

കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
കുട്ടികളുടെ മാസിക

നളിർ

2017 ജൂലൈ
വില ₹15



ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



സൗരോർജത്തിന്റെ കഥ
(ശാസ്ത്രം / കാർട്ടൂൺ)

അരവിന്ദ് ഗൃഹ്ത / പുനരാഖ്യാനം: വൈശാഖൻ തമ്പി
വില ₹60



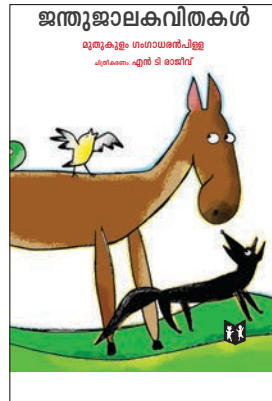
കഥോത്സവം - 100 രാജ്യം 100 കഥ
(നാടോടിക്കഥകൾ)

പുനരാഖ്യാനം: ജോൺ സാമുവൽ
വില ₹650



അയ്യൻകാളിക്കഥകൾ
(ജീവചരിത്രം)

പീറ്റർ കുരിശികൽ
വില ₹60



ജന്തുജാലകവിതകൾ
(കവിതകൾ)

മുതുകുളം ശംശായരൻപിള്ള
വില ₹70

കോപ്പികൾക്ക്

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
പാളയം, സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്,
തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോൺ 0471-233 3790,
e-mail : thaliru@ksicl.org, director@ksicl.org, www.ksicl.org

തളിർ

ഉള്ളടക്കം

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്ക് ഒരു നീണ്ട യാത്ര

വി ചന്ദ്രബാബു



6
നെൽസൺ മണ്ടേല അന്താരാഷ്ട്ര ദിനമാണ് ജൂലൈ 18. ലോകം കണ്ട ആ മനുഷ്യാവകാശ പോരാളിയുടെ ജീവിതത്തിലൂടെ ഒരു യാത്ര.

17 കുഗ്രാമം

കാവലം ബാലചന്ദ്രൻ
ഒരുമതൻ കൊച്ചൊരു കൈതോലവഞ്ചിയിൽ ഞാനെന്റെ കുഗ്രാമഭൂമിലെത്തി... കതണിയിട്ടു കിലുക്കുന്ന കൊന്നകൾ സ്വാഗതമോതിക്കരങ്ങൾ വീശി...



22 ചില ചന്ദ്രവിശേഷങ്ങൾ

വൈശാഖൻ തമ്പി



ഒരു ജൂലൈ 21നാണ് മനുഷ്യൻ ആദ്യമായി ചന്ദ്രനിൽ കാൽ കുത്തുന്നത്. അതിനുമുൻപേ ചന്ദ്രനെക്കുറിച്ച് നാം ഒത്തിരിക്കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. എങ്കിലും ചന്ദ്രനെക്കുറിച്ച് ഒട്ടേറെ അബദ്ധധാരണകൾ നമുക്കുണ്ട്. അതിനെക്കുറിച്ചാണ് ഇത്തവണത്തെ സ്പെഷ്യൽ.

മുൻമൊഴി4
സുഗതകുമാരി

ആനക്കാര്യം.....5
രാജീവ് എൻ ടി

കവിതാപരിചയം.....13
സുഗതകുമാരി

അമ്മേ ഞാനൊരു പുഴുവിനെ കണ്ടു.....14
പി കെ ഗോപി

ശാസ്ത്രവിശേഷം.....18
എസ് ശിവദാസ്

മായാത്ത ചിത്രങ്ങൾ.....20
എം കൃഷ്ണദാസ്

പാഴാക്കരുത് ഒരു കടലാസുകിറു പോലും.....26
ഡോ. രാധിക സി നായർ

പുതുവിദ്യാലയവർഷം.....29
ശ്രീകല ചിങ്ങോലി

സഹനയിൽനിന്നും ആമസോണി ലേക്ക് ഒരു മണൽക്കടത്ത്.....30
വിനയരാജ് വി ആർ

അക്ഷരചിത്രം.....32
ഭരണിക്കാവ് കൃഷ്ണൻ

സ്കൂൾഡേയ്ക്ക്.....33
രാജീവ് എൻ ടി

അട്ടപ്പാടി എന്ന സ്വപ്നഭൂമി -2....34
സിന്ധു സാജൻ

സൗന്ദര്യത്തിന്റെ ഗണിതശാസ്ത്രം.....38
ഡോ. ഡി രാജേന്ദ്രൻ

സിനിമാപരിചയം.....42
റ്റി ആർ രാധികാദേവി

ഉണ്ടാക്കാം.....48
അരവിന്ദ് ഗുപ്ത

കാക്കപ്പിണ്ണും കുയിലമ്മയും...49
രാജീവ് ഇ

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചെയർമാൻ
ശ്രീ എ കെ ബാലൻ
(ബഹു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി)

ചീഫ് എഡിറ്റർ
സുഗതകുമാരി

എഡിറ്റർ
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ

പത്രാധിപസമിതി
എം എസ് കുമാർ സി ആർ ദാസ്

എം കെ മനോഹരൻ
ആലിന്തറ ജി കൃഷ്ണപിള്ള
ജാനമ്മ കുഞ്ഞുണ്ണി

എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ
രാധികാദേവി റ്റി ആർ നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്

ആർട്ട്, ലേഔട്ട് അല്ലെങ്കിൽ ആലഞ്ചേരി
ലേഔട്ട് വിഷ്ണു പി എസ്

പ്രൊഡക്ഷൻ സൂപ്പർവൈസർ
കെ സുഭാഷ്

കവർ ലിബ്രേഷ്യൻ എൻ ബി

തളിർ
കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പാളയം തിരുവനന്തപുരം 695 034

ഫോൺ
0471-233 3790

e-mail : thaliru@ksicl.org, director@ksicl.org



കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം
1970 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്
www.ksicl.org



വര: ഗോപിരാസ്

മഴ നനയാൻ മടിയുണ്ടോ കൊച്ചുകുട്ടാർക്ക്? ഉണ്ടല്ലേ? യൂണിഫോമൊക്കെ നനയും, പുസ്തകസഞ്ചി നനയും. കൂട പിടിച്ചാലും വികൃതിക്കാറ്റു വന്ന് കുറെ നനച്ചുകളയും. 'ഹൊ! എന്തൊരു ശല്യം!' എന്നു നിങ്ങൾ പിറുപിറുക്കും.

പണ്ടൊരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു. മിക്കവാറും കുട്ടികൾക്കും കൂടയില്ല. വല്ല ചേമ്പിലയോ വാഴയിലയോ മുറിച്ചെടുത്ത് അതും ചൂടി പുസ്തകങ്ങൾ ഉടുപ്പിനുള്ളിലേക്കു തിരുകിക്കയറ്റി ഒരൊറ്റ ഓട്ടമാണ്. ചിലപ്പോൾ ഒരിലക്കീഴിൽ രണ്ടുപേരുണ്ടാകും - വഴിയൊന്നും ഇങ്ങനെ ടാറിട്ടു മിനുക്കിയിരുന്നില്ല. ചളിപിളി ചെളി തട്ടിത്തൊരിപ്പിച്ച് കുറെ നനഞ്ഞും നനയാതെയും ഒരൊറ്റ ഓട്ടമാണ് സ്കൂളിലേക്ക്. ചുമ്മാതങ്ങനെ നനഞ്ഞു വരുന്ന കുട്ടികളെയും കാണാം. സ്കൂൾവരാന്തയിൽ നിന്ന് ഉടുപ്പൊക്കെ ഊരി പിഴിയും ആൺകുട്ടികൾ. പെൺകുട്ടികൾ പാവായുടെ തുമ്പു മാത്രം പിഴിഞ്ഞ് നനഞ്ഞ ഉടുപ്പോടെ ക്ലാസ്സിൽ കയറിയിരിക്കും. ആർക്കും പനിയൊന്നും വന്നു കേട്ടിട്ടില്ല. ഇന്റർവെൽ സമയത്തും മണിയടി കേട്ടാലുടൻ സ്കൂൾമുറ്റത്തേക്കോടി കളിച്ചുനിൽക്കും-എന്തു മഴ! ആരു വകവയ്ക്കുന്നു!

അതൊരു കാലം! അന്നും ചില ചെല്ലക്കുട്ടികൾ വലിയ കൂടയൊക്കെപ്പിടിച്ച് പുസ്തകസഞ്ചി നനയാതെ സൂക്ഷിച്ച്, ക്ലാസ്സിൽ കയറും മുൻപ് സഞ്ചിയിൽനിന്നും കൈലേസെടുത്ത് തലയൊന്നു തുടച്ച് മാനുരായി അങ്ങനെ വന്നിരിക്കും. ഞങ്ങൾ മഴ നനഞ്ഞു

കളിക്കുന്നവർ അവരെ പരിഹസിച്ചു ചിരിക്കും. നല്ല കാലമായിരുന്നു അത് എന്ന് ഇന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു. നനയല്ലേ, ചെളിപുരളല്ലേ, പനിപിടിക്കുമേ, എന്നൊക്കെ പേടിച്ചു കഴിയുന്ന കാലമല്ലേയീത്. നനഞ്ഞില്ലെങ്കിലും പനി പനിതന്നെ. പനിക്കാലമായി, ആശുപത്രി നിറയെ പനിക്കാർ.

മഴയ്ക്കു മുൻ കൊടുംവരൾച്ച. കുടിവെള്ളംപോലും മുട്ടിയകാലം. മഴ വന്നാലോ, വെള്ളപ്പൊക്കം. മാനം കനിഞ്ഞു വീഴ്ത്തിത്തരുന്ന വെള്ളത്തിന് ഒഴുകിപ്പോകാൻ വഴിയില്ലാതെ തളം കെട്ടിനിന്ന് ഉഴലുന്നു. വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടാകുന്നു. മാലിന്യക്കുമ്പാരങ്ങൾ നനഞ്ഞാലിച്ച് ആകെ വഷളായി മഴവെള്ളത്തിൽ കലങ്ങിയൊലിക്കുന്നു.

അപ്പോൾ എന്തുകൊണ്ടിങ്ങനെ എന്നു നാം ചിന്തിക്കേണ്ടതല്ലേ? നല്ല ഭംഗിയും വൃത്തിയുമുള്ള നാടായിരുന്നല്ലോ ഇത്? ഇവിടമിങ്ങനെ ദുഷിച്ചുപോകുവാൻ കാരണമെന്ത്? കുട്ടികൾ ആലോചിക്കണം. ആലോചിച്ച് കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. നമ്മുടെ നാടിനെ ശുദ്ധവും സുന്ദരവുമാക്കാൻ വഴികൾ ആരായണം.

പരിസ്ഥിതിദിനത്തിൽ നിങ്ങൾ മരം വെച്ചുകാണുമല്ലോ, ഇല്ലേ? പാട്ടും പാടി

മഴയ്ക്കു മുൻ കൊടുംവരൾച്ച. കുടിവെള്ളം പോലും മുട്ടിയകാലം. മഴ വന്നാലോ, വെള്ളപ്പൊക്കം. മാനം കനിഞ്ഞു വീഴ്ത്തിത്തരുന്ന വെള്ളത്തിന് ഒഴുകിപ്പോകാൻ വഴിയില്ലാതെ തളം കെട്ടിനിന്ന് ഉഴലുന്നു. വെള്ളപ്പൊക്കമുണ്ടാകുന്നു. മാലിന്യക്കുമ്പാരങ്ങൾ നനഞ്ഞാലിച്ച് ആകെ വഷളായി മഴവെള്ളത്തിൽ കലങ്ങിയൊലിക്കുന്നു.



മരം നട്ടാൽ പോരാ, അവയെ സംരക്ഷിച്ചു വളർത്തിയെടുക്കുകയും വേണം. നിങ്ങൾ വളർന്നുവരുമ്പോൾ ഇവിടമൊക്കെ നിറയെ വൃക്ഷങ്ങൾ കൊണ്ടു ഹരിതാഭമാകണം. കാലം തെറ്റാതെ മഴ തിമർത്തു പെയ്യണം. മണ്ണു വരളരുത്. കുടിവെള്ളം മുട്ടരുത്, നിറയെ കൃഷി വേണം. നിറയെ വെള്ളം വേണം. ഒരൊറ്റ അഴുകുകുമ്പാരങ്ങളും ഒരിടത്തും കാണരുത്. അപ്പോൾ മഴനനഞ്ഞു കളിക്കാനും മഴയത്തു കുളിക്കാനും പനിപ്പേടിയില്ലാതെ മഴയത്തു തിമർക്കാനും നിങ്ങൾക്കു കഴിയും. അങ്ങനെയൊരു നല്ലകാലം വരട്ടേ എന്നു നേർന്നുകൊണ്ട്, സ്നേഹത്തോടെ, **സുഗതകുമാരി**

ആനക്കാര്യം

ഹായ്... ഹലോ.. വരുന്നോ?

ഹും.. ഈ കരിഭൂതത്തിന്റെ പുറത്തിരുന്ന് സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരു ഒണക്ക ഉറുമ്പ്... എനിക്കേ.. സുന്ദരമായ ആകാശമുണ്ട്...

ഭയങ്കര അഹങ്കാരി തന്നെ. ദൂരെ കണ്ടാൽ എത്ര സുന്ദരൻ അല്ലേ..

അടുത്തറിയുമ്പോഴേ അകലമറിയും..

രാജീവ് എൻ ടി
 rajeevnt@hotmail.com

തളിര് • ജൂലൈ 2017



സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്ക് ഒരു നീണ്ടയാത്ര

6

വി ചന്ദ്രബാബു

ദശാബ്ദങ്ങളായി നില നിന്നിരുന്ന സങ്കീർണ്ണമായ വംശീയ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് രമ്യമായ പരിഹാരം കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിച്ചു എന്നതാണ് നെൽസൺ മണ്ടേല എന്ന രാഷ്ട്രീയ നേതാവിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ നേട്ടം. അമാനുഷികതയുടെ യാതൊരു പരിവേഷവുമില്ലാതെ പച്ച മനുഷ്യനായി ജീവിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഒരു നാടിന്റെ നായകപദവിയിലേക്ക് അദ്ദേഹം കടന്നുചെന്നത്. സമാനതകളില്ലാത്ത ആ പോരാട്ടജീവിതം എന്നും നക്ഷത്രശോഭയോടെ നിലകൊള്ളും.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്ക് ഒരു നീണ്ടയാത്ര. നെൽ സൺ മണ്ടേല തന്റെ ആത്മ കഥയ്ക്കു നൽകിയ പേരാണ്.

ഒരു ചെറുയാത്രയായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹത്തിന്റേത്, ജീവിതകാലം മുഴുവൻ നീണ്ടുനിന്ന ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യ സമരയാത്രതന്നെയായിരുന്നു. തലമുറകളായി ആഫ്രിക്കയിലെ കറുത്ത വർഗക്കാർ അനുഭവിച്ചു പോന്ന അടിമത്തവും നീതിനിഷേധവും അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിന് വേണ്ടി പതിറ്റാണ്ടുകൾ നീണ്ട പോരാട്ടയാത്ര! തൊലിയുടെ നിറം കറു

ത്താണെന്ന ഒറ്റക്കാരണത്താൽ നൂറ്റാണ്ടുകളായി പല തരത്തിലുള്ള കഷ്ടതകളും വിവേചനങ്ങളും അനുഭവി കേണ്ടിവന്നവരാണ് ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ ബഹുഭൂരിപക്ഷം വരുന്ന കറുത്ത വർഗക്കാർ. തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിക്കാനോ വോട്ട് ചെയ്യാനോ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്തിനേറെ വാഹനങ്ങളിൽ സഞ്ചരിക്കാനും വഴിനടക്കാനും വെളുത്തവർ താമസിക്കുന്ന വീടുകളുടെ അടുത്ത് താമസിക്കാനുമെല്ലാം പല തരത്തിലുള്ള വിലക്കുകളും. അപാർതീഡ് എന്ന നിന്ദ്യമായ നിയമത്തിന്റെ ഇരകളായി ജീവിക്കാനായിരുന്നു ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ കറുത്ത വർഗക്കാരുടെ വിധി. ജനാധിപത്യ അവകാശങ്ങൾക്കും സ്വാഭാവികനീതിക്കും വേണ്ടി കറുത്തവർഗക്കാർക്ക് വർഷങ്ങൾ നീണ്ട പോരാട്ടം നടത്തേണ്ടി വന്നു. ആ പോരാട്ടത്തെ വിജയകരമായ പരിസമാപ്തിയിലേക്ക് നയിച്ച

വരിൽ ഏറ്റവും പ്രമുഖ വ്യക്തിയായിരുന്നു നെൽസൺ മണ്ടേല എന്ന സാതന്ത്ര്യസമരപ്പോരാളി. 1918 ജൂലായ് 18ന് ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ ട്രാൻസ്കി പ്രവിശ്യയിൽപ്പെട്ടുവെവസോ എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ഹെൻഡ്രി മണ്ടേലയുടെയും നോസ്കേനി ഫാനിയുടെയും മകനായാണ് നെൽസൺ മണ്ടേലയുടെ ജനനം. റോലില്ലാല എന്നായിരുന്നു ആദ്യത്തെ പേര്. ഹോസാ ഭാഷയിൽ വികൃതിക്കൂട്ടി എന്നാണ് ആ പേരിന്റെ അർത്ഥം. സ്കൂളിൽ ചേർത്തപ്പോൾ ക്ലാസ് അധ്യാപികയാണ് രജിസ്റ്ററിൽ നെൽസൺ എന്ന പേര് ചേർത്തത്. അച്ഛന്റെ കുടുംബപ്പേര് കൂടി ചേർത്തപ്പോൾ നെൽസൺ റോലില്ലാല മണ്ടേല എന്നായി പേര്.

നെൽസൺ ഒൻപത് വയസ്സുള്ളപ്പോഴാണ് അച്ഛന്റെ മരണം. പിന്നീട് അച്ഛന്റെ സുഹൃത്തും നാട്ടുപ്രമാണിയുമായിരുന്ന ജോങ്കിന്റാബ

യുടെ സംരക്ഷണയിലാണ് നെൽസൺ വളർന്നത്. ജോങ്കിന്റാബയുടെ മകൻ ജസ്റ്റിസ് നെൽസന്റെ സഹപാഠിയായിരുന്നു. സ്കൂൾ പഠനം പൂർത്തിയായ ഉടനെ നെൽസനെ ഫീൽഡ്സൺ കോളേജിൽ ചേർത്തു. കോളേജ് പഠനകാലത്താണ് നെൽസൺ ലോകത്തിന്റെ ചരിത്രവും ഭൂമിശാസ്ത്രവും മെല്ലാം പഠിക്കുന്നത്. കറുത്തവർക്കെതിരായ വിവേചനങ്ങളെപ്പറ്റിയെല്ലാം കോളേജിൽ ചർച്ച നടന്നിരുന്നു.

1912ൽ രൂപം കൊണ്ട ആഫ്രിക്കൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിനെപ്പറ്റി ആദ്യമായി കേൾക്കുന്നതും ഈ കോളേജിൽ വെച്ചാണ്.

അതിനിടയിൽ നെൽസന്റെയും ജസ്റ്റിസിന്റെയും വിവാഹം ജോങ്കിന്റാബ തീരുമാനിച്ചതറിഞ്ഞ് ഇരുവരും ജോഹനസ്ബർഗിലേക്ക് നാടുവിട്ടു. അവിടെ പഠനവും കാരന്റെ ജോലിയും മറ്റും

ചെയ്തു പോരുന്നതിനിടയിലാണ് നെൽസൺ തൊഴിലാളി നേതാവായ വാൾട്ടർ സിസുലുവിനെ പരിചയപ്പെട്ടത്. അഭിഭാഷകനാകണമെന്ന നെൽസന്റെ ആഗ്രഹം മനസ്സിലാക്കിയ സിസുലു നെൽസൺ ഒരു വക്കീൽ ഓഫീസിൽ ക്ലാർക്കായി ജോലി സംഘടിപ്പിച്ചുകൊടുത്തു. അവിടെ ജോലി ചെയ്തുകൊണ്ടാണ് നെൽസൺ തപാൽ വഴി ഡിഗ്രി പഠനം പൂർത്തിയാക്കിയത്. പിന്നീട് നിയമപഠനത്തിനായി വാട്ടർസ്രാൻഡ് സർവകലാശാലയിൽ ചേർന്നു. അക്കാലത്ത് അപാർതീഡ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ട പല ദുരനുഭവങ്ങളും നെൽസനുണ്ടായി.

ഇതിനിടയിൽ സിസുലുവിന്റെ ബന്ധുവായ എവ്ലിൻ മേസിനെ നെൽസൺ മതപരമായ ചടങ്ങുകളൊന്നും





വാൾട്ടർ സിസുലു



ഒലിവർ ടാംബോ

8

കൂടാതെ വിവാഹം കഴിച്ചു. ഇക്കാലത്താണ് അദ്ദേഹം സിസുലുവിനൊപ്പം ആഫ്രിക്കൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നത്. ആഫ്രിക്കൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിനകത്ത് ഒരു യൂത്ത് ലീഗ് രൂപീകരിച്ച് മണ്ടേല യൂത്ത് ലീഗിന്റെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് അംഗമായി. ആഫ്രിക്കൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് അക്കാലത്ത് ജനകീയ സമരങ്ങൾക്കെതിരായിരുന്നു. അതേ സമയം ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഖനിത്തൊഴിലാളികളെയും മറ്റും സംഘടിപ്പിച്ച് പണിമുടക്ക് സമരങ്ങളും മറ്റും നടത്തിയിരുന്നു. എന്നാൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി അംഗ

ആഫ്രിക്കൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയോടൊപ്പം ചേർന്ന് പണിമുടക്ക് സമരം സംഘടിപ്പിച്ചു. പണിമുടക്കിയ തൊഴിലാളികൾ നടത്തിയ സമാധാനപരമായ പ്രകടനത്തിനു നേരെ പൊലീസ് നടത്തിയ വെടിവയ്പ്പിൽ പതിനെട്ടു തൊഴിലാളികൾ നെൽസൺന്റെ കൺമൂന്നിൽ മരിച്ചുവീണു.

ങ്ങളിൽ ചിലർ ആഫ്രിക്കൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിലും പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു.

വൈകാതെ നെൽസൺ യൂത്ത് ലീഗിന്റെ സെക്രട്ടറി യായി. ഇതിനിടയിൽ രണ്ടാം ലോകയുദ്ധത്തെത്തുടർന്ന് അധികാരത്തിൽ വന്ന നാഷണൽ പാർട്ടി ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെ നിരോധിച്ചു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് എന്നാരോപിച്ച് ആരെയും അറസ്റ്റ് ചെയ്യുന്ന സാഹചര്യം. ഈ തീരുമാനത്തിനെതിരെ ആഫ്രിക്കൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയോടൊപ്പം ചേർന്ന് പണിമുടക്ക് സമരം സംഘടിപ്പിച്ചു. പണിമുടക്കിയ തൊഴിലാളികൾ നടത്തിയ സമാധാനപരമായ പ്രകടനത്തിന് നേരെ പൊലീസ് നടത്തിയ വെടിവയ്പ്പിൽ

പതിനെട്ടു തൊഴിലാളികൾ നെൽസൺന്റെ കൺമൂന്നിൽ മരിച്ചുവീണു.

അതോടെ മണ്ടേല ഈ വിഷയത്തിൽ പത്രത്തിൽ ലേഖനമെഴുതി. കടുത്ത പോരാട്ടങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കാൻ ആഫ്രിക്കൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിന്റെ യോഗങ്ങളിൽ വാദിച്ചു. രാജ്യത്തുടനീളം നിരവധി യോഗങ്ങളിൽ പ്രസംഗിക്കാനും തുടങ്ങി. അതോടെ മണ്ടേലയെ അപകടകാരിയായി കണക്കാക്കിക്കൊണ്ട് യോഗങ്ങളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിൽ നിന്നും പ്രസംഗിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ഗവൺമെന്റ് തടഞ്ഞു.

ഇതിനകം സുഹൃത്ത് ഒലിവർ ടാംബോയോടൊപ്പം ഒരു ലീഗൽ ഓഫീസ് ആരംഭിച്ചിരുന്നു മണ്ടേല.

എന്നാൽ തിരക്കു പിടിച്ച

പ്രകൃതിവിഭവങ്ങളാൽ സമ്പന്നമായ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ നൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പേ എത്തിയ യൂറോപ്യൻമാരിൽ പ്രമുഖർ ഡച്ചുകാരായിരുന്നു. തലമുറകളായി ആഫ്രിക്കയിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കിയതോടെ അവരുടെ ഭാഷ ഡച്ച് ഭാഷയുടെ വകഭേദമായ ഒരു സങ്കരഭാഷയായി മാറിയിരുന്നു. ആഫ്രിക്കാനിസ് എന്നറിയപ്പെട്ട ഈ ഭാഷ സംസാരിക്കുന്നവർ ആഫ്രിക്കാനർ എന്നാണ് അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയുടെ ജനസംഖ്യയിൽ കഷ്ടിച്ച് പത്തുശതമാനമേ ആഫ്രിക്കാനർ വരു. പക്ഷേ ഇവരാണ് ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ സമ്പത്തേറ്റും കയ്യടക്കിവെച്ചിരുന്നത്. രണ്ടാം ലോകയുദ്ധത്തെത്തുടർന്ന് ആഫ്രിക്കാനർമാരുടെ നാഷണൽ പാർട്ടി ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ അധികാരത്തിലെത്തിയതോടെ കറുത്തവർഗക്കാരുടെ ജീവിതം കൂടുതൽ ദയനീയമാകാൻ തുടങ്ങി. കറുത്തവർക്ക് കൂടുതൽ വിലക്കുകൾ ഏർപ്പെടുത്തുക മാത്രല്ല, വിവിധ ഗോത്രങ്ങളായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന കറുത്ത വർഗക്കാരെ പരസ്പരം തമ്മിലടിപ്പിക്കുന്ന നയസമീപനങ്ങളും നാഷണൽ പാർട്ടി സ്വീകരിച്ചു.

സംഘടനാ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കിടയിൽ ഭാര്യ എവ് ലിൻ മേസുമായി മണ്ടേല തീർത്തും അകലുകയും വിവാഹമോചനം നേടുകയും ചെയ്തു. ഇക്കാലത്ത് തന്നെ സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തകയായ വിന്നി മാഡിക്കിസേലയെ മണ്ടേല പരിചയപ്പെട്ടു. 1958 ജൂണിൽ വിന്നിയും മണ്ടേലയും വിവാഹിതരായി.

കറുത്തവരെ അടിമകളെപ്പോലെ കണക്കാക്കിപ്പോരുന്ന ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ ഭരണകൂടത്തിനെതിരെ സായുധ സമരമുൾപ്പെടെ നടത്താൻ മണ്ടേലയും യുവാക്കളും തീരുമാനിച്ചു. ഗവൺമെന്റിന്റെ കണ്ണു വെട്ടിച്ച് മണ്ടേല അയൽരാജ്യങ്ങളിലെത്തി സാമ്പത്തികസഹായവും

ങ്ങൾ നടത്തി. ബോംബ് സ്ഫോടനങ്ങളും മറ്റും നടത്തിക്കൊണ്ട് ഭരണകൂടത്തെ തെളിച്ചു. റിവോണിയ എന്ന സ്ഥലത്ത് കമ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാക്കൾ സ്ഥാപിച്ച ലിബ്രീസ് ഫാമാണ് ഒളിപ്പോരാട്ടങ്ങളുടെ ആസൂത്രണത്തിനായി തെരഞ്ഞെടുത്തത്. വേഷപ്രച്ഛന്നനായാണ് മണ്ടേല

മണ്ടേലയ്ക്കും സുഹൃത്തുക്കൾക്കുമെതിരെ കേസെടുത്തു. നെൽസൺ മണ്ടേല അതിനകം ലോകം അറിയപ്പെടുന്ന ഒരു നേതാവായി മാറിയിരുന്നു. അതിനാൽത്തന്നെ റിവോണിയ വിചാരണ എന്നറിയപ്പെട്ട ഈ കേസ് അന്താരാഷ്ട്ര മാധ്യമങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചു

ആദ്യഭാര്യ എവ് ലിൻ മേസി നൊപ്പം മണ്ടേല



വിന്നിയും മണ്ടേലയും



ഗ്രാക്ക മാഷേലിനൊപ്പം മണ്ടേല

മറ്റും ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഗറില്ലാ പോരാട്ടത്തിൽ പരിശീലനം നേടാനും അദ്ദേഹം ഈ അവസരം ഉപയോഗിച്ചു. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ തിരിച്ചെത്തിയ മണ്ടേല ഒളിവിൽ കഴിഞ്ഞുകൊണ്ട് അട്ടിമറി സമരങ്ങൾക്കുള്ള ഒരുക്ക

പലപ്പോഴും പുറത്തു പോയിരുന്നത്. ഇങ്ങനെ യാത്ര ചെയ്യുവേ ഒരു ദിവസം മണ്ടേല പൊലീസ് പിടിയിലായി. റിവോണിയയിലെ ഒളിവ് കേന്ദ്രം പൊലീസ് വളഞ്ഞു. സിസുലു ഉൾപ്പെടെയുള്ള സുഹൃത്തുക്കളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു.

ഗവൺമെന്റിനെ മറിച്ച് ടാനുള്ള സായുധ കലാപത്തിനായി ഗൂഢാലോചന നടത്തിയെന്ന കുറ്റം ചുമത്തി

പറ്റി. വിദേശത്ത് നിന്നുള്ള അഭിഭാഷകർപോലും നിയമ നടപടികൾ വീക്ഷിക്കാൻ കോടതിയിലെത്തി. പ്രതികൾക്കെതിരെ വധശിക്ഷ വിധിച്ചേക്കുമെന്ന് പോലും വാർത്തകൾ പരന്നു. വധശിക്ഷ വിധിക്കുകയാണെങ്കിൽ ചെയ്യാനുള്ള പ്രസംഗം പോലും തയ്യാറാക്കിയാണ് മണ്ടേല വിധി പറയുന്ന ദിവസം കോടതിയിലെത്തിയത്. ഏതായാലും വധശിക്ഷ ഉണ്ടായില്ല. ജീവപര്യന്തം കഠിനതടവാണ് കോടതി വിധിച്ചത്.



ലില്ലീസ് ഫാം

10

ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ ഏറ്റവും കൃപ്രസിദ്ധമായ ജയിലാണ് റോബൻദീപിലെ ജയിൽ. നാല്പത്തിയാറാം വയസ്സിലാണ് മണ്ടേല റോബൻ ദീപിലെത്തിയത്. ജയിലിൽ ധരിക്കാനുള്ള വസ്ത്രത്തിൻ്റെ കാര്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടെ ഒരുപാട് പ്രയാസങ്ങൾ ജയിലിൽ നേരിടേണ്ടിവന്നു. ചുണ്ണാമ്പുകല്ല് കിളിച്ചെടുക്കുന്ന ജോലിക്കാണ് തടവുകാരെ നിയോഗിച്ചത്.

റോബൻദീപിലെ തടവുകാലത്താണ് മണ്ടേലയുടെ അമ്മയുടെ മരണം. ആദ്യ ഭാര്യയിലെ മകൻ തെമ്പി ഒരു വാഹനാപകടത്തിൽ

മരിച്ചതും ഇതേ കാലത്താണ്. ജയിൽ ജീവിതത്തിൻ്റെ വിരസത അകറ്റാൻ മണ്ടേല തപാൽ വഴിയായി നിയമ പഠനത്തിനു ചേർന്നു. സഹ തടവുകാരെയും പഠിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചു. മണ്ടേലയുടെ മുൻകൈയോടെ ജയിലിൽ നല്ലൊരു ലൈബ്രറി സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു. വായിച്ച പുസ്തകങ്ങളെപ്പറ്റി ചർച്ചകൾ നടത്തി. നന്നായി വായിക്കുകയും പഠിക്കുകയും ചെയ്ത തടവുകാരോട് ജയിൽവാർഡർ മാർക്കുപോലും മതിപ്പു തോന്നി. വെള്ളക്കാരായ വാർഡർമാരിൽനിന്ന് ആഫ്രിക്കാനർ ഭാഷ പഠിക്കാനും മണ്ടേല ഈ അവസരം ഉപയോഗിച്ചു.

ഇതിനിടയിൽ മണ്ടേലയെ ജയിലിൽനിന്ന് വിട്ടയക്കാൻ അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ സമ്മർദ്ദങ്ങളുണ്ടായി. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയ്ക്കെതിരെ വിവിധരാജ്യങ്ങൾ ഉപരോധം വരെ ഏർപ്പെടുത്തി. *Free Mandela* മണ്ടേലയെ സ്വാതന്ത്രനാക്കുന്ന ക്യാമ്പെയ്ൻ ലോകമെങ്ങും നടന്നു. അവസാനം രോഗബാധിതനായ മണ്ടേലയെ റോബൻ ദീപിലെ

തടവറയിൽനിന്ന് കുറേക്കൂടി സൗകര്യമുള്ള പോൾസ് മുർ ജയിലിലേക്ക് മാറ്റി. മണ്ടേലയ്ക്ക് സന്ദർശകരെ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തു.

അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിലുള്ള സമ്മർദ്ദങ്ങളെ അതിജീവിക്കാനാകാതെ അവസാനം മണ്ടേലയുമായി ചർച്ചകൾ നടത്താൻ ഗവൺമെന്റ് തയ്യാറായി. രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളുടെ മേലുള്ള നിരോധനങ്ങൾ പിൻവലിച്ചു. പ്രായമേറിയ രാഷ്ട്രീയ തടവുകാരെ ജയിലിൽ നിന്ന് വിട്ടയച്ചു. ഡിക്ലാർക്ക് ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയുടെ പ്രസിഡന്റായതോടെ ഒത്തുതീർപ്പ് ചർച്ചകൾ പലവട്ടം നടന്നു. അവസാനം മണ്ടേലയെ ജയിലിൽനിന്ന് മോചിപ്പിക്കും എന്ന് ഡിക്ലാർക്ക് ലോകത്തോടു പ്രഖ്യാപിച്ചു.

27 വർഷത്തെ ജയിൽവാസത്തിന് ശേഷം 1990 ഫിബ്രവരി 11ന് മണ്ടേല ജയിൽ വിമോചിതനായി. ജയിൽ മോചിതനായ മണ്ടേലയ്ക്ക് ആഫ്രിക്കൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിൻ്റെ നേതൃത്വത്തിൽ അതിഗംഭീരമായ സ്വീകരണമാണൊരു



ഡി ക്ലാർക്ക്

ക്കിയത്. വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം മണ്ടേല ജനക്കൂട്ടത്തോട് സംസാരിച്ചു.

ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ ജനാധിപത്യം നടപ്പാക്കുന്നത് സംബന്ധിച്ച് ഗവൺമെന്റ് പ്രതിനിധികളുമായി മണ്ടേലയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ചർച്ചകൾ നടത്തി. 18 വയസ്സ് പൂർത്തിയായവർക്കെല്ലാം വോട്ടവകാശം നൽകിക്കൊണ്ട് തെരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്താനും അതിനാവശ്യമായ ഭരണഘടനാ ഭേദഗതി വരുത്താനും ധാരണയായി.

ലോകരാജ്യങ്ങളുടെ ക്ഷണം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് മണ്ടേല വിവിധ രാജ്യങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചു. തന്റെ മോചനത്തിനായി ശബ്ദമുയർത്തിയ ലോകതോക്കൾക്ക് അദ്ദേഹം നന്ദി പറഞ്ഞു. വിവിധ രാജ്യങ്ങൾ തങ്ങളുടെ പരമോന്നത ബഹുമതി നൽകി മണ്ടേലയെ ആദരിച്ചു. 1993 ലെ സമാധാനത്തിനുള്ള നൊബേൽ സമ്മാനം മണ്ടേലയ്ക്കും ഡി ക്ലാർക്കിനുമായിരുന്നു.

1994 ഏപ്രിൽ 27 ന് നടന്ന പൊതുതെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മണ്ടേലയുടെ നേതൃത്വ

തന്റെ മോചനത്തിനായി ശബ്ദമുയർത്തിയ ലോകതോക്കൾക്ക് മണ്ടേല നന്ദി പറഞ്ഞു. വിവിധ രാജ്യങ്ങൾ തങ്ങളുടെ പരമോന്നതബഹുമതി നൽകി അദ്ദേഹത്തെ ആദരിച്ചു. 1993 ലെ സമാധാനത്തിനുള്ള നൊബേൽ സമ്മാനം മണ്ടേലയ്ക്കും ഡി ക്ലാർക്കിനുമായിരുന്നു.

ത്തിൽ ആഫ്രിക്കൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സ് ബഹുഭൂരിപക്ഷം സീറ്റുകളിലും വിജയിച്ചു. ഡി ക്ലാർക്കിന്റെ നാഷണലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെയും ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെയും മറ്റു ചെറുകക്ഷികളെയുമെല്ലാം ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള മന്ത്രിസഭയാണ് മണ്ടേല രൂപീകരിച്ചത്.

വർഷങ്ങളായി നിലനിന്ന വംശവൈരം ഇല്ലാതാക്കുന്നതിനാണ് മണ്ടേല മുൻഗണന നൽകിയത്. സ്പോർട്സ് ജനങ്ങളെ യോജിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള നല്ല വഴിയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കി 1995 ലെ ലോകകപ്പ് ക്രിക്കറ്റിന് വേദിയൊരുക്കി. 2010 ൽ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയ്ക്ക് ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോളിന് ആതിഥ്യം വഹിക്കാൻ സാധിച്ചതും മണ്ടേല നടത്തിയ ഇടപെടലിലൂ

ടെയാണ്.

അപാർതീഡിന്റെ മറവിൽ നടന്ന മനുഷ്യാവകാശലംഘനങ്ങളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കാൻ ഒരു കമ്മീഷനെ നിയമിച്ചതിന് ശേഷം ആ കമ്മീഷൻ കണ്ടെത്തിയ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ മറക്കാനും എല്ലാവരോടും ക്ഷമിക്കാനുമാണ് അദ്ദേഹം എല്ലാവരോടും ആവശ്യപ്പെട്ടത്. ഒരു തവണ മാത്രമേ പ്രസിഡൻ്റ് പദവിയിൽ ഇരിക്കൂ എന്ന് നേരത്തെ അറിയിച്ച അദ്ദേഹം അടുത്ത പൊതു തെരഞ്ഞെടുപ്പിനെത്തുടർന്ന് പ്രസിഡൻ്റ് പദം താബോ എംബക്കിക്കു കൈമാറി.

ജയിൽ മോചിതനായതിന് ശേഷമാണ് വിന്നി ഉൾപ്പെട്ട ചില ക്രിമിനൽ കേസുകളെപ്പറ്റി മണ്ടേല അറിയുന്നത്.



റോബൻദ്വീപിലെ ജയിൽ

അവർ മനസ്സു കൊണ്ട് തീർത്തും അകന്നിരുന്നു. അധികം വൈകാതെ അവർ വിവാഹബന്ധത്തിൽ നിന്ന് വേർപിരിഞ്ഞു. പ്രസിഡൻറ് പദം ഒഴിഞ്ഞ ശേഷം തന്റെ എൻപതാമത്തെ വയസ്സിൽ മണ്ടേല തന്റെ ശിഷ്യജീവിതത്തിനായി ഒരു പങ്കാളിയെ കണ്ടെത്തി. മൊസാംബിക്ക് പ്രസിഡൻറായിരിക്കെ കൊല്ലപ്പെട്ട സമോറാ മാഷേലിന്റെ വിധവ ഗ്രാക്കാ മാഷേലിനെയാണ് മണ്ടേല തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്ക് ക്ഷണിച്ചത് .

ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയുടെ പ്രസിഡൻറായിരുന്നപ്പോൾ തന്റെ ശമ്പളത്തിന്റെ മൂന്നിലൊരു ഭാഗം അനാഥക്കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കായി മണ്ടേല മാറ്റി വെച്ചിരുന്നു. ആ തുക ഉപയോഗിച്ചാണ് അദ്ദേഹം നെൽസൺ മണ്ടേല ചിൽഡ്രൻസ് ഫണ്ട് എന്ന പേരിൽ ഒരു സഹായനിധി രൂപീകരിച്ചത്. നിരവധി അനാഥക്കുഞ്ഞുങ്ങളെ പുനരധിവാസിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹം മുൻകയ്യെടുത്തു. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ എയ്ഡ്സ് രോഗബാധ അനിയന്ത്രിതമായപ്പോൾ രോഗബാധ ഇല്ലാതാക്കുന്നതിനായുള്ള ബോധവൽക്കരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും മണ്ടേല മുന്നിട്ടിറങ്ങി.

ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ അത്യന്തം സങ്കീർണമായി



രുന്ന വംശീയ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് രമ്യമായ പരിഹാരം കണ്ടെത്താൻ വഴി തുറന്നു എന്നതാണ് നെൽസൺ മണ്ടേല എന്ന രാഷ്ട്രീയ നേതാവിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ വിജയം.

2010 മുതൽ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ നെൽസൺ മണ്ടേലയുടെ ജൻമദിനമായ ജൂലായ് 18 മണ്ടേലാദിനമായി ആചരിച്ചുവരികയാണ്.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും സാമൂഹ്യനീതിക്കുമായുള്ള മണ്ടേലയുടെ നീണ്ട 67 വർഷത്തെ പോരാട്ടജീവിതത്തെ ആദരിച്ചുകൊണ്ട് അന്നേ ദിവസം 67 മിനിറ്റ് സമയം മറ്റുള്ളവർക്ക് പ്രയോജനപ്രദമായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ

ലോകജനതയോട് ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്നു. ജീവിച്ചിരിക്കെ തന്നെ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയാൽ ഈ വിധം ആദരിക്കപ്പെടുന്ന ആദ്യത്തെ വ്യക്തി എന്ന ബഹുമതിയും മണ്ടേലയ്ക്ക് മാത്രം അവകാശപ്പെട്ടതാണ്.

ജൻമനാടായ ക്യൂവിലിൽ മണ്ടേല ഒരു വീട് നിർമ്മിച്ചിരുന്നു. ക്യൂവിലിലെ വീട്ടിലും ജോഹന്നസ്ബർഗിലുമായാണ് അദ്ദേഹം അന്ത്യനാളുകൾ ചെലവഴിച്ചിരുന്നത്. 2013 ഡിസംബർ അഞ്ചാംതീയതി തൊണ്ണൂറ്റിയഞ്ചാം വയസ്സിൽ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായുള്ള ആ നീണ്ടയാത്ര എന്നെന്നേക്കുമായി അവസാനിച്ചു. ☺

vchandrababu81@gmail.com

12

തളിരിലേക്ക് രചനകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു.

പത്തുവയസ്സിനു മുകളിൽ പ്രായമുള്ള കുട്ടികൾക്ക് ഉതകുന്നതും പുതുമയുള്ളതുമായ രചനകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു. കഥ, കവിത, ലേഖനം, കാർട്ടൂൺ തുടങ്ങി ഏതു രൂപത്തിലുള്ള രചനകളും ആവാം. യൂണിക്കോഡിൽ ടൈപ്പു ചെയ്ത രചനകൾ thaliru@ksicl.org എന്ന ഇമെയിൽ വിലാസത്തിലാണ് അയച്ചുതരേണ്ടത്. തപാലിലും അയയ്ക്കാം. പ്രസിദ്ധീകരിക്കാത്ത രചനകൾ തിരിച്ചയയ്ക്കുന്നതല്ല.

എഡിറ്റർ
 തളിർ, കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 പാളയം, സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്, തിരുവനന്തപുരം 34

ഒരു തൈ നടാം

സുഗതകുമാരി

ഒരു തൈ നടാം നമുക്കമ്മയ്ക്കു വേണ്ടി
ഒരു തൈ നടാം കൊച്ചുമക്കൾക്കുവേണ്ടി
ഒരു തൈ നടാം നൂറു കിളികൾക്കു വേണ്ടി
ഒരു തൈ നടാം നല്ല നാളേക്കുവേണ്ടി
(ഒരു തൈ)

ഇതു പ്രാണവായുവിനായി നടുന്നു
ഇതു മഴയ്ക്കായിത്തൊഴുതു നടുന്നു
അഴകിനായ് തണലിനായ് തേൻ
പഴങ്ങൾക്കായ്

ഒരു നൂറു തൈകൾ നിറഞ്ഞു നടുന്നു
(ഒരു തൈ)

ചൊരിയും മുലപ്പാലിനോർമ്മയുമായി
പകരം തരാൻ കുപ്പുകൈ മാത്രമായി
ഇതു ദേവിഭൂമിതൻ ചൂടല്പമാറ്റാൻ
നിറകണ്ണുമായ് ഞങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന പുജ.
(ഒരു തൈ)

(ഈ കൊച്ചു പാട്ട് കുട്ടികൾക്കു മരം വയ്ക്കുമ്പോൾ പാടാൻ വേണ്ടി എഴുതിയതാണ്. വനം വകുപ്പിനുവേണ്ടി പ്രശസ്തഗായകനായ ജി വേണുഗോപാൽ സംഗീത സംവിധാനം ചെയ്ത് സി ഡി രുപത്തിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വേണുഗോപാലും കൊച്ചുഗായിക ശ്രേയയും ചേർന്നു പാടിയ ഈ പാട്ടിന്റെ സി ഡി വനം വകുപ്പിൽ നിന്നു ലഭ്യമാണ്.)

13



വര: ബാബുരാജൻ



വര: സജി വി

അമ്മേ ഞാനൊരു പുഴുവിനെ കണ്ടു

പി കെ ഗോപി

‘അമ്മേ, ഞാനൊരു പുഴുവിനെ കണ്ടു.’
 ‘എവിടെ?’
 ‘ദാ- നമ്മുടെ കുടിന്റെ തൊട്ടടുത്ത്, കണിക്കൊന്ന മരത്തിന്റെ തളിരിലയിൽ..’
 ‘ങ്ഹാ, ശരിയാണല്ലോ..’
 ‘അതിനു പച്ചനിറമായതിനാൽ കണ്ടുപിടിക്കാൻ പ്രയാസമാണമ്മേ. എന്നിട്ടും ഞാനതിനെ കണ്ടുപിടിച്ചേ..’
 ‘മിടുക്കൻ... നിന്റെ കണ്ണിന് നല്ല കാഴ്ചയുണ്ട്. ഇരതേടുന്ന കിളികൾക്ക് നല്ല കാഴ്ചവേണം. നല്ലവണ്ണം നോക്കിയാൽ ഒത്തിരി കാര്യങ്ങൾ കാണാം.’
 നേരം പുലരുന്നതേയുള്ളൂ. ഇലയും പൂവും മഞ്ഞുതുള്ളികളുടെ മുത്തും പവിഴവും ചാർത്തി രസിക്കുന്നു. കിഴക്ക് ഉദയസൂര്യൻ തലയുയർത്തി ഭൂമിയിലെല്ലാവർക്കും സുഖമാണോ എന്നു ചോദിക്കുന്നു. പവിഴമല്ലിയുടെ

ചില്ലുകളിൽ പടർന്നുകയറിയിരുന്ന മുല്ലവള്ളികളിൽ നിറയെ പൂക്കൾ ചിരിതൂകുന്നു. മക്കളെ വിളിച്ചുണർത്തി, പാട്ടുപാടി പുലരിയെ സ്തുതിച്ചതിനുശേഷം ഇരതേടി ദൂരേക്കു പോകാനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ് അമ്മക്കിളി. അപ്പോഴാണ് കുട്ടിലെ കുഞ്ഞിക്കിളിയുടെ കൊച്ചു വർത്തമാനം. അച്ഛൻകിളി തൊട്ടടുത്ത് മുകളിലെ കൊമ്പിലിരുന്ന് ഉച്ചത്തിൽ പാട്ടുപാടുന്നുണ്ട്. ചിറക് ഇനിയും ഉറച്ചു ബലം വയ്ക്കാത്ത കുഞ്ഞിക്കിളിയെ ഇന്നോ നാളെയോ പറക്കാൻ പരിശീലിപ്പിക്കണം. അപ്പോഴേക്കും കുഞ്ഞിക്കിളി പരിസരം നോക്കി ഓരോന്നു പഠിക്കുകയാണ്. ഇലകൾക്കിടയിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു പച്ച പുഴുവിനെ കണ്ടുപിടിച്ചതിന്റെ ഉത്സാഹത്തിലാണ് കിളിക്കുഞ്ഞ്.
 ‘അമ്മേ ഞാൻ പറന്നു ചെന്ന് ആ പുഴുവിനെ കൊത്തിത്തന്നോട്ടേ?’
 ‘അയ്യോ വേണ്ട മുത്തേ. നിനക്ക് പറക്കാൻ കാലമായില്ല. തുവൽ വീശിപ്പറക്കണമെങ്കിൽ ചിറകിനു ബലം വേണം.’
 ‘അപ്പോഴേക്കും പുഴു പൊയ്ക്കളഞ്ഞാലോ?’
 ‘പുഴുവിന് ചിറകില്ലല്ലോ. പറക്കാൻ കഴിയില്ല. അത് അവിടെത്തന്നെ ഏതെങ്കിലും ഒരിലയുടെ മറവിലുണ്ടാവും.’
 ‘പച്ച നിറമായതിനാൽ കണ്ടുപിടിക്കാൻ പ്രയാസമല്ലേ അമ്മേ?’
 ‘ഓരോ ജീവിக்கும் അതിന്റെ രക്ഷാമാർഗ്ഗം പ്രകൃതി കൊടുത്തിരിക്കുകയാണ്. ചിലതിന് പുഴുവിന്റെ നിറം. ചിലതിന് കരിയിലയുടെ നിറം. മറ്റു ചിലതിന്

മണ്ണിന്റെ നിറം. ഓരോ ജീവികളും അതിന്റെ തീറ്റയും പ്രകൃതി കണ്ടെത്തി ശേഖരിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. ചിലതിന് പുഴുക്കളാണ് ആഹാരം. മറ്റു ചിലതിന് പൂക്കളാണ് ആഹാരം. ചിലതിന് തേൻ. മറ്റുചിലതിന് ധാന്യമണി കൾ...'

എന്തെല്ലാം അറിവുകൾ ഉണ്ട് ഈ കുട്ടിൽവെച്ച് അമ്മക്കിളി പകർന്നു കൊടുക്കുന്നത്. പുഴുവിനെ കണ്ടു പിടിച്ച കുഞ്ഞിക്കിളിയോട് അമ്മക്കിളി ഒരു വലിയ കാര്യം പറയുകയാണ്.

ശ്രദ്ധിച്ചു കേട്ടോളൂ. നമുക്കും ചില കാര്യങ്ങൾ പഠിക്കാനുണ്ടാവും. കിളിയുടെ സംഭാഷണം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലേ? ശ്രദ്ധയോടെ നിരീക്ഷിക്കാത്തതാണ് കാരണം.

'കുഞ്ഞേ, നീ കണ്ട പച്ച പുഴുവിനെ ഞാനും കണ്ടു.'
'എന്നാൽ അമ്മയതിനെ കൊത്തിയെടുത്ത് എന്റെ ചുണ്ടിൽ വെച്ചു താ...'

'അതെളുപ്പമാണ്. പക്ഷേ, അതിലും വലിയൊരു കാര്യം പുഴുവിനെ നോക്കി നിനക്കു മനസ്സിലാക്കാനുണ്ട്.'

'എന്തൊക്കെയാണമ്മേ?'

'കുഞ്ഞേ ഞാനും അച്ഛനും നെൽപ്പാടത്തേക്കു പോവുകയാണ്. വിശപ്പടക്കണം. നിനക്ക് തിന്നാനുള്ളത് ശേഖരിച്ചുകൊണ്ടുവരാം. നീ ഇവിടെയിരുന്ന് ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ പുഴുവിനെ നോക്കി അത് എന്തുചെയ്യുന്നുവെന്ന് നോക്കിയിരിക്കണം കേട്ടോ?'

അമ്മക്കിളിയും അച്ഛൻ കിളിയും പറന്നുപോയി. അച്ഛനമ്മമാരില്ലാത്ത കുട്ടിൽ ഒറ്റയ്ക്കിരിക്കാൻ എന്തൊരു പേടിയാണ്. ശബ്ദമുണ്ടാക്കിയാൽ ശത്രുക്കൾ കണ്ടു പിടിക്കും.

പുഴു... ചെറുതായി ചലിക്കുന്ന ഒരു ജീവി. അത് ഇല കടിച്ചും കരണ്ടും മുറിച്ചും തിന്നുകയാണ്. ആരുമറിയാതെ ഒളിച്ചു വെച്ചിട്ടുള്ളപ്പോൾ സമാധിപോലെ സമയം ചെലവഴിച്ച് കഴിയുന്നു. അവിടെ എവിടെ നിന്നു വന്നതാണ് ഈ പുഴു? അമ്മയോട് ചോദിക്കണം. ഈ പുഴുവിന് പറക്കാൻ പറ്റില്ല. പാവം. ഇല തിന്ന് ജീവിക്കാൻ വിധി.

സമയം പോയതിനൊന്നില്ല. അച്ഛനമ്മമാർ ധാന്യമണി കളുമായി പറന്നുവന്നു. സ്നേഹത്തിന്റെ ഒരു ലോകം പിറക്കുന്നു. കുട്ടിൽ പാട്ടുണരുന്നില്ല. കുഞ്ഞിനെ മാറോടു ചേർത്ത് അമ്മ താരാട്ടുന്നു.

'അമ്മേ ആ പുഴുവില്ലേ. അത് രണ്ടിലകൾ തിന്നു തീർത്തു. എന്നിട്ട് ആരും കണ്ടില്ലെന്ന മട്ടിൽ ഇലച്ചുരുളിൽ ഒളിച്ചു. നല്ല രസമായിരുന്നു അതിനെ നോക്കിയിരിക്കാൻ. അത് പതുക്കെയാണ് ഇഴയുന്നത്...'

'നാളെയും നോക്കാം... ഇന്ന് ഉറങ്ങുറങ്ങു പൊന്നോ മലേ... ഉറങ്ങുറങ്ങേ...' അമ്മയുടെ ഈണം കേട്ടുറങ്ങാൻ എന്തൊരു സുഖമാണ്...

നേരം പുലർന്നു. മഞ്ഞിന്റെ കുഞ്ഞുകണികകൾ മാഞ്ഞുപോയി. പ്രകാശം പരന്നു. പുഴുവിനെ കാണാൻ തിടയ്ക്കുമായി. കുട്ടിൽനിന്ന് തല പുറത്തേക്കിട്ടു നോക്കു നോക്കൂ...

'അയ്യോ... പുഴു എവിടെ?' അതവിടെയില്ല!! ഹമ്മേ, ഓടിവായോ... പുഴുവിനെ കാണുന്നില്ല. അതിനെ എനിക്ക് കൊത്തിത്തിന്നാമായിരുന്നു അമ്മേ...'

'പുഴു ഇരുന്ന സ്ഥലത്ത് മറ്റൊന്നെങ്കിലുമുണ്ടോ? ശരിക്കും നോക്കൂ.'

'ഉണ്ട്. അമ്മേ ശലഭം പോലെ ഒരു ജീവി. അത് ചലിക്കാതെ ഒറ്റയിരുപ്പാണ്.'

അത് ഇല കടിച്ചും കരണ്ടും മുറിച്ചും തിന്നുകയാണ്. ആരുമറിയാതെ ഒളിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ളപ്പോൾ സമാധിപോലെ സമയം ചെലവഴിച്ച് കഴിയുന്നു. അവിടെ എവിടെ നിന്നു വന്നതാണ് ഈ പുഴു? അമ്മയോട് ചോദിക്കണം.



‘അത് ആ പൂഴുവിൽ നിന്നും പിറന്നതാണ്. മുട്ട വിരിഞ്ഞ് പൂഴുവുണ്ടായി. പൂഴുവിരിഞ്ഞ് ശലഭമുണ്ടാവും. നീ ഒരു മുട്ട വിരിഞ്ഞ് പുറത്തുവന്ന കുഞ്ഞാണ്. ഞാനാണ് ആ മുട്ടയിട്ടത്. നമ്മുടെ വംശം നിലനിർത്താൻ പ്രകൃതി കണ്ടുപിടിക്കുന്ന വിദ്യകൾ!’

ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു.

‘അമ്മേ, ആ ശലഭത്തിന്റെ ചിറകിൽ അതാ നിറങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട്. എന്തൊരു രസമുള്ള കാഴ്ച!’

‘കണ്ടോളൂ, ആസ്വദിച്ചു കണ്ടാൽ നിനക്ക് മതിയാ വില്ല കൂഞ്ഞേ...’

‘അമ്മേ... ഇപ്പോൾ അത് ചിറകനക്കുന്നുണ്ട്. നിറമുള്ള ചിറകുകൾ ചലിപ്പിച്ച് അത് പതുക്കെ പറക്കുന്നു. ഒരിലയിൽനിന്ന് മറ്റൊരിലയിലേക്ക്...’

‘ഓഹാ... ഇപ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കൂ. ചിത്രശലഭം ഇല തിന്നുന്നുണ്ടോ?’

‘ഇല്ലമ്മേ... ഇല തിന്നുന്നില്ല. ഇലയിൽനിന്ന് അതു പറക്കുന്നു. അപ്പുറത്തെ അരളിപ്പുവിലിരിക്കുന്നു.’

‘അതേ അരളിപ്പുവിലെ

തേൻ നുകരാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. പൂഴുവായിരിക്കുമ്പോൾ ഇല കാർന്നുതിന്ന് ഒളിക്കുന്നു. ശലഭമാകുമ്പോൾ തേൻ നുകർന്ന് പാറിപ്പറക്കുന്നു.

‘അമ്മേ എനിക്കും പാറിപ്പറക്കണം. അതാ ചിത്രശലഭം അപ്പുറത്തെ തൊടിയിലേക്കു പറന്നു പോവുന്നു. അത് ചെമ്പരത്തിപ്പുവിലിരിക്കുന്നു. തേൻ കുടിക്കുകയാവും, ല്ലേ?’

‘അതേ കൂഞ്ഞേ’ പൂഴുവിൽനിന്ന് ചിത്രശലഭത്തിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം നീ കണ്ടുപഠിച്ചില്ലേ? ഇനി വരു... പറക്കാം... സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടെ തേൻ തേടി പൂവാ

ടികളിലേക്ക്...

അപ്പുൻകിളി നീട്ടിവിളിച്ചു. ‘കൂ... കൂ... വരു... പറക്കാൻ സമയമായി.’

അമ്മക്കിളിയുടെ ചിറകിലൊതുങ്ങി കുഞ്ഞിക്കിളി പറക്കാനൊരുങ്ങി. ഭയത്തോടെ... തുവലനങ്ങി... ചിറകുവീശി... ‘വായുവിലിങ്ങനെ... തെന്നിപ്പോകാൻ

എന്തൊരു രസമാണമ്മേ...’

കിളിക്കുഞ്ഞ് പറന്നുതുടങ്ങി...

അതാ ചിത്രശലഭവും



അകലേക്കു പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞു. പൂഴുവിന്റെ വാസസ്ഥലം വിട്ട് ഇലകൾക്കും പൂക്കൾക്കും മുകളിലൂടെ പുതിയ ആകാശത്തിലേക്ക്...

കുഞ്ഞിക്കിളിയുടെ കുഞ്ഞറിവുകൾ നിങ്ങൾക്കും കൂടിയുള്ളതാണ്. 🌱

കുഗ്രാമം

കാവായം ബാലചന്ദ്രൻ

ഓർമതൻ കൊച്ചൊരു കൈതോല
വഞ്ചിയിൽ
ഞാനെന്റെ കുഗ്രാമഭൂമിലെത്തി...
കാതണിയിട്ടു കിലുക്കുന്ന കൊന്നകൾ
സ്വാഗതമോതിക്കരങ്ങൾ വീശി...

തോടിൻകരകളിലാടും കദളികൾ
നീശ്ചി താനെയെഴുതിനിന്നു..
പാടും കുയിലുമൊരുകീറുതിങ്കളും
ആതിര വന്നുപോം പാതകളും
കാവും കുളവും കണിയാരു താളത്തിൽ
പാടുന്നപാട്ടിന്റെ പാലാഴിയും
ഓണവും തുമ്പിയുമോമൽക്കിനാക്കളും-
മോലേണാലിക്കിളിപ്പെട്ടങ്ങളും
ഐവിരൽത്താളിതൻ വള്ളിയിൽ പൂവിടും
ചേലുലാവും നീലക്കോളാനിയും
ആമ്പലപ്പൊയ്കയിലുച്ചയുറങ്ങുന്ന
മാനത്തുകണ്ണിയും പള്ളത്തിയും
ഓളനിരകളിൽ തത്തിക്കളിക്കുന്ന
വെള്ളത്തിലാശാന്റെ വേഗങ്ങളും
കണ്ടുമറിഞ്ഞുമെൻ ഗ്രാമതടങ്ങളിൽ
ചുമ്മാ നടന്നു ഞാനെത്രനേരം!

ഓർമകളാണെല്ലാമോർമ്മകൾ മാത്രമി-
ന്നാഗ്രാമം കണ്ടാലറിയാതായി!
കാവുകളാരോ കവർന്നു, കുളങ്ങൾ തൂർ-
ന്നാതിരയെന്നോ വരവുനിർത്തി!
ഓണമി,ല്ലോമനത്തുമ്പിയി,ല്ലീറനും
തോളത്തുവച്ചു വരുന്ന കാറ്റും!
കൈതോലയില്ല, കടവും കടത്തുമി,-
ല്ലെളോളാളം പോന്നൊരു സ്വാസ്ഥ്യമില്ല!
ആകെയെഴുക്കുമിരുട്ടും പുതച്ചൊരു
കുനിമുത്തശ്ശിയെപ്പോലെൻ ഗ്രാമം. ☺



വര: സുവർണ്ണ

ഇലക്ട്രിക് കാറുകൾക്ക് ഇനി വയർലെസ് ചാർജിങ്

എസ് ശിവദാസ്

20) നിക്കൊരു സ്വപ്നമുണ്ട്. നിങ്ങൾക്കും കാണാം ആ സ്വപ്നം. പുകയില്ലാത്ത, ശബ്ദമില്ലാത്ത, ക്ലീൻ ക്ലീനായ, നൂറുശതമാനം പരിസ്ഥിതിസൗഹൃദമായ വാഹനങ്ങൾ മാത്രമോടുന്ന റോഡുകൾ. ലോകമെങ്ങും അത്തരം ഇലക്ട്രിക്വാഹനങ്ങൾ മാത്രം. ഇപ്പോഴത്തെ പെട്രോൾ, ഡീസൽകാറുകളും മറ്റു വാഹനങ്ങളും പഴങ്കഥയാകുന്ന കാലം. അതേ, ആ കാലം ഇതാ അടുത്തു വന്നിരിക്കുന്നു എന്നാണ് 2017 ജൂണിൽ പുറത്തുവന്നിരിക്കുന്ന ഒരു ശാസ്ത്രവാർത്ത സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.

18

ഇലക്ട്രിക് കാറുകൾ

ഇപ്പോൾതന്നെ ലോകമെങ്ങും ഓടുന്നുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലും ഓടുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ അവ പ്രചാരം നേടിയിട്ടില്ല. കാരണമുണ്ട്. അവ ബാറ്ററി ഉപയോഗിച്ച് ആണ് ഓടുന്നത്. ഒരിക്കൽ ബാറ്ററികൾ ചാർജ് ചെയ്താൽ അത്തരം വാഹനങ്ങൾ ഒരു നിശ്ചിത ദൂരമേ ഓടൂ. പിന്നെ ഓട്ടം നിലയ്ക്കും. പിന്നെയും ബാറ്ററികൾ ചാർജ് ചെയ്യണം. ചാർജ് ചെയ്യാനോ മണിക്കൂറുകൾ എടുക്കും.

ഇന്ത്യൻ നിരത്തുകളിലൂടെ ഓടുന്ന ഇലക്ട്രിക് കാറുകൾ ഒറ്റ ചാർജിങ് കൊണ്ട് നൂറോളം കിലോമീറ്ററുകളേ ഓടൂ. ഇലക്ട്രിക് കാറുകളുടെ നിർമാണ

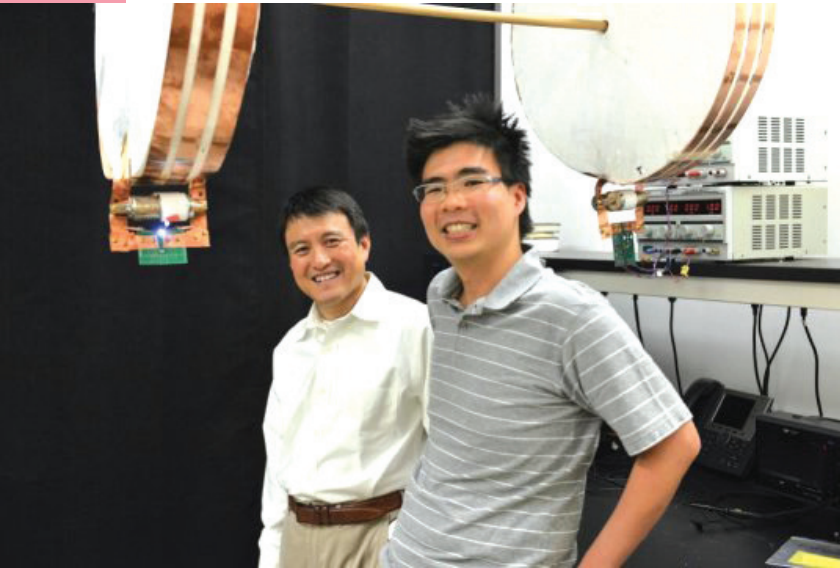


പ്രൊഫ. ഫാൻ

ത്തിൽ നമ്പർ വൺ എന്ന് കരുതപ്പെടുന്നത് ടെസ്ല മോട്ടോഴ്സ് ആണ്. അവരുടെ വരാൻ പോകുന്ന മോഡൽ-3 ഇലക്ട്രിക് കാർ ഒറ്റ ചാർജിങ്ങിൽ 200 മൈലുകൾ (320 കി മീ) ഓടും. കെവി ബോൾട്ട് (Chevy Bolt)ന്റെ പുതിയ കാർ 238 മൈലുകൾ ഓടുമെന്നാണ് പരസ്യത്തിലെ വാഗ്ദാനം.

നമുക്ക് വേണ്ടതെന്താണ്? ഇലക്ട്രിക് വാഹനങ്ങൾ. പക്ഷേ ചാർജ് ചെയ്യാൻ ഇങ്ങനെ നേരം കളയാത്ത വാഹനവുമാകണം. അതായത് ചാർജിങ് ഓട്ടോമാറ്റിക് ആയി നടക്കണം. അപ്പോൾ എത്ര ദൂരം വേണമെങ്കിലും അനായാസം യാത്രചെയ്യാനാകും. ആ വലിയ സ്വപ്നം സാക്ഷാൽക്കരിക്കാൻ പുറിയ വലിയ കണ്ടെത്തലാണ് ജൂൺ 14 ന് പുറത്തുവന്നിരിക്കുന്നത്.

സ്റ്റാൻഫോർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ പ്രൊഫ.

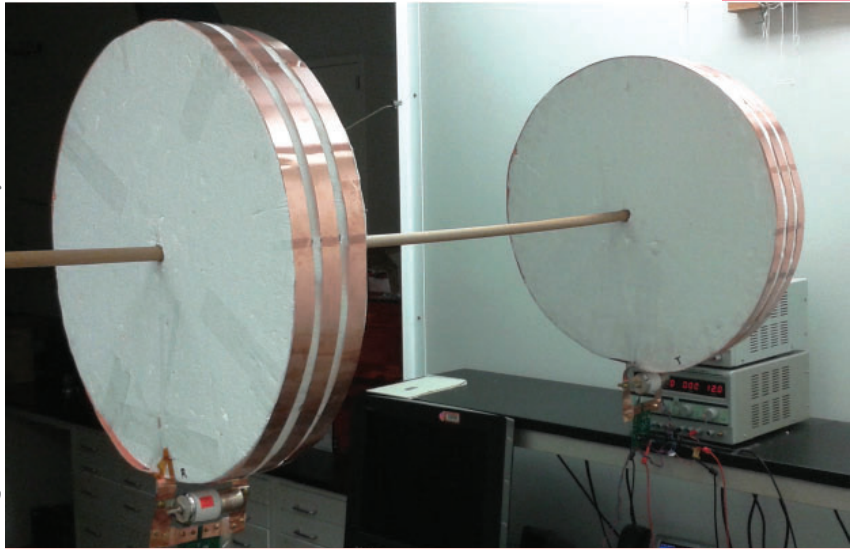


പ്രൊഫ. ഫാനും സിഡും

ഫോട്ടോ: Mark Shwartz/Stanford University

ഫാനും (Shanhui Fan) അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദ്യാർഥിയായ സിഡും (Sid Assawawor-rarit) കൂടിയാണ് ഈ വലിയ കണ്ടുപിടുത്തം നടത്തിയിരിക്കുന്നത്.

ചലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു വാഹനത്തെ വയർലെസ് ചാർജിങ് നടത്താമെന്നാണ് അവർ കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇലക്ട്രിക് വാഹനങ്ങളെ മാത്രമല്ല സെൽഫോൺ, റോബോട്ടുകൾ തുടങ്ങിയവയെയും ഇങ്ങനെ വയർലെസ് ആയി ചാർജ് ചെയ്യാൻ കഴിയും. ഇപ്പോൾ ചലിക്കുന്ന ഒരു എൽ ഇ ഡി ബൾബിനെ വയർലെസ് ചാർജിങ്ങ് വഴി പ്രകാശിപ്പിക്കാമെന്നാണ് അവർ കണ്ടുപിടിച്ചിരിക്കുന്നത്. 2007 ൽ എം ഐ റി (MIT) ടീം ചലിക്കാത്ത ഒരു വസ്തുവിനെ വയലർലെസ് ചാർജിങ്ങ് നടത്തി ചരിത്രം സൃഷ്ടിക്കുകയുണ്ടായി. ഇപ്പോഴിതാ ചലിക്കുന്ന വസ്തുവിനെയും ചാർജ് ചെയ്യാനായിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് ഒരു മില്ലിവാട്ട് ചാർജേ നൽകാനായിട്ടുള്ളൂ. നാളെ അനേകകിലോ വാട്ട് ചാർജുകൾ ഇങ്ങനെ നൽകാനാകും



Credit: Mark Shwartz/Stamford University

ചലിക്കുന്ന ഒരു ഡിസ്കിലേക്ക് കമ്പിയില്ലാക്കമ്പി വഴി വൈദ്യുതി എത്തിക്കുന്ന ഉപകരണം

എന്ന് തീർച്ച. ഡ്രൈവർ ഇല്ലാതെ ജി പി എസ് (GPS) സിസ്റ്റമുപയോഗിച്ച് ഓടുന്ന കാറുകളായിരിക്കും ഭാവിയിലുണ്ടാവുക. വയർലെസ് ചാർജിങ്ങുകൂടി സാധ്യമായാൽ റോഡിലുണ്ടാകാൻ പോകുന്ന വിപ്ലവം വളരെ വലുതായിരിക്കും. ചാർജിങ്ങിന് സോളാർ എനർജിയും ഉപയോഗിക്കാനാകും. ഭാവിയിൽ സ്മാർട്ട് ഹൈവേകളിലൂടെയാകും ഇലക്ട്രിക്

വാഹനങ്ങൾ ഓടുക. റോഡിനടിയിൽ വച്ചിരിക്കുന്ന ചാർജിങ്ങ് സിസ്റ്റങ്ങൾ വഴിയാകും വയർലെസ് ചാർജിങ്ങ് നടക്കുക. ചാർജിങ്ങ് ഓട്ടോമാറ്റിക് ആയി നടന്നുകൊള്ളും. നമുക്ക് സ്റ്റാൻഫോർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി ടീമിനെ അഭിനന്ദിക്കാം. അവരുടെ ഗവേഷണം ഭാവിയിലൊരു ധീരനൂതന ലോകസൃഷ്ടിക്കു കാരണമാകും എന്ന് സ്വപ്നം കാണാം. 🍀

കുട്ടികളുടെ സൃഷ്ടികൾ ക്ഷണിക്കുന്നു

സ്കൂളിലും നാട്ടിലും വീട്ടിലും നിങ്ങൾക്കുണ്ടായ രസകരങ്ങളായ അനുഭവങ്ങൾ, നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽ നടന്ന വളരെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ട പ്രവർത്തനങ്ങൾ, കഥ, കവിത, ചെറുലേഖനങ്ങൾ, നിങ്ങൾ നടത്തിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം തളിരിനയയ്ക്കാം. പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന രചനകൾക്ക് ഉചിതമായ സമ്മാനം നൽകുന്നതാണ്. അതോടൊപ്പം തളിർ മാസികയെ കുറിച്ച് നിങ്ങൾക്കുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും അയച്ചുതരിക. കത്തയയ്ക്കുമ്പോൾ വാഴ്ത്തലുകൾ മാത്രമാകരുത്. സത്യസന്ധവും വ്യത്യസ്തങ്ങളുമായ അഭിപ്രായങ്ങളാണ് ഇതിലൂടെ ഞങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കത്തുകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും അവയ്ക്കു സമ്മാനം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്.

എഡിറ്റർ, തളിർ
കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പാളയം,
സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്, തിരുവനന്തപുരം 34

മായാത്ത ചിത്രങ്ങൾ

എം കൃഷ്ണദാസ്

20



വര: സുമേഷ് കമ്പല്ലൂർ

വീട്ടിൽ ഏറെ ഫോട്ടോകളൊന്നുമില്ല. പണ്ടേ സ്റ്റുഡിയോവിൽ പോയി ഫോട്ടോ എടുക്കുന്ന ഏർപ്പാടുണ്ടായിരുന്നില്ല. എടുത്തു പറയാവുന്ന ഒരു ഫോട്ടോ ഉള്ളതിനെപ്പറ്റിയാണ് പറയുന്നത്. എസ്. എസ്.എൽ.സി യുടെ ഗ്രൂപ്പ് ഫോട്ടോ പോലും പൈസ ഇല്ലാത്തതിനാൽ അന്ന് വാങ്ങിയില്ല. പഴയ ചങ്ങാതിയുടെ വീട്ടിൽ വെച്ച് ആ ഫോട്ടോയിൽ എന്നെ കണ്ടെത്താൻ അവനു കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ വേണ്ട, പക്ഷേ എനിക്കു തന്നെ എന്നെ കണ്ടെത്താനാവാത്തതിൽ അന്നു ഞാൻ ഏറെ വിഷമിച്ചു.

അച്ഛന്റെ മരണശേഷം തകരപ്പെട്ടിടയുടെ അടിയിലെ കാലപ്പഴക്കംകൊണ്ട് മഞ്ഞച്ച, വർത്തമാനപത്രത്തിനുള്ളിൽ നിന്നാണ് അമൂല്യമായ ആ ഫോട്ടോ കണ്ടെടുത്തത്.

ഫ്രെയിം ചെയ്യാൻ പൈസയില്ലാത്തതുകൊണ്ട് കാത്തുസൂക്ഷിച്ചു വെച്ച ഒന്ന്.

ആ ഗ്രൂപ്പ് ഫോട്ടോയിൽ ഒമ്പതു പേരാണുള്ളത്. അമ്മമ്മ, അച്ഛൻ, അമ്മ, അമ്മാവൻ, മേമ, എളേപ്പൻ, അനിയത്തി, മേമടെ മകൻ ചക്കര, പിന്നെ ഞാനും. അതിലിപ്പോൾ ആറു പേരെ ബാക്കിയുള്ളു. അമ്മമ്മയും മേമയും അച്ഛനും മരിച്ചു. അവരെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുമ്പോൾത്തന്നെ ഒരുപാടു കഥകൾ

ഓടിയെത്തും.

ഏറെ കുറിയതായിരുന്നു, അമ്മമ്മയുടെ സ്വരൂപം. എന്നെ ഒരു പാടിഷ്ടമായിരുന്നു. അന്ന് അമ്മാവൻ മുക്കട്ടയിൽ ചായക്കട ഉണ്ടായിരുന്നു. അമ്മമ്മയാണ് സഹായി. അമ്മ കണ്ണേപ്പാടത്ത് പണിക്കു പോകുന്നതു കൊണ്ട് അമ്മമ്മ എന്നെയും ചായക്കടയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോരും. അമ്മമ്മ ഏറെ കുറിയതായതു കൊണ്ട് എന്നെ ഒക്കത്തുവെച്ച് പാടവരമ്പത്തുടെ നടക്കുമ്പോൾ എന്റെ കാലുകൾ നിലത്തിഴയുന്നത് എനിക്ക് ഇപ്പോഴും ഓർമ്മയുണ്ട്.

മേമയെ കല്യാണം കഴിച്ച് വിട്ടിരിക്കുന്നത് അട്ടപ്പാടിക്കായിരുന്നു. എളേപ്പന് അവിടെ വാഴകൃഷിയായിരുന്നു. വാഴക്കൂല വെട്ടി പാലക്കാട്ടേക്ക് വരുന്ന സമയത്താണ് മേമയുടെ വിരുന്നുവരവ്. സത്യത്തിൽ അന്നാണ് ഞങ്ങളുടെ ഓണം. പിശുക്കില്ലാത്ത ഊണ്, പുത്തനൂടുപ്പ്, ചെരിപ്പ്, കളിക്കോപ്പ്, പാലക്കാട്ടേക്കൊരു സിനിമയ്ക്കു പോക്ക്,

മൂന്നു പേരും മാറാരോഗം വന്ന് കിടപ്പിലായത് ഞങ്ങളുടെ ഓലമേഞ്ഞ തറവാട്ടിലായിരുന്നു. അമ്മമ്മ വേദന സഹിക്കാതെ കരയുന്നത് ഇപ്പറഞ്ഞ മുറിയിലിരുന്നു കരഞ്ഞാണ് ഞങ്ങൾ കേട്ടിരുന്നത്. ഒറ്റയ്ക്കു നോക്കാനാവില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് മേമയെ മലയിറക്കി അമ്മാമൻ കൊണ്ടുവരുന്നതിനു മുന്നേ അമ്മമ്മ മരിച്ചിരുന്നു. മരണക്കിടക്കയിലും മേമയുടെ മായാത്ത പുഞ്ചിരി എനിക്കിപ്പോഴും ഓർമ്മയുണ്ട്. എന്തോ അറിഞ്ഞിട്ടെന്ന പോലെ ചക്കര മാത്രം കരഞ്ഞു.

അങ്ങനെയെടുത്തതാണ് ഈ ഫോട്ടോ.

അച്ഛൻ വൃത്തിയുടെയും മെനയുടെയും ആളായിരുന്നു. കുപ്പായത്തിൽ ചെളിയാകാത്ത പണിക്കേ അച്ഛനുണ്ടാവൂ. അമ്മ പാടത്ത് പണിക്കു പോകുമ്പോൾ, അച്ഛൻ ആരുടേയെങ്കിലും കണക്കില്ലായമിനെ നക്കാപ്പിച്ചയ്ക്കുപണിക്കു പോയി. അങ്ങനെ കിട്ടുന്ന കാശ് മുപ്പരുടെ വട്ടച്ചിലവിനു തന്നെ തികയില്ലായിരുന്നു. മൂന്നു പേരും മാറാരോഗം വന്ന് കിടപ്പിലായത് ഞങ്ങളുടെ ഓലമേഞ്ഞ തറവാട്ടിലായിരുന്നു. അമ്മമ്മ വേദന സഹിക്കാതെ കരയുന്നത് ഇപ്പറഞ്ഞ മുറിയിലിരുന്നു കരഞ്ഞാണ് ഞങ്ങൾ

കേട്ടിരുന്നത്. ഒറ്റയ്ക്കു നോക്കാനാവില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് മേമയെ മലയിറക്കി അമ്മാമൻ കൊണ്ടുവരുന്നതിനു മുന്നേ അമ്മമ്മ മരിച്ചിരുന്നു. മരണക്കിടക്കയിലും മേമയുടെ മായാത്ത പുഞ്ചിരി എനിക്കിപ്പോഴും ഓർമ്മയുണ്ട്. എന്തോ അറിഞ്ഞിട്ടെന്ന പോലെ ചക്കരമാത്രം കരഞ്ഞു. മരിക്കാൻ ഒട്ടും ആഗ്രഹിക്കാതെ കെഞ്ചിക്കരഞ്ഞാണ് അച്ഛൻ മരണത്തെ പുൽകിയത്.

ഇത്തരത്തിൽ എത്രയെത്ര ചിത്രങ്ങൾ മായാതെ മങ്ങാതെ ഉള്ളിൽ കിടക്കുമ്പോൾ എന്തിനാണിനി ഈ പഴഞ്ചൻചിത്രം ഫെയിം ചെയ്ത് ആണിയടിച്ച് ചുമരിൽ തൂക്കുന്നത്. ☺



ചില ചന്ദ്രവിശേഷങ്ങൾ

വൈശാഖൻ തമ്പി



22

ജൂലൈ 21 ചന്ദ്രദിനമാണ്. മനുഷ്യൻ ആദ്യമായി ചന്ദ്രനിൽ കാലുകുത്തിയ ദിവസം. അന്ന് സ്കൂളുകളിൽ ഉചിതമായ പരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിക്കാൻ മറക്കരുത്. വിശേഷങ്ങൾ തളിരിലേക്ക് അയയ്ക്കുമല്ലോ. അതിനു സഹായിക്കുന്ന ചില വിവരങ്ങളാണ് ഈ മാസത്തെ സ്കൂളിനിവിൽ.

ഈ ജൂലായ് 20ന് മനുഷ്യൻ ചന്ദ്രനിൽ കാലുകുത്തിയിട്ട് 49 വർഷം തികയുന്നു. അതായത് ഏതാണ്ട് നാലു ലക്ഷം കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള നമ്മുടെ ഉപഗ്രഹത്തിലേക്ക് നമ്മൾ മനുഷ്യരിൽനിന്ന് കുറച്ചുപേർ ചെന്നെത്തിയിട്ട് അര നൂറ്റാണ്ടോളമായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ കൂട്ടുകാർക്ക് ചന്ദ്രനെക്കുറിച്ച് എന്തൊക്കെ അറിയാമെന്നു ചോദിച്ചാൽ എന്തായിരിക്കും ഉത്തരം? ചന്ദ്രനെക്കുറിച്ച് ഇതിനകം നമുക്കറിയാവുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഒരുപാടൊരുപാടുണ്ട്. അതിൽ ചില കാര്യങ്ങളാണ് നമ്മളിന്ന് പറയാൻ പോകുന്നത്. വളരെ ലളിതമെങ്കിൽപ്പോലും നമ്മളിൽ പലരും തെറ്റായി മനസ്സിലാക്കിവെച്ചിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങളാണവ.

രൂപം മാറുന്ന അമ്പിളിമാമൻ

അമ്പിളിമാമന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രത്യേകത ഓരോ ദിവസവും അതിന് ഓരോ രൂപമായിരിക്കും എന്നതാണ്. അത് ഒരുദിവസം തേങ്ങാപ്പൂള് പോലെ മെലിഞ്ഞ കാണപ്പെടുകയും, പതിയെ

വളർന്ന് പപ്പടം പോലെ ആകുകയും ചെയ്യും. പിന്നെ അവിടന്ന് അത് ചെറുതായി ചെറുതായി പഴയ ചന്ദ്രക്കലയായി ഒടുവിൽ കാണാതാകുകയും ചെയ്യും. ഇതിനെ നമ്മൾ ചന്ദ്രന്റെ വൃദ്ധിക്ഷയങ്ങൾ (waxing-waning) എന്നാണു വിളിക്കുന്നത്.

എന്താണീ രൂപമാറ്റത്തിന് കാരണം? ഭൂമിയുടെ നിഴൽ ചന്ദ്രനിൽ വീഴുന്നതുകൊണ്ടാണ് അങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നത് എന്ന് ചില കുട്ടുകാരെങ്കിലും വിചാരിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് തെറ്റാണു കേട്ടോ. അമ്പിളിമാമന്റെ ഈ കളിക്കു പിന്നിലെ കാരണം മറ്റൊന്നാണ്.

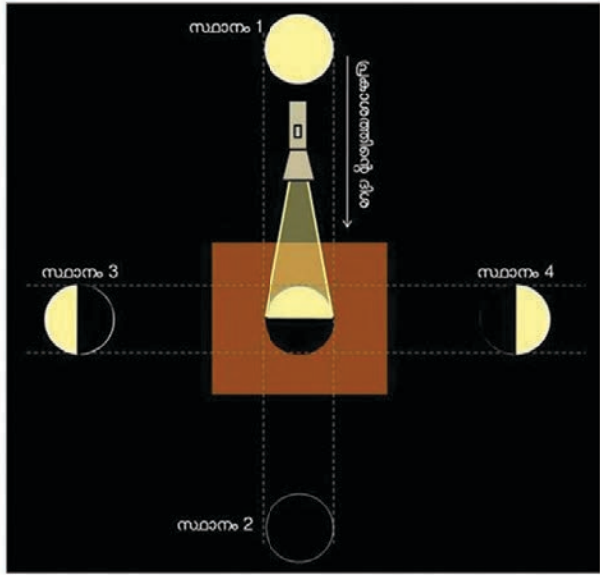
ചന്ദ്രൻ ഭൂമിയുടെ ഒരേയൊരു പ്രകൃതിദത്ത ഉപഗ്രഹമാണെന്നറിയാലോ. അത് സദാ ഭൂമിക്കു ചുറ്റും കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഭൂമിക്കു ചുറ്റുമുള്ള ചന്ദ്രന്റെ കറക്കം കാരണം സൂര്യനെയും ഭൂമിയെയും അപേക്ഷിച്ചുള്ള അതിന്റെ ആപേക്ഷികസ്ഥാനം (relative position) മാറുന്നതുകൊണ്ടാണ് ചന്ദ്രബിംബത്തിന്റെ രൂപം മാറുന്നതായി നമുക്കു കാണപ്പെടുന്നത്. കാര്യം എളുപ്പത്തിൽ മനസിലാകുന്നതിന് നമുക്കൊരു ഉദാഹരണം എടുക്കാം. ഒരു ഇരുട്ടുമുറിയിൽ മേശപ്പുറത്ത് ഒരു ഫുട്ബോൾ വയ്ക്കുക. അതിന്റെ ഒരുവശത്തുനിന്ന് അതിലേക്ക് ഒരു ടോർച്ച് തെളിച്ചു വയ്ക്കുക. ഇപ്പോൾ ഫുട്ബോളിന്റെ ഒരു പകുതിയിൽ വെളിച്ചവും മറുപകുതിയിൽ ഇരുട്ടുമാണ്. ഇനി ഈ ഫുട്ബോളിനു ചുറ്റും നടന്നുകൊണ്ട് നമ്മൾ

വൃദ്ധിക്ഷയങ്ങളുടെ കാരണം ഭൂമിയിലൂടെ നിഴൽ ചന്ദ്രനിൽ വീഴുന്നതാണോ? അല്ല എന്നുള്ളതാണ് ഉത്തരം. ഭൂമിയുടെയും ചന്ദ്രന്റെയും സ്ഥാനമാറ്റമാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ ഈ കലാപരിപാടിയുടെ പിന്നണിക്കാർ.

അതിനെ നിരീക്ഷിക്കുകയാണ് എന്നു സങ്കല്പിക്കൂ. (ചിത്രത്തിൽ, ഈ പരീക്ഷണത്തെ മുകളിൽനിന്ന് നോക്കിയാൽ എങ്ങനെയാണുകൊണ്ടും എന്ന് കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.)

ടോർച്ച് ഇരിക്കുന്ന അതേ ദിശയിൽ നിന്നും നോക്കുന്ന പക്ഷം (പ്രകാശം സഞ്ചരിക്കുന്ന ദിശയിൽ) പൂർണ്ണമായും ഫുട്ബോളിന്റെ തെളിഞ്ഞ ഭാഗമായിരിക്കും നമ്മൾ കാണുന്നത് (ചിത്രത്തിൽ സ്ഥാനം 1). നേരെ മറിച്ച് അതിന് എതിർദിശയിൽനിന്ന് നോക്കിയാലോ (സ്ഥാനം 2) പൂർണ്ണമായും ഇരുണ്ട ഭാഗമായിരിക്കും കാണുക. കാരണം ഫുട്ബോളിന്റെ വെളിച്ചം വീഴുന്ന ഭാഗം നമുക്കു നേരെ എതിർവശത്താണ്.

ഇനി പ്രകാശം വീഴുന്ന ദിശയ്ക്ക് ലംബമായ ഒരു ദിശയിൽനിന്നു നോക്കിയാൽ പകുതി ഭാഗം ഇരുണ്ടതും പകുതി ഭാഗം തെളിഞ്ഞതും ആയിട്ടായിരിക്കും കാണപ്പെടുക (സ്ഥാനം 3). ഇതേ ദിശയ്ക്കു നേരെ എതിരെനിന്ന് (സ്ഥാനം 4) നോക്കിയാലും ഇതുപോലെ തന്നെ കാണപ്പെടും, പക്ഷേ നേരെത്തെ വലതുവശത്തായിരുന്നു ഇരുണ്ട ഭാഗം എങ്കിൽ ഇപ്പോൾ അത് ഇടതു



വശത്തായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ ഓരോ ദിശയിൽ നിന്ന് നോക്കുമ്പോഴും ഫുട്ബോളിന്റെ ഇരുണ്ട ഭാഗവും തെളിഞ്ഞ ഭാഗവും പല അളവിലായിരിക്കും കാണപ്പെടുക.

ഇതുതന്നെയാണ് ചന്ദ്രന്റെ കാര്യത്തിലും സംഭവിക്കുന്നത്. പക്ഷേ ചലിക്കുന്നത് ഫുട്ബോൾ ആകുന്ന ചന്ദ്രൻ തന്നെയാണ് എന്നേ യുള്ളൂ. ടോർച്ച് എന്ന സൂര്യൻ വളരെ അകലെനിന്ന് ചന്ദ്രന്റെ ഒരു പകുതിയെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. നമ്മളാകുന്ന ഭൂമിയെ ചുറ്റി ചന്ദ്രൻ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ ചന്ദ്രന്റെ ഇരുണ്ട ഭാഗവും തെളിഞ്ഞ ഭാഗവും പല അളവിൽ നമുക്ക് ദൃശ്യമാകുന്നു. ഇതാണ് വ്യഭിക്ഷയങ്ങൾ.

സൂര്യനെ അപേക്ഷിച്ച് ചന്ദ്രൻ ഭൂമിക്കു നേരെ എതിർദിശയിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ (സ്ഥാനം 2) നമുക്ക് വെളുത്തവാവ് അല്ലെങ്കിൽ പൗർണ്ണമി (full moon) ദൃശ്യമാകുന്നു. സൂര്യന്റെ അതേ ദിശയിൽ ആണെങ്കിലോ (സ്ഥാനം 1), അന്ന് ചന്ദ്രനെ നമുക്കു കാണാൻ കഴിയില്ല. അന്നാണ് കറുത്തവാവ് (new moon) അല്ലെങ്കിൽ അമാവാസി. ചന്ദ്രൻ ഏതാണ്ട് 27.3 ദിവസം കൊണ്ട് ഭൂമിയെ ഒരു തവണ വലംവയ്ക്കുന്നു, അല്ലെങ്കിൽ 360 ഡിഗ്രി ചുറ്റുന്നു. എന്നാൽ ഇതേ സമയം കൊണ്ട് ഭൂമി സൂര്യനുചുറ്റും ഏതാണ്ട് 27 ഡിഗ്രി കറങ്ങിയിട്ടുണ്ടാകുമല്ലോ. അതു കൊണ്ട് രണ്ടു കറുത്തവാവുകൾക്ക് ഇടയിലുള്ള സമയം 27.3 ദിവസമല്ല, 29.5 ദിവസമാണ് എന്നു കാണാം.

24

വ്യഭിക്ഷയങ്ങൾ നിർണയിക്കുന്നതിൽ ഭൂമിയുടെ നിഴലിന് യാതൊരു പങ്കുമില്ല എന്ന് ഇപ്പോൾ വ്യക്തമായില്ലേ? ഭൂമിയുടെ നിഴൽ രംഗപ്രവേശം ചെയ്യുന്നിടത്ത് ഈ കളി മാറും. അതിനെ നമ്മൾ ചന്ദ്രഗ്രഹണം എന്നു വിളിക്കും. സൂര്യനെ അപേക്ഷിച്ച് ചന്ദ്രൻ ഭൂമിക്കു നേരെ എതിരെ നിൽക്കുമ്പോൾ ഭൂമിയുടെ നിഴൽ ചന്ദ്രനിൽ വീഴേണ്ട തല്ലേ എന്ന് സംശയിക്കാം. പക്ഷേ ഇത് എല്ലായ്പ്പോഴും സംഭവിക്കില്ല. കാരണം ചന്ദ്രന്റെ ഭൂമിക്കു ചുറ്റുമുള്ള ഓർബിറ്റും ഭൂമിയുടെ സൂര്യനു ചുറ്റുമുള്ള ഓർബിറ്റും (ഫലത്തിൽ സൂര്യന്റെ ഭൂമിക്കു ചുറ്റുമുള്ള ഓർബിറ്റ്) ഒരേ തലത്തിൽ അല്ല. ഈ തലങ്ങൾ (planes) തമ്മിൽ 5 ഡിഗ്രിയോളം ചരിഞ്ഞാണ് ഇരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടാണ് ഓരോ ചാന്ദ്രമാസത്തിലും ഒന്ന് എന്ന നിരക്കിലല്ലാതെ അപൂർവമായി മാത്രം ചന്ദ്രഗ്രഹണങ്ങൾ ദൃശ്യമാകുന്നത്. (രണ്ടു തുടർച്ച



യായ വെളുത്തവാവുകൾക്ക് അല്ലെങ്കിൽ കറുത്തവാവുകൾക്ക് ഇടയിലുള്ള സമയമാണ് ഒരു ചാന്ദ്രമാസം അഥവാ Lunar month.) മേൽപ്പറഞ്ഞ കാരണം കൊണ്ടുതന്നെ ചന്ദ്രന്റെ നിഴൽ ഭൂമിയിൽ വീഴുന്ന 'സൂര്യ ഗ്രഹണവും' അപൂർവപ്രതിഭാസമായി മാറുന്നു.

ചന്ദ്രനിൽ നിലാവുദിക്കുമോ?

മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ നോക്കൂ. ചന്ദ്രന്റെ വ്യഭിക്ഷയങ്ങളിൽ രണ്ടു വ്യത്യസ്തഘട്ടങ്ങളിൽ ഉള്ള ചിത്രങ്ങളാണവ. വലതുവശത്തുള്ളത് ചന്ദ്രക്കല (Crescent) അവസ്ഥയും മറ്റേത് അല്പം കൂടി വലിയ 'Quarter moon' ഘട്ടവും. എന്നാൽ അവയിൽ രസകരമായ ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധിച്ചോ? ചന്ദ്രക്കല ആയിരിക്കുന്ന സമയത്ത് സത്യത്തിൽ ചന്ദ്രന്റെ പൂർണ്ണമായ രൂപം നമുക്ക് ദൃശ്യമാണ്, ചന്ദ്രക്കലയ്ക്ക് പുറത്തുള്ള ഭാഗത്ത് താരതമ്യേന തെളിച്ചം കുറവായിരിക്കും എന്നേയുള്ളൂ. പക്ഷേ പൂർണ്ണമായ ചന്ദ്രബിംബം നമുക്ക് തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കും. എന്നാൽ കുറച്ചുകൂടി വളർന്ന ചന്ദ്രബിംബത്തിൽ അതിന്റെ വൃത്താകാരം നമുക്ക് മനസിലാക്കാൻ കഴിയില്ല. ശ്രദ്ധയോടെ ചന്ദ്രനെ നിരീക്ഷിച്ചാൽ കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ നേരിട്ട് ബോധ്യമാകും. എന്താണിതിന്റെ രഹസ്യം?

ഭൂമിയാണ് ഈ നാടകത്തിന്റെ സംവിധായിക! ചന്ദ്രക്കലയായിരിക്കുന്ന ഘട്ടത്തിൽ



ചന്ദ്രനിൽ രണ്ട് വ്യത്യസ്ത പ്രകാശങ്ങൾ നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. ചന്ദ്രക്കലയിലെ തിളക്കമുള്ള ഭാഗം സൂര്യന്റെ പ്രകാശവും അരണ്ട ഭാഗം ഭൂമിയുടെ പ്രകാശവും. (ഇത് ഭൂമിയിൽ തട്ടി പ്രതിഫലിച്ച് ചന്ദ്രനിൽ വീഴുന്ന സൂര്യപ്രകാശം തന്നെയാണ്.) മറ്റൊരു രീതിയിൽ പറഞ്ഞാൽ ചന്ദ്രനിലെ 'ഭൂനിലാവ്' ആണ് ആ വലഞ്ഞ ചിത്രത്തിൽ കാണുന്ന അരണ്ട വെളിച്ചം എന്നർത്ഥം. ഭൂമിയിൽ നിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ ചന്ദ്രന്റെ രൂപ മാറ്റത്തിനു കാരണം ചന്ദ്രൻ ഭൂമിക്കു ചുറ്റും കറങ്ങുന്നതുകൊണ്ടാണെന്ന് നമ്മൾ മനസ്സിലാക്കിയല്ലോ. എന്നാൽ നമ്മൾ ചന്ദ്രനിൽ നിന്ന് ഭൂമിയെ നോക്കിയാലോ? ഭൂമി ചന്ദ്രനു ചുറ്റും കറങ്ങുന്നതുപോലെ തോന്നും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, ഇവിടന്ന് കാണുന്ന ചന്ദ്രന്റെ വൃദ്ധിക്ഷയങ്ങൾപോലെ അവിടന്ന് ഭൂമിയുടെ വൃദ്ധിക്ഷയങ്ങൾ നമുക്കു ദൃശ്യമാകും. ഭൂമിക്കു ചുറ്റുമുള്ള അതിന്റെ ഓർബിറ്റിൽ ചന്ദ്രൻ വ്യത്യസ്ത സ്ഥാനങ്ങളിൽ ആയിരിക്കുമ്പോൾ ഭൂമിയുടെ പ്രകാശിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഭാഗം വ്യത്യസ്ത അളവിലാണ് അവിടെ നിന്ന് നോക്കിയാൽ കാണപ്പെടുക (phases of earth in moon). ഭൂമിയുടെ ആകാശത്ത് ചന്ദ്രക്കല ആയിരിക്കുന്ന സമയത്ത് ചന്ദ്രനിലെ ആകാശത്ത് ഏതാണ്ട് 'പൂർണ്ണഭൂമി' ആയിരിക്കും ദൃശ്യമാകുക. മറിച്ച് ഭൂമിയിൽ പൗർണ്ണമിയോട് അടുത്ത സമയത്ത് ചന്ദ്രനിൽ 'ഭൂമിക്കലയും' (Crescent Earth) ആയിരിക്കും. ചന്ദ്രക്കലഘട്ടത്തിൽ, ഭൂമി അങ്ങോട്ടു കൊടുക്കുന്ന നിലാവ് ചന്ദ്രബിംബത്തിന്റെ ബാക്കി

ഭാഗത്തെ പ്രകാശിപ്പിക്കാൻ പോന്നതായിരിക്കും. ഭൂമിയിൽ ചന്ദ്രന്റെ വട്ടം വലുതാകും തോറും അവിടെ ഭൂമിയുടെ വട്ടം ചെറുതാകും, 'ഭൂനിലാവും' കുറഞ്ഞുവരും. അതുകൊണ്ടാണ് ഒരു പരിധി കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ഈ അരണ്ട ഭാഗം നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയാത്തത്.

പ്രഭ ചൊരിയുന്ന, കുളിർമയുള്ള ചന്ദ്രൻ...

പണ്ടൊരു കവി രാജാവിനെ പുകഴ്ത്താൻ 'മന്നവേന്ദ്രാ വിളങ്ങുന്നു, ചന്ദ്രനെപ്പോൽ നിന്മുഖം' എന്നു പാടിയതായാണ് കഥ. രാജാവിന്റെ മുഖം പൂർണ്ണചന്ദ്രനെപ്പോലെ തിളങ്ങുന്നുവെന്നാണ് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്. എന്നാൽ നമ്മളിതിന് തൊട്ടുമുൻപ് പറഞ്ഞ ഒരു കാര്യം രാജാവിന് ശരിക്കും അറിയുമായിരുന്നു എങ്കിൽ അദ്ദേഹം ഈ പുകഴ്ത്തലിൽ വീഴില്ല. ചന്ദ്രൻ ഭൂമിയിൽ നിലാവ് വീഴ്ത്തുന്നതുപോലെ ഭൂമി ചന്ദ്രനിലും നിലാവ് വീഴ്ത്തുന്നുണ്ട് എന്ന് നമ്മൾ മനസ്സിലാക്കിയില്ലേ. ഇനി ഭൂമിയിലെ പൗർണ്ണമിനിലാവും ചന്ദ്രനിലെ പൂർണ്ണഭൂമി നിലാവും കൂടി ഒന്ന് താരതമ്യം ചെയ്തു നോക്കിയാലോ?

25

ചന്ദ്രനിലെ ഭൂനിലാവെന്ന് വെച്ചാൽ അതാണു നിലാവ്! കാരണമുണ്ട്. ഒന്ന്, ചന്ദ്രൻ പ്രകാശത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവ് ഭൂമിയെക്കാൾ കുറവാണ്. ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ ഭൂരിഭാഗവും ബസാൾട്ട് പോലുള്ള കറുത്ത പാറകൾ ആയതുകൊണ്ടാണ് അത്. അവിടെ വീഴുന്ന സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ 12% മാത്രമേ അത് പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നുള്ളൂ. ഇതേ സ്ഥാനത്ത് ഭൂമി അതിൽ വീഴുന്ന സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ 40% പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഉപരിതലത്തിന്റെ മുക്കാൽഭാഗവും വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന വെള്ളവും അന്തരീക്ഷത്തിലെ മേഘങ്ങളും ഒക്കെയാണ് ഇതിന് സഹായിക്കുന്നത്. രണ്ട്, ഭൂമിയുടെ വലിപ്പക്കൂടുതൽ തന്നെ. ഇവിടെ പൂർണ്ണചന്ദ്രനെ കാണുന്നതിന്റെ നാലിരട്ടി വലിപ്പത്തിലാകും അവിടെ 'പൂർണ്ണഭൂമി' കാണപ്പെടുക. ഇത് രണ്ടും കൂടി പരിഗണിക്കുമ്പോൾ ഇവിടത്തെ 'പൗർണ്ണമിച്ചന്ദ്രിക'യുടെ നൂറു മടങ്ങ് തിളക്കമുള്ളതാണ് അവിടെ ഭൂമി കൊടുക്കുന്ന നിലാവ്. അപ്പോൾ ശരിക്കും പുകഴ്ത്തണമെങ്കിൽ കവി 'ഭൂമിയെപ്പോൽ നിന്മുഖം' എന്ന് പാടുന്നതാകും കൂടുതൽ ഉചിതം. ☺

പാഴാക്കരുത്, ഒരു കടലാസുകീറു പോലും

ഡോ. രാധികാ സി നായർ

അടുത്തകാലത്തായി ഏറ്റവും കൂടുതൽ നാം പറഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന വാക്യമാണ് 'വെള്ളം പാഴാക്കരുത്' എന്നത്. വെള്ള

മില്ലായ്മ പരിഹരിക്കാൻ മഴക്കുഴികൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു, വെട്ടിത്തെളിച്ച കാടിനു പകരം നിറയെ മരങ്ങൾ വച്ചു പിടിപ്പിക്കുന്നു. ഭാവിയിലെ അലട്ടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നമാണ് ജലക്ഷാമമെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നാം ജാഗരൂകരാവുന്നു. 'പാഴാക്കിക്കളയുന്നതാണ് നമ്മുടെ സ്വഭാവം. എന്തുമേതും അതിന്റെ പുനരുപയോഗത്തെക്കു

റിച്ഛാലോചിക്കാൻ മിനക്കടാതെ നാം പാഴാക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇതൊന്നുമായിരുന്നില്ല മലയാളിയുടെ ശീലം. നമുക്കൊരു പഴഞ്ചൊല്ലുണ്ടായിരുന്നു. 'പാഴിൽ പോകുന്നതും പശുവിൻ വയറ്റിൽ പോട്ടെ' എന്ന്. അതേ ഒന്നും പാഴാക്കാത്ത മലയാളിയിൽ നിന്ന് എങ്ങനെയാണ്, എപ്പോഴാണ് എല്ലാം വലിച്ചെറിയുന്ന മലയാളിയിലേക്ക് നാം കൂടുമാറ്റം നടത്തിയത്.

പണ്ട് പലവൃണ്ജനക്കടയിൽനിന്നു സാധനങ്ങൾ പൊതിഞ്ഞാണു തന്നിരുന്നത്, പഴയ ദിനപത്രങ്ങളും മാസികകളും വീടുകളിൽ നിന്നും ശേഖരിച്ച് അതിലൊരു കീറിൽ ചാക്കു നുൽക്കുഷണം കൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞുകെട്ടി.

അന്ന് എല്ലാ വീട്ടിലും ദിനപത്രങ്ങൾ വരുത്തുന്ന ശീലമോ അതിനുള്ള വരുമാനമോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു വീട്ടിലോ മറ്റോ പത്രം വരുത്തും രാത്രി

26



വര: ലിബേഴ്സ് എൻ ബി

കുളിയിൽ അത് പലവീട് കൈമറിഞ്ഞു വായിക്കപ്പെടും. പ്ലാസ്റ്റിക് കവരുകൾ അതി ദുർലഭമായിരുന്നു. പല വ്യഞ്ജനക്കടയിൽനിന്നു കിട്ടുന്ന ആ കടലാസുതുണ്ടുകൾ ചുളിവു നിവർത്തി സൂക്ഷിച്ച് അടുക്കിവയ്ക്കും. ചിലത്, തീരെ പുനരുപയോഗിക്കാൻ പറ്റാത്തത് അടുപ്പിൽ തീ പൊരുത്താനുപയോഗിക്കും. ചാക്കുനൂൽ അഴിച്ചെടുത്ത് ഒരു പതുപോലെ ചുരുട്ടിച്ചുരുട്ടി വയ്ക്കും. ആർക്കെങ്കിലും കുറച്ചു കടുക്കോ മുളക്കോ പഞ്ചസാരയോ വായ്പ വേണമെങ്കിൽ ഈ കീറക്കടലാസിലാണ് പൊതിഞ്ഞുകൊടുത്തിരുന്നത്. ഇന്നത്തെ റബ്ബർബാൻഡിന്റെ പണിയായിരുന്നു ആ ചാക്കു നൂലിന്.

റെഡിമെയ്ഡ് വസ്ത്ര വിപണി കൊഴുക്കും മുമ്പുള്ള കാലമാണ്. ഒരു സ്ഥലത്ത് കൂടിപ്പോയാൽ ഒരു തയ്യൽക്കാരൻ കാണും. ഒരു തുണി തയ്ച്ചു കിട്ടാൻ ചന്ദ്രനിൽ പോകുന്നതിനെക്കാൾ പ്രയാസമായിരുന്നു അത്. മാത്രമല്ല എന്നും തുണി വാങ്ങാനും തയ്ക്കാനും ഇത്രയധികം പണവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല പലരുടെയും കൈയിൽ. വീട്ടിൽ മുതിർന്ന കുട്ടികളുടെ ഉടുപ്പുകൾ കൈമാറിക്കൈമാറി ഇളയകുട്ടികളിലെത്തും. പാപുസ്തകങ്ങൾ ഒരാൾക്ക് വാങ്ങും. ഇളയകുട്ടികളും പിന്നീട് അയൽപക്കത്തുള്ള വരും ആ പുസ്തകം വച്ചു തന്നെ പഠിക്കും. വക്കുപൊടിഞ്ഞ് നിറം മങ്ങി, മുൻപേജുകൾ കീറിയടർന്ന്, മാർജിനുകളിൽ പലനിറമഷികളിൽ എഴുത്തുകൾ നിറഞ്ഞ്, പല വാക്കുകളിലും അടിവരയ്ക്കപ്പെട്ട് മോടികളെല്ലാം തൂർന്നുപോയ ആ പാപുസ്തകമാണ് പല കുട്ടികളെയും പഠിച്ചു മിടുക്കരാവാൻ സഹായിച്ചത്.

തകമാണ് പല കുട്ടികളെയും പഠിച്ചു മിടുക്കരാവാൻ സഹായിച്ചത്. നോട്ടുബുക്കിൽ ബാക്കിവരുന്ന പേജുകൾ വലിച്ചുകീറി ഒന്നിച്ചുചേർത്ത് പലവകപ്പുസ്തകമുണ്ടാക്കും. മഷിപ്പേനയാണ് അത്. മഷി നിറച്ചുനിറച്ച് എഴുതും. അല്ലാതെ യൂസ് ആൻഡ് ട്രോ പേനകളില്ല.

മഷിക്കുപ്പിക്കും മരുന്നുകുപ്പികൾക്കും മറ്റു പലതരം കുപ്പികൾക്കുമുണ്ടായിരുന്നു പുനരുപയോഗം. എല്ലാവീട്ടിലും വൈദ്യുതിയുണ്ടായ 2017 കാലമല്ല. അന്ന് മണ്ണെണ്ണ വിളക്കുകളാണ് ശരണം. മണ്ണെണ്ണവിളക്കുണ്ടാക്കാൻ കുപ്പിയുടെ അടപ്പ് ഒന്നു തുളയിടുകയേ വേണ്ടൂ. അതിലൂടെ കട്ടിക്ക് ഒരു തുണിത്തിരിയിറക്കി കുപ്പിക്കുള്ളിൽ മണ്ണെണ്ണ നിറച്ചാൽ വിളക്ക് റെഡി.

ഇന്നത്തെ ബാൻഡേജിന് പകരമായി ഉപയോഗിച്ചത്. സാരിയോ ബെഡ്ഷീറ്റ്ോ പഴക്കം ചെന്ന് ഉപയോഗശൂന്യമായാൽ ഉടനെ സാരി കൊച്ചുകുട്ടികൾക്ക് പാവടയായും ബെഡ്ഷീറ്റ് തലയണയുറയും ചവിട്ടിയായും അടുക്കളയിലെ കൈക്കടത്തുണിയായും രൂപാന്തരപ്പെടും. പഴയ പേശയും കൈയലിയുമൊക്കെ അടുക്കളനാലയുടെ കർട്ടനായും തലയണയുറയായും കൈക്കടത്തുണിയായും രൂപം മാറിയിരുന്നു അത്. തുണിക്കടയിലെ തുണിവെയ്സ്റ്റുകളാണ് തലയിണയാകുന്നത്.

പാത്രം കഴുകാൻ ഡിഷ് വാഷും വിംബാറും മറ്റലങ്കാരങ്ങളും ദുർലഭമായിരുന്ന കാലമായിരുന്നു. എന്തിനധികം തുളളിനീലമെന്ന ആശയം രൂപംപ്രാപിച്ചിരുന്നു

വക്കുപൊടിഞ്ഞ് നിറം മങ്ങി, മുൻപേജുകൾ കീറിയടർന്ന്, മാർജിനുകളിൽ പലനിറമഷികളിൽ എഴുത്തുകൾ നിറഞ്ഞ്, പല വാക്കുകളിലും അടിവരയ്ക്കപ്പെട്ട് മോടികളെല്ലാം തൂർന്നുപോയ ആ പാപുസ്തകമാണ് പല കുട്ടികളെയും പഠിച്ചു മിടുക്കരാവാൻ സഹായിച്ചത്.

വിളക്കുതിരിക്കു പോലും ബ്രാൻഡുള്ള കാലമാണിത്. അന്ന് വിളക്കുതിരി കടയിൽ വാങ്ങാൻ കിട്ടുന്ന കൗതുകവസ്തുവായിരുന്നില്ല. വെള്ളമുണ്ടുകളോ നേര്യതോ ഉപയോഗശൂന്യമായാൽ അലക്കാൻ കൊടുക്കും. അലക്കി വെള്ളയാക്കിക്കൊണ്ടുവരുന്ന ആ തുണിയിൽ നിന്നാണ് വിളക്കു കത്തിക്കാനുള്ള തിരിത്തുണി തെറുകുന്നത്. വീണു മുട്ടു മുറിഞ്ഞാലോ കൈമുറിഞ്ഞാലോ ഒക്കെ അലക്കിത്തേച്ച ആ തുണിയിൽനിന്ന് വീതിക്കു കീറിയെടുത്ത തുണിയായിരുന്നു

പോലുമില്ല. തേഞ്ഞുതീരായ ബാർസോപ്പോ കുളിസോപ്പോ ഒരു തുണിയിൽ പൊതിഞ്ഞെടുത്ത് അതു കൊണ്ടായിരുന്നു സ്റ്റീൽ പാത്രങ്ങൾ കഴുകിയിരുന്നത്. പാത്രം കഴുകാൻ സ്ക്രബറുകൾക്കു പകരം നല്ല ചകിരിയും. കൽപവൃക്ഷമായ തെങ്ങിന്റെ കൊച്ചങ്ങകൾക്കുമുണ്ടായിരുന്നു ഒരു ദൗത്യം. ഉണങ്ങിയ കൊച്ചങ്ങകൾ പെറുക്കിയെടുത്ത് കൂട്ടിവെച്ച് തീ കത്തിക്കാനുപയോഗിക്കും. വാട്ടർഹീറ്ററുകൾ നിലവിലില്ലാത്ത ആ പഴയകാലത്ത് കരിയിലകൾ അടിച്ചുവാരി

ക്കൂട്ടി അതുകൊണ്ടാണ് വെള്ളം ചൂടാക്കാനുള്ള തീ പൊരുത്തിയിരുന്നത്. അടുപ്പിലെ ചാമ്പൽ ചെടിക്കു വളമായി. ഭൂമിയിലെ ചെറുചാതികളുടെ പുതപ്പാണ് കരിയിലകൾ എന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കരിയിലകൾ തുത്തുകൂട്ടി ചെടിക്കു തടമിട്ടു. കുളിമുറി കളിൽ മാത്രമായിരുന്നില്ല, പൊതുവിടത്തു കുളിച്ച് ആ വെള്ളം തെങ്ങിൻചോട്ടിലേക്ക് തടമെടുത്ത് എത്തിക്കും. പാത്രം കഴുകൽ തെങ്ങിൻചോട്ടിലേക്ക് മാറ്റി. ആ വെള്ളവും പാഴാക്കാതെ ഉപയോഗിച്ചു.

അരി കഴുകുന്ന കാടി വെള്ളവും കഞ്ഞിവെള്ളവും പഴഞ്ഞാലിയും ബാക്കി വന്ന ചോറും ഇസ്സലിയും ദോശയുമെല്ലാം പശുവിന്റെ ആഹാരമായി. വീട്ടിൽ പശുവിനെ വളർത്തുന്നവർക്ക് അതൽപക്കത്തുള്ളവർ അടുക്കപ്പുറത്തെ കാടിക്കലത്തിൽ പാഴായിപ്പോകുന്ന ഈ വെള്ളമൊക്കെ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ച് പകർന്നു നൽകി. മുരിങ്ങയിലയും മുരിങ്ങപ്പുവും ചേമ്പിൻതണ്ടും കുപ്പക്കീരയും കപ്പയ്ക്കയും ഓവുപൊടിച്ച ഓടമാറ്റോയും പച്ചമുളകും ഒക്കെ ഉപയോഗിച്ചു ശീലിച്ച മലയാളിക്ക് പണം കൊടുത്ത് എല്ലാം വാങ്ങുന്ന ശീലമേ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഉടഞ്ഞ മൺചട്ടി പോലും അവർ സമർത്ഥമായി ഉപയോഗിച്ചു. വലിയ അടുപ്പിൽ ചെറിയ പാത്രങ്ങൾ വയ്ക്കുമ്പോൾ അതിനൊരു ഇട ഓടായി. 'ഉടയൻ ഉടച്ചാൽ ഓട്ടിനും കൊള്ളാം' എന്നൊരു പഴമൊഴിയും ആ പേരിൽ സ്വരൂപിച്ചു. തെങ്ങോലയിൽനിന്ന് അടിച്ചുവാരാൻ ചുലും നാവുവടിക്കാൻ ടങ്ക്ലീനറും തുമ്പോ



ലയിൽനിന്ന് ഉറിയും പുരമേയാൻ മെടഞ്ഞാലയും ഉണ്ടാക്കി. പലതും കെട്ടിവയ്ക്കാൻ മടലിന്റെ പുറംകിറിയെടുത്ത വഴുതക്കയറും. ഓല കെട്ടിമേഞ്ഞ വീട് ഉള്ള ചോർന്നൊലിക്കുമ്പോൾ ഇറയത്ത് ഒഴിഞ്ഞ ഏതു പാത്രവും എടുത്ത് വെച്ച് കിട്ടാവുന്നിടത്തോളം മഴവെള്ളം ശേഖരിച്ചു. പുറമേയുള്ള ആവശ്യങ്ങൾക്ക് ധാരാളമായിരുന്നു ആ വെള്ളം. മഴവെള്ളച്ചാലുകളെ തെങ്ങിൻ തടത്തിലേക്ക് നീട്ടിയെത്തിച്ച് തടത്തിൽ വെള്ളം നിർത്തി ഭൂമിയുടെ ഉള്ളു തണുപ്പിച്ചെടുത്ത ആ നാട്ടെഞ്ചിനീയർമാ

രുടെ കാലം കഴിഞ്ഞതോടെയാണോ അതോ മുറ്റത്താകെ ടൈലിട്ടു പാകി വൃത്തിയാക്കിയപ്പോഴാണോ വെള്ളം കിട്ടാക്കുന്നിയായത്. ഒറ്റക്ലിക്കിൽ വേണ്ടാത്തതു മുഴുവൻ കളയാമെന്നു കരുതി ഡിലീറ്റ് ചെയ്യുന്ന ഉദാസീനഭാവത്തിൽ നിന്നാണോ മലയാളി യൂസ് ആൻഡ് ട്രോ ശീലിച്ചത്. ഓർക്കുക. അതു റീസൈക്കിൾ ബിൻ ആണ് വേസ്റ്റ് ബിൻ അല്ല. ഈ ശീലങ്ങളൊക്കെ തിരിച്ചുപിടിക്കുമ്പോൾ തീരുന്നതേയുള്ളു നമ്മുടെ ക്ഷാമകാലം.  radhikacnair@gmail.com

പുതുവീദ്യാലയ വർഷം

ശ്രീകല ചിങ്ങാലി

പഠപിറചറപിറ മഴമേളം
 പുതുകൂട ചൂടി നടനീടാം
 പള്ളിക്കൂടമുണർന്നല്ലോ
 മണിയടിയല്ലേ കേൾക്കുന്നു
 കോടിയുടുപ്പുകൾ ഉണ്ടല്ലോ
 പുത്തൻ സഞ്ചിയുമുണ്ടല്ലോ
 പാഠമതെല്ലാം ചൊല്ലേണം
 പാടേ മടിയും മാറേണം
 നല്ലതു ചെയ്യാൻ നമ്മൾക്ക്
 അറിവേകുന്നൊരു ഗുരുനാഥൻ
 പഠിച്ചുയർന്നാലെനെന്നും
 നമുക്കു നല്ലതു വന്നീടും
 ജീവിതവിജയം നേടീടാൻ
 നമ്മൾ പഠിച്ചേ മതിയാവൂ.

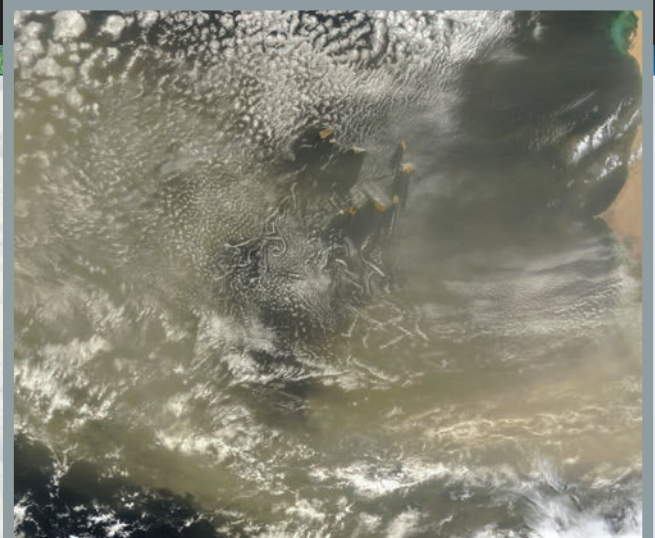


വര: ബാബുരാജൻ

ആഫ്രിക്കയിലെ സഹാറയിൽനിന്നും അമേരിക്കയിലെ ആമസോണിലേക്ക് ഒരു മണൽക്കടത്ത്

വിനയരാജ് വി ആർ

ഭൂമിയുടെ ശ്വാസകോശം എന്നാണ് ആമസോൺമഴക്കാടുകൾ അറിയപ്പെടുന്നത്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വനമാണിത്. തെക്കേ അമേരിക്കയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ആമസോൺ മഴക്കാടുകളും ആഫ്രിക്കയിലെ സഹാറ മരുഭൂമിയും തമ്മിൽ ഒരു ബന്ധമുണ്ട്. ആമസോണിന്റെ ജീവൻ തന്നെ നിലനിർത്തുന്ന ബന്ധം.



സമുദ്രത്തിനു മുകളിലൂടെ പോകുന്ന പൊടിക്കാറ്റ്

credit: Jeff Schmalztz-Nasa Earth Observatory

30

credit: Neil Palmer/CIAT

അഞ്ചരക്കോടി വർഷങ്ങളായി നില നിൽക്കുന്ന ഒരു വനം. ഏതാണ്ട് 140കേരളത്തിന്റെ വലിപ്പം. 16000 ഇനങ്ങളിലായി 39000 കോടി മരങ്ങൾ. ലോകത്താകമാനമുള്ള മഴക്കാടുകളുടെ പകുതി. തെക്കേ അമേരിക്കൻ ഭൂഖണ്ഡത്തിന്റെ ഒരു വലിയഭാഗം മുഴുവൻ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന കാട്. ഇതാണ് ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ വനപ്രദേശമായ ആമസോണിന്റെ ഒരു ലഘുചിത്രം.

ലോകത്തെമ്പാടുമുള്ള സസ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഓക്സിജന്റെ അഞ്ചിലൊന്നും ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഇവിടെത്തന്നെയാണ് സസ്യജന്തുവൈവിധ്യങ്ങളുടെ പകുതിയും ഉള്ളത്. എന്നാൽ ഏറെ കൗതുകകരമായ ഒരു കാര്യം ആമസോൺ വനങ്ങളിൽ മരങ്ങളും സസ്യങ്ങളും വളരാൻ വേണ്ട പോഷകങ്ങളുടെ അളവ് തീരെ കുറവാണ് എന്നതാണ്. ഉള്ളതാവട്ടെ സസ്യങ്ങൾ വലിച്ചെടുത്ത് അവയുടെ തടിയിൽത്തന്നെ ശേഖരിച്ചുവച്ച നിലയിലും. നിലത്തു വീഴുന്ന ഇലകളിലും തടികളിലും ഉള്ള

പോഷകങ്ങൾ മരങ്ങൾ അപ്പോൾത്തന്നെ വലിച്ചെടുത്തു തീർക്കും. ഫോസ്ഫറസ് അടക്കമുള്ള അവശ്യങ്ങളായ പല പോഷകങ്ങളും വലിയ മഴയുടെ കുത്തൊഴുക്കിൽപ്പെട്ട് പുഴകളിലൂടെ സമുദ്രത്തിലേക്ക് ഒഴുകിപ്പോകും. എന്നിട്ടും യാതൊരു വിളർച്ചയും തളർച്ചയും കൂടാതെ ആമസോണിലെ കാടുകൾക്ക് ഗംഭീരവളർച്ചയാണ്. എവിടുന്നാണ് ഇവയ്ക്കു വേണ്ടുന്ന പോഷകങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നത്?

ഇതിനുത്തരം കിടക്കുന്നത് അങ്ങ് ആഫ്രിക്കയിലാണ്. തെക്കേ അമേരിക്കയിലെ ആമസോൺ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ കാടുകൾ ആകുമ്പോൾ ആഫ്രിക്കയിലെ സഹാറയാണ് ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ മരുഭൂമി. വളരെപ്പണ്ട് പച്ചപ്പും ജീവനും നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന ഒരിടമായിരുന്നു സഹാറ. അന്ന് ജീവൻ നിറഞ്ഞുനിന്ന സഹാറയിലെ തടാകങ്ങൾ പക്ഷേ ഇന്ന് താഴ്ചയേറിയ വലിയ മണൽക്കുഴികളാണ്. ഇതിൽത്തന്നെ ചാഡിലുള്ള ബോദലെ തടാകം ലോകത്തെത്തന്നെ ഏറ്റവും പൊടിനിറഞ്ഞ പ്രദേശമാണ്. ആ പൊടി അടങ്ങിയ 18 കോടിയിലേറെ ടൺ മണൽ കാറ്റിന്റെ

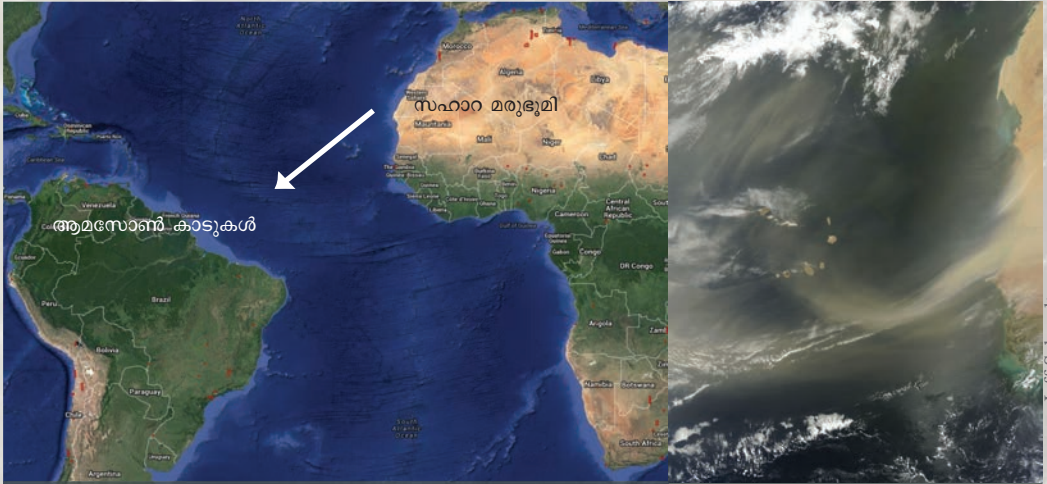
സഹായത്തോടെ സഹാരയിലെ ഈ പഴയ തടാകപ്രദേശത്തുനിന്നും ഓരോ വർഷവും പറന്നുയരുന്നു. അൽ‌ലാസ്റ്റിക് സമുദ്രത്തിനു മുകളിൽക്കൂടി ആയിരക്കണക്കിനു കിലോമീറ്ററുകൾ മണലുമായി സഞ്ചരിക്കുന്ന കാറ്റ് അവയിലെ ഏതാണ്ട് 22000 ടൺ പോഷകസമ്പുഷ്ടമായ മണൽ ആമസോണിനുമുകളിൽ വർഷിക്കും. ഏതാണ്ട് ഓരോ വർഷവും അവിടെനിന്ന് ഒഴുകിപ്പോവുന്ന മണ്ണിന്റെ അതേ അളവ്. ഏതാണ്ട് 2 കിലോമീറ്റർ മുതൽ നാലു

കിലോമീറ്റർ വരെ ഉയരത്തിലൂടെയാണ് മിക്കപ്പോഴും ഈ പൊടി പറക്കുന്നത്. ചിലയിടങ്ങളിൽ അതിലും താഴെ. ഈ മണൽക്കാറ്റ് (Saharan Air Layer - SAL) അൽ‌ലാസ്റ്റിക് സമുദ്രത്തിനു മുകളിൽക്കൂടി കടന്നുപോകുന്നത് ഉപഗ്രഹചിത്രങ്ങളിൽനിന്നും ലഭ്യമാണ്. പലയിടത്തും അവയുടെ ഗാഢത കാരണം ലഭ്യമായ സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ അളവുപോലും കുറയുന്നു. ഇങ്ങനെ വെളിച്ചം കുറയ്ക്കുന്ന മണൽക്കാറ്റിനെ കാനറി ദ്വീപുകളിൽ കാലിമ എന്നാണു

ആമസോൺ നദി



ആമസോൺ നദി ഉദ്ഭവിക്കുന്നതും ഒഴുകുന്നതും ആമസോൺ പ്രദേശത്തുനിന്നാണ്. നമുക്ക് ചിന്തിച്ചാൽ തീരാത്തത്ര വലിപ്പമാണ് ആമസോൺ പ്രദേശത്തിനും ആമസോൺ നദിക്കും ഉള്ളത്. ഇന്ത്യയുടെ ഇരട്ടി വലിപ്പമുള്ള ഒരു പ്രദേശമാണ് ആമസോൺ ബേസിൻ. തെക്കേ അമേരിക്കയിലെ രാജ്യങ്ങളിലൂടെ ഒഴുകുന്ന ഈ നദിയിൽ ഒരു ദിവസം ഒഴുകുന്ന വെള്ളത്തിന്റെ അത്രയും വെള്ളം ഒഴുക്കണമെങ്കിൽ കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നദിയായ പെരിയാർ രണ്ടുവർഷത്തോളം ഒഴുകേണ്ടതുണ്ട്. ലോകത്തേറ്റവും സമ്പന്നതരവൈവിധ്യങ്ങൾ ഉള്ള ഈ പ്രദേശത്ത് നമ്മുടെയൊക്കെ സംസ്കാരവുമായി ഇനിയും ബന്ധപ്പെടാത്ത മനുഷ്യസമൂഹങ്ങൾ പലതും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. വലിപ്പത്തിൽ രണ്ടുമുതൽ എട്ടുവരെ സ്ഥാനങ്ങളിലുള്ള എല്ലാ നദികളിലെയും വെള്ളം ഒരുമിച്ചെടുത്താലും ആമസോണിലെ അത്ര വെള്ളമുണ്ടാവില്ല. ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ തീരാത്തത്ര അദ്ഭുതങ്ങൾ ഉള്ള ഈ നദിയിൽക്കൂടി ലോകത്താകമാനമുള്ള ശുദ്ധജലത്തിന്റെ അഞ്ചിലൊന്നോളം ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.



റോഡോ: Jeff Schmalz

സഹാറ എയർ ലെയർ എന്ന മണൽക്കാറ്റ് ആഫ്രിക്കയിലെ സഹാറ മരുഭൂമിയിൽനിന്നാണ് തുടങ്ങുന്നത്. ഇത് അറ്റ്ലാന്റിക് സമുദ്രത്തിനു മുകളിലൂടെ കടന്ന് തെക്കേ അമേരിക്കയിലെ ആമസോൺ വനങ്ങളിലേക്ക് എത്തും. മാപ്പിനു വലതുവശത്ത് കാണുന്നത് ഈ മണൽക്കാറ്റിന്റെ ഉപഗ്രഹചിത്രമാണ്.

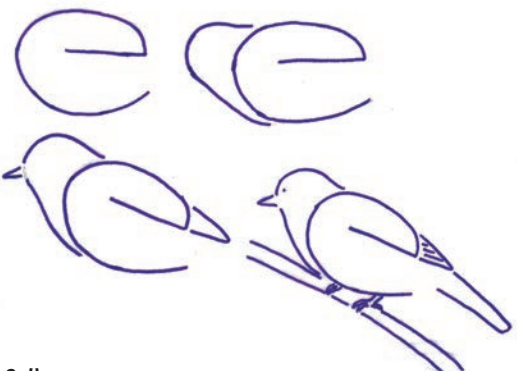
വിളിക്കുന്നത്. മുടൽമഞ്ഞു പോലുള്ള ഈ മണൽക്കാറ്റ് കാഴ്ചയെപ്പോലും മറയ്ക്കുകയും അതു പോകുന്ന വഴിക്ക് ഉള്ളതിന്റെ മുകളിലെല്ലാം മണൽ വിതറിയിടുകയും ചെയ്യുന്നു. ചില സമയങ്ങളിൽ ഇവ കടലിലെത്തുന്ന സൂര്യപ്രകാശത്തിന്റെ അളവ് കുറയാനും കാരണമാകുന്നുണ്ട്. കടലിന്റെ ചൂട് കുറയാൻപോലും ഇത് കാരണമായേക്കാം.

ഇങ്ങനെ സഹാറയിൽനിന്നും പറന്നുയരുന്ന പോഷകമണലിന്റെയും കാറ്റിന്റെയും കനിവിലാണ് ആമസോൺ തഴച്ചുവളരുന്നത്. ഈ മണൽക്കാറ്റു നിലച്ചുപോയാൽ ലോകത്തിന്റെ ശ്വാസകോശം എന്നറിയപ്പെടുന്ന ആമസോൺ വനങ്ങൾ ഇല്ലാതെയാവാൻ അധികം കാലമൊന്നും വേണ്ടെന്നാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞർ പറയുന്നത്. ☹

അക്ഷരചിത്രം

ഭരണിക്കാവ് കൃഷ്ണൻ

ഉപയോഗിച്ച് (പാറ്റാ പിടിയൻ) നീലക്കിളിയെ വരയ്ക്കാം.



സ്കൂൾ ഡയറിസ് എൻ ടി രാജീവ്

അച്ചമ്മേ... നമ്മുടെ വീടിനു മുന്നിലെ കെട്ടിടം കെട്ടിക്കെട്ടി ആകാശം മുട്ടാറായി.

നല്ലോണം പഠിച്ചോ. എന്നാലേ പണിതീരുമ്പോ നിന്നെ അവിടെ ചേർക്കൂ. അതൊരു വലു സ്കൂളാ...



അയ്യോ, അച്ഛോ എന്നെ അവിടെ ചേർക്കല്ലേ... എന്റെ കൂട്ടുകാരെ യെല്ലാം വിട്ട് മറ്റൊരു സ്കൂൾ എന്നിങ്ങനെ വേണ്ട. പ്ലീസ് അച്ഛോ..

മോളേ.. അതിന് അതൊരു വ്യഭസദനമാ.. അച്ഛനല്ലേ അതിന്റെ പ്ലാൻ വരച്ചുകൊടുത്തത്..



രാമ... രാമ... രാമ...

അച്ചമ്മേ... നല്ലവണ്ണം രാമ രാമ ചൊല്ലിക്കോ.. അച്ചമ്മയെ ആ സ്കൂളിൽ ചേർക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്...





അട്ടപ്പാടി എന്ന സ്വപ്നഭൂമി (അടർച്ച)

സിന്ധു സാജൻ

അവരുടെ ബാല്യകാലം

“എന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് വള്ളിപ്പടർപ്പുകൾക്കിടയിൽ ഞാൻ തൊട്ടിലൊരുക്കി. ഈ സ്നേഹാഭ്യുതം ആവോളം പകർന്ന് ഞാനവരെ വളർത്തി. അവർക്ക് കളിച്ചുല്ലസിക്കാനായി വിസ്തൃതമായ പുൽമേടുകളും വൃക്ഷനിബിഡമായ വനപ്രദേശങ്ങളും തുടിച്ചുകളിക്കാനും മുങ്ങാംകുഴിയിടാനുമായി തെളിഞ്ഞ പുഞ്ചോലകളും ഒരുക്കിക്കൊടുത്തിരുന്നു. വളരെ സമ്പന്നമായിരുന്നു അവരുടെ ബാല്യകാലം. സമൃദ്ധമായ വനവിഭവങ്ങളും വളർത്തുമൃഗങ്ങളും ഫലഭൂയിഷ്ഠമായ ശുദ്ധമായ മണ്ണും കൊണ്ട് അനുഗൃഹീതമായിരുന്നു അന്ന് എന്റെയും മക്കളുടെയും ജീവിതം. അവർക്കായി റാഗിയും ചാമയും തിനയും കോറയും കരിമ്പും ഒരുക്കിവെച്ചിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ വീടുകൾ ധാന്യങ്ങൾകൊണ്ട് നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞിരുന്നു. കൂടാതെ കാട്ടിൽ തേനീച്ചകൾ തേൻകൂടുകൾ തീർത്ത് എന്റെ മക്കളെ വിരുന്നുട്ടി. കാട്ടുകിഴങ്ങും ഇടയ്ക്കൊക്കെ നല്ല കാട്ടിറച്ചിയും ഞാനവർക്കേകി. അരോഗദൃഢഗാത്രരായി, കരുത്തരായി ഞാനവരെ പോറ്റി വളർത്തി. അതൊക്കെ ഒരു കാലം.

ഒരിക്കൽ ഏഷ്യയിലെതന്നെ ഏറ്റവും ശുദ്ധജലം വഹിക്കു

നത് 'ശിരുവാണി'യാണെന്ന് ആരോ പറഞ്ഞതുകേട്ട് ഞാനെത്ര സന്തോഷിച്ചതാണ്! ഭവാനിയെന്നും ശിരുവാണിയെന്നും കൊടങ്കരപ്പള്ളമെന്നും വരഗാറെന്നും പേരിട്ട ഈ അമൃതകുണ്ടങ്ങൾ എന്റെ മക്കൾ ഏറ്റുവാങ്ങിയതാണ്. നിറഞ്ഞമാറിൽ നിന്നൊഴുകിയിരുന്ന ഈ സ്നേഹധാര ഇതാ വരണ്ടു തുടങ്ങി. ഇന്ന് എന്റെ മക്കളെ ആവോളം ഊട്ടാനെന്നിക്കാവുന്നില്ലല്ലോ?

എനിക്കെവിടെയാണ് തെറ്റുപറ്റിയത്. എന്നെത്തേടി വന്നവരെല്ലാം എന്റെ മക്കളാണെന്ന് ഞാൻ കരുതി. ഇടയ്ക്കെപ്പോഴോ ഏതോ ശാപംപോലെ ചില 'കുട്ടിച്ചാത്തൻമാർ' വന്നുപെട്ടു. അവർ എന്നെ ഊറ്റിക്കുടിച്ചു. പിന്നെ എന്റെ മക്കളെ പ്രലോഭിപ്പിച്ച ചില ദുശ്ശീലങ്ങൾക്കടിമകളാക്കി.

കണ്ടോ...! അതും പോരാഞ്ഞ് അവർ എന്റെ തലമുടി മുറിച്ചുമാറ്റി. ഇനിയും അവർക്ക് മതിയായിട്ടില്ല. മക്കളേ... കഴുകൻകണ്ണുമായി ഇപ്പഴും നമുക്ക് മുകളിൽ അവർ വട്ടം പിടിക്കുകയാണ്. അവശേഷിക്കുന്ന നന്മകളും ഊറ്റിക്കുടിക്കാൻ..."

ഇത്രയും പറഞ്ഞ് അമ്മുമ്മ മുഖം കുനിച്ചിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ നിർബന്ധം മുഖം ഒരു നെടുവീർപ്പിട്ടുകൊണ്ട് തുടർന്നു.

മാറ്റത്തിന്റെ തുടക്കം

“ഓ... ഞാനെവിടെയാണ് പറഞ്ഞു നിർത്തിയത്. എന്റെ മക്കളുടെ കുട്ടിക്കാലം അല്ലേ? തേനെടുത്തും വേട്ടയാടിയും സ്വച്ഛന്ദം ജീവിച്ചിരുന്ന എന്റെ മക്കൾ പിന്നീട് കൃഷി തുടങ്ങി. തുടർന്ന് കന്നുകാലികളും കൂട്ടായി. അന്നൊക്കെ കൃഷി

ഭക്ഷണത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമായിരുന്നു കേട്ടോ.”

“കൃഷി ഭക്ഷണത്തിനോ? ഇപ്പഴും ഭക്ഷണത്തിനല്ലേ ചെയ്യുന്നത്?”

മരുതന് സംശയം അടക്കാനായില്ല. അമ്മുമ്മ തുടർന്നു.

“അതായത് ഇന്നത്തെപ്പോലെ വിറ്റു കാശാക്കാനായിരുന്നില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സ്ഥിരമായ കൃഷി സ്ഥലം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഓരോ തവണയും കൃഷിയിറക്കുമ്പോൾ പുതിയ 'കൊത്തുകാടുകൾ' തയ്യാറാക്കും. റാഗിയും ചാമയും ചീരയും കടുകും ഒന്നിച്ചു വിതയ്ക്കും. സമയമാകുമ്പോൾ വിളവെടുക്കും.

1970 കളിലാണെന്ന് തോന്നുന്നു, വനദേശസാൽക്കരണമെന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് സർക്കാർ നിയമം കൊണ്ടുവന്നു. അങ്ങനെ ആ സ്ഥലത്തുതന്നെ കൃഷിചെയ്യാൻ എന്റെ മക്കൾ നിർബന്ധിതരായി. അത്യൽപ്പാദന വിത്തും വിളവും കീടനാശിനികളും വരവായി. ശീലമില്ലാത്ത രീതികളല്ലേ. എന്റെ മക്കൾ തോറ്റുപോയി. ദാരിദ്ര്യമായി; വിത്തും കിടപ്പാടവും തുച്ഛവിലയ്ക്ക് കൈക്കലാക്കി



കത്താരി - മുള കൊണ്ടുള്ള ഒരു ഉപകരണം



‘ഭക്ഷണം’ നൽകാൻ ആളു വന്നു. എന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ ശീലങ്ങൾ മാറി. രോഗികളായി. ഇല്ലായ്മകളായി. ഇപ്പോ എനിക്ക് സംശയം തോന്നുന്നു. ഈ പരിഷ്കാരമൊക്കെ എന്തിനു വേണ്ടിയായിരുന്നെന്ന്?”

നാട്ടിൻപുറം നന്മകളാൽ സമൃദ്ധം

“വല്യപഠിപ്പും പത്രാസുമൊന്നുമില്ലെങ്കിലും എന്റെ മക്കൾ കഴിവുറ്റവരായിരുന്നു. മുളയും പൂല്ല്യം ചേർന്നൊരുക്കിയരുന്ന ഞങ്ങളുടെ കൊച്ചുകുടിലുകൾ പ്രകൃതിക്കിണങ്ങിയവയായിരുന്നു. പ്രകൃതിയെ ദ്രോഹിക്കാത്ത, ഏതു കാലാവസ്ഥയ്ക്കും അനുയോജ്യമായ ‘ഗൃഹനിർമ്മാണ കല’ ഞങ്ങൾക്കു സ്വന്തമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഗവൺമെന്റ് സമ്മാനിച്ച കൃത്രിമ ഊരുകളിൽ കാറ്റും വെളിച്ചവും കടക്കാത്ത കോൺക്രീറ്റ്വീടുകളിൽ കൊതുകുകടിയും സഹിച്ച് എന്റെ മക്കൾ കഴിയുന്നത് കാണാനെന്നിക്കാവുന്നില്ല.

ഇന്നിപ്പോ നാടിന്റെ ശാപമായി കാണുന്ന സ്ത്രീധന സമ്പ്രദായം എന്തെന്ന് എന്റെ മക്കൾക്ക് അറിവില്ലായിരുന്നു.

പെൺമക്കൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള പുരുഷനെ സ്വീകരിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം ഞങ്ങൾ നൽകിയിരുന്നു. പെണ്ണും ചെറുക്കനും ഇഷ്ടമായാൽ രണ്ടുവീട്ടുകാരും പരസ്പരം പറഞ്ഞുവച്ച് ചെറുക്കൻ തന്റെ ശേഷിയനുസരിച്ച് പെണ്ണിന്റെ അച്ഛന് പണം നൽകിയാണ് പെണ്ണിനെ സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. ഇതായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ രീതി.

കഠിനാധ്വാനികളായിരുന്ന എന്റെ മക്കൾ വലിയ ധൈര്യശാലികളുമായിരുന്നു. കാടിനെ ദ്രോഹിക്കാത്തതുകൊണ്ടാവാം, കാട്ടാനകൾ ഇന്നത്തെപ്പോലെ ഞങ്ങൾക്ക് പ്രശ്നമായിരുന്നില്ല. കൊടുംകാട് നിലനിന്നിരുന്ന ഇവിടെ പുലി തുടങ്ങിയ വന്യമൃഗങ്ങളുണ്ടായിട്ടും എന്റെ മക്കൾ നിർഭയരായിരുന്നു.”

ശുണ്ടിവില്ലും കത്താരിയും

“അരയിൽ ഒരു ചെറിയ വെട്ടുകത്തിയും കൈയിൽ ശുണ്ടിവില്ലും. ഇങ്ങനെയായിരുന്നു അന്ന് നിങ്ങൾക്കെന്റെ മക്കളെ കാണാനാവുക.”

“ശുണ്ടിവില്ലോ...? അതെന്താ അമ്മുമ്മേ...?”

ഞങ്ങൾ ഉത്സാഹഭരിതരായി.

“അതെ, ശുണ്ടിവില്ലായിരുന്നു എന്റെ മക്കളുടെ പ്രധാന ആയുധം. ‘മൂങ്കൽ’ മരം കൊണ്ടുണ്ടാക്കി, മുരുത്തോൻവള്ളി പിരിച്ചെടുത്ത് കെട്ടി മുളയാണി ചേർത്തു റപ്പിക്കുന്ന, വളരെ ലളിതമെങ്കിലും ശക്തമായ ഒരു ഉപകരണം. അന്നിത്രയേ വേണ്ടിയിരുന്നുള്ളൂ.”

“അപ്പോ ഈ കത്താരി എന്തിനാ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്...?” വേണുവിന് അറിയാൻ തിടുക്കമായിരുന്നു.

“ശുണ്ടിവില്ലു പോലെത്തന്നെ, മുളകൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയിരുന്ന മറ്റൊരുപകരണമാണ് ‘കത്താരി’. ശുണ്ടിവില്ലു അന്വേഷണത്തിനാണ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതെങ്കിൽ ‘കത്താരി’ ഒരു തരം കുടുകായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ എലിക്കെണിയൊക്കെപ്പോലെ. മുളളൻപനി, മുയൽ, പനി, എലി എന്നിവയെയൊക്കെ പിടിക്കാൻ



ശക്തമായ ആയുധമായി രുന്നു കത്താരി."

കുത്ത്... പാട്ട്... നാടകം...

“ഇതിനൊക്കെ പുറമെ, സമ്പുഷ്ടമായ ഒരു കലാപാരമ്പര്യവും എന്റെ മക്കൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഊരിലെ ചീരുകളോടനുബന്ധിച്ച് ഉത്സവങ്ങൾക്കും ആഘോഷങ്ങൾക്കും കുത്ത് പതിവായിരുന്നു. ഊരിന്റെ കുട്ടായ്മകൾ ശക്തമാക്കിയിരുന്നത് ഈ കുത്തുകളിലൂടെയാണ്. ആണും പെണ്ണും കുട്ടികളും എല്ലാവരും ചേർന്ന് ഒരേ താളത്തിൽ ആടിക്കളിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ആനന്ദം... മനസ്സുകൾ തമ്മിലുള്ള ഐക്യം.”

അമ്മമ്മ പതുക്കെ നിറുത്തി കണ്ണടച്ചിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ മനസ്സിലും അപ്പോൾ കുത്തിന്റെ താളങ്ങൾ നിറഞ്ഞു.

“ഹരിശ്ചന്ദ്രനാടകവും കോവിലൻ കുത്തും രാമായണവും പണ്ടുതൊട്ടേ ഉത്സവങ്ങൾക്ക് എന്റെ മക്കൾ അവതരിപ്പിക്കും. കുമ്മിയുടെയും കുത്തിന്റെയും രാഗതാളലയങ്ങളുടെ സമ്മിശ്രാവതരണമായിരുന്നു ഈ നാടകങ്ങൾ. ഭൂമിയെയും കുലദൈവങ്ങളെയും മൂപ്പനെയും വാഴ്ത്തിപ്പാടുന്നവയായിരുന്നു കുത്തുപാട്ടുകൾ.”



വാദ്യോപകരണങ്ങൾ

“അമ്മമ്മേ... രണ്ടുവരി ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പാടാമോ?”

കണ്ണുകളടച്ച് അമ്മമ്മ താളമിട്ടു.

“ലാലേ ലാലേ ലാലേ ലാലേ ലീലോ ലീലോ ലീലോ ലീലോ അത്തികെ തോ കണ്ണെ

പാർത്താ കുന്തിക്കൊട്ടെ കണ്ണാളകോ അത്തികെ തോ മുക്കെ പാർത്താ

പച്ചെക്കിളി കൊക്കാളകോ ലാലേ ലാലേ...”

“വീട്ടിൽ പുതുതായി വന്നുചേർന്ന ചേട്ടത്തിയമ്മയുടെ സൗന്ദര്യം കുളിക്കടവിൽ വച്ച് വർണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പാട്ടാണിത്. മല്ലീശ്വരനാണ് ഞങ്ങളുടെ ഇഷ്ടദൈവം. മല്ലീശ്വരനും ‘പശാത്മട’ കളിലെ കുലദൈവങ്ങളുമാണ് എന്റെ മക്കളെ കാത്തുരക്ഷിക്കുന്നത്. ആണ്ടിലൊരിക്കലുള്ള

ശിവരാത്രിയാണ് ഞങ്ങളുടെ പ്രധാന ഉത്സവം.”

അമ്മമ്മ പറഞ്ഞുനിർത്തി. “ഇതാ... ഇത്രനാൾ ഞാൻ കാത്തുസൂക്ഷിച്ച ഈ നിധി ഇന്നു ഞാൻ നിങ്ങളെ ഏൽപ്പിക്കുകയാണ്. മക്കളേ, ഈ മുത്തശ്ശിയുടെ ഓർമ്മയ്ക്കായി നിങ്ങൾ ഇതു കേടുകൂടാതെ സംരക്ഷിക്കണം. ഇത് കൈയിലിരിക്കുന്നിടത്തോളം കാലം നിങ്ങൾ സൂരക്ഷിതരായിരിക്കും. സർവ്വൈശ്വര്യവും വിളയും. ഒപ്പം മല്ലീശ്വരന്റെ അനുഗ്രഹവും കൂടിയാകുമ്പോൾ എന്റെ മക്കൾക്ക് ഒരാപത്തും വരില്ല ഉറപ്പ്.”

ഞങ്ങൾ യാത്ര പറയാനിറങ്ങിയപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് എന്തോ ഓർത്തിട്ടെന്നപോലെ അമ്മമ്മ അകത്തേക്കോടി. അമ്പരന്നു നിൽക്കുന്ന ഞങ്ങൾക്കിടയിലേക്ക് കൈയിൽ ഒരു ചെറിയ തുണിക്കിഴിയുമായി അമ്മമ്മ വീണ്ടും വന്നു.

“ഇതാ... ഇത് സ്വീകരിക്കൂ. ഒരു പിടി ശുദ്ധമായ വിത്താണ്.”

നിറകണ്ണുകളോടെ എല്ലാവരും ചേർന്ന് അതേറ്റുവാങ്ങി. വരഗിന്റെയും ചാമയുടെയും ചോളത്തിന്റെയും വിത്തുകൾ. ☺



സൗന്ദര്യത്തിന്റെ ഗണിതശാസ്ത്രം

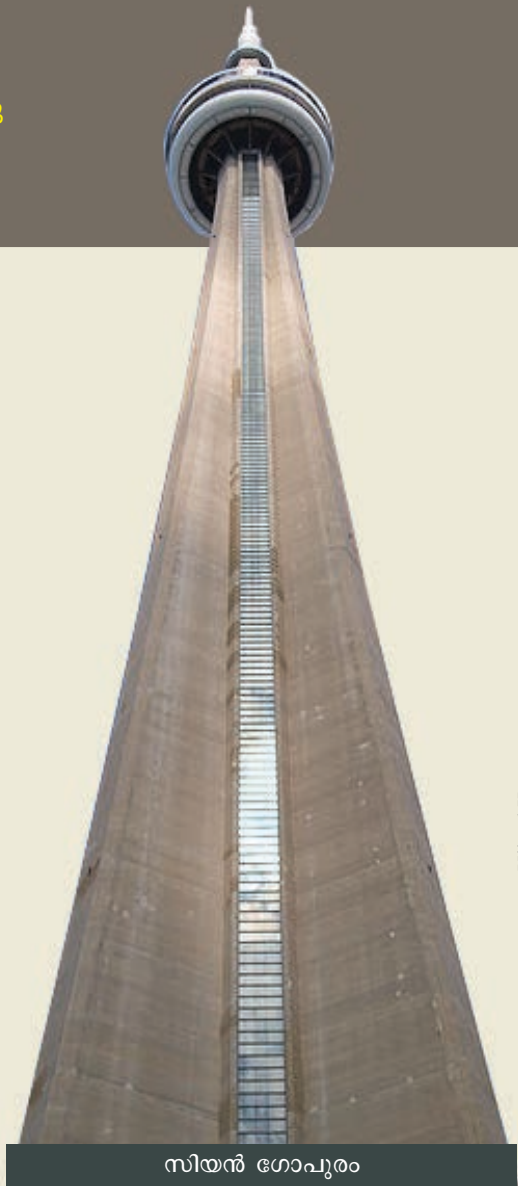
ഡോ. ഡി രാജേന്ദ്രൻ

ഒരേ സ്ഥലത്തിന്റെ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളിൽ ഒന്ന് കൂടുതൽ ഭംഗിയുള്ളതായി തോന്നിയിട്ടുണ്ടോ? ആ ചിത്രം എടുക്കുന്നതിന്റെ പ്രത്യേകത മൂലമാണിത്. കനകാനുപാതത്തിൽ എടുക്കുന്ന ഏതു ചിത്രവും കൂടുതൽ ആകർഷകമായിരിക്കും.

38

ഒരു വസ്തുവിനെ മനോഹരമാക്കുന്നത് അതിന്റെ സൗന്ദര്യമാണെന്നു നമുക്കറിയാം. വസ്തുക്കളുടെ സൗന്ദര്യം ഗണിതത്തിന്റെ മാർഗങ്ങളുപയോഗിച്ച് അളക്കാനാകും എന്നത് തികച്ചും വിശേഷപ്പെട്ട അറിവാണ്. വസ്തുക്കളുടെ ആകൃതിയിലാണ് പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം നിറച്ചിട്ടുള്ളത്. ചില പ്രത്യേക രൂപങ്ങളും അളവുകളുമാണ് വസ്തുക്കളുടെ സൗന്ദര്യം. ഈ രൂപങ്ങളിൽനിന്നും അളവുകളിൽനിന്നും ഒരു വസ്തു എത്രമാത്രം അകലുന്നുവോ അത്രമാത്രം വൈരുദ്ധ്യം ആ വസ്തുവിനുണ്ടാകും. ഇതാണ് സൗന്ദര്യത്തിന്റെ ഗണിതശാസ്ത്രം.

സൗന്ദര്യത്തിന്റെ ഗണിതശാസ്ത്രം ആദ്യമായി മനസ്സിലാക്കിയത് പുരാതന ഗ്രീക്കോ-റോമൻ സംസ്കാരകാലത്തായിരുന്നു. ഗ്രീക്കുഗണിതശാസ്ത്രകാരനായ പൈതഗോറസിന്റെ (Pythagoras) സംഘക്കാരായിരുന്നു ഈ വസ്തുത കണ്ടെത്തിയത്. രൂപത്തിൽ പ്രതിസാമ്യത (Symmetry) യും അളവുകളിൽ കനകാനുപാത (golden ratio) വും കണ്ടെന്നാൽ വസ്തുക്കൾ കൂടുതൽ മനോഹരമാകും എന്നതായിരുന്നു അവരുടെ കണ്ടെത്തൽ. ജനിതക വൈകല്യങ്ങളോ മറ്റുകേടുപാടുകളോ സംഭവിക്കാത്ത പ്രപഞ്ചസൃഷ്ടികളിൽ എല്ലാതന്നെ പൂർണ്ണമായ പ്രതിസാമ്യത ദർശിക്കാനാകുമെന്നും പൈതഗോറസ്



ഫോട്ടോ : Ujjwal Kumar

സിയൻ ഗോപുരം

സംഘക്കാർ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു.

വസ്തുവിൽ ഒരു ഭാഗത്തിന്റെ പ്രതിബിംബം ബാക്കിഭാഗത്തെ കൃത്യമായി ആവരണം ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയാണ് പ്രതിസാമ്യത. ദ്വിമാനചിത്രങ്ങളിൽ നേർരേഖയും വസ്തുക്കളിൽ തല (Plane) വും ആധാരമാക്കിയാണ് പ്രതിബിംബം കാണുന്നത്. ഇവയെ പ്രതിസാമ്യ അക്ഷം (axis of symmetry) എന്നു വിളിക്കുന്നു. ചില വസ്തുക്കളിൽ ഒന്നിലധികം പ്രതിസാമ്യ അക്ഷങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. ഉദാഹരണത്തിന് ഒരു സമഭുജത്രികോണത്തിന്റെ മൂലകളിൽ നിന്നും എതിർഭുജങ്ങളുടെ മധ്യബിന്ദുക്കളിലേക്കു വരയ്ക്കുന്ന മൂന്നു നേർരേഖകളും ത്രികോണത്തിന്റെ പ്രതിസാമ്യ അക്ഷങ്ങളായിരിക്കും. വൃത്തത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കേന്ദ്രബിന്ദുവിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന നേർരേഖകളെല്ലാം പ്രതിസാമ്യ അക്ഷങ്ങളാണ്. അതുപോലെ, ഗോളാകൃതിയിലുള്ള വസ്തുക്കളിൽ ഗോളത്തിന്റെ കേന്ദ്രബിന്ദു ഉൾക്കൊള്ളുന്ന തലങ്ങളെല്ലാം പ്രതിസാമ്യ അക്ഷങ്ങൾ ആകും. അക്ഷങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ വർദ്ധനവിനനുസരണമായി വസ്തുവിന്റെ ഭംഗി ഏറിവരുന്നു എന്നു കാണാം.

ഇറ്റലിയിലെ പിസ എന്ന പ്രദേശത്ത് എ ഡി പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഫിബോനാച്ചി എന്ന ഗണിതശാസ്ത്രകാരനാണ് കനകാനുപാതത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ്. ഫിബോനാച്ചി സംഖ്യാക്രമവു (Fibonacci sequence) മായി ബന്ധപ്പെടുത്തിയാണ് കനകാനുപാതം നിർവചിക്കപ്പെട്ടത്. 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13..., ഇതാണ് ഫിബോനാച്ചി സംഖ്യാക്രമം. തുടർച്ചയായ രണ്ട് പദങ്ങളുടെ തുക തൊട്ടടുത്ത പദമായിവരുന്ന സംഖ്യകളുടെ ക്രമീകരണം, അതാണ് ഫിബോനാച്ചി സംഖ്യാക്രമം. ഫിബോനാച്ചി സംഖ്യാക്രമത്തിൽ തുടർച്ചയായ രണ്ട് പദങ്ങളുടെ അംശബന്ധം പദങ്ങൾ വലുതാകുംതോറും 1.618033... എന്ന സംഖ്യയോട് അടുക്കുന്നു. ഈ സംഖ്യയാണ് കനകാനുപാതം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നത്. ϕ എന്ന ഗ്രീക്ക് അക്ഷരം ഉപയോഗിച്ചാണ് ഈ സംഖ്യ രേഖപ്പെടുത്തുന്നത്. ϕ യുടെ വില പൊതുവായി 1.618034 എന്നു നിജപ്പെടുത്തുന്നു.

ഫിബോനാച്ചി രചിച്ച ലിബർ അബാക്കി (Liber abaci) എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ



ഫോട്ടോ : Anna Benzur

സൂര്യകാന്തിപ്പൂവിനുള്ളിലെ ഫിബോനാച്ചിശ്രേണി

ലാണ് ഫിബോനാച്ചി സംഖ്യാക്രമം ആദ്യമായി അവതരിപ്പിച്ചത്. മൂയലുകളുടെ വംശവർദ്ധനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പഠനങ്ങളാണ് ഈ കണ്ടെത്തലിന് നിദാനമായത്. ഒരു മൂയൽ ഒരു മാസംകൊണ്ടു പ്രായപൂർത്തിയായി ഒരു കുഞ്ഞിനു ജന്മം നൽകുന്നു എങ്കിൽ n-ാമത്തെ മാസത്തിൽ മൂയലുകളുടെ ആകെ എണ്ണം ഈ സംഖ്യാക്രമത്തിലെ n-ാമത്തെ പദസംഖ്യ ആയിരിക്കുമെന്നാണ് ഇവിടത്തെ കണ്ടെത്തൽ.

ചില സസ്യങ്ങളിൽ ഇലകൾ മുളയ്ക്കുന്നതും തേനീച്ച പെറ്റുപെരുകുന്നതുമെല്ലാം ഫിബോനാച്ചി സംഖ്യാക്രമത്തിലാണെന്ന് ഫിബോനാച്ചി മനസ്സിലാക്കി. സൂര്യകാന്തിപ്പൂവിനുള്ളിൽ ഇതളുകൾ വൃത്താകാരത്തിൽ നിരകളായിട്ടാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. നിരകളിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഇതളുകളുടെ എണ്ണം ഫിബോനാച്ചി സംഖ്യാക്രമത്തിലാണെന്നും കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. സൂര്യപ്രകാശം പരമാവധി ലഭിക്കത്തക്കവിധത്തിൽ ഇതളുകൾ അടുക്കാനുള്ള മാർഗവും ഇതുതന്നെയാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. കൂടാതെ ഫലങ്ങൾക്കുള്ളിൽ വിത്തുകൾ ഫിബോനാച്ചി സംഖ്യാക്രമത്തിൽ അടുക്കിയിരിക്കുന്നതിനും നിരവധി ഉദാഹരണങ്ങളുണ്ട്. ഇങ്ങനെ പ്രകൃതിയിൽ എവിടേയും ഫിബോനാച്ചി സംഖ്യാക്രമത്തിൽ വസ്തുക്കളുടെ ക്രമീകരണം കാണുന്നതിനാൽ ഇത്തരം സംഖ്യകൾ പ്രകൃതിയുടെ നിയമമായിട്ടാണ് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്.

കനകാനുപാതം ചിത്രങ്ങളിലും ശില്പങ്ങളിലും

പ്രസിദ്ധങ്ങളായ പല ചിത്രങ്ങളുടെയും നീളവും വീതിയും കനകാനുപാതത്തിലാണ്. നീളവും വീതിയും തമ്മിൽ കനകാനുപാതം നിലനിൽക്കുന്ന ചതുരങ്ങൾ കനകചതുരം (golden rectangle) എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ലിയനാർഡോ ഡാവിഞ്ചിയുടെ രചനകളെല്ലാംതന്നെ കനകചതുരങ്ങൾക്കുള്ളിലാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ പാദം മുതൽ പൊക്കിൾവരെയുള്ള ഉയരവും പൊക്കിൾമുതൽ ശിരസ്സുവരെയുള്ള ഉയരവും തമ്മിലുള്ള അനുപാതമാണ് സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അളവായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. ലോകോത്തരങ്ങളായ മിക്ക ചിത്രങ്ങളിലും ശില്പങ്ങളിലും ഈ അളവുകൾ കനകാനുപാതത്തിലാണെന്നു കാണാം. മൈക്കേലാഞ്ചലോയുടെ വിഖ്യാതമായ ഡേവിഡ് പ്രതിമ ഇതിനൊരുദാഹരണമാണ്. വാസ്തുവിദ്യയിൽ അഴകുള്ള പലരുപങ്ങളുടേയും അളവുകളിൽ കനകാനുപാതം ദൃശ്യമാണ്. പുരാതനഗ്രീസിലെ പാർതിനോൺ ദേവാലയം, പാരീസിലെ

ലിയനാർഡോ ഡാവിഞ്ചിയുടെ രചനകളെല്ലാംതന്നെ കനകചതുരങ്ങൾക്കുള്ളിലാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ പാദം മുതൽ പൊക്കിൾവരെയുള്ള ഉയരവും പൊക്കിൾമുതൽ ശിരസ്സുവരെയുള്ള ഉയരവും തമ്മിലുള്ള അനുപാതമാണ് സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അളവായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. മൈക്കേലാഞ്ചലോയുടെ വിഖ്യാതമായ ഡേവിഡ് പ്രതിമ ഇതിനൊരുദാഹരണമാണ്.

നോട്ടർഡാം ദേവാലയം, ലോകത്തിൽവെച്ച് ഏറ്റവും ഉയരമുള്ള ടൊറണ്ടോയിലെ സിയൻ ഗോപുരം, ഇവയുടെയെല്ലാം അളവുകളിൽ കനകാനുപാതം കാണപ്പെടുന്നു. മുദ്രണകലയിൽ കടലാസിന്റെ വലിപ്പം, ചിത്രങ്ങളുടെയും മറ്റും സംവിധാനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളിലും ഈ സൗന്ദര്യതത്വം പലപ്പോഴും പാലിക്കപ്പെടാറുണ്ട്.

പ്രതിസാമ്യതയ്ക്കുദാഹരണങ്ങൾ

ലോകത്ത് അറിയപ്പെടുന്ന മിക്ക നിർമ്മിതികളുടേയും സൗന്ദര്യം അവയുടെ പ്രതിസാമ്യതയെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണാം.



റോഡോ : Suraj rajiv

ഉദാഹരണമായി ലോകാന്ത്യതങ്ങളിൽ ഒന്നായ താജ്മഹലിന്റെ സൗന്ദര്യം അതിന്റെ പ്രതിസാമ്യതയിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ്. ഹർമ്യത്തിനുള്ളിലെ ശവകുടീരത്തിന്റെ മധ്യഭാഗത്ത് ലംബമായി ഒരു ദർപ്പണം സങ്കല്പിച്ചാൽ ഇത് കെട്ടിടത്തിന്റെ പ്രതിസാമ്യ അക്ഷം ആകുമെന്നു കാണാം. കാരണം, ഈ ദർപ്പണത്തിൽ മഹലിന്റെ ഇടതുഭാഗത്തിന്റെ പ്രതിബിംബം വലതുഭാഗത്തെ കൃത്യമായി ആവരണം ചെയ്യും. മറിച്ച്, വലതുഭാഗത്തിന്റെ പ്രതിബിംബം ഇടതുഭാഗത്തെയും കൃത്യമായി ആവരണം ചെയ്യും. നമ്മുടെ പഴയ നാലുകെട്ടുകളും ദേവാലയങ്ങളും എല്ലാം പ്രതിസാമ്യത അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള നിർമ്മിതികൾക്ക് ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

ശാരീരികസൗന്ദര്യത്തിന്റെ ഗണിതം

ശാരീരികസൗന്ദര്യത്തിന്റെ ഗണിതം വളരെ ലളിതമാണ്. മുഖസൗന്ദര്യത്തിന് പ്രതിസാമ്യതയും ഉയരത്തിന് കനകാനുപാതവും ഇതാണ് സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അളവുകോൽ. മുഖം പൂർണ്ണചന്ദ്രനോടുപമിക്കാറില്ലേ? പൂർണ്ണചന്ദ്രൻ വൃത്താകാരത്തിലാണ്. വൃത്തത്തിന്റെ പ്രതിസാമ്യത അനന്തവും. കൂടാതെ, മനുഷ്യശരീരത്തിൽ പൊക്കിൾമുതൽ ശിരസ്സുവരെയുള്ള ഉയരത്തിന്റെ ഒന്നര (കൃത്യമായി



Geddesgo : Sanchezn

നോട്ടർഡാം ദേവാലയം

1.618034) മടങ്ങാണ് പാദം മുതൽ പൊക്കിൾ വരെയുള്ള ഉയരം എങ്കിൽ ഈ അളവുകൾ കനകാനുപാതത്തിൽ ആയതിനാൽ ഉയരത്തിലും സൗന്ദര്യം ഉണ്ടായിരിക്കും. ☺

കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി തുഞ്ചൻ സ്മാരകപ്രബന്ധ മത്സരത്തിന് രചനകൾ ക്ഷണിച്ചു.

കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി 2016 -ലെ തുഞ്ചൻസ്മാരകപ്രബന്ധമത്സരത്തിന് രചനകൾ ക്ഷണിച്ചു. 10,000/- (പതിനായിരം) രൂപയും സാക്ഷ്യപത്രവുമാണ് മികച്ച പ്രബന്ധത്തിനുള്ള പുരസ്കാരം. "എഴുത്തച്ഛൻ - സമകാലകവിതയിലെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ" എന്നതാണ് ഈ വർഷത്തെ വിഷയം. രചനകളുടെ ദൈർഘ്യം പരമാവധി നാല്പത് പേജാണ്. ഏതു പ്രായത്തിലുള്ളവർക്കും രചനകൾ അയയ്ക്കാം. ഒരുതവണ സമ്മാനം ലഭിച്ചവർ പിന്നീട് മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ പാടുള്ളതല്ല. രചയിതാക്കളുടെ പേരും പൂർണ്ണ മേൽവിലാസവും ഫോൺ നമ്പർ അടക്കം പ്രത്യേകം മറ്റൊരു പേജിൽ എഴുതി പ്രബന്ധത്തോടൊപ്പം സമർപ്പിക്കണം. പ്രബന്ധങ്ങൾ 2017 ആഗസ്റ്റ് 14 -നകം സെക്രട്ടറി, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി, പാലസ് റോഡ്, തൃശ്ശൂർ - 680020 എന്ന വിലാസത്തിൽ നേരിട്ടോ തപാൽ മുഖാന്തിരമോ ലഭിക്കണം. ഫോൺ:- 0487-2331069, 2333967,

ഇ - മെയിൽ: keralasahityaakademi@gmail.com



42 താരെ സെമീൻ പർ

റ്റി ആർ രാധികാദേവി

എല്ലാ കുട്ടികൾക്കുമുണ്ട് അവരുടേതായ പ്രത്യേകതകൾ. അവരുടെ കഴിവുകൾ, ചിന്തകൾ, പ്രവൃത്തികൾ ഇവയെല്ലാം വ്യത്യസ്തങ്ങളായിരിക്കും. അവ തിരിച്ചറിയുവാനും അവർക്കു വേണ്ട കരുതലും മാർഗനിർദ്ദേശങ്ങളും നൽകുവാൻ മുതിർന്നവർക്കു കഴിയണം. അവരിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന കഴിവുകൾ പുറത്തുകൊണ്ടുവരാൻ ഇതു വളരെ സഹായകമാവും. അത്തരത്തിൽ ഏവർക്കും പ്രചോദനം നൽകുന്ന ഒരു ചലച്ചിത്രമാണ് **താരെ സെമീൻ പർ**. ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ട ഈ ചലച്ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്തത് ആമിർഖാൻ ആണ്.

രാറോ കുട്ടിക്കും അവന്റേതായ പ്രത്യേകതയുണ്ടായിരിക്കുക സാഭാവികം. ഭൂമിയിലെ നക്ഷത്രങ്ങളെ പോലെയാണവർ. കുട്ടികളെയും അവരിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന കഴിവുകളെയും പ്രകീർത്തിക്കുന്ന അതിമനോഹരമായ ഒരു ചലച്ചിത്രമാണ് 2007 ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ താരെ സെമീൻ പർ. ബോളീവുഡിലെ കഴിവുറ്റ നടൻമാരിലൊരാളായ ആമിർഖാൻ സംവിധാനം ചെയ്ത ഈ ചിത്രം ‘ഡിസ്ലെക്സിയ’ എന്ന പഠനവൈകല്യത്താൽ ഉഴലുന്ന ഇഷാൻ നന്ദകിഷോർ അവാസ്തി എന്ന എട്ടു വയസ്സുകാരന്റെ കഥയാണ് പറയുന്നത്.

അച്ഛനും അമ്മയും ജ്യേഷ്ഠനുമടങ്ങിയതാണ് ഇഷാന്റെ കുടുംബം. ജ്യേഷ്ഠൻ രോഹൻ പഠനത്തിൽ മാത്രമല്ല സ്പോർട്സിലും സമർത്ഥൻ. പോരാത്തതിന് അധ്യാപകരുടെ കണ്ണിലുണ്ണിയും പക്ഷേ ഇഷാനോ? പഠനത്തിൽ യാതൊരു ശ്രദ്ധയും മില്ലാത്ത, ക്ലാസിലെ ഹോംവർക്കുകൾ ചെയ്യാത്ത, ഷർട്ടിന്റെ ബട്ടൻസ് നേരെയിടാനോ, ഷൂലേസ് നേരെ കെട്ടാനോ അറിയാത്ത, എന്നും ടീച്ചർമാരിൽനിന്നും ശിക്ഷ ലഭിക്കുന്ന, നാണംകെട്ട ഒരു പയ്യൻ. ഇഷാനെക്കുറിച്ച് സ്കൂളിലെ ചിത്രം ഇതാണ്.

എന്നാൽ ഇതൊന്നും ഇഷാൻ മന:പൂർവ്വം ചെയ്യുന്നതല്ല. മറ്റു കുട്ടികൾ ചെയ്യുന്ന പോലൊന്നും അവന് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നില്ല. ക്ലാസിൽ ടീച്ചർ വായിക്കാൻ പറയുമ്പോൾ അക്ഷരമാല അവന്റെ മുന്നിൽ നൃത്തം വയ്ക്കുന്നു. അവനത് വായിക്കുവാൻ കഴിയുന്നില്ല. സ്പെല്ലിങ് എഴുതുമ്പോൾ അക്ഷരങ്ങൾ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും മാറിപോകുന്നു. എഴുതുവാനും വായിക്കുവാനും ഇഷാനുള്ള ഈ ബുദ്ധിമുട്ടിനു കാരണം ‘ഡിസ്ലെക്സിയ’ എന്ന രോഗമായിരുന്നു. പക്ഷേ ഇതൊരു രോഗമാണെന്ന് അവന്റെ മാതാപിതാക്കളോ, അധ്യാപകരോ തിരിച്ചറിയുന്നില്ല. പകരം അധ്യാപകർ അവനെ ശാസിക്കുകയും കുറ്റപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. സഹപാഠികൾ അവനെ പരിഹസിക്കുന്നു. ഇവയെല്ലാം അവന്റെ ആത്മവിശ്വാസത്തെ തകിടം മറിക്കുകയാണ്. അങ്ങനെ അവൻ അനുസരണകെട്ടവനും പ്രശ്നക്കാരനുമായി

മാറുന്നു.

ടെസ്റ്റ് പേപ്പറിൽ തോറ്റ ഇഷാൻ ഉത്തര കടലാസ് വലിച്ചുകീറി ഫ്ലാറ്റിലെ നായ്ക്കൾക്ക് കളിക്കാൻ എറിഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഉത്തരകടലാസ് ഒപ്പിട്ടു കൊടുക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഇതിന്റെ പേരിൽ ക്ലാസിൽനിന്നും പുറത്താക്കുമെന്ന് ഭയന്ന് അവൻ ക്ലാസ് കട്ട് ചെയ്ത് ആരും കാണാതെ തെരുവിലെ കാഴ്ചകൾ കണ്ടു നടക്കുകയും വൈകിട്ട് കൃത്യസമയത്ത് സ്കൂൾ ബസിൽ കയറി ഇരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പിറ്റേന്ന് സ്കൂളിൽ കൊടുക്കാനുള്ള ആബ്സെന്റ് നോട്ട് ജ്യേഷ്ഠനെ കൊണ്ട് നിർബന്ധിച്ച് എഴുതി വാങ്ങിക്കുകയാണ് ഇഷാൻ. എന്നാൽ ഇഷാന്റെ ഈ കള്ളക്കളി മാതാപിതാക്കൾ അറിയുന്നു. അവനെ അച്ചടക്കം പഠിപ്പിക്കുന്ന തിനുവേണ്ടി ബോർഡിങ് സ്കൂളിൽ ചേർക്കുവാൻ അച്ഛൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. ഹൃദയഭേദകമായിരുന്നു ഇഷാൻ അച്ഛന്റെ ഈ തീരുമാനം. നിറകണ്ണുകളോടെ അമ്മയും ജ്യേഷ്ഠനും അവനെ യാത്രയാക്കുന്ന രംഗം ഈ ചിത്രം കണ്ട ആരുടെയും മനസ്സിൽ നിന്നും അത്രവേഗം മാറില്ല.

ബോർഡിംഗിൽ എത്തിയ ഇഷാൻ അവിടവുമായും പൊരുത്തപ്പെട്ടുപോകാൻ കഴിയുന്നില്ല. ആരോടും കൂട്ടുകൂടാൻ തയ്യാറാകാതെ, വീട്ടുകാരോടു സംസാരിക്കാൻ പോലും കൂട്ടാക്കാതെ അവൻ സ്വയം ഉള്ളിലേക്കു വലിയുന്നു. ഇവിടെയും അവൻ അധ്യാപകരുടെ പരിഹാസപാത്രമാവുകയാണ്.

അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് ആ സ്കൂളിൽ പുതുതായി ഒരു ആർട് ടീച്ചർ താത്കാലിക

ഒഴിവിൽ വരുന്നത്. രാംശങ്കർ നികുണ്ട് എന്ന ആ അധ്യാപകൻ പാട്ടും കളിയും ഒക്കെയായി ആദ്യദിവസം തന്നെ കുട്ടികളുമായി ചങ്ങാത്തത്തിലായി. ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹം എല്ലാവർക്കും ഒരു ചാർട്ട് പേപ്പർ നൽകിയ ശേഷം ഇഷ്ടമുള്ള ചിത്രം വരയ്ക്കുവാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. മറ്റു കുട്ടികൾ ചിത്രം വരച്ച് അധ്യാപകനെ കാണിക്കുമ്പോൾ ഒരു വരപോലും വരയ്ക്കാതെ ഇരിക്കുന്ന

താരെ സെമീൻ പർ

നിർമ്മാണം : ആമിർഖാൻ
സംവിധാനം : ആമിർഖാൻ
രചന : അമോൽ ഗുപ്ത
അഭിനേതാക്കൾ : ദർശിൽ സഫാരി,
ആമിർഖാൻ
വിതരണം : ആമിർഖാൻ പ്രൊഡക്ഷൻസ്

ഇഷാൻ രാംശങ്കറിനെ ചിന്താകുലനാക്കി. സ്കൂളിലെ അവന്റെ നോട്ട്ബുക്കുകളും മറ്റു റിക്കോർഡുകളും അദ്ദേഹം പരിശോധിക്കുന്നു. പിന്നീട് അവനെ കുറിച്ച് കൂടുതൽ അറിയുവാനായി രാംശങ്കർ അവന്റെ വീട്ടിലെത്തുകയാണ്. അവിടെവെച്ചാണ് ഇഷാൻ നല്ലൊരു ചിത്രകാരനാണ് എന്ന വിവരം അദ്ദേഹം അറിയുന്നത്. ഇഷാൻ വരച്ച ഫ്ളിപ്പ് ബുക്ക് അവന്റെ അമ്മ അദ്ദേഹത്തെ കാണി



കുന്നു. നാല് പേരുള്ള അവരുടെ ആ ചെറിയ കുടുംബത്തിൽനിന്നും അകന്ന കന്നുപോകുന്ന ഇഷാനെ തന്നെയാണ് ആ പുസ്തകത്തിൽ അവൻ വരച്ചത്. ഇത്ര നന്നായി ചിത്രം വരയ്ക്കുന്ന അവൻ ക്ലാസിൽ എന്തുകൊണ്ടാണ് ഒരു വര പോലും വരയ്ക്കാതിരുന്നതെന്ന് രാംശങ്കർ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഇതേക്കുറിച്ച് അയാൾ ഇഷാന്റെ മാതാപിതാക്കളോട് പറയുന്നു. നന്നായി പടം വരച്ചിരുന്ന അവൻ ഇപ്പോൾ ചിത്ര രചന പൂർണ്ണമായും നിർത്തി എന്ന സത്യം അദ്ദേഹം അവരെ അറിയിക്കുന്നു. 'ഡിസ്ട്രെക്സിയ' എന്ന പഠന വൈകല്യമാണ് അവനെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം അവരോട് പറയുന്നു. എന്നാൽ തന്റെ മകൻ ബുദ്ധിമാന്ദ്യമുള്ള

കുട്ടിയല്ല എന്നു പറഞ്ഞു ആക്രോശിക്കുകയാണ് അവന്റെ അച്ഛൻ.

അതിനു മറുപടിയെന്നോണം രാംശങ്കർ അവിടെ കണ്ട ഒരു ചൈനീസ് കളിപ്പാട്ടത്തിന്റെ കവറിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്ന വാക്കുകൾ വായിക്കുവാൻ ഇഷാന്റെ അച്ഛനോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. തനിക്കതറിയില്ല വായിക്കാൻ എന്നു പറയുന്ന അയാളെ രാംശങ്കർ പരിഹസിക്കുന്നു. ഇത് അയാളെ വല്ലാതെ ചൊടിപ്പിക്കുന്നു. ഇതുപോലെയുള്ള പരിഹാസങ്ങളാണ് നിങ്ങളുടെ മകൻ നിത്യേന അനുഭവിക്കുന്നതെന്നും അതാണവന്റെ ആത്മവിശ്വാസത്തെ തകർക്കുന്നതെന്നും രാംശങ്കർ അവരെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു. ഡിസ്ട്രെക്സിയ ബുദ്ധിമാന്ദ്യമല്ലെന്നും ഞരമ്പിനുണ്ടാകുന്ന ഒരുതരം രോഗമാണെന്നും അവർക്ക് മനസ്സിലാകുന്നു.

ഇഷാന്റെ വീട്ടിൽനിന്നും തിരിച്ചെത്തിയ രാംശങ്കർ അവൻ വരച്ച ഫ്ളിപ്പ് ബുക്കും കൈയിൽ കരുതിയിരുന്നു. ഒരു ദിവസം രാംശങ്കർ കുട്ടികളോട് ഒരു കഥ പറഞ്ഞു. എഴുതുവാനും വായിക്കുവാനും ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഒരു കുട്ടിയുടെ കഥ. എല്ലാവരാലും പരിഹസിക്കപ്പെട്ട ആ കുട്ടി പിന്നീട് ലോകപ്രശസ്തനായ കഥ. ആരായിരുന്നു ആ കുട്ടിയെന്നോ? ആൽബർട്ട് ഐൻസ്റ്റൈൻ.

ഐൻസ്റ്റൈനു പുറമെ ചെറുപ്പത്തിൽ ഡിസ്ട്രെക്സിയ രോഗത്തിന് അടിമപ്പെട്ട മറ്റു മഹാൻമാരെക്കുറിച്ചും രാംശങ്കർ ക്ലാസിൽ പറയുകയുണ്ടായി. തോമസ് ആൽവാ എഡിസൺ, വാൾട്ട് ഡിസ്നി, പാബ്ലോ പിക്കാസോ, അഗതാ ക്രിസ്റ്റി അങ്ങനെ പോയി ആ പട്ടിക.

ഇത് പറയുമ്പോൾ ഇഷാന്റെ കണ്ണിലുണ്ടായ തിളക്കം രാംശങ്കർ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചു. ഇഷാനോടു മാത്രമായി രാംശങ്കർ ഒരു രഹസ്യം കൂടി പറഞ്ഞു. താനും ചെറുപ്പത്തിൽ ഈ രോഗത്തിനടിമയായിരുന്നുവെന്ന്. അതവന് പുതിയ അറിവായിരുന്നു.

ഇഷാന്റെ ഫ്ളിപ്പ് ബുക്ക് രാംശങ്കർ അവനെ കാണിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം തന്റെ വീട്ടിൽ പോയിരുന്നുവെന്ന് അവൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഇഷാൻ നഷ്ടപ്പെട്ട ആത്മവിശ്വാസം നേടികൊടുക്കുവാനും മറ്റു കുട്ടികളോടൊപ്പം





അവനെ മുഖ്യധാരയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുന്ന തിന്മയായി രാംശങ്കർ നികുണ്ട് ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികളാണ് പിന്നീട് ചിത്രത്തെ മുന്നോട്ടുകൊണ്ടുപോകുന്നത്. സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ അനുവാദത്തോടെ രാംശങ്കർ നടത്തുന്ന തീവ്രശ്രമങ്ങൾ വളരെ രസകരമാണ്. പ്രത്യേകരീതികളിലാണ് രാംശങ്കർ അവനെ പഠിപ്പിക്കുന്നത്. അവനെക്കൊണ്ട് വീണ്ടും ചിത്രം വരപ്പിക്കുന്നതിനായി രാംശങ്കർ ഒരു വിദ്യ പ്രയോഗിക്കുന്നു. സ്കൂളിൽ അധ്യാപകർക്കും കുട്ടികൾക്കും ഒരുമിച്ച് ഒരു ചിത്രരചനാമത്സരം. എല്ലാ കുട്ടികളും അധ്യാപകരും നിർബന്ധമായും മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കണം. ഇഷാനും രാംശങ്കറും മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. ഫലപ്രഖ്യാപനം വന്നപ്പോൾ ആർട് ടീച്ചറായ രാംശങ്കറെ രണ്ടാം സ്ഥാനത്തേക്ക് പിന്തള്ളി ഇഷാൻ മത്സരം വിജയിക്കുന്നു. രാംശങ്കറെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരയുന്ന ഇഷാൻ നമ്മുടെ കണ്ണ് നനയിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും.

ചിത്രരചനയിൽ മാത്രമല്ല പഠിത്തത്തിലും അവൻ മിടുക്കനാകുന്നു. അധ്യാപകരും അവനെ അഭിനന്ദിക്കുന്നു. അവയിക്കായി

സ്കൂൾ അടയ്ക്കുമ്പോൾ ഇഷാൻ മാതാപിതാക്കളോടൊപ്പം വീട്ടിലേക്കു പോകാനൊരുങ്ങുന്നു. പോകുന്നതിന് മുമ്പ് ഒരിക്കൽ കൂടി അവൻ തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട അധ്യാപകനെ ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നു. രാംശങ്കർ അവനെ പൊക്കിയെടുത്ത് അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് വാരിയെറിയുന്ന മനോഹരമായ ഷോട്ടിലൂടെ ചിത്രം അവസാനിക്കുന്നു.

ഇഷാനായി വരുന്ന ദർശിൽ സഹാരിയും രാംശങ്കർ നികുണ്ടായി വരുന്ന ആമിർഖാനും ഒരിക്കലും മറക്കാനാകാത്ത അഭിനയ മുഹൂർത്തങ്ങളാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ നമുക്ക് സമ്മാനിച്ചിരിക്കുന്നത്. കുട്ടികളും മുതിർന്നവരും കണ്ടിരിക്കേണ്ട ഒരു ചലച്ചിത്രമാണ് താരെ സെമീൻ പർ. ആമിർഖാൻ താൻ ഒരു നല്ല അഭിനേതാവ് മാത്രമല്ല പ്രതിഭയുള്ള ഒരു സംവിധായകൻ കൂടിയാണെന്ന് തെളിയിച്ച സിനിമയായിരുന്നു ഇത്. ഈ സിനിമ കണ്ടിറങ്ങുമ്പോൾ നാമും അറിയാതെ മനസ്സിൽ പറയും. 'Every child is special'. 🍀

ഇവാക്കുകളൊന്നും ദുര്യോധനന്റെ കർണത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നില്ല. ശ്രീകൃഷ്ണനെ നോക്കി ക്രുദ്ധഭാവത്തിൽ ദുര്യോധനൻ പറഞ്ഞു. 'കേശവാ, പാണ്ഡവരുടെ ഭക്തി കണ്ടിട്ടാണ് നീയെന്നോട് ഇത്തരം വാക്കുകൾ പറയുന്നത്. നിങ്ങളെല്ലാവരും, ഭീഷ്മരും ദ്രോണരും വിദുരരും ചേർന്ന് എന്നെ നിന്ദിക്കുകയാണ്. അച്ഛൻ ഉൾപ്പെടെ എന്നിൽ കുറ്റം ചുമത്തുന്നു. ഞാൻ എന്തപരാധമാണ് ചെയ്തത്! ചുതിൽ അവർ തോറ്റത് എന്റെ കുറ്റമോ? അവർ കാട്ടിൽ വസിച്ചത് എന്റെ കുറ്റമോ? വല്ല രാജാവിന്റെയും ദാസരായി വാണത് എന്റെ കുറ്റമോ? ഇപ്പോൾ അവർ മഹാരാജാവിനെ ഉൾപ്പെടെ വധിക്കാൻ പടകൂട്ടുന്നത് എന്തു കാരണത്താലാണ്? നോക്കുക. ഞാൻ ദേവേന്ദ്രനെപ്പോലും

ധമല്ലയോ? അതിനുമുമ്പ് വിഷംകൊടുത്തും പാമ്പിനെക്കൊണ്ടു കടിപ്പിച്ചും തീയിട്ടുചുട്ടും പലമട്ട് അവരെ കൊല്ലാൻ നീ ഉദ്യമിച്ചത് അപരാധമല്ലയോ? ദുര്യോധനരാജാവേ, നീയിക്കാട്ടുന്നത് ബുദ്ധികേടാണ്. അധർമ്മമാണ്, ദുഷ്കീർത്തികരമാണ്.'
 ദുര്യോധനൻ പാമ്പിനെപ്പോലെ ചീറ്റിക്കൊണ്ട് കോപിച്ചെഴുന്നേറ്റ് അനുയായികളോടൊപ്പം സഭ വിട്ടിറങ്ങിപ്പോയി. എല്ലാവരും സ്തബ്ധരായി. ധൃതരാഷ്ട്രരും ഗാന്ധാരിയും നിർബന്ധിക്കുകയാൽ വീണ്ടും ദുര്യോധനൻ രാജസഭയിൽ മടങ്ങിവന്നു ചൊടിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നു. ഗാന്ധാരി ദുഃഖത്തോടെ വീണ്ടും വീണ്ടും പാണ്ഡവരുമായി സമാധാനമുണ്ടാക്കാൻ അപേക്ഷിച്ചിട്ടും ശാസിച്ചിട്ടും ദുര്യോധനൻ വഴങ്ങിയില്ല. വീണ്ടും ചൊടിച്ച് ഇറങ്ങിപ്പോയ്

46

വിശ്വരൂപം

പേടിച്ചു കുമ്പിടുന്നവനല്ല. ഞാൻ ക്ഷത്രിയനാണ്. യോദ്ധാവാണ്. യുദ്ധം ചെയ്തു മരിച്ചാലും ഞങ്ങൾ ശത്രുക്കളെ വണങ്ങുകയില്ല. യുദ്ധങ്ങളത്തിലെ വീരശയനമാണ് ശത്രുക്കളോടുള്ള സഖ്യത്തെക്കാൾ ഭേദമെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. എന്റെ അച്ഛന്റെ നാടാണിത്, ഒരുവനും ഇതുകിട്ടാൻ മോഹിക്കേണ്ടതില്ല. വാസുദേവകൃഷ്ണാ, ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നിടത്തോളം അർധരാജ്യമല്ല, പഞ്ചഗ്രാമങ്ങളല്ല, സൂചി കുത്തുവാനുള്ള ഇടംപോലും പാണ്ഡവന്മാർക്കു ലഭിക്കുകയില്ല എന്ന് നിശ്ചയം!

തൃക്കണ്ണുകൾ കലങ്ങിത്തുടങ്ങിയെങ്കിലും ചിരിച്ചുകൊണ്ട് വാസുദേവൻ പറഞ്ഞു. 'ദുര്യോധനാ, വീരശയനം എന്ന നിന്റെ ആഗ്രഹം സാധ്യമാകുകതന്നെ ചെയ്യും. മഹായുദ്ധം ഇതാ വന്നെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. നീ എന്തുകുറ്റം ചെയ്തുവെന്നോ? പറയാം. പാണ്ഡവരെ ചുതിന് ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി കള്ളച്ചുതിട്ട് തോൽപ്പിച്ചത് അപരാധമല്ലയോ? സഹോദരപത്നിയെ സഭയിൽ കൊണ്ടുവന്നു നിർത്തി നീചമായി അപമാനിച്ചത് അപരാ

പുറത്തിറങ്ങി നിന്ന് ശകുനിയും കർണനും ദുശ്ശാസനനുമൊത്ത് മന്ത്രിച്ച് ഇങ്ങനെ തീരുമാനിച്ചു. 'കൃഷ്ണനെ ബന്ധിച്ച് തുറങ്കിലടയ്ക്കണം. അതോടെ പാണ്ഡവന്മാർ തളർന്നുപോകും. അവരുടെ എല്ലാ അഭിവൃദ്ധിക്കും കാരണം ഇവനാണ്. അതിനാൽ കൃഷ്ണനെ പിടിച്ചുകെട്ടുക.'

ഇതറിഞ്ഞ വിദുരർ ധൃതരാഷ്ട്രനോടു തിടുക്കത്തിൽ പറഞ്ഞു. 'മഹാരാജാവേ, അങ്ങയുടെ വിവരംകെട്ട പുത്രന്മാർ ഇതാ മഹാത്മാവായ ശ്രീകൃഷ്ണനെ ബന്ധിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നു. തടഞ്ഞാലും, തടഞ്ഞാലും!'

ധൃതരാഷ്ട്രർ പരിഭ്രാന്തനായി ദുര്യോധനനെ വിളിച്ചു. 'മൂഢാ, അരുതരുത്, നീ പാപം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങുന്നുവോ?'
 ദുര്യോധനൻ കൂസലില്ലാതെ അനുചരന്മാരൊപ്പം സഭയിൽ കൃഷ്ണസവിധത്തിലേക്ക് അഹങ്കാരത്തോടെ കൃതിച്ചെത്തി. ആയുധപാണികളായി ദുര്യോധനദുശ്ശാസനകർണാദികൾ അടുക്കുന്നതു കണ്ട് ശ്രീവാസുദേവൻ മന്ദഹാസം തൂകിക്കൊണ്ട് എഴുന്നേറ്റു

തുകണ്ണുകൾ ചുവന്നു. 'ദുർബ്ബുദ്ധിയായ ദുര്യോധനാ, ഞാൻ ഒറ്റയ്ക്കാണെന്നോ നീ വിചാരിച്ചത്? നേരേ നോക്കിക്കണ്ടുകൊള്ളൂ...' എന്നു പറഞ്ഞ് ഒന്നു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ആ ചിരിയിൽ നിന്നു മിന്നൽപ്പിണരുകൾ ചിതറി! ഭയാനകമായ ഇടിമുഴങ്ങി! അഗ്നിജ്വാലകൾ വർഷിച്ചു! നാലു തൃക്കൈകളിലും ശംഖചക്രഗദാപത്മങ്ങൾ വിളങ്ങിക്കാണായി. നെറ്റിമേൽ ബ്രഹ്മാവും തിരുമാറത്ത് ശിവനും വായിൽ അഗ്നിയും ചുറ്റുപാടും ദേവഗണങ്ങളും ആയുധങ്ങളും നിറഞ്ഞുനിരന്നു. ആയിരംകൈകൾ ദിവ്യായുധങ്ങളേന്തി ഉയർന്നുകാണായി. മഹാരൗദ്രമായ ധുമ്മയർന്നു! തീ പടർന്നു. അഗ്നിജ്വാലകൾക്കു നടുവിൽ വളർന്നുയർന്ന് ആകാശം മുട്ടി നിൽക്കുന്ന ആ ഘോരമൂർത്തിയെക്കണ്ട് കൗരവന്മാർ കണ്ണടച്ചു മോഹിച്ചുവീണു. ആകാശത്തു പെരുമ്പറകൾ ഘോഷിച്ചു. മഴപോലെ ദിവ്യപുഷ്പങ്ങൾ ചൊരിഞ്ഞു. കടലുകലങ്ങി, ഭൂമി കുലുങ്ങി. 'ജയജയ വിഷ്ണോ നാരാ

പോകുംവഴിക്ക് അച്ഛൻപെങ്ങളെക്കണ്ട് വന്ദിക്കുവാനെത്തിയ ശ്രീകൃഷ്ണനോട് കുന്തിദേവി പറഞ്ഞു. 'എന്റെ പുത്രന്മാരോടു പറയുക. ക്ഷത്രിയസ്ത്രീ പ്രസവിക്കുന്നത് എന്തിനോ അതിന് സമയമായി എന്ന്.'

യണ പ്രസീദ പ്രസീദ' എന്ന് നാമഘോഷങ്ങൾ നാലുപാടും മുഴങ്ങി. ദേവർഷികൾ ചുറ്റുംവന്നു വന്ദിച്ചു ജപഘോഷം മുഴക്കവേ, ഭീഷ്മദ്രോണവിദുരാദികൾ ആനന്ദപുളകിതരായി കരംകുപ്പി നിൽക്കവേ, ഒരു നിമിഷത്തേക്കു കണ്ണുതെളിഞ്ഞ അന്ധരാജാവ് ആ മഹാവിശ്വരൂപംകണ്ട് അമ്പരക്കവേ, പെട്ടെന്നതാ എല്ലാം മായപോലെ മറയുന്നു! വീണ്ടും സഭാതലം പ്രത്യക്ഷമാവുന്നു. ക്രോധമടക്കി പ്രസന്നഭാവംപൂണ്ട് എല്ലാവർക്കും വന്ദനമേകി സാത്യകിയുടെ കൈയും പിടിച്ച് ശ്രീവാസുദേവൻ സഭ വിട്ടിറങ്ങുന്നു. മണികിലുക്കിക്കൊണ്ട് നാലു വെള്ളക്കുതിരകൾ വലിക്കുന്ന മഹാരഥം മുന്നിലേക്കു വരുന്നു. അതിലേറി തിരിച്ചെഴുന്നള്ളത്തായി.

പോകുംവഴിക്ക് അച്ഛൻപെങ്ങളെക്കണ്ട് വന്ദിക്കുവാനെത്തിയ ശ്രീകൃഷ്ണനോട് കുന്തിദേവി വീണ്ടും പറഞ്ഞു. 'എന്റെ പുത്രന്മാരോടു പറയുക. ക്ഷത്രിയസ്ത്രീ പ്രസവിക്കുന്നത് എന്തിനോ അതിന് സമയമായി എന്ന്.' കുന്തിദേവി തുടർന്നു. 'സ്വധർമ്മം കാത്തുകൊള്ളുക, മൃത്യുവോ ദുഃഖമോ അതിന് തടസ്സമാവരുത്. കൃഷ്ണാ, എന്റെ പുത്രന്മാരോട് വിദൂളയുടെ കഥ പറയുക. യുദ്ധത്തിന് പോകാൻ മടിച്ച പുത്രനോടു വിദൂള പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണ്. ജയം നേടിയാലും നഷ്ടപ്പെട്ടാലും സന്തപിക്കേണ്ടതില്ല, ധർമ്മത്തിന്റെ ഉഗ്രമാർഗത്തിലൂടെ മാത്രം പോവുക. വീരനെന്ന കീർത്തിയോ അല്ലെങ്കിൽ മൃത്യുവോ വരിക്കുക. ശത്രുക്കളുടെ നിന്ദയേറ്റുകൊണ്ടു ജീവിക്കുന്നത് നിന്ദ്യമത്രേ. ഉമിത്തീയുപോലെ പുകഞ്ഞുനീറിക്കൊണ്ടു കിടക്കുന്നതിൽ ഭേദം പാഴ്ചരക്കൊള്ളി പോലെ അൽപ്പനേരം കത്തിക്കാളിയിട്ടു കെട്ടുപോകുന്നതത്രേ. ഇത് അമ്മയുടെ കല്പന.'

(തുടരും)



വര: ജയേന്ദ്രൻ

പ്ലാസ്റ്റിക് കുപ്പിയിലെ കല

അരവിന്ദ് ഗുപ്ത

പ്ലാസ്റ്റിക് ബോട്ടിൽ ഉപയോഗിച്ച് ലൈറ്റ് ഷെയിയിഡും ഫ്ലൂറോറേറ്റ് വേസും ഉണ്ടാക്കാം.



48

ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ

- പ്ലാസ്റ്റിക് ബോട്ടിൽ
- പേപ്പർകട്ടർ

പ്ലാസ്റ്റിക് കുപ്പികൊണ്ട് എന്തെല്ലാം കരകൗശലവസ്തുക്കൾ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും? ഒന്നു ശ്രമിച്ചു നോക്കുമോ?



1 കട്ടർ ഉപയോഗിച്ച് 1സെ.മീ. വീതിയുള്ള സ്‌ട്രിപ്പുകളായി പ്ലാസ്റ്റിക് ബോട്ടിൽ ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നപോലെ മുറിക്കുക.



2 മുറിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ അത് ഇതുപോലെ ഇരിക്കും. മികച്ച നിലവാരമുള്ള ബോട്ടിലാണു വേണ്ടത്.



3 മുക്കൾഭാഗവും താഴ് ഭാഗവും ഒന്ന് അമർത്തുമ്പോൾ അല്പം വികസിച്ചു വരും.



4 ഇതിനുള്ളിൽ പവർ കുറഞ്ഞ ഒരു ബൾബ് ഇട്ട് പ്രകാശിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. ഇൻകാൻഡസന്റ് ബൾബുകൾ ഒഴിവാക്കുന്നതാവും നല്ലത്.

5 ഇതേപോലെ മറ്റൊരു ബോട്ടിൽ എടുത്ത് മുറിക്കുക.



6 ഇനി രണ്ടുകൈയും ഉപയോഗിച്ച് ബോട്ടിൽ തിരിക്കുക. നന്നായി തിരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ബോട്ടിൽ അതുപോലെതന്നെ ഇരുന്നോളം. ഇനി ഇതിനുള്ളിൽ പൂക്കൾ ഇട്ടുവയ്ക്കുകയും ആവാം.

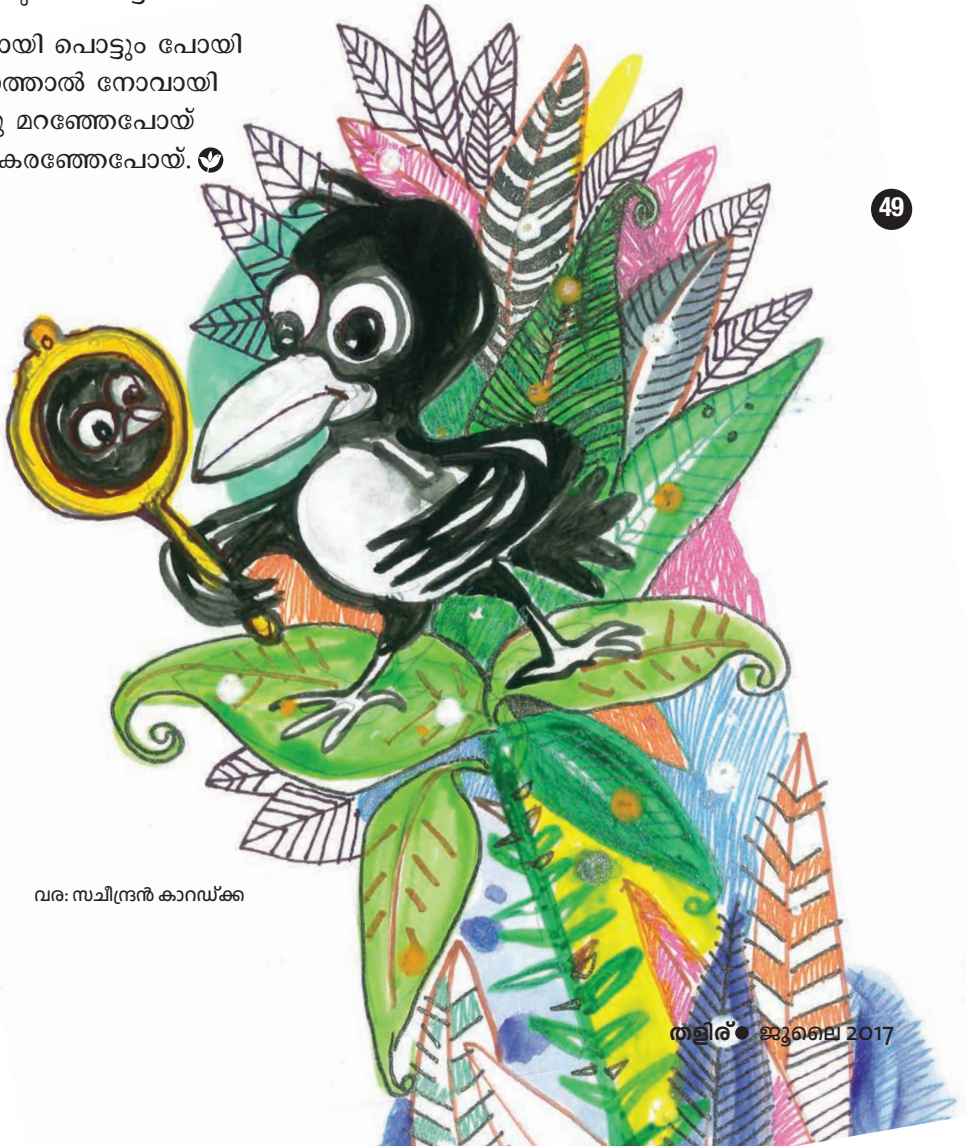
കാക്കപ്പെണ്ണും കുയിലമ്മയും

രാജീവ് ഇ

കാക്ക കുളിച്ചു മുടിചീകി
കുക്കുമമിട്ടു കുണുക്കിട്ടു
കുയിലതു കണ്ടു കളിയാക്കി
കാക്ക കുളിച്ചാൽ കൊക്കാമോ?
കാക്ക ചമഞ്ഞാൽ കുയിലാമോ?

കാക്കപ്പെണ്ണിന് കലിയിളകി
കുയിലിനെ തോടാൻ പാഞ്ഞെത്തി
കൊത്തും കുത്തും മലനാട്ടിൽ

കുണുക്കും പോയി പൊട്ടും പോയി
കുയിലിൻ കൊത്താൽ നോവായി
കുയിലു പറന്നു മരഞ്ഞേപോയ്
കാക്കയിരുന്നു കരഞ്ഞേപോയ്. ☺



വര: സചിന്ദ്രൻ കാറഡ്ക

ഇരട്ടി തെളി

ഇളംതളിരിലേക്ക്
രചനകൾ അയക്കൂ.
സമ്മാനങ്ങൾ നേടൂ...
നിങ്ങളുടെ കഥകളും കവിതകളും
സുഗതകുമാരി ടീച്ചറിന്റെ
തിരുത്തലുകളോടെയാണ്
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്.

പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മയ്ക്ക്

പുജ ശശീന്ദ്രൻ,
ഒൻപതാംതരം, ജി എച്ച് എസ് എസ്,
മീനങ്ങാടി, വയനാട്.

50

പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മയ്ക്ക്, ഇന്നും പതിവു പോലെ ദിവസത്തിനൊരു മാറ്റവുമില്ല. നമ്മുടെ സ്വീകരണമുറിയിൽ തൂക്കിയ അമ്മയുടെ വലിയ ചിത്രത്തിനു താഴെ ചെറിയൊരു വെളിച്ചം എരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നിറകണ്ണുകളോടെ അച്ഛൻ അതിലേക്കു നോക്കാതെ നോക്കി മുഖം തിരിച്ചുനടന്നു. ഒന്നും സംഭവിക്കാത്ത മട്ടിൽ എന്നോടും ചേച്ചിയോടും

തമാശകൾ പറഞ്ഞു. അമ്മ പോയതിനുശേഷം നമ്മുടെ വീട്ടിൽ നിറയെ ഇരുട്ടാണ്. നമുക്കുപോലും നമ്മെ കണ്ടാൽ അറിയാത്ത ഇരുട്ട്. അതിലൂടെ തപ്പിത്തടഞ്ഞു നടക്കുമ്പോൾ ഒരേയൊരാൾ രാശ്യാസം മാത്രം. കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്നത് നമ്മൾപോലും കാണില്ല. അച്ഛനിപ്പോൾ രാവിലെ 'ബെഡ്കോഫി' യൊന്നും വേണമെന്നില്ല. അമ്മ കൊടുക്കുന്ന ചായയിൽ പഞ്ചസാരയ്ക്കുപകരം സ്നേഹത്തിന്റെ മധുരവും സന്തോഷവും ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടാവാം. പിന്നെ ഒരു കാര്യം, ഇപ്പോൾ അച്ഛന് ധരിക്കേണ്ട വസ്ത്രത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും യാതൊരു കടുംപിടുത്തവുമില്ല. അച്ഛനിഷ്ടപ്പെട്ട നിറങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അമ്മയില്ലാത്തതുകൊണ്ടാവാം. രാവിലെ സ്കൂളിലേക്ക് ഒരുങ്ങുമ്പോൾ നമ്മുടെ അടുക്കളയിലെ മേശമേൽ അമ്മയുടെ ചോറ്റുപൊതി ഞാനെന്നും

തിരഞ്ഞുപോവും. ഓർമ്മകൾക്ക് മറക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്ന സത്യത്തോടെതന്നെ. പിന്നെ അമ്മയുടെ പ്രിയപ്പെട്ട റേഡിയോ ഇപ്പോഴും അടുക്കളയിൽ തന്നെയുണ്ട്. അതിലെ പാട്ടുകൾക്കും ഇപ്പോൾ ഏതോ ഒരു ശോകഭാവമാണ്. ആസ്വദിക്കാൻ അമ്മയില്ലെന്ന് ആ പാട്ടുപെട്ടിയോട് ആരാണാവോ പറഞ്ഞത്? സ്കൂൾ വിട്ടുവരുമ്പോൾ ഞാനും ചേച്ചിയും പഴയതുപോലെ മത്സരിച്ചോടാറുണ്ട്. പക്ഷേ, പണ്ടത്തെപ്പോലെ അമ്മയെ ആരാണു ആദ്യം തൊടുന്നത് എന്ന മത്സരമില്ല. കുഞ്ഞമ്മായിയും അമ്മാവനും ആദ്യമൊക്കെ ആഴ്ചയിലൊരിക്കൽ വരുമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവർക്കാർക്കും സമയമില്ലപോലും. അച്ഛനും ഞങ്ങളും ആരോടും പരാതിയും പറയാറില്ല. അല്ലെങ്കിൽ തന്നെ ആ പെരുമഴയത്ത് അമ്മയോടൊപ്പം ഒഴുകിപ്പോയ നഷ്ടങ്ങളെ ഈ ജീവിതത്തിൽ തിരിച്ചുപിടിക്കാനാവില്ലല്ലോ. ശൂന്യതയുടെ മേൽ ശൂന്യത



വര: നോവൽ പട്ടിത്തറ

പെറ്റുപെരുകുന്ന ദിവസങ്ങളെ തള്ളിനീക്കുമ്പോഴും കാലത്തിന്റെ വികൃതി എന്നാശ്വസിക്കാനാണ് ഞങ്ങൾക്കിഷ്ടം.

അച്ഛനിപ്പോൾ സന്ധ്യയ്ക്ക് ഉമ്മറത്തു വന്നിരിക്കാറില്ല. തുളസിത്തറയിൽ തിരിവച്ചുമടങ്ങുന്ന അമ്മയുടെ മുഖം കാണാനായിരുന്നു വത്രേ അച്ഛനവിടെ പതിവു കാഴ്ചക്കാരനായിരുന്നത്. സങ്കല്പങ്ങളിലെ മുഖങ്ങൾക്ക് നേർക്കാഴ്ചയുടെ തെളിച്ചമില്ലത്രേ. അച്ഛന്റെ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളാണിതെല്ലാം.

ഞങ്ങൾക്ക് ഓണപ്പരീക്ഷയുടെ പേപ്പറുകളെല്ലാം കിട്ടി. എനിക്ക് മലയാളം രണ്ടാം പേപ്പറിൽ വന്ന ഒരു ചോദ്യം എന്നെത്തന്നെ ഇന്നും പിൻതുടരുന്നു. ചോദ്യം അമ്മയ്ക്കറിയാണോ?

‘ഒന്നരപേജിൽ കവിയാതെ നിങ്ങളുടെ അമ്മയ്ക്കൊരു കത്തെഴുതുക’ ഒരുപക്ഷേ, ആ ചോദ്യമായിരിക്കാം അമ്മയ്ക്ക് ഇങ്ങനെയൊരു കത്തെഴുതാൻ എന്നെ നിർബന്ധിച്ചതും.

നമ്മുടെ അച്ഛന്റെ ഒരു കുസൃതി കേൾക്കണോ? കേട്ടിട്ട് അമ്മ പറയണം, ‘ഈ മനുഷ്യന്റെ ഒരു കാര്യം.’ ഇനി കാര്യം പറയട്ടെ. അന്ന് അമ്മ അസുഖത്തിനു മരുന്നു കഴിച്ചപ്പോൾ കൊഴിഞ്ഞ മുടിയെല്ലാം പുറകിലെ മതിലിന്റെ ഒളിപ്പിച്ചിരുന്നല്ലോ. അച്ഛനതെല്ലാം കഴിഞ്ഞ ദിവസം മാന്തിയെടുത്തു. ഒന്നുപോലും നഷ്ടപ്പെടാതെ ഒരു ചില്ലുപത്രത്തിലാക്കി അച്ഛൻ കിടക്കുന്ന മുറിയിൽ കൊണ്ടുവച്ചിരിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ അടുക്കളത്തോട്ടത്തിൽ അമ്മ നട്ട ചേമ്പും മത്തനും പയറുമെല്ലാം നന്നായി കായ്ച്ചു. കടമ്മനിട്ടയുടെ ‘മത്തങ്ങ’ എന്ന കവിതയിൽ പയറും മത്തങ്ങയും ചേർത്ത് കറിവെച്ചാൽ നല്ല രസമുണ്ടാവുമെന്ന് കണ്ടു. ഞങ്ങൾ കറിവെച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ അമ്മ വയ്ക്കുന്ന കറിയുടെ അതേ

രൂപം. ചേച്ചിയും ഞാനും കറികൂട്ടി നല്ലവണ്ണം ചോറുകഴിച്ചപ്പോൾ, അച്ഛൻ മാത്രം ചോർ ഉരുളയാക്കിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. പിന്നെയാണ് മനസ്സിലായത് അമ്മയുടെ കൈപുണ്യം ഞങ്ങളേക്കാൾ മനസ്സിലാക്കിയത് അച്ഛനായിരുന്നല്ലോ...

പിന്നെയൊരു പ്രധാന കാര്യം. നമ്മുടെ പുവാലിപ്പശുവിനെ അമ്മപോയി മൂന്നുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വിറ്റു. പോകുമ്പോൾ അവർ തിരിഞ്ഞുനോക്കി തിരിഞ്ഞുനോക്കി കരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അമ്മയ്ക്കൊരു കാര്യം കൂടി കേൾക്കണോ? നമ്മുടെ അച്ഛന്റെ ഒരു കുസൃതി കേൾക്കണോ? കേട്ടിട്ട് അമ്മ പറയണം, ‘ഈ മനുഷ്യന്റെ ഒരു കാര്യം.’ ഇനി കാര്യം പറയട്ടെ. അന്ന് അമ്മ അസുഖത്തിനു മരുന്നു കഴിച്ചപ്പോൾ കൊഴിഞ്ഞ മുടിയെല്ലാം പുറകിലെ മതിലിന്റെ മാളത്തിൽ ഒളിപ്പിച്ചിരുന്നല്ലോ. അച്ഛനതെല്ലാം കഴിഞ്ഞ ദിവസം മാന്തിയെടുത്തു. ഒന്നുപോലും നഷ്ടപ്പെടാതെ

ഒരു ചില്ലുപത്രത്തിലാക്കി അച്ഛൻ കിടക്കുന്ന മുറിയിൽ കൊണ്ടുവച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ അതെടുക്കലും മണപ്പിക്കലും അതിനോട് കഥപറച്ചിലും കാര്യങ്ങൾ പറച്ചിലുമൊക്കെയാണ് അച്ഛന്റെ വിനോദം. സുഖകരമായ ഒരു ദുഃഖവിനോദം. അമ്മയ്ക്ക് ചിരിവരുന്നുണ്ടാവും അല്ലേ? അമ്മയിപ്പോൾ എവിടെ



യാണ്? ഞങ്ങളെയൊക്കെ കാണുന്നുണ്ടോ? ആത്മാവിന് കണ്ണും കാതുമൊക്കെ ഉണ്ടാവുമല്ലോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ നമ്മുടെ വീടുമുഴുവൻ അമ്മ നിറഞ്ഞു നിൽക്കണേ. എന്റെയും ചേച്ചിയുടെയും അച്ഛന്റെയും കൂടെ ഉണ്ണാനും ഉറങ്ങാനും തമാശകൾ പറയാനും ഒരു നിഴൽപോലെയെങ്കിലും അമ്മ വരണേ. ഇനിയുള്ള വാക്കുകൾ എഴുതാൻ കൈവീരലുകൾ വിറയ്ക്കുന്നു. എഴുതാൻ ഒരുപാട് ബാക്കിവെച്ച്.... ☺

(മാതൃഭൂമി ബാലപംക്തിയിൽ നിന്നും എടുത്തത്.)





**കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്**
കേരള സർക്കാർ സാംസ്കാരികവകുപ്പു സ്ഥാപനം

സംസ്കൃതകോളജ് കാമ്പസ്, പാളയം,
തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോ: 0471 2328549, 2327276
ഇമെയിൽ: director@ksicl.org

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പുസ്തകങ്ങൾ എവിടെയെല്ലാം കിട്ടും?

തിരുവനന്തപുരം, പാളയം സംസ്കൃതകോളജ് കാമ്പസിലുള്ള ബാലസാഹിത്യ പുസ്തകശാല, കേരള ബുക്മാർക്ക് ശാഖകൾ, ഡിസി ബുക്സ് ശാഖകൾ, ഗ്രന്ഥപ്പുര ബുക്സ് കൊല്ലം, ജതു ബുക്സ് പാലക്കാട് തുടങ്ങിയയിടങ്ങളിൽ ഇവ ലഭ്യമാണ്. ഇതുകൂടാതെ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ സെയിൽസ് പ്രമോട്ടർമാർ വഴിയും പുസ്തകങ്ങൾ ലഭിക്കും. വിശദവിവരങ്ങൾക്ക് sales@ksicl.org എന്ന ഇമെയിലിലോ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഫോൺ നമ്പറിലോ ബന്ധപ്പെടുക. പുസ്തകലിസ്റ്റ് ksicl.org എന്ന വെബ് സൈറ്റിൽ ലഭ്യമാണ്. പുസ്തകത്തിന്റെ വില MO/DD ആയി അയച്ചാൽ തപാൽവഴി പുസ്തകം ലഭ്യമാകും.



തളിർ
കുട്ടികളുടെ മാസിക
വില 15 രൂപ

വാർഷികവരിസംഖ്യ 160 രൂപ
വരിസംഖ്യ MO/DD ആയി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കുക.