10 മീറ്ററിലധികം ഉയരത്തിൽ കോട്ടമതിലുകളുമുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനകത്തുള്ള നഗരത്തിനു രണ്ട് ഭാഗങ്ങളുണ്ട്. ഉൾഭാഗവും പുറം

ഭാഗവും. പുറംഭാഗത്തുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട മൂന്ന് ഹാളുകളിലാണ് ചക്രവർത്തി അതിഥികളെ അവരുടെ പദവികൾക്കനുസരിച്ച നിലയിൽ സ്വീകരിച്ചിരുന്നതും കുടിക്കാഴ്ചകളും മറ്റു ചടങ്ങുകളും നടത്തിയിരുന്നതും. ഉൾഭാഗത്തുള്ള കമനീയ മന്ദിരങ്ങളിലാണ് രാജാവും പത്നിയും രാജമാതാക്കളും കുമാരികുമാരന്മാരുമെല്ലാം തങ്ങളുടെ സ്വർഗ്ഗീയ ജീവിതം നയിച്ചിരുന്നത്. അവർക്കു വേണ്ടി പണിയെടുത്തിരുന്ന കർഷകർക്കും തൊഴിലാളികൾക്കുമൊന്നും ആ നഗരത്തിലേക്ക് പ്രവേശനമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അങ്ങനെയൊരു വിചിത്ര നഗരമായത്. രാജാക്കന്മാർക്കും പ്രഭുക്കന്മാർക്കും വേണ്ടി രാപ്പകൽ പണിയെടുക്കുന്ന കർഷകർക്കും തൊഴിലാളികൾക്കും തീരെ പ്രവേശനമില്ലാത്ത ഒരു നഗരം, വിചിത്രം തന്നെയല്ലേ? ജനകീയ വിപ്ലവത്തെ തുടർന്ന് സ്ഥാനഭ്രഷ്ടനായ ചൈനയുടെ അവസാന രാജാവായിരുന്ന

പുയി ഇതേ കൊട്ടാരത്തിൽ തോട്ടക്കാരനായി പണിയെടുക്കേണ്ടി വന്നു എന്നൊരു കഥയും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. മനോഹരമായ ഈ കൊട്ടാര സമുച്ചയം ഇപ്പോൾ അപൂർവ്വ വസ്തുക്കളും കലാശേഖരങ്ങളുമടങ്ങിയ മ്യൂസിയമാണ്. ഫൊർബിഡൻ സിറ്റി യുനെസ്കോയുടെ ലോക പൈതൃക പട്ടികയിൽ ഇടം പിടിച്ച സ്മാരകമാണ്.

ഇനി നമുക്ക് വൻമതിൽ കാണാൻ പോകാം. ചന്ദ്രനിൽ നിന്നും ഭൂമിയിലേക്കു നോക്കിയാൽ കാണാവുന്ന ഏക മനുഷ്യനിർമ്മിതി ചൈനയിലെ വൻമതിലായിരിക്കുമെന്ന് ചെറിയ ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ എവിടേയോ വായിച്ചിരുന്നു. അന്ന് മുതലുള്ള അതിയായ ആഗ്രഹമാണ് സപ്തമഹാത്മ്യങ്ങളിലെ പുകൾപെറ്റ ഈ അതിശയ മതിലിൽ ഒന്ന് കയറിയിറങ്ങണമെന്നത്. രാജാക്കന്മാരും വിവിധ ഗോത്രങ്ങളും

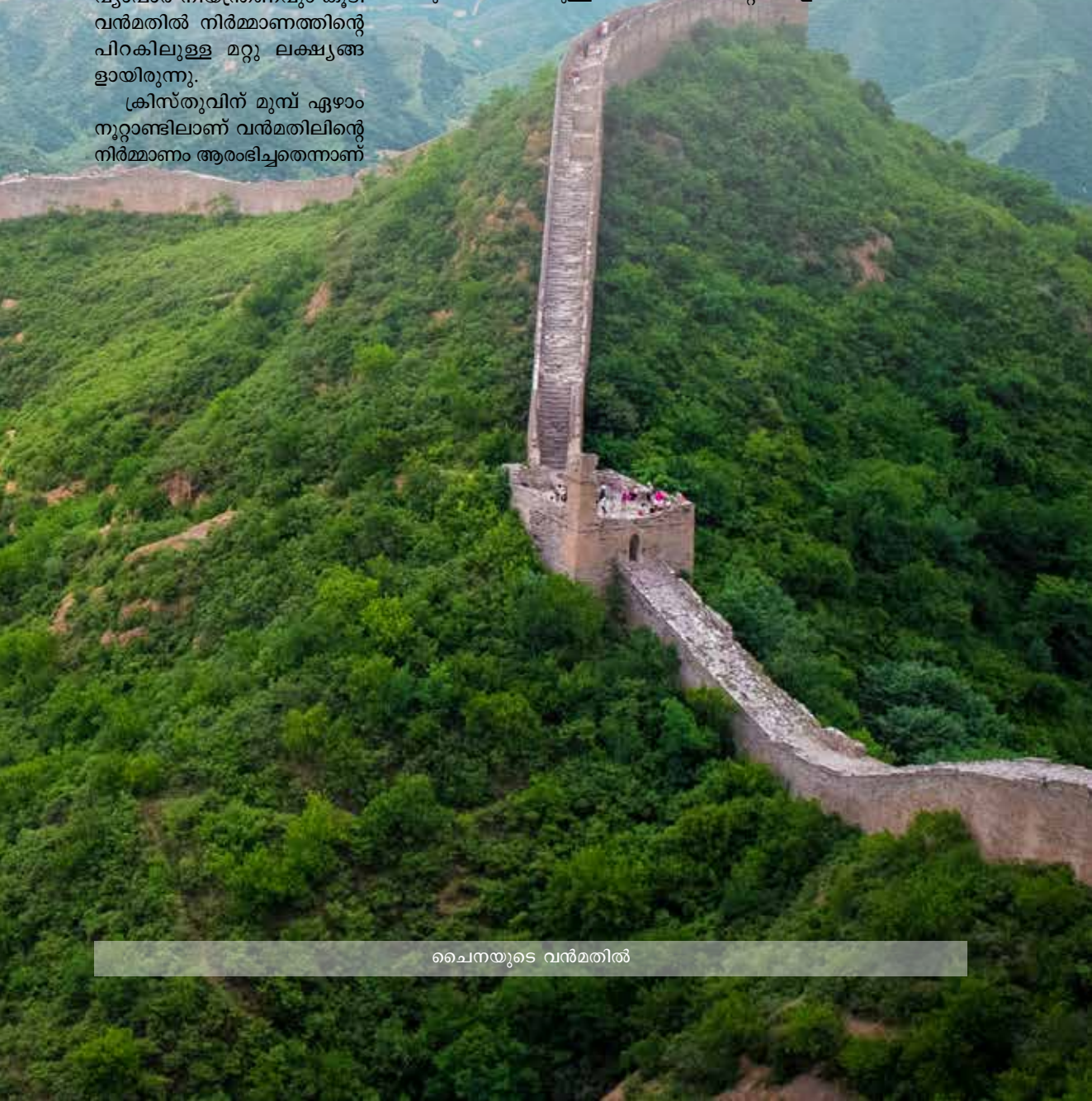
തമ്മിൽ പരസ്പരം പോരടിച്ചും കലഹിച്ചും നടന്നിരുന്ന ഒരു കാലത്ത് അതിൽ നിന്നൊക്കെ രക്ഷനേടാൻ വേണ്ടി ചൈനയിലെ രാജാക്കന്മാർ പല കാലങ്ങളിലായി നിർമ്മിച്ചതാണ് വൻമതിൽ. പ്രധാനമായും വടക്കുള്ള മംഗോളിയൻ വംശജരുടെ ആക്രമണങ്ങളിൽ നിന്നുമുള്ള സുരക്ഷയായിരുന്നു അവർക്കു വേണ്ടത്. കൂടിയേറ്റ നിയന്ത്രണവും വ്യാപാര നിയന്ത്രണവും കൂടി വൻമതിൽ നിർമ്മാണത്തിന്റെ പിറകിലുള്ള മറ്റു ലക്ഷ്യങ്ങളായിരുന്നു.

ക്രിസ്തുവിന് മുമ്പ് ഏഴാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ് വൻമതിലിന്റെ നിർമ്മാണം ആരംഭിച്ചതെന്നാണ്

രാജാക്കന്മാരും വിവിധ ഗോത്രങ്ങളും തമ്മിൽ പരസ്പരം പോരടിച്ചും കലഹിച്ചും നടന്നിരുന്ന ഒരു കാലത്ത് അതിൽ നിന്നൊക്കെ രക്ഷനേടാൻ വേണ്ടി ചൈനയിലെ രാജാക്കന്മാർ പല കാലങ്ങളിലായി നിർമ്മിച്ചതാണ് വൻമതിൽ. സപ്തമഹാത്മ്യങ്ങളിലെ പുകൾപെറ്റതാണ് ഈ അതിശയ മതിൽ.

കണക്കാക്കിയിട്ടുള്ളത്. മണ്ണും ചെളിയും കല്ലും മരങ്ങളുമൊക്കെ ചേർത്താണ് വൻമതിൽ പണിതിട്ടുള്ളത്. പലപ്പോഴായി നിർമ്മിച്ച മതിലുകളെ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ഒരു നീണ്ട മതിലാക്കിയത് ബി.സി. 221 മുതൽ 206 വരെയുള്ള കാലത്ത്

ചൈന ഭരിച്ച ഹാൻ വംശ രാജാവായിരുന്ന ചിൻ ഷു ഹാനാണ്. തുടർന്നുള്ള ഹാൻ രാജാക്കന്മാർ ബി.സി. 206 മുതൽ ഏ.ഡി. 220 വരെയുള്ള നാനൂറ് വർഷക്കാലംകൊണ്ട് മതിലിന്റെ നീളം പതിനായിരം



കി.മീറ്ററോളം വ്യാപിപ്പിച്ചു. അത് പിന്നീട് 21000 കി.മീറ്ററോളം വരെയായി. ഇത്രയും നീളമുള്ള മനുഷ്യനിർമ്മിതി ലോകത്ത് ഒരിടത്തുമില്ല. അതുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് ലോകത്തിലെ ഏഴ് മഹാത്ഭുതങ്ങളിൽ ഒന്നായി ചൈനയിലെ വൻമതിൽ മാറിയതു്.

മംഗോളിയൻ വംശജരുടെ ആക്രമണത്തിൽ നിന്നും രക്ഷ നേടാൻ വേണ്ടിയാണ് വൻമതിലിന്റെ നിർമ്മാണം ആരംഭിച്ചതെങ്കിലും ഒടുവിൽ മംഗോളിയക്കാർ വൻമതിൽ കടന്നെത്തുക തന്നെ ചെയ്തു. മംഗോൾ ചക്രവർത്തിയായ ചെങ്കിസ്ഖാന്റെ കീഴിലായി ചൈന. ചൈനയും കടന്ന് ചെങ്കിസ്ഖാൻ ലോകത്തിന്റെ വലിയൊരു ഭാഗത്തിന്റെ ചക്രവർത്തിയായി. ചെങ്കിസ്ഖാനോളം സാമ്രാജ്യത്വ വിസ്തൃതിയുണ്ടാക്കിയ മറ്റൊരു രാജാവും ചരിത്രത്തിലില്ലത്രേ. വിവിധ കാലങ്ങളിൽ നടന്ന അധിനിവേശങ്ങളിൽ വൻമതിലിന് വലിയ നാശനഷ്ടങ്ങൾ സംഭവിച്ചു. പിന്നീട് മിംഗ് രാജാക്കന്മാരുടെ കാലത്താണ് വൻമതിലിന്റെ പുനരുദ്ധാരണം നടന്നത്. ഇപ്പോൾ വൻമതിലിന്റെ നീളം 2000 കി.മീറ്ററായി ചുരുങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. 2000 കി.മീറ്ററെന്നാൽ

അത്ര ചെറുതൊന്നുമല്ല. കേരളത്തിന്റെ തലസ്ഥാനമായ തിരുവനന്തപുരത്ത് നിന്ന് ഡൽഹിയിലേക്കുള്ള ദൂരത്തോളം വരുമത്.

ബെയ്ജിംഗിന് കുറച്ചു ദൂരെയുള്ള ജിയോംഗ് പാസ്സിൽ നിന്നാണ് ഞങ്ങൾ വൻമതിലിൽ കറിയത്. ബെയ്ജിംഗിനടുത്ത് രണ്ടോ മൂന്നോ ഇടങ്ങളിലൂടെ മാത്രമേ വൻമതിലിൽ കയറാനാവൂ. ഡോമ, സെയ് കിംഗ് എന്നിവയാണ് മറ്റുള്ളവ. ഇവിടെ മതിലിന്റെ ശരാശരി ഉയരം 7 മീറ്ററാണ്. ചിലയിടങ്ങളിൽ 14 മീറ്റർ വരെയുണ്ട്. മതിലിനു മുകളിൽ ഒരു ലോറി പോകാൻ വരെ വീതിയുള്ള ഇടങ്ങളുമുണ്ട്. മതിലിനുമുകളിൽ ചിലയിടങ്ങളിൽ നിരപ്പാണെങ്കിൽ ചിലയിടങ്ങളിൽ ഉയരമുള്ള പടികളാണ്. അത്യുത്സാഹത്തോടെ വൻമതിലിൽ കയറിയ ഞാനടക്കമുള്ളവർ ഉയരമുള്ള പടികൾ കയറാൻ തുടങ്ങിയതോടെ വിഷമത്തിലായി. ഒരുവിധത്തിൽ മുകളിലുള്ള നിരീക്ഷണ കവാടത്തിൽ എത്തി കുറേ നേരം വിശ്രമിച്ചു.

മലകളും സമതലങ്ങളും കടന്ന് വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞ് പോകുന്ന വൻമതിൽ മനോഹരമായ ഒരു കാഴ്ച തന്നെയാണ്. ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികവിദ്യകളും

ഗതാഗത സൗകര്യങ്ങളും വികസിപ്പിച്ചിട്ടില്ലാതിരുന്ന ഒരു കാലത്ത് ഇത്രയും മനോഹരവും ദൈർഘ്യമേറിയതുമായ ഒരു വൻമതിൽ നിർമ്മിച്ച അന്നത്തെയാളുകളെ ഞാൻ മനസ്സാസ്ഥിച്ച്. ഇരുപത്തിയൊന്നായിരത്തോളം കി.മീ. നീളത്തിൽ ഇങ്ങനെ യൊരു മതിലുണ്ടാക്കാൻ വേണ്ടി വന്ന മനുഷ്യാധാനവും കല്ലും മണ്ണും ഊഹിക്കാവുന്നതിലും അപ്പുറമായിരിക്കും. കയറുന്നതിനേക്കാൾ എളുപ്പമാകും ഇറക്കമെന്ന എന്റെ തോന്നൽ തികച്ചും തെറ്റായിരുന്നു. മതിലിന്റെ വശങ്ങളിലുള്ള റെയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഒരുവിധത്തിൽ ജിയോംഗ് പാസ്സിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ ഞാൻ വിയർത്തു കുളിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും ഏറെ നാളത്തെ ഒരു ആഗ്രഹം പൂർത്തീകരിച്ചതിന്റെ ആഹ്ലാദത്തിൽ വൻമതിലിൽ പിടിച്ച് കുറേ നേരം ഞാൻ നിന്നു. ചന്ദ്രനിൽ നിന്നും ഭൂമിയിലേക്കു നോക്കിയാൽ വൻമതിൽ കാണാമെന്ന് പറയുന്നത് തികച്ചും അതിശയോക്തിപരമാണ്. അത് വസ്തുതാപരമല്ല. ☺



വൻമതിൽ



വര : ആശ ആർ

ചുണ്ട

അനീഷ് കെ അയിലറ

ചുണ്ടത്തുമ്പിൽ മണ്ണിര വച്ചാ
 ലെന്തൊരളുപ്പം മീൻകിട്ടാൻ.
 ഈ കണ്ടുടനെയടുക്കും മത്സ്യം
 ചുണ്ടത്തുമ്പിലുടക്കുമ്പോൾ
 മിന്നിയെടുത്തു കരയ്ക്കു കിടത്തി
 ശ്വാസം മെല്ലെയൊടുക്കുമ്പോൾ
 പുളഞ്ഞുനിന്നും മീനിൻ ജീവിത
 മങ്ങനെയൊടുവിലടങ്ങുന്നു.
 നമ്മളെയതിയായാകർഷിക്കും
 ചുണ്ടകളുണ്ടവ കാണേണം.
 കൊത്താതങ്ങനെയൊഴിയാൻ വഴികൾ
 ഒത്തിരിയുണ്ടവയറിയേണം. 🐟

കുട്ടുകാർ...

നെജി മലയാലപ്പുഴ

ചിരിക്കുന്നിറങ്ങി
 ചരിഞ്ഞെത്തും കാറ്റിൻ
 മുഖത്തുണ്ട് മാസ്ക്.
 കുലുങ്ങിക്കുലുങ്ങി
 വളഞ്ഞെത്തും വണ്ടിൻ
 മുഖത്തുണ്ട് മാസ്ക്.
 വയലേല തോറും വിടുവായടിക്കും
 തവളയ്ക്കും കിട്ടി മാസ്കിലൊരണ്ണം.
 ആ വഴി ഈ വഴി
 കുമ്പിഴമ്മ പാടുന്നു
 മാസ്കണിഞ്ഞീടാൻ മറന്നീടല്ലേ.. 🐸



വര : ആശ ആർ

‘പിന്നീടെന്തുണ്ടായി സഞ്ജയ!’ മഹാരാജാവ് ചോദിച്ചു. ‘എന്റെ പുത്രന്മാർ കർണനെക്കൂടാതെ എങ്ങനെ യുദ്ധംചെയ്തു?’ സഞ്ജയൻ പറഞ്ഞു. ‘പട തുടങ്ങി പതിനേഴു നാളായിക്കഴിഞ്ഞു. മഹാരാജൻ, അങ്ങയുടെ പുത്രന്മാർ വരാനുള്ളതു വരുമെന്ന നിശ്ചയത്തോടെ ശല്യരെ സേനാപതിയാക്കി വീണ്ടും പോരിനൊരുങ്ങി. വീണ്ടും മഹായുദ്ധം തുടർന്നു. ഭയാർത്തരായ സേനാനികളെയെല്ലാം വീണ്ടും ദുര്യോധനൻ ആശ്വസിപ്പിച്ചു പോരിനയച്ചു. ഇതുകണ്ട കൃപാചാര്യർ പറഞ്ഞു. ‘മതി ദുര്യോധന, നമ്മുടെ മഹാരഥന്മാർ മിക്കവരും മരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. നിന്റെ ഒട്ടേറെ അനുജന്മാരും പ്രാണപ്രിയനായ കർണനും മരിച്ചു. നമ്മുടെ മക്കൾ മരിച്ചു. ലക്ഷ്മണകുമാരനിലൊതെ, ദുര്യോധന, നിനക്കെന്തിനു രാജ്യം? ഇന്ദ്രധാജംപോലെ അതാകപിധാജം ഉയർന്നുപാറുന്നു. ഭീമസിംഹാരവത്താലും പാഞ്ചജന്യനാദത്താലും ഗാഢധീവഘോ

സഹദേവന്മാർ ഏറ്റുമുട്ടവേ സൈന്യങ്ങൾ പരസ്പരം പോരാടി ചത്തുവീണുതുടങ്ങി. ഭയാർത്തരായ സേനാനികൾ പ്രിയപ്പെട്ടവരെ ഉറക്കെവിളിക്കുന്നതും ആനകൾ അലരുന്നതും കുതിരകൾ ഹേഷാരവം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നതും ഇടയ്ക്കിടെ പെരുമ്പറകൾ മുഴങ്ങുന്നതും ഭീമഗദാഘാതവും ഗാഢധീവത്തിന്റെ ഞാണൊലിയും മാറ്റൊലിക്കൊള്ളുന്നതുമായ കുരുക്ഷേത്രഭൂമി, രക്തം കുടിച്ചുകുടിച്ച് മത്തടിക്കുകയായി. മുന്നേറി ഏറ്റുമുട്ടിയ കർണപുത്രന്മാർ മൂന്നുപേർ ഉഗ്രയുദ്ധത്തിനുശേഷം നകുലന്റെ തീക്ഷ്ണാസ്ത്രങ്ങളേറ്റു മരിച്ചുവീണു. തമ്മിൽ കൊന്നുമുടിക്കുന്ന ആ സൈന്യങ്ങളുടെ മധ്യത്തിൽ ശല്യരുടെ മഹാരഥം കൊടിപറപ്പിച്ചു വരവായി. ഇന്ദ്രൻ മഴതുകിക്കുന്ന മട്ടിൽ ശല്യർ അസ്ത്രവർഷം തുടങ്ങി പാണ്ഡവസൈന്യത്തെ മാഴ്കിച്ചു. കടന്നലുകൾ ഇളകിവരുംപോലെ ബാണശതങ്ങൾ പാഞ്ഞുവരുന്നതു കാണായി.

48

സേനാപതി ശല്യർ

ഷത്താലും അവർ നമ്മുടെ ഉള്ളുപിളർക്കുന്നു. ചുറ്റിച്ച തീക്കൊള്ളിപോലെ ഗാഢധീവം മിന്നൽപ്രഭചിന്നി ചുഴലുന്നതു നീ കണ്ടീലയോ? ഇനിയുള്ളവരെയെങ്കിലും ജീവിക്കാനനുവദിക്കൂ, സുയോധന, സമാധാനം കാംക്ഷിച്ചു ചെന്നാൽ ശ്രീവാസുദേവൻ നമ്മെ കൈവെടിയുകയില്ല.’ കണ്ണീരോടെ ഇതുപറഞ്ഞ കൃപാചാര്യർ തെല്ലുനേരം മോഹാലസ്യപ്പെട്ടുപോയി. എന്നാൽ വാശിക്കാരനായ ദുര്യോധനൻ വൈരാഗ്യം മുഴുത്ത് പോരിനുതന്നെ അന്നും മുന്നിട്ടിറങ്ങി. സേനാപതിയായി അഭിഷിക്തനായ ശല്യർ പാണ്ഡവരെ താൻ സംഹരിക്കുമെന്നു പ്രതിജ്ഞചെയ്തു പോരു തുടങ്ങി. ശല്യരുടെ വരവുകണ്ട് ശ്രീകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു. ‘അതാ മഹാരഥനായ ശല്യർ വ്യൂഹം കെട്ടിയുറപ്പിച്ച് നമ്മോടേൽക്കാൻ സജ്ജനായി എത്തുന്നു. അവരെ പ്രഹരിക്കുവാൻ തയാറാകുവിൻ.’ യുധിഷ്ഠിരനും സാത്യകിയും ഭീമനും ഒന്നിച്ച് അസ്ത്രവർഷം തുടങ്ങവേ ശകുനിയോട് നകുല

ക്രോധാവേശത്തോടെ ശല്യർ ആക്രമിക്കുന്ന പാണ്ഡവപ്പട രക്ഷയ്ക്കായി യുധിഷ്ഠിരന്റെ ചുറ്റും ചെന്നുകൂടി. ശല്യർ ആ തേരു മുഴുവൻ അമ്പാൽ മുടി യുധിഷ്ഠിരനെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നതുകണ്ട ഭീമസേനൻ, അവിടേക്കു കുതിച്ചെത്തി ശല്യരുടെ നേർക്ക് ഏഴമ്പുകൾ എയ്തു. നകുലനും സഹദേവനും ധർമപുത്രരുടെ അരികിലെത്തി ശല്യരോടെതിർത്തു. ഇതുകണ്ട കൃപാചാര്യനും ശകുനിയും ശല്യരെ തുണച്ചു. യുദ്ധഭൂമിയിൽ മറ്റൊരിടത്ത് ദുര്യോധനൻ അർജുനനോടേറ്റുമുട്ടി. പരസ്പരം മഹാസ്ത്രങ്ങളെയ്തു തടുത്ത് അവർ ഉഗ്രരോഷത്തോടെ പോർചെയ്തു. ശല്യരുടെ മകൻ സഹദേവനാൽ കൊല്ലപ്പെട്ടു. ശല്യർ യുധിഷ്ഠിരന്റെ നേർക്ക് ദുഃഖതാപങ്ങളോടെ തിരിഞ്ഞ്, കുരമ്പുകൾ അയച്ച് ആ രാജാവിനെ ആകെ മുറിവേൽപ്പിച്ചു. ഇതുകണ്ടു ക്രുദ്ധനായ ഭീമൻ തന്റെ കേളികേട്ടഗദ, അകിലും ചന്ദനവും പൂശിയതും രക്തം പുരണ്ടു ചുവന്നതും എട്ടുമൊട്ടായി വജ്രങ്ങൾ പതിച്ചതും മണികെട്ടിയതും മലയും പിളർക്കു

ന്നതുമായ മഹാഗദ ഉയർത്തി കൊണ്ടു ശല്യരുടെ നേർക്കു കൂട്ടിച്ചു. ഗദയാൽ ശല്യരുടെ അംശങ്ങളെയും തേരാളിയെയും ചതച്ചുകൊന്നു. വിരിമാറ് ശല്യാസ്ത്രങ്ങൾ പിളർന്നിട്ടും ഘോരമൂർത്തിയായി അടുക്കുന്ന ഭീമന്റെ മുന്നിൽനിന്ന് ശല്യർ പിൻമാറി. പാണ്ഡവസേന ജയാരവം മുഴക്കി.

മറ്റൊരു തേരേരി മടങ്ങിവന്ന ശല്യർ ഇരുമ്പുഗദയുമേന്തി കൂലുങ്ങാതെ മലപോലെ നിന്നു. ആ നിൽപ്പുകണ്ട ഭീമൻ മദയാനയെപ്പോലെ പാഞ്ഞടുത്തു ഗദകൊണ്ട് ആഞ്ഞടിച്ചു. ഭീമഗദാഘാതമേറ്റ് ശല്യരുടെ ഗദയിൽനിന്ന് തീ ചിതറി. മണ്ഡലം ചുറ്റിയും ഗർജിച്ചും മദിച്ച കാളകളെപ്പോലെ അവർ പോരാടി. പൊന്നിൻപട്ട കെട്ടിയ ശല്യരുടെ മഹാഗദയും ഭീമന്റെ ഭീമഗദയും മിന്നൽപ്പിണരുകൾപോലെ ചുഴന്നു വീശിക്കാണായി. കണ്ടുനിന്നവർ അത്ഭുതാരവം മുഴക്കി. മദ്രേശനായ ശല്യർ തന്റെ ഗദയാൽ ഭീമഗദയിൽ ആഞ്ഞടിച്ചപ്പോൾ പാരിലെങ്ങും തീപ്പൊരി ചിതറി. ഗദാഘാതങ്ങൾ ഇടിമുഴങ്ങും പോലെ കേൾക്കായി. ഇരുവരുടെയും പെരുംശരീരങ്ങൾ ചോരയണിഞ്ഞു. ഉഗ്രമായ ഗദായുദ്ധത്തിനിടയിൽ മർമങ്ങളിൽ അടിയേറ്റ ആ രണ്ടു മഹാബലന്മാരും ഭുകമ്പത്തിൽ കുന്നുകളെന്ന പോലെ മറിഞ്ഞുവീണു.

കൃപാചാര്യർ ഉടൻതന്നെ ശല്യരെ പേർക്കളത്തിൽ നിന്നു മാറ്റി. ഭീമനാകട്ടെ ബോധംതെളിഞ്ഞ് എണീറ്റ് മദ്യപനെപ്പോലെ ആടിയാടി നിന്നു. ഭീഷണമായ യുദ്ധം തുടർന്നു. ഇരുകൂട്ടരും പിന്തിരിയാതെ അടരാടി. ബോധം വീണ്ടുകിട്ടിയ ശല്യർ മടങ്ങിയെത്തി ധർമ്മപുത്രരോടേറ്റു. ഉഗ്രരോഷത്തോടെ യുധിഷ്ഠിരനെ കൊല്ലാൻ കുരമ്പുകൾ തുടരെ

മദ്രേശനായ ശല്യർ തന്റെ ഗദയാൽ ഭീമഗദയിൽ ആഞ്ഞടിച്ചപ്പോൾ പാരിലെങ്ങും തീപ്പൊരി ചിതറി. ഗദാഘാതങ്ങൾ ഇടിമുഴങ്ങുംപോലെ കേൾക്കായി. ഇരുവരുടെയും പെരുംശരീരങ്ങൾ ചോരയണിഞ്ഞു. ഉഗ്രമായ ഗദായുദ്ധത്തിനിടയിൽ മർമങ്ങളിൽ അടിയേറ്റ ആ രണ്ടു മഹാബലന്മാരും ഭുകമ്പത്തിൽ കുന്നുകളെന്നപോലെ മറിഞ്ഞുവീണു.

അയയ്ക്കുന്ന ശല്യരുടെ അസ്ത്രങ്ങൾ തുല്യശക്തിയോടെ യുധിഷ്ഠിരൻ തടുത്തുനിർത്തി. എങ്കിലും മഴക്കാർപോലെ അമ്പുകൾപെയ്യുന്ന ശല്യർ ധർമ്മപുത്രരെ ക്ഷീണിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇതുകണ്ട ഭീമനും സാത്യകിയും നകുലസഹദേവന്മാരും ശല്യരെ വളഞ്ഞ് ബാണങ്ങൾ തുകിയെങ്കിലും അവരെല്ലാം തടുത്തു നിർത്താൻ മഹാവീരനായ ശല്യർക്കു കഴിഞ്ഞു. ഇതുകണ്ട് കുരസേന ആഹ്ലാദാരവം മുഴക്കി. വീരന്മാർ തമ്മിലുള്ള ആ യുദ്ധം ഏറെനേരം നീണ്ടുനിന്നു.

പാണ്ഡവസേനയിലെ ആയിരമായിരംപേർ ശല്യരുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള ആക്രമണത്തിൽ ചത്തുവീണു- ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ശവശരീരങ്ങൾക്കു മുകളിലൂടെ തേരുകൾ ഉരുണ്ടു. അമ്പുകൾ ചീറിപ്പാഞ്ഞു. ഇരുകൂട്ടരും പിന്തിരിയാതെ പോരാടി. യുധിഷ്ഠിരനെത്തന്നെ ഉന്നംവയ്ക്കുന്ന ശല്യരെ നോക്കി, അദ്ദേഹം ഭ്രാന്താക്കളോടു പറഞ്ഞു.

'ഇന്ന് എന്നെ ശല്യർ കൊല്ലും. അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ കൊല്ലും. ഞാനിതാ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്യുന്നു. എന്റെ വലതു ഭാഗത്തു സാത്യകിയും ഇടത്തു ധൃഷ്ടദ്യുമ്മനനും നിൽക്കട്ടെ. എനിക്കു പിൻകാവലായി അർജുനൻ നിൽക്കണം.



വര: ജയേന്ദ്രൻ

മുന്നിലായി ഭീമനും- കുരുസേനാപതിയെ നമുക്കിന്ന് വീഴ്ത്തുകതന്നെ വേണം.'

സേനാനിയെ പുനസ്സംഘടിപ്പിച്ച് യുധിഷ്ഠിരൻ പോരിനൊരുങ്ങിയപ്പോൾ പെരുമ്പറകൾ മുഴങ്ങി. കുരുസൈന്യത്തിലും വാദ്യഘോഷങ്ങളും സിംഹനാദങ്ങളുമിരമ്പി. ശല്യയുധിഷ്ഠിരന്മാർ ഏറ്റുമുട്ടി. തീപാറുന്ന അമ്പുകളാൽ പോർക്കളം മുടി.

ദുര്യോധനൻ, ഭീമന്റെ പൊന്നണിഞ്ഞ കിങ്ങിണിത്തൊങ്ങലുള്ള കൊടി അമ്പുകൊണ്ടു മുറിച്ചെറിഞ്ഞു. പോരാ, ആനത്തുമ്പിയുടെ വലിപ്പമുള്ള പെരുംവില്ലും ദുര്യോധനബാണമേറ്റു മുറിഞ്ഞുവീണു. ക്രൂദ്ധനായ ഭീമൻ ദുര്യോധനന്റെ മാറിൽ വേൽകൊണ്ട് ഊക്കിൽചാടി. ആ മഹാബലൻ ബോധമറ്റ് തേരിൽ ഇരുന്നപ്പോയി. ഭീമൻ കത്തിയമ്പുകൊണ്ട് ദുര്യോധനസ്യുതന്റെ തല കണ്ടിച്ചു. കുതിരകൾ തേരുംവലിച്ചു പരക്കം പാഞ്ഞപ്പോൾ ഹാഹാ കാരമുയർന്നു. അശ്വഥാമാവും കൃപരും കൃതവർമാവും ദുര്യോധനന്റെ രക്ഷയ്ക്കായി പാഞ്ഞെത്തി. സൈന്യം ആകെ ഉലഞ്ഞു.

യുധിഷ്ഠിരൻ മദ്രേശന്റെ നേർക്ക് ദന്തവർണമായ അശ്വങ്ങളെപ്പുട്ടിയ തേരിൽ പാഞ്ഞടുത്തു ശരങ്ങൾ പൊഴിച്ചു. ശാന്തനും മൃദുലനുമായ യുധിഷ്ഠിരന്റെ ക്രൂദ്ധവും ദാരുണവുമായ രൂപംകണ്ട് സേനകൾ അമ്പരന്നുപോയി. ക്രോധത്താൽ വിറച്ചുകൊണ്ട് അമ്പെയ്തെയ്ത് യുധിഷ്ഠിരൻ ശത്രുക്കളെ ഒടുക്കി മുന്നേറി. 'ശല്യരേ, നിൽക്കുന്നിടത്ത് വിളിച്ചു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വന്നെത്തുന്ന യുധിഷ്ഠിരനെക്കണ്ട് ശല്യർ ശംഖു മുഴക്കി. യുധിഷ്ഠിരനും ശംഖു മുഴക്കിക്കൊണ്ടടുത്ത് തമ്മിൽ ശരവർഷം തുടങ്ങി. ഇരുവരും ചോരയൊഴുകുന്ന മുറിവുകളുമായി പുത്ത വന്മരങ്ങളെപ്പോലെ ശോഭിച്ചു. മുന്നേറിയും പിൻവാങ്ങിയും തേരുടയുമ്പോൾ മറ്റൊരു തേരിലേറിയും വില്ലു മുറിയുമ്പോൾ മറുവില്ലെടുത്തും ഞാണൊലി ഉച്ചത്തിലുയർത്തിയും അവർ ദൈരഥം വാശിയോടെ ചെയ്തു.

മദ്രേശൻ സിംഹംപോലെ അലറിക്കൊണ്ട് പാണ്ഡവപക്ഷത്തെ ആനതേരശ്വങ്ങളെയെല്ലാം തകർത്തുമുടിച്ചു. സാത്യകിക്ക് പത്തമ്പേറ്റു, ഭീമനു മൂന്നും സഹദേവനു മൂന്നും ബാണമേറ്റു. യുധിഷ്ഠിരനെ ശരങ്ങൾകൊണ്ടു മുടി. യുധിഷ്ഠിരനും ശല്യരും പരസ്പരം ലാക്കുന്നോക്കി അമ്പെയ്തുകൊണ്ടേയിരുന്നു. ആനക്കൊമ്പന്മാർ ഇടയുംപോലെ അവർ ഇടഞ്ഞു. ഭീമനും മാദ്രീകുമാരന്മാരും യുധിഷ്ഠിരനു തുണയ്ക്കെത്തി. ധൃഷ്ടദ്യുമ്നനും സാത്യകിയും ക്ഷണത്തിലെത്തി. ശല്യരുടെ പടച്ചട്ട അമ്പേറ്റു പിളർന്നു.

ധർമ്മപുത്രർ ക്രോധംപൂണ്ട് മനസ്സുറപ്പിച്ച് പൊന്മണിത്തണ്ടും പൊന്നിൻ നിറവുമാർന്ന ഒരു കൊടിയ വേൽ കൈയിലെടുത്ത് ശല്യരുടെ നേർക്ക് ഊക്കോടെ ചാടി. കൊള്ളിമീൻപോലെ എരിഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ തീക്ഷ്ണമായ വേൽ പാഞ്ഞുചെന്ന് ശല്യരുടെ മാർത്തടം പിളർന്നു. കണ്ണും മുക്കും വായുമെല്ലാം നിറഞ്ഞു ചാടിയ ചോരയുമായി ദീർഘബാഹുക്കൾ നിവർത്തിനീട്ടി മഹാബലനായ ശല്യർ ഭൂമിയിൽ പതിച്ചു. ഭൂമി ആ ഇഷ്ടപുത്രനെ മാറോടണച്ചപ്പോലെ ഏറ്റുവാങ്ങി.

.....

എങ്കിലും ശല്യർ മാനിനെക്കണ്ട സിംഹത്തെപ്പോലെ ധർമ്മപുത്രർക്കു നേരേയടുത്തു.

ധർമ്മപുത്രർ ക്രോധംപൂണ്ട് മനസ്സുറപ്പിച്ച് പൊന്മണിത്തണ്ടും പൊന്നിൻ നിറവുമാർന്ന ഒരു കൊടിയ വേൽ കൈയിലെടുത്ത് ശല്യരുടെ നേർക്ക് ഊക്കോടെ ചാടി. കൊള്ളിമീൻപോലെ എരിഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ തീക്ഷ്ണമായ വേൽ പാഞ്ഞുചെന്ന് ശല്യരുടെ മാർത്തടം പിളർന്നു. കണ്ണും മുക്കും വായുമെല്ലാം നിറഞ്ഞു ചാടിയ ചോരയുമായി ദീർഘബാഹുക്കൾ നിവർത്തിനീട്ടി മഹാബലനായ ശല്യർ ഭൂമിയിൽ പതിച്ചു. ഭൂമി ആ ഇഷ്ടപുത്രനെ മാറോടണച്ചപ്പോലെ ഏറ്റുവാങ്ങി.

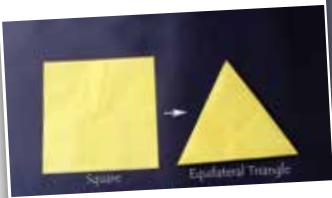
ഇക്കാഴ്ച കണ്ടു ശോകകോപങ്ങളോടെ മദ്രരാജസോദരനായ വിചിത്രകവചൻ യുധിഷ്ഠിരനോടടുത്തു. അവർ തമ്മിൽ നടന്ന ഉഗ്രമായ പോരിൽ യുധിഷ്ഠിരന്റെ മൊട്ടുഴിഞ്ഞ തീക്ഷ്ണശരങ്ങളാൽ ആ രാജകുമാരൻ ശിരസ്സുറുവീണു. കൗരവഭടന്മാർ ഭയന്നോടിപ്പോയി. ആ പൊടിപടലം ചോരയൊഴുക്കാൽ അടങ്ങവേ ദുര്യോധനൻ ഒറ്റയ്ക്ക് പാണ്ഡവന്മാരെ എതിർത്തു യുദ്ധംചെയ്തു. ശല്യരുടെ മരണംകണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ എഴുന്നൂറു രഥിശ്രേഷ്ഠന്മാർ ക്രോധമത്തരായി ആർത്തടുത്തു ശരങ്ങൾ പൊഴിച്ചു. 'എവിടെ ആ യുധിഷ്ഠിരൻ? അവനെവിടെ?' എന്ന അവരുടെ വെല്ലുവിളികേട്ട് യുധിഷ്ഠിരൻ തേർ അമ്പർക്കു നേരെ തിരിച്ചുവിട്ടു. പാണ്ഡവസേന കടലുപോലിളകി. ആ എഴുന്നൂറുപേർക്കു തുണ നിൽക്കുവാൻ ദുര്യോധനൻ പടയുമായി മുന്നോട്ടുണ്ടെത്തു. പക്ഷേ ആ പടയെത്തുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ മദ്രരാജന്റെ തുണയാളുകൾ കയറിയിരുന്ന തേരുകൾ ഉടഞ്ഞു. ആളില്ലാതെ കുതിരകൾ താനേ വലിച്ചും, നിലംമുഴുവൻ പിടയ്ക്കുന്നവരും പിണങ്ങലായിത്തീർന്നവരും നിറഞ്ഞും കാണപ്പെട്ടു. ദുര്യോധനൻ ഹതാശനായി പടയോടൊപ്പം പിൻവാങ്ങി.

(തുടരും)

സമഭുജ ത്രികോണം

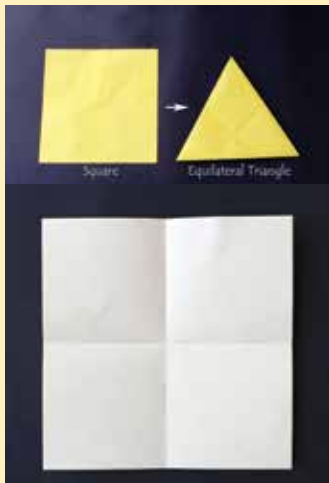
അരവിന്ദ് ഗുപ്ത

സമചതുരത്തിൽനിന്നും നിർമ്മിക്കാവുന്ന ഏറ്റവും വലിയ സമഭുജ ത്രികോണം!

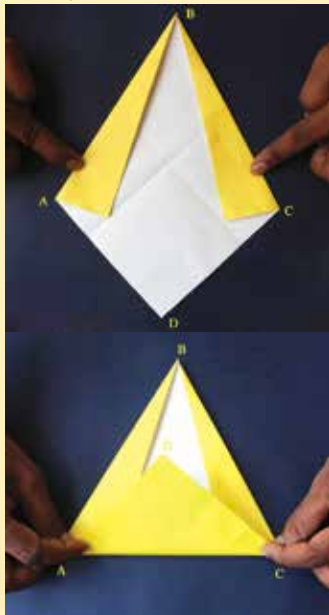


ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ

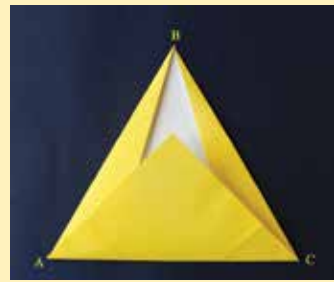
- സമചതുരകൃതിയുള്ള കടലാസ്
- സ്കെയിൽ



1 സമചതുരകൃതിയുള്ള ഒരു കടലാസെടുക്കുക. ഒരു വശത്തിന്റെ നീളം അളന്ന് എഴുതി വയ്ക്കണം. അതിനുശേഷം കടലാസ് തുല്യ നാലു ഭാഗങ്ങളായി മടക്കുക.



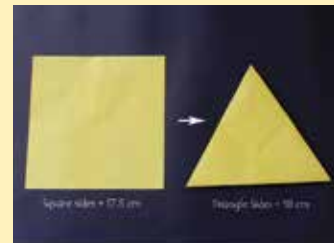
2 ഒരു മൂലയെ പൊതുവാക്കി നിർത്തി ബാക്കി രണ്ടു മൂലകളും ചെറിയ സമചതുരത്തിന്റെ വശങ്ങളിൽ മുട്ടുന്ന രീതിയിൽ ചിത്രത്തിലേതുപോലെ മടക്കുക.



3 AC എന്ന വശയിലൂടെ നാലാമത്തെ മൂല മടക്കുക.



4 സമഭുജ ത്രികോണം തയ്യാറായിക്കഴിഞ്ഞു.



5 ഈ ത്രികോണത്തിന്റെ ഒരു വശത്തിന്റെ നീളം അളന്നുനോക്കൂ.

6 സമചതുരത്തിന്റെ വശത്തിന്റെ നീളവും ഈ ത്രികോണത്തിന്റെ വശത്തിന്റെ നീളവും തുല്യമാണോ? അല്ലെന്നു കാണാം. ഇതിനു കാരണമെന്തായിരിക്കും. ഉത്തരം കണ്ടെത്തി തളിരിലേക്ക് അയയ്ക്കൂ.

ഇളംതളിരിലേക്ക്
രചനകൾ അയക്കൂ.
സമ്മാനങ്ങൾ നേടൂ...

മടങ്ങിപ്പോക്ക്

ധ്യാൻചന്ദ്, ക്ലാസ് 8, എച്ച്, ജി വി എച്ച് എസ് എസ്, അത്തോളി.

52

ഇന്നുരാത്രിയോടെ ഞാൻ ബാംഗ്ലൂരിലേക്ക് വണ്ടി കയറുകയാണ്. അവിടെ കൊച്ചുമക്കളോടൊപ്പം ശേഷം ജീവിതം. വിശ്രമ ജീവിതത്തിന്റെ പുതിയ അധ്യായത്തിന് തിരശ്ശീല പൊങ്ങുന്നില്ല.

വാർധക്യത്തിന്റെ വല്ലാത്ത ലക്ഷണങ്ങൾ എന്നിൽ കണ്ടുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. തൊലി തുങ്ങിയാടി, മുടിനാരിഴകളിൽ നര വലിയ തോതിൽ തമ്പടിച്ച്, കണ്ണുകളിൽ ചിലന്തി വല കെട്ടി രൂപങ്ങൾ അവ്യക്തമായിരിക്കുന്നു.

അവസാനമായി പറമ്പ് ഒന്നുകൂടി ചുറ്റിക്കാണാൻ വല്ലാത്തൊരു മോഹം. മക്കൾ താക്കീത് നൽകിയിട്ടുണ്ട്. മുറി വിട്ട് പുറത്തുപോകരുതെന്ന്. വർഷങ്ങളായി ബാംഗ്ലൂരിൽ താമസിക്കുന്ന അവർക്ക് ഫോണിലൂടെ താക്കീത് നൽകാൻ അല്ലേ കഴിയൂ.

ഇപ്പോ ഈ വീടിന് നിശ്ശബ്ദത മാത്രമാകൂട്ട്. ഞാൻ പതിയെ മണ്ണിലേക്കിറങ്ങി.

ഇന്നലെ പെയ്ത പുതുമഴയുടെ മണം മണ്ണിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്നിരിക്കുന്നു. ഞാനും ശ്രീദേവിയും വിവാഹശേഷം ഒന്നിച്ച് ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തതാ ഈ കാണുന്നതൊക്കെ. കഴിഞ്ഞവർഷം എന്നെ തനിച്ചാക്കി അവളുണ്ട് യാത്രയായി.

പറമ്പിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ പഴയ ഉഷാർ തിരിച്ചുവരുന്നതുപോലെ!



വാര: ഗോപാലു പട്ടിത്തറ

കാത്തിരിപ്പ്

ദർശന എ, ക്ലാസ്സ് 5, ജി എച്ച് എസ് എസ്
വാടാനാംകുറുശ്ശി, പാലക്കാട്.

ഇനിയത്ര നാൾ ഞാനീ കുട്ടിൽ കിടക്കണം എൻ കുഞ്ഞുചിറകിനു പറക്ക വേണ്ടേ കഴിഞ്ഞുപോയ് വേനലും മാമ്പഴക്കാലവും- വന്നിതാ വർഷവും പൊന്നോണവും. പുണെല്ലു കൊത്തണം, തേൻപഴം നുകരണം കൂട്ടരോടൊത്തു കളിച്ചിടേണം. ഓലത്തുവത്തിരുന്നുഞ്ഞാലിലാടേണം ആറ്റിൽ മുങ്ങാകുഴിയിട്ടു നീന്തിടേണം ഒത്തിരിയാശകൾ എന്നിലുണ്ടെങ്കിലും എന്നോടൊപ്പമവ കുട്ടിലല്ലേ എങ്കിലുമാശ്വസിപ്പാനായ് ചിലതുണ്ട് അമ്മതൻ സ്നേഹത്തിൻ ചുട്ടും കരുതലും. നാളുകളെണ്ണി ഞാൻ കുട്ടിൽ തുടരട്ടെ ഒരു പതുവസന്തത്തിൽ പറന്നുയരാൻ... 🍷



തറവാട്ടിലെ പഴയ സാധനങ്ങൾ വിറകുപുരയുടെ മൂലയിൽ കുട്ടി വച്ചിരിക്കുന്നു. അമ്മി കെ ല്ല്, ഉര കെ ല്ല്, പത്തായം, കോളാമ്പി. അനാഥരുടെ താഴ്വരയിൽ കയറിപ്പറ്റി ഞാൻ അത് സർവശക്തിയും സംഭരിച്ച് വലിച്ചും തള്ളിമാറ്റിയും പുറത്തെടുത്തു. ഒരു ചാറുകസേര! തളർച്ച മൂലം കിതച്ച് ഞാൻ ആ കസേരയിലേക്ക് തന്നെ വീണു. മഴയും വെയിലും കൊണ്ട് കസേര നിറം മങ്ങി പൊള്ളയായിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ പൊള്ളയായ കൈകളിൽ എന്റെ കൈകൾ കൊണ്ട് തലോടി. കസേരയുടെ കാൽ ചിതലുകളുടെ സങ്കേതമായിരിക്കുന്നു. വയസ്സായതിനാൽ ആയിരിക്കാം ചാറുകസേരയ്ക്കും എന്നോട് ഒരു

മുറുമുറുപ്പ്. ചിന്തകൾ എന്നെ കൊച്ചു കുഞ്ഞാക്കി മാറ്റി. അച്ഛന്റെ കൂടെ ഞാൻ ഉത്സവപ്പറമ്പിൽ ആണ്. കൈയിൽ ഉള്ള ഒരണ അച്ഛന്റെ കീഴയിൽ നിന്ന് പറ്റിച്ചതാണ്. അച്ഛൻ സുഹൃത്തുക്കളുമായി സംസാരിക്കുന്നതിനിടെ ഞാൻ അച്ഛന്റെ കണ്ണുവെട്ടിച്ച് ഒരണയുമായി ചട്ടികളിക്കാൻ പോയി. കളിച്ച് ഒരണ പോയിക്കിട്ടി. നിരാശനായി തിരികെ നടക്കുമ്പോൾ അച്ഛൻ ഇതെല്ലാം നോക്കി നിൽക്കുന്നു. വീട്ടിൽ വന്നു. ചാറുകസേരയിൽ എന്നെ കെട്ടിയിട്ടു. ചുരൽ പ്രയോഗം നടത്തുന്നു. പെട്ടെന്ന് പത്തായത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ശബ്ദം. ഒരു എലി ചാടിയതാണ്. അതെന്നെ ഗൗനിക്കാതെ ഓടിക്കളഞ്ഞു. ചാറുക

സേരയുടെ മേൽഭാഗത്ത് ചിതൽ ഇപ്പോഴും പുതിയ തീവണ്ടിപ്പാളം ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കുട്ടിക്കാലത്ത് കസേര കളിക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചത് ഈ ചാറുകസേര തന്നെയായിരുന്നു. ശ്രീദേവി പ്രസവം കഴിഞ്ഞ് കുഞ്ഞിന് മൂലപ്പാൽ കൊടുക്കുക ഇതേ കസേരയിൽ ഇരുന്നുതന്നെയാണ്. അന്ന് അച്ഛൻ മഴയുള്ള ഒരുരാത്രി ഒരു കപ്പ് വെള്ളം അമ്മയുടെ കൈയിൽ നിന്ന് വാങ്ങിക്കൂടിച്ച് ചാരിക്കിടന്ന്, ശരീരം ഉപേക്ഷിച്ചതും ഈ കസേരയിൽ ഇരുന്നുതന്നെ. ചിന്തകൾ പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. പുതിയ യാത്രയ്ക്കു തയ്യാറാകുമ്പോഴും പഴയ ഓർമകൾ മിന്നി മറഞ്ഞു പോകുന്നു. കസേരകളി, ചുരൽ, അച്ഛൻ, ശ്രീദേവി പിന്നെ... പിന്നെ... 🍷



ജോവൻ സെനോ, ക്ലാസ് 5, ലൂർദ്ദ് പബ്ലിക് സ്കൂൾ, കോട്ടയം.

അമൃല ഹി ഹിസ്, ക്ലാസ് 7
ബ്ലൂ മൗണ്ട് പബ്ലിക് സ്കൂൾ,
തോന്നയ്ക്കൽ,
തിരുവനന്തപുരം.



Printed and Published by **Pallyara Sreedharan** for the Kerala State Institute of Children's Literature,
Thiruvananthapuram, Ph: 2333790.

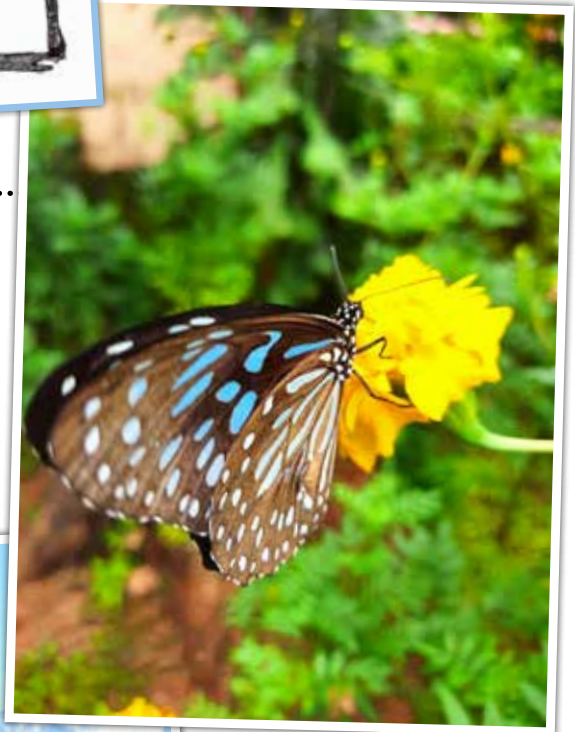
Typset and Graphics: Thaliru Graphics, Printed at Orange Printers Pvt Ltd., Thiruvananthapuram.



ഹലേൽ കെ സുനിൽ,
ക്ലാസ് 4,
സെന്റ് തോമസ് എൽ പി എസ്,
നെല്ലിപ്പൊയിൽ, കോഴിക്കോട്.

ഞങ്ങൾ പകർത്തിയത്

അലീന പി തോമസ്,
ക്ലാസ് 8,
മാർ ഡയനിഷ്യസ് സീനിയർ സെക്കന്ററി
സ്കൂൾ,
മല്ലപ്പള്ളി, പത്തനംതിട്ട.



അനു സേവ്യർ, ക്ലാസ്സ് 7,
എസ് എസ് ഡി
ശിശുവിഹാർ യു പി എസ്,
വഴുതക്കാട്.

THALIRU (monthly)
Children's Magazine

Licensed to post without prepayment under no. KL/TV (N)/ WPP/11/2021-2023

RNI No. 20076/70

July 2021

Regd KL/TV (N)/399/2021-2023 Published on 29-06-2021 Vol:28, Issue:07, ₹20



**കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**
കേരള സർക്കാർ സാംസ്കാരികവകുപ്പു സ്ഥാപനം

സംസ്കൃതകോളജ് കാമ്പസ്, പാളയം,
തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോ: 04712328549, 2327276,
Mob : 8547971483
ഇമെയിൽ: director@ksicl.org



ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പുസ്തകങ്ങൾ എവിടെയെല്ലാം കിട്ടും?

തിരുവനന്തപുരം, പാളയം സംസ്കൃതകോളജ് കാമ്പസിലുള്ള ബാലസാഹിത്യ പുസ്തകശാല, കേരള ബുക്മാർക്ക് ശാഖകൾ, ഡിസി ബുക്സ് ശാഖകൾ, ഗ്രന്ഥപ്പുര ബുക്സ് കൊല്ലം, ജൂതു ബുക്സ് ശ്രീകൃഷ്ണപുരം, സാഹിതി തിരുവനന്തപുരം തുടങ്ങിയ ഇടങ്ങളിൽ ഇവ ലഭ്യമാണ്. ഇതുകൂടാതെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ സെയിൽസ് പ്രമോട്ടർമാർ വഴിയും പുസ്തകങ്ങൾ ലഭിക്കും. വിശദവിവരങ്ങൾക്ക് sales@ksicl.org എന്ന ഇമെയിലിലോ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോൺ നമ്പറിലോ ബന്ധപ്പെടുക. പുസ്തകലിസ്റ്റ് ksicl.org എന്ന വെബ്സൈറ്റിൽ ലഭ്യമാണ്.

ACCOUNT NUMBER : 67178297569. IFSC : SBIN0000941

ഈ അക്കൗണ്ട് നമ്പരിലേക്ക് പണം അയച്ചാലും പുസ്തകങ്ങൾ അയച്ചുതരുന്നതാണ്.



തളിർ

കുട്ടികളുടെ മാസിക
വില 20 രൂപ

വാർഷികവരിസംഖ്യ 200 രൂപ

വരിസംഖ്യ MO/DD ആയി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കുക.
അല്ലെങ്കിൽ താഴെ കാണുന്ന അക്കൗണ്ട് നമ്പറിൽ പണം അടച്ചതിനു ശേഷം മൊബൈൽ നമ്പറിലേക്ക് റസിപ്റ്റും വിലാസവും വാട്സപ്പ്

മെസേജ് ചെയ്യുക. MOB: 8547971483.

ACCOUNT NUMBER : 30583524448. IFSC : SBIN0004360