



കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
(പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
കുട്ടികളുടെ മാസിക)

നളിർ

2015 മേയ്
വില ₹15



ഡി എൻ എ യെ പേടിക്കുന്ന
കുറ്റവാളികൾ!
ദിലീപ് മമ്പള്ളിൽ

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



2

നന്മയുടെ നടവഴികൾ

കേരളത്തിന്റെ നാട്ടിട
വഴികളിലൂടെ ഒരു യാത്ര.

രചന : മുരളീധരൻ തഴക്കര
ചിത്രീകരണം : രാജീവ് എൻ ടി

വില 150 രൂപ
വലിപ്പം - ക്രൗൺ 1/4

പുച്ചയുറക്കം

മനോഹരങ്ങളായ
കുട്ടിക്കവിതകളുടെ സമാഹാരം

രചന : വി എം ഗിരിജ
ചിത്രീകരണം : ബാബുരാജൻ

വില 65 രൂപ
വലിപ്പം ക്രൗൺ 1/4



ഡി എൻ എ യെ പേടിക്കുന്ന കുറ്റവാളികൾ!

ദിലീപ് മമ്പള്ളിൽ



6

ഡി എൻ എ പരിശോധന. കുറ്റാന്വേഷണ വാർത്തകളിലും സിനിമകളിലും കേട്ടുപഴകിയ കാര്യം.പക്ഷേ ശരിക്കും ഡി എൻ എ പരിശോധന എന്താണ്? എങ്ങനെയാണ് ഡി എൻ എ ഇത്ര പ്രാധാന്യമുള്ള ഒന്നാകുന്നത്?

തനിയെ നിവരുന്ന കുടകൾ

ഇ ജിനൻ

തനിയെ നിവരുന്ന കുടകളും-ണ്ടതിലൊന്ന് സ്വയമേ-യലിയുന്ന ഹൃദയമല്ലോ.

27



10 സ്വാർത്ഥനായ രാക്ഷസൻ

ഓസ്കാർ വൈൽഡ് പുനരാഖ്യാനം - ബീന ജോർജ്

ആരും പേടിക്കുന്ന രാക്ഷസനാണെങ്കിലും ഇപ്പോൾ കുട്ടികളുടെ തോഴനാണയാൾ. എങ്ങനെയാണ് രാക്ഷസൻ കുട്ടികളെ സ്നേഹിച്ചു തുടങ്ങിയത്? സെൽഫിഷ് ജയിന്റ് എന്ന കഥയുടെ പുനരാഖ്യാനം.

മുൻമൊഴി4
 ആനക്കാര്യം15
 രാജീവ് എൻ ടി
 സ്പെഷ്യലിസ്റ്റുകൾ
 ആകാശങ്ങളു വഴി.....16
 എസ് ശിവദാസ്
 ജാതകകഥ.....18
 വെങ്കി
 മാടത്തക്കിളി.....21
 വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ
 ആകാശക്കാഴ്ചകൾ.....22
 ഷാജി അരിക്കാട്
 എലികളുടെ സദ്യ.....24
 ടാഗോർ
 മയിൽപ്പീലിനിനങ്ങളുടെ കഥ...28
 ശരത് പ്രഭാവ്
 സ്കൂൾ ഡെയ്സ്31
 രാജീവ് എൻ ടി
 മലയാളം പള്ളിക്കൂടം.....32
 മഴവില്ലിനോട്.....35
 പ്രൊഫ. കെ ചന്ദ്രശേഖരൻ
 സിനിമാപരിചയം.....38
 വിനു എ
 ആരോഗ്യം.....36
 ഡോ. ബി പത്മകുമാർ
 വലിയ നീർനായ.....45
 മഹാഭാരതം.....42
 സുഗതകുമാരി
 പുസ്തകപരിചയം.....46
 ഡോ. പി കെ രാജശേഖരൻ

ഇൻ്റർന്യൂട്ട് ചെയർമാൻ
 ശ്രീ കെ സി ജോസഫ്
 (ബഹു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി)
 ചീഫ് എഡിറ്റർ
 സുഗതകുമാരി
 എഡിറ്റർ
 ഡോ. നെടുമുടി ഹരികുമാർ
 പത്രാധിപസമിതി
 എം ചന്ദ്രപ്രകാശ്
 ഇ വി നാരായണൻ
 ദരണിക്കാവ് കൃഷ്ണൻ
 ഷൈബിൻ
 വി കെ രവീന്ദ്രൻ

എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ
 രാധികാദേവി റ്റി ആർ
 നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്
 ആർട്ട്
 അരുൺ ആലഞ്ചേരി
 ലേ ഔട്ട്
 വിഷ്ണു പി എസ്
 കവർ
 പ്രസാദ്കുമാർ കെ എസ്
 പ്രൊഡക്ഷൻ
 സുബിൻ കെ സുഭാഷ്

തളിര്
 കേരള സംസ്ഥാന
 ബാലസാഹിത്യ ഇൻ്റർന്യൂട്ട്
 പാളയം
 തിരുവനന്തപുരം 695 034
 ഫോൺ
 0471-233 3790
 e-mail : thaliru@ksicl.org,
 director@ksicl.org



കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻ്റർന്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം
 1970 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്
 www.ksicl.org



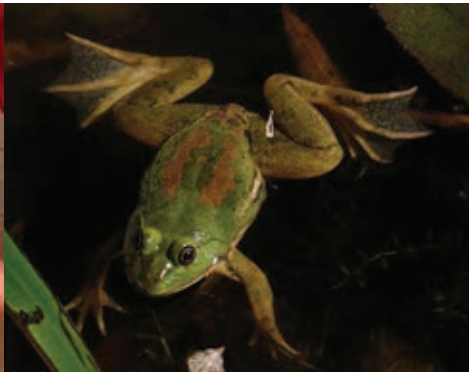
4 എന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തു പാമ്പുസ്തകത്തിൽ തവളയെന്ന ഉഭയജീവിയെ പറ്റി ഒരു പാഠമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനെ നോക്കിപ്പഠിക്കേണ്ട വിധവും ഞാൻ പഠിച്ചതോർക്കുന്നു. ഒരു പരന്ന പാത്രത്തിൽ നിറയെ വെള്ളം എടുക്കുക. അതിനുള്ളിൽ ഒരു ഉയർന്ന കല്ലു സ്ഥാപിക്കുക. എന്നിട്ട് ഒരു ചെറിയ തവളയെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് അതിലിടുക. തവള കുറേനേരം വെള്ളത്തിൽ നീന്തിനടക്കും. പിന്നീട് ആ കല്ലിൽ കയറിയിരുന്ന് ഉണ്ടക്കണ്ണുകൾ കൊണ്ടു നിങ്ങളെ നോക്കിയിരിക്കും എന്നൊക്കെയായിരുന്നു പാഠഭാഗത്തിൽ. ഞാനെന്ന കുട്ടി അതുപോലെയാക്കെ ചെയ്തു. പഠനത്തിന്റെ നന്മുള്ളൊരു കോണിൽ നിന്ന് ഒരു ചെറുതവളയെ പിടിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന് പാത്രത്തിലിട്ടു

നിരീക്ഷണം നടത്തി. പക്ഷേ ആ തവള പുസ്തകത്തിൽ പറഞ്ഞതുപോലെയാണോ ചെയ്തില്ല! കല്ലിൽ കയറിയിരുന്ന് ഉണ്ടക്കണ്ണുകൾകൊണ്ട് എന്നെന്നോക്കി പരിചയം ഭാവിച്ചില്ല. ഞാൻ കൊടുത്ത തീറ്റി തിരിഞ്ഞുനോക്കിയില്ല. ഒറ്റച്ചാട്ടത്തിനു പാത്രത്തിനു പുറത്തിറങ്ങി ചാടിച്ചാടി മുറ്റത്തുണ്ടെ എങ്ങോ മറഞ്ഞുകളഞ്ഞു. അതോടെ ആ വിധത്തിലുള്ള തവള നിരീക്ഷണം ഞാൻ വേണ്ടെന്നു വെച്ചു. എങ്കിലും പഠനവിലൊക്കെ നടന്ന് തവളകളെ നോക്കിക്കണ്ടു. രാത്രിയിൽ പ്രത്യേകിച്ച് മഴക്കാലത്ത് അവരുടെ ശബ്ദഘോഷം കേട്ടുരസിച്ചു. പലതരം തവളകളുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കി. കറുത്തതും തവിട്ടുനിറത്തിലുള്ളതും നരച്ചതും പുള്ളിയുള്ളതും വലുതും ചെറുതും കുറിയതും മെല്ലാം. പിന്നീട് ഏറെ വർഷ

ങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു ഞാനൊരു 'വന്യജീവി'യായി മാറിയപ്പോൾ കാട്ടിലെ തവളകളെ കണ്ടറിഞ്ഞു. മരത്തവളകളെയും നീളൻ തവളകളെയും മെല്ലാം കണ്ടു. നിങ്ങൾ തവളകളെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ? മിക്കവരും കണ്ടിട്ടുണ്ടാവാം. നഗരത്തിലെ കുട്ടികൾ കണ്ടിട്ടില്ലെന്നും വരാം. അതുകൊണ്ടിതാ ചില ചിത്രങ്ങൾ.

ഇവർ പാവങ്ങളാണ്. യാതൊരു വിധത്തിലും അപകടകാരികളല്ല. മറിച്ച് ഉപകാരികളുമാണ്. കാരണം നമ്മുടെ ശത്രുക്കളായ കൊതുക്കളാണ് ഇവരുടെ പ്രധാന ഇര. വെള്ളത്തിൽ മുട്ടയിടുന്ന കൊതുക്കളുടെ സന്തതികളായ കുത്താടികൾ ഇവരുടെ ഇഷ്ടഭക്ഷണമാണ്. കുറേനേരം നോക്കിയിരുന്നാൽ കാണാം തവള അതിന്റെ നീളൻനാക്കു മിന്നൽപോലെ നീട്ടി ഒറ്റച്ചാട്ടത്തിനു പ്രാണികളെ പിടിച്ചു വായിലാക്കുന്നത്. നമ്മുടെ കൃഷിയിടങ്ങളിലെ ശത്രുകീടങ്ങളും ഇവയുടെ ഇരകളാണ്. അങ്ങനെ നമ്മുടെ സുഹൃത്തുകൂടിയാണു തവള.

പക്ഷേ ഈ പാവത്തിനു മുണ്ട് ഏറെ ശത്രുക്കൾ. പാമ്പും പരുന്തും കൊക്കുമെല്ലാം തവളപിടിയരാണ്. എന്നാൽ ഏറ്റവും വലിയ ശത്രു മനുഷ്യർ തന്നെ. തവള





യുടെ ആവാസവ്യവസ്ഥയെ തകിടം മറിക്കുന്നവർ. കീടനാശിനികൾ വാരിത്തളിച്ച് തവളകളുടെ ഭക്ഷണമായ ചെറുപ്രാണികളെയെല്ലാം ഒടുക്കുന്നവർ. കുളങ്ങളും തോടുകളും വയലുകളും തണ്ണീർത്തടങ്ങളുമെല്ലാം മണ്ണിട്ടു നികത്തി കോൺക്രീറ്റിട്ടു മിനുക്കുന്നവർ, വെള്ളത്തിൽ വിഷവും രാസവസ്തുക്കളും കലക്കുന്നവർ... ഇവർ തന്നെയാണു ജൈവശൃംഖലയിലെ ഈ ചൈതന്യമുള്ള കണ്ണിയെയും നശിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ മനുഷ്യൻ രാത്രി കാലങ്ങളിൽ വിളക്കുമായി നടന്ന് വയലുകളിലെയും കുളക്കരകളിലെയും തവളകളെ പിടിച്ച് ചാക്കിൽ കെട്ടിക്കൊണ്ടു പോകുന്നു. കഷ്ടം-അവയെ ഒന്നൊന്നായിപ്പിടിച്ചു പലകപ്പുറത്തു വച്ചു

കാലുകൾ വെട്ടിയെടുത്തിട്ടു ചാവറാക്കി ദുരന്തനിയുന്നു. അവ പതുക്കെപ്പതുക്കെ അതോടെ പിടഞ്ഞു ചാവുന്നു. നമുക്കു മറ്റൊന്നും പോരാ. തവളക്കാലും തിന്നണം! ഷാപ്പുകളിൽ മാത്രമല്ല ചില ഹോട്ടലുകളിലും തവളക്കാൽകറി കിട്ടുമായിരുന്നു. കുറേക്കാലം നാം തവളക്കാലുകൾ വിദേശത്തേക്കു കയറ്റുമതിയും ചെയ്തിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അതിനു നിരോധനം വന്നിട്ടുണ്ട് എന്നാശ്വസിക്കാം. വളരെക്കാലം കോളജുകളിലും മറ്റും കുട്ടികൾക്കു പഠിക്കാൻ വേണ്ടി തവളകളെ കൊന്ന് കീറിമുറിച്ചു പരിശോധിക്കുന്ന പതിവുണ്ടായിരുന്നു. അതും ഇപ്പോൾ നിർത്തലാക്കിയെന്നു കേൾക്കുന്നു.

നന്നായി. തവളകൾ ഇല്ലെങ്കിൽ നമുക്കെന്താ എന്നു നിങ്ങൾക്കു തോന്നാം. ഈ തണുത്ത തൂറുകളണ്ണൻ ജീവിയെക്കൊണ്ട് ആർക്കെന്തു പ്രയോജനം! പ്രയോജനമുണ്ട്. ഡെങ്കിപ്പനി, മലമ്പനി, ചിക്കൂൻ ഗുനിയ തുടങ്ങിയ കൊടും പനികളെല്ലാം പരത്തുന്ന കൊതുക്കുകളെ നശിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഒരു വലിയ പങ്കുവഹിക്കുന്നത് ഈ പാവാം തവളയാണ്. അവയുടെ എണ്ണം കുറയുന്നതിനാലാണു കൊതുക്കുകൾ യഥേഷ്ടം വളരുന്നതും നാടു പനിച്ചു വിറയ്ക്കുന്നതും. അതു മറക്കാതിരിക്കുക. മാത്രമല്ല, ഇവയുടെ പ്രയോജനത്തെപ്പറ്റി പല പ്രധാന ഗവേഷണങ്ങളും നടക്കുന്നുമുണ്ട്.

തവളവംശങ്ങളിൽ പലതും അപ്രത്യക്ഷമായിക്കഴിഞ്ഞു. തവളകളുടെ വംശനാശം മനുഷ്യരാശിക്കുള്ള ഒരു മുന്നറിയിപ്പാണ്. ഭൂമി ആവാസയോഗ്യമല്ലാതെയാകുന്നു എന്നുള്ള ഒരു മുന്നറിയിപ്പ്. അതുണ്ടാകാതിരിക്കട്ടെ.

സ്നേഹത്തോടെ,
സുഗതകുമാരി





ഡി എൻ എ യെ പേടിക്കുന്ന കുറ്റവാളികൾ!

ദിലീപ് മന്ദളിൽ

ഡി എൻ എ ടെസ്റ്റ് എന്നു നാം എപ്പോഴും കേൾക്കാറുണ്ട്. ഡി എൻ എ പരിശോധിച്ച് ആളെ തിരിച്ചറിയാം എന്ന കണ്ടെത്തൽ ആദ്യം പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയതു തന്നെ ഒരു കുറ്റാന്വേഷണത്തിലാണ്. ഏറെ രസകരമാണ് ഡി എൻ എ പരിശോധനയുടെ കഥയും അതിന്റെ പുറകിലെ ശാസ്ത്രവും.

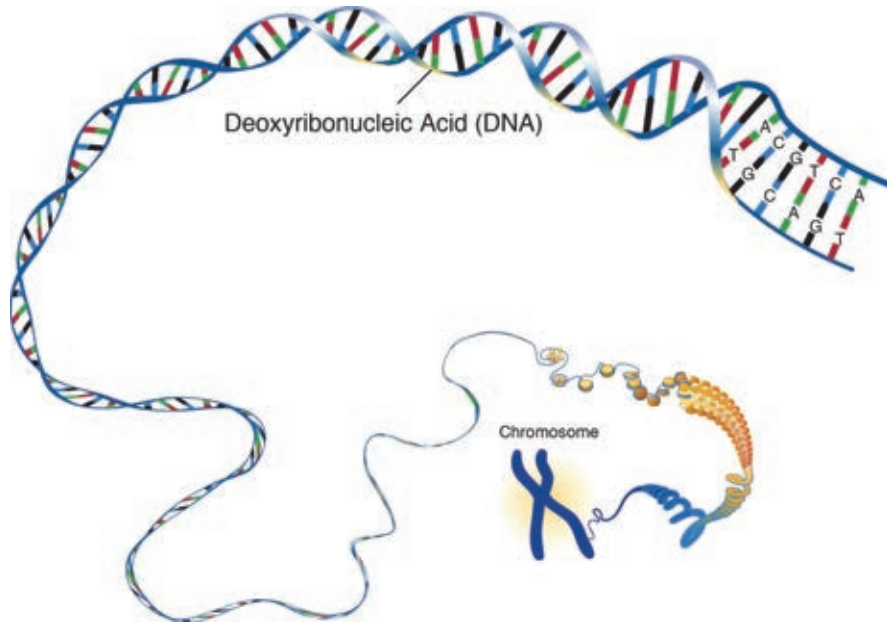
6

1986 നവംബർ മാസം. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ലെസ്റ്റർ എന്ന സ്ഥലത്തു കൂറേ ആളുകൾ കൂടിനിൽക്കുന്നു. ഒരു കൊച്ചു പെൺകുട്ടിയെ വഴിയരികിൽ ആരോ കൊലപ്പെടുത്തിയിട്ടിരിക്കുകയാണ്. കേസന്വേഷണം പുരോഗമിച്ചു. മൂന്നുവർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം ഇതേ സ്ഥലത്ത് വേറൊരു പാവം പെൺകുട്ടിയും കൊല്ലപ്പെട്ടു. അന്വേഷണം തുടർന്ന പോലീസ് റിച്ചാർഡ് ബുക്ക്ലാൻഡ് എന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ അറസ്റ്റു ചെയ്തു! റിച്ചാർഡ് ബുക്ക്ലാൻഡ് യഥാർത്ഥത്തിൽ കുറ്റക്കാരനായിരുന്നോ?

ഏതാണ്ട് ഇതേ സമയത്തു ലെസ്റ്ററിലെ ഒരു സർവ്വകലാശാലയിലെ ശാസ്ത്രജ്ഞരായ പീറ്റർ ഗിൽ, അലക് ജെഫ്രെയ്സ്, ദേവ് വേരറ്റ് എന്നിവർ ചേർന്നു കുറ്റാരോപിതരുടെ ഡി എൻ എ പരിശോധിച്ചു കുറ്റവാളികളെ കണ്ടുപിടിക്കുന്ന സാങ്കേതികവിദ്യ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. റിച്ചാർഡ് ബുക്ക്ലാൻഡ് കുറ്റവാളി ആയിരുന്നോ എന്ന് കണ്ടുപിടിക്കാൻ പോലീസ് പുതിയ ടെസ്റ്റ് തന്നെ ഉപയോഗിച്ചു. എന്നിട്ടെന്തായി? അതു മെല്ലെ

പറയാം. ആദ്യം നമുക്ക് എന്താണ് ഈ ഡി എൻ എ ടെസ്റ്റ് എന്നു മനസ്സിലാക്കാം? പക്ഷേ ഇതു മനസ്സിലാകണമെങ്കിൽ ആദ്യം ഡി എൻ എ എന്താണ് എന്നറിയണം!

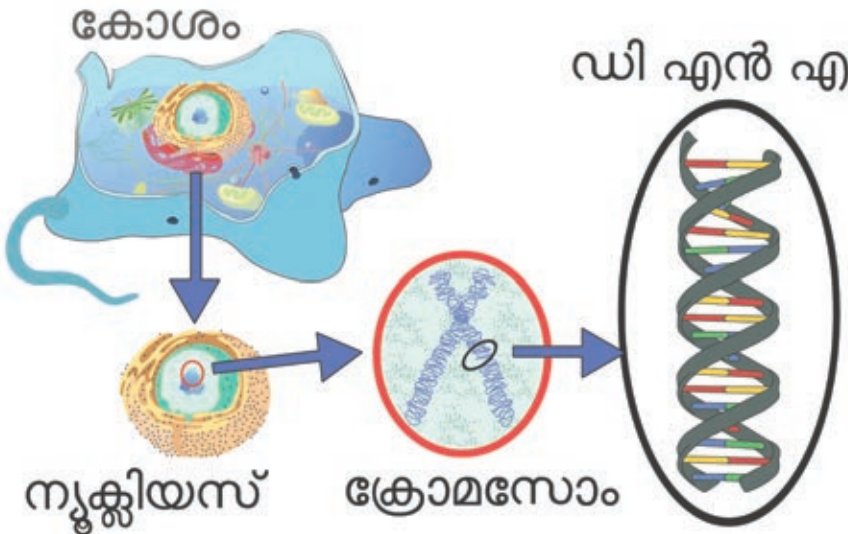
ഏതു ജീവിയുടെയും ശരീരം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നതു കോശങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് എന്നറിയാമല്ലോ. ഒരു കോശത്തിന്റെ വലിപ്പം ഏകദേശം പത്തു മൈക്രോമീറ്ററാണ്. അതായത്, നിങ്ങളുടെ ഒരു മുടിയിഴ എടുത്ത് അതിനെ പത്തായി നെടുകെ കീറുക. (ഇത് ചെയ്യാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്.) ഇതിൽ ഒരു ഇഴയുടെ കനം ഏകദേശം പത്തു മൈക്രോമീറ്ററായിരിക്കും. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങളുടെ സ്കെയിലിലെ ഒരു മില്ലിമീറ്റർ വീടവിൽ പത്തു മൈക്രോമീറ്റർ വലിപ്പമുള്ള നൂറു കോശങ്ങൾ നിരത്തിവയ്ക്കാം! ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായോ ഒരു കോശം എത്ര ചെറുതാണ് എന്ന്. ഈ കോശങ്ങൾക്ക് ഉള്ളിലെ ന്യൂക്ലിയസിലാണ് ഡി എൻ എ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. ഒരു മാലപ്പോലെ നീളത്തിലുള്ള ഒരു തന്മാത്രയാണിത്. സാധാരണയായി ഒരു പ്രത്യേക രീതിയിൽ

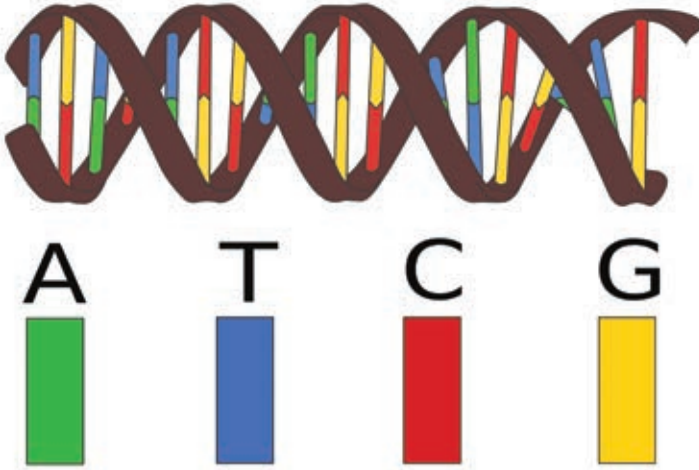


ചുരുണ്ടു കിടക്കും. അതാണു ക്രോമാറ്റിൻ. കോശവിഭജന സമയത്ത് ഈ ഡി എൻ എ കൂടുതൽ ചുരുണ്ടു കൂടും. ഈ ചുരുണ്ട ഡി എൻ എ യ്ക്ക് ഒരു പേരുണ്ട്. ക്രോമസോം! ഇങ്ങനെത്തെ 46 ക്രോമസോമുകളാണു നമ്മുടെ ശരീരത്തിലെ ഓരോ കോശത്തിലും ഉണ്ടാവുക! ഒരു കോശത്തിലെ ഈ ഡി എൻ എ മാത്രം വലിച്ചു നീട്ടിയാൽ അതിനെത്ര നീളം വരുമെന്നോ? ഏതാണ്ടു 2 മീറ്റർ! വെറും 10 മൈക്രോമീറ്റർ മാത്രം വലിപ്പമുള്ള കോശത്തിനു ഉള്ളിൽ 2 മീറ്റർ നീളമുള്ള ഡി എൻ എ!! എന്താ അത്ഭുതം തോന്നുന്നോ? എന്താണു ഡി എൻ എ യ്ക്ക് ഇത്ര പ്രാധാന്യം? എന്താണു നമ്മുടെ ശരീരത്തിൽ ഡി എൻ എ ചെയ്യുന്നത്? നിങ്ങൾ ജീനുകൾ എന്നു കേട്ടിരിക്കുമല്ലോ. ഡി എൻ എ യുടെ ഭാഗങ്ങളാണു ജീനുകൾ. ഒരു ജീവിയുടെ

രൂപം, നിറം, ഉയരം, സ്വഭാവം എന്നിങ്ങനെ എല്ലാത്തി നെയും നിയന്ത്രിക്കുന്ന വരാണി ജീനുകൾ! സങ്കീർണ്ണമായ ഒരു തന്മാത്രയാണ് ഡി എൻ എ. എങ്കിലും അതുണ്ടാക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതു നാലേ നാലു തന്മാത്രകൾ മാത്രമാണ്. ഗുവാനിൻ, അഡിനിൻ, സൈടോസിൻ, തൈമിൻ എന്നീ നാലു

തരം ചെറുതന്മാത്രകൾ. നാലു നിറങ്ങളിലുള്ള മുത്തുകൾ പല രീതിയിൽ കോർത്തെടുത്തു നിർമ്മിച്ച നീളമുള്ള ഒരു മാല സങ്കൽപ്പിച്ചു നോക്കൂ. കോടിക്കണക്കിനു മുത്തുകളുള്ള ഒരു മാല! ഡി എൻ എ യും ഇതേ പോലെയാണ്. പഞ്ചസാരത്തന്മാത്രകളും ഫോസ്ഫേറ്റുതന്മാത്രകളും കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച ഒരു ചര





ശരീരത്തിലെ പ്രോട്ടീനുകളുടെ നിർമ്മാണം വെറും 20തരം അമിനോ ആസിഡുകളുടെ സംയോജനം കൊണ്ടാണ് സാധ്യമാകുന്നത്. ഈ ചെറു തന്മാത്രകളായ അമിനോആസിഡുകൾ പ്രത്യേക ക്രമത്തിൽ അടുക്കി വച്ചാൽ ഒരു പ്രോട്ടീനായി! ഏതു ക്രമത്തിൽ അടുക്കി വയ്ക്കണം എന്നതിന്റെ റെസിഷിയാണു ജീനുകളിൽ ഉള്ളത്.

8

ടിൽ ഒരു പ്രത്യേക ക്രമത്തിൽ ഗുവാനിൻ, അഡിനിൻ, സൈടോസിൻ, തൈമിൻ എന്നീ തന്മാത്രകൾ കോർത്തെടുത്തു നിർമ്മിച്ച രസകരമായ ഒരു മാല! കൗതുകകരമായ ഒരു കാര്യം എന്തെന്നാൽ ഓരോ ഡി എൻ എ യിലും രണ്ടു മാലകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. പരസ്പരം പിരിയൻ ഗോവിണി പോലെ ചുറ്റിക്കിടക്കുന്ന രണ്ടു മാലകൾ! ഹെലിക്കൽ ഘടന എന്നാണ് ഈ സംവിധാനത്തെ വിളിക്കുക. രണ്ടു മാലകളും പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പിരിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന രണ്ടു മാലയിലെയും മുത്തുകൾ എന്നു വിളിച്ച തന്മാത്രകൾ തമ്മിൽ ബന്ധമുണ്ടായിരിക്കും. എപ്പോഴും ഇത് ഗുവാനിൻ സൈടോസിനുമായും

അഡിനിൻ തൈമിനു മായും ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കും. (ചിത്രം നോക്കുക) എന്തിനായിരിക്കും ഒരേ പോലുള്ള രണ്ടു മാലകൾ തമ്മിൽ ഇങ്ങനെ ബന്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്? ഒരു മാല തന്നെ പോരേ? പോര എന്നു തന്നെയാണ് ഉത്തരം! കോശങ്ങൾ എപ്പോഴും വിഭജിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാര്യം അറിയാമല്ലോ? ഈ കോശവിഭജന സമയത്തു ഡി എൻ എയിൽ തെറ്റുവരാതിരിക്കാൻ ഉള്ള ഒരു മുൻകരുതലാണ് ഒരേ പോലുള്ള രണ്ടു ഡി എൻ എകൾ! കോശം വിഭജിക്കുമ്പോൾ ഡി എൻ എ യും വിഭജിക്കണമല്ലോ. രണ്ടു പിരികൾ ഉണ്ടായാൽ ഡി എൻ എ വിഭജിക്കപ്പെടുമ്പോൾ തെറ്റുകൾ കുറച്ചേ പറ്റൂ. മാത്രമല്ല,

തെറ്റുണ്ടോ എന്ന് അടുത്ത പിരിയുമായി ഒത്തുനോക്കാം. തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്താം. ഇതെല്ലാം നമ്മുടെ ശരീരത്തിലെ കോശങ്ങൾക്കെത്തു സ്വയം നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളാണ്.

ഒരു ജീവിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ എല്ലാം നിയന്ത്രിക്കുന്നതു ജീനുകളാണെന്നു പറഞ്ഞുവല്ലോ. ജീനുകളുടെ ജോലി ചില നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകലാണ്. നമ്മുടെ ശരീരം നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന വിവിധ പ്രോട്ടീനുകൾ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകൽ. ഏതു തരം പ്രോട്ടീൻ നിർമ്മിക്കണം എന്നും എപ്പോൾ വേണമെന്നും എവിടെ അതു പ്രവർത്തിക്കണം എന്നുമെല്ലാം ജീനുകൾ ആണു തീരുമാനിക്കുന്നത്. ഒരു ജീവിയുടെ ശരീരത്തിലെ ഒട്ടുമിക്ക ഭാഗങ്ങളും പ്രോട്ടീനുകൾകൊണ്ടാണ് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്. അതുപോലെ തന്നെ കോശങ്ങൾക്കുള്ളിലെ വിവിധ രാസപ്രവർത്തനങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നതും വിവിധതരം പ്രോട്ടീനുകൾ ആണ്.

മനുഷ്യശരീരത്തിലെ ലക്ഷക്കണക്കിനു പ്രോട്ടീനുകളുടെ നിർമ്മാണം വെറും 20തരം അമിനോ ആസിഡുകളുടെ സംയോജനം കൊണ്ടാണു സാധ്യമാകുന്നത്. ഈ ചെറുതന്മാത്രകളായ അമിനോ ആസിഡുകൾ പ്രത്യേകക്രമത്തിൽ അടുക്കി വച്ചാൽ ഒരു പ്രോട്ടീനായി! ശരിക്കും അമിനോ ആസിഡുകൾ ഏതു ക്രമത്തിൽ അടുക്കി വയ്ക്കണം എന്നതിന്റെ റെസിഷിയാണു (പാചകക്കുറിപ്പ്) ജീനുകളിൽ ഉള്ളത്. ജീനുകളിലെ റെസിഷി അനുസരിച്ചു

കോശത്തിനുള്ളിലെ റൈബോസോം എന്ന ഒരു ഭാഗമാണ് പ്രോട്ടീനുകൾ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കുന്നത്. ജീനുകളിൽ നിന്നും എങ്ങനെയാണു സന്ദേശങ്ങൾ റൈബോസോമിൽ എത്തുന്നത് എന്നും എങ്ങനെയാണു പ്രോട്ടീനുകൾ ഉൽപ്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത് എന്നും ഗവേഷണങ്ങളിലൂടെ ഇന്നു നാം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

ഭൂമിയിലെ എല്ലാ ജീവികൾക്കും പൊതുവായ ചില കാര്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. എല്ലാ

ഞ്ഞുവല്ലോ. ഇതു വൈറസുകൾ തുടങ്ങി മനുഷ്യൻ വരെയുള്ള എല്ലാ ജീവജാലങ്ങൾക്കും ഒന്നുതന്നെ! ഭൂമിയിലെ ജീവന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായ തന്മാത്രകൾ എല്ലാ ജീവികൾക്കും ഒന്നാണ് എന്നതു ശരിക്കും അത്ഭുതകരം തന്നെയല്ലേ? ജീവികൾ കോടിക്കണക്കിനു വർഷങ്ങൾ മുൻപ് പടിപടിയായി പരിണാമത്തിലൂടെ വികസിച്ചു വന്നതിനാലാണ് അവയുടെ അടിസ്ഥാന തന്മാത്രകൾ ഒന്നായത്. അതായത് പരിണാമത്തിന്റെ

വധശിക്ഷയും കിട്ടിയേനെ. ഒരു നിരപരാധിയെയാണു ശാസ്ത്രലോകം രക്ഷപ്പെടുത്തിയത് എന്നു ചുരുക്കം. പിന്നീട് യഥാർത്ഥ കുറ്റവാളിയെ ഇതേ ടെസ്റ്റ് വഴി കണ്ടെത്താനും പോലീസിനായി.

ഡി എൻ എ പരിശോധന നടത്തിയാൽ എങ്ങനെയാണ് കുറ്റവാളിയെ കണ്ടെത്താനാവുക? എന്തു സൂത്രവിദ്യയാണ് അവിടെ ഉപയോഗിക്കുന്നത്?

എല്ലാവരുടെയും ഡി എൻ എ തമ്മിൽ ചെറിയ വ്യത്യാസം ഉണ്ട്. അതായത്, മുത്തുകൾ (ഗുവാനിൻ, അഡിനിൻ, സൈടോസിൻ, തൈമിൻ) കോർത്തിരിക്കുന്ന ക്രമത്തിൽ ചെറിയ വ്യത്യാസം ഉണ്ടെന്നു പറയാം. ഒരാളുടെ ഡി എൻ എ പോലെ മറ്റൊരാളുടേത് ഉണ്ടാവില്ല. നമ്മുടെ വിരലടയാളവും കണ്ണടയാളവും പോലെ തന്നെയാണ് ഡി എൻ എയും. ഈ വ്യത്യാസമാണു കുറ്റവാളിയെ കണ്ടെത്താൻ സഹായിക്കുക.

കുറ്റകൃത്യം നടന്ന സ്ഥലത്തുനിന്നും കിട്ടുന്ന രക്തമോ അല്ലെങ്കിൽ മറ്റേതെങ്കിലും തുമ്പിൽ നിന്നോ കുറ്റവാളിയുടെ കോശങ്ങൾ ലഭിക്കാം. ഇതിൽ നിന്നും ഡി എൻ എ എടുത്തു സംശയിക്കുന്ന ആളുടെ ഡി എൻ എ യുമായി ഒത്തു നോക്കും, രണ്ടു മാലകൾ പിടിച്ചു മുത്തുകളുടെ ക്രമം ഒന്നാണോ എന്നു നോക്കുന്നതുപോലെ. ലാബുകളിൽ ഇതു നോക്കാൻ പ്രത്യേകം സംവിധാനങ്ങൾ ഉണ്ട്. രണ്ടിലെയും ക്രമം ഒത്തുവന്നാലോ, കുറ്റവാളി ജയിലിനകത്താകും! 🕒



ഡി എൻ എ പ്രൊഫൈൽ

ജീവികളിലെയും പ്രോട്ടീനുകൾ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് വെറും ഇരുപതു തരം അമീനോ ആസിഡുകളുടെ പല ക്രമത്തിലും എണ്ണത്തിലുമുള്ള സംയോജനം കൊണ്ടാണ്. അതുപോലെ ഡി എൻ എ അല്ലെങ്കിൽ ജീനുകൾ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന നാല് തന്മാത്രകൾ (മുത്തുകൾ) എല്ലാ ജീവിയിലും ഗുവാനിൻ, അഡിനിൻ, സൈടോസിൻ, തൈമിൻ എന്നിവയാണ് എന്നു പറ

ഒരു തെളിവുകൂടിയാണ് ജീവന്റെ ഈ സമാനത! ഇനി നമുക്കു നമ്മുടെ കഥയിലേക്കു തിരിച്ചുവരാം. റിച്ചാർഡ് ബുക്ക്ലാൻഡ് തന്നെയാണോ ഈ കുറ്റകൃത്യം ചെയ്തതെന്നറിയാൻ പോലീസുകാർ ഡി എൻ എ ടെസ്റ്റ് നടത്തി. ഭാഗ്യം എന്നു പറയട്ടെ, റിച്ചാർഡ് ആയിരുന്നില്ല കുറ്റവാളി! ഡി എൻ എ പരിശോധന ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ചെയ്യാത്ത കുറ്റത്തിന് ഒരു നിരപരാധി ജയിലിൽ കിടന്നേനെ. ചിലപ്പോൾ

സ്വാർത്ഥനായ രാക്ഷസൻ

ഓസ്കാർ വൈൽഡ്
പുനരാഖ്യാനം - ബീന ജോർജ്ജ്

എല്ലാ സായാഹ്നങ്ങളിലും സ്കൂൾ വിട്ടുവരുമ്പോൾ കുട്ടികൾ രാക്ഷസന്റെ തോട്ടത്തിൽ പോയി കളിക്കാറുണ്ട്. വളരെ ഭംഗിയുള്ളതും വിശാലവുമായ ഒരു തോട്ടമായിരുന്നു അത്.

മുദ്രവായ പച്ചപ്പല്ലുകൾ നിറഞ്ഞൊരിടം!

പുല്ലുകൾക്കിടയിൽ അവിടെവിടെയായി നക്ഷത്രങ്ങൾ പോലെ ഭംഗിയുള്ള പൂക്കൾ തിളങ്ങി നിന്നു. പന്ത്രണ്ട് പീച്ച് മരങ്ങൾ അവിടെയുണ്ട്. വസന്തകാലമാകുമ്പോൾ അവ നിറയെ മിനുത്ത പൂക്കളുണ്ടാവും. ഇളംചുവപ്പു നിറമുള്ള മുത്തുകൾ പോലെ അതിമനോഹരം! ശരൽക്കാലമാകുമ്പോൾ അതു നിറയെ പഴങ്ങളാവും. കിളികൾ മരച്ചീലുകളിൽ ഇരുന്ന് ഈണത്തിൽ പാടുമ്പോൾ കുട്ടികൾ കളിനിറുത്തി അതുകേൾക്കാൻ കാതോർക്കും.

കുട്ടികൾ ഏറെ സന്തോഷത്തോടുകൂടിയായിരുന്നു അവിടെ കളിച്ചിരുന്നത്. എന്നാൽ ഒരു ദിവസം രാക്ഷസൻ തിരികെ എത്തി. തന്റെ സുഹൃത്തിനെ സന്ദർശിക്കാൻ പോയതായിരുന്നു അയാൾ. പക്ഷേ മടങ്ങിവന്നത് ഏഴുവർഷത്തിനുശേഷവും.

മടങ്ങിയെത്തിയ രാക്ഷസൻ കണ്ടത് തോട്ടത്തിനുള്ളിൽ കളിച്ചുതിമർക്കുന്ന കുട്ടികളെയാണ്.

“നിങ്ങളെന്താണിവിടെ?” അയാൾ പറയുവാൻ ശബ്ദം

ത്തിൽ അലറി. അതുകേട്ട കുട്ടികൾ പേടിച്ചു ദുരേക്ക് ഓടിമറഞ്ഞു.

“ഇത് എന്റെ തോട്ടം ആണ്. എന്റേതുമാത്രം!” രാക്ഷസൻ പറഞ്ഞു. “ഇതി

വര: സച്ചിന്ദ്രൻ കാറഡുക



നകത്തു കളിക്കാൻ ഞാൻ ആരെയും അനുവദിക്കില്ല.” അയാൾ ആക്രോശിച്ചു. തോട്ടത്തിനുചുറ്റും രാക്ഷസൻ മതിൽ പണിത് അവിടൊരു പരസ്യം പതിക്കുകയും ചെയ്തു.

“അതിക്രമിച്ചു കടക്കുന്നവർ ശിക്ഷിക്കപ്പെടും.”

അതോടെ കുട്ടികൾക്ക് അവരുടെ കളിസ്ഥലം നഷ്ടമായി.

സ്കൂൾ വിട്ടുവരുമ്പോൾ അവർ ആ ഉയർന്ന മതിലിനു ചുറ്റും കറങ്ങിനടക്കും. കഴിഞ്ഞുപോയ ആ നല്ലകാലം ഓർത്ത് അവർ മനസ്താപപ്പെട്ടു.

അങ്ങനെ വസന്തകാലവും വന്നു. നാടായ നാടാകെ ചെറിയ ചെറിയ പൂക്കളും ചെറുകിളികളും നിറഞ്ഞു. സ്വാർത്ഥനായ രാക്ഷസന്റെ തോട്ടത്തിൽ മാത്രം അപ്പോഴും മഞ്ഞുകാലം മാറിയില്ല. അവിടെ കുട്ടികളുടെ ‘കലപില’ ഉയരാത്തതുകൊണ്ട് കിളികൾ പാടാൻ മെനക്കെട്ടില്ല. ചെടികൾ പൂക്കാൻപോലും മറന്നുപോയി.

ഒരിക്കൽ ഒരു സൂന്ദരിപ്പൂവ് പൂല്ലിന്റെ അടിയിൽ നിന്നും തലയുയർത്തി നോക്കി. അവിടെ നാട്ടിയിരുന്ന പരസ്യപ്പലക കണ്ടപ്പോൾ കുട്ടികളോടതിനു സഹതാപം തോന്നി. അതുകൊണ്ട് പൂവു തറയിലേക്കു തന്നെ വഴുതി വീണു. വീണ്ടും ഉറക്കത്തിലാണ്ടു.

സന്തുഷ്ടരായ രണ്ടേ രണ്ടു പേർ ഹിമവും ഉറഞ്ഞ മഞ്ഞു മാത്രം ആയിരുന്നു.

“വസന്തം ഈ തോട്ടത്തെ മറന്നു. അതുകൊണ്ടു നമുക്കിവിടെ ഈ കൊല്ലം മുഴുവനും രസിച്ചു കഴിയാം.”

അവർ പറഞ്ഞു.

മഞ്ഞ് വെളുത്ത കുപ്പായംകൊണ്ട് പുൽനാമ്പുകളെ പൊതിഞ്ഞു. മഞ്ഞ് മരങ്ങളിലാകെ വെള്ളിച്ചായം പുശി. എന്നിട്ടവർ തങ്ങളോടൊപ്പം രസിക്കാൻ വടക്കാൻ കാറ്റിനെ വിളിച്ചു. കാറ്റു പാഞ്ഞുവന്നു. അവൾ തോട്ടത്തിലാകമാനം അലറിപ്പാഞ്ഞു. വീടിന്റെ ചിമ്മിനിക്കൂടകൾ അടിച്ചുതാഴെയിട്ടു.

അങ്ങനെ വസന്തകാലവും വന്നു. നാടായ നാടാകെ ചെറിയ ചെറിയ പൂക്കളും ചെറുകിളികളും നിറഞ്ഞു. സ്വാർത്ഥനായ രാക്ഷസന്റെ തോട്ടത്തിൽ മാത്രം അപ്പോഴും മഞ്ഞുകാലം മാറിയില്ല. അവിടെ കുട്ടികളുടെ ‘കലപില’ ഉയരാത്തതുകൊണ്ട് കിളികൾ പാടാൻ മെനക്കെട്ടില്ല. ചെടികൾ പൂക്കാൻപോലും മറന്നുപോയി..

“ഈതു വളരെ സന്തോഷം തരുന്ന ഒരു സ്ഥലം തന്നെയാണേയ്.” അവൾ തൃപ്തിയോടെ പറഞ്ഞു. “ഇങ്ങോട്ടൊന്നു വന്നുകണ്ടുപോകാൻ തീർച്ചയായും നമുക്ക് ആലിപ്പഴത്തെ ക്ഷണിക്കാം.”

അങ്ങനെ ആലിപ്പഴം പൊഴിയാൻ തുടങ്ങി. എല്ലാ ദിവസവും മൂന്നുമണിക്കൂർ നേരത്തേക്കു വലിയ ശബ്ദത്തോടെ കൊട്ടാരത്തിന്റെ മേൽക്കൂരയിലേക്കു തെരുതെരെ ആലിപ്പഴം വീഴാൻ തുടങ്ങി. മിക്കവാറും ഉള്ള കല്ലോടുകൾ അതിൽ തകർന്നു.

വസന്തം വരാൻ എന്താണിത്ര താമസിക്കുന്നതെന്ന് രാക്ഷസൻ ആകുലപ്പെട്ടു.

താമസിയാതെ കാലാവസ്ഥയിൽ എന്തെങ്കിലും ഒക്കെ മാറ്റമുണ്ടാകുമെന്ന് അയാൾ പ്രത്യാശിച്ചു.

പക്ഷേ നാളുകൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും വസന്തം വന്നതേയില്ല. അതുപോലെ വേനൽക്കാലവും.

ശരൽക്കാലം എല്ലാ തോട്ടങ്ങൾക്കും സ്വർണ്ണവർണം പൂശിയ പഴങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചു. രാക്ഷസന്റെ തോട്ടത്തിന് ഒന്നുപോലും കൊടുത്തില്ല. “അവൻ അത്രയേറെ സ്വാർത്ഥനാണ്.” അവൾ പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ അവിടെ എപ്പോഴും ശീതകാലമാത്രമായി. വടക്കൻകാറ്റും ആലിപ്പഴവും ഉറഞ്ഞ മഞ്ഞും മഞ്ഞുകണങ്ങളും തോട്ടത്തിലെ

മരങ്ങൾ തോറും നൂത്തം ചവുട്ടി.

ഒരുദിവസം രാക്ഷസൻ ഉണർന്ന് തന്റെ കിടക്കയിൽ വെറുതെ കിടക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ അയാൾ മനോഹരമായ ഒരു ഗാനം കേട്ടു. രാജാവിന്റെ സംഗീതജ്ഞൻ ആ വഴി കടന്നു പോവുകയായിരിക്കാം എന്നാണയാൾ കരുതിയത്. എന്നാൽ അത് ഒരു കൊച്ചു കുരുവിയായിരുന്നു. തന്റെ തോട്ടത്തിൽ ഒരു കൊച്ചുകിളിയുടെ പാട്ടെങ്കിലും കേട്ടിട്ട് ഏറെ നാളുകളായതുകൊണ്ട് അതു ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ പാട്ടായാണ് അയാൾക്കു തോന്നിയത്. അതോടെ തലയ്ക്കുമുകളിൽ നൂത്തം ചെയ്തു കൊണ്ടിരുന്ന ആലിപ്പഴം ശബ്ദമടക്കി. വടക്കൻകാറ്റിന്റെ അലർച്ച കുറഞ്ഞു. തുറന്ന കിളിവാതിലിലൂടെ കൊതിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സുഗന്ധം കടന്നുവന്നു.

“ഓ! അവസാനം വസന്തം വന്നെന്നു തോന്നു



ന്നു.” രാക്ഷസൻ കൗതുകപ്പെട്ടു. അയാൾ കിടക്കയിൽ നിന്നു ചാടിയെന്നിറ്റ് പുറത്തേക്കു പോയി. അത്ഭുതകരമായ കാഴ്ചയായിരുന്നു അയാൾ അവിടെ കണ്ടത്. മതിലിലെ ചെറിയ വിള്ളലിൽ കൂടി അകത്തു കടന്ന കുട്ടികൾ മരക്കൊമ്പുകളിൽ ഇരിക്കുന്നു. ഓരോ മരത്തിലും ഒരു ചെറിയ കുട്ടിയെങ്കിലും ഉണ്ട്. കുട്ടികൾ മടങ്ങിവന്നതിലുള്ള സന്തോഷം കൊണ്ടെന്നോണം വൃക്ഷങ്ങൾ പൂക്കളെക്കൊണ്ട് ആപാദചൂഡം സ്വയം അലങ്കരിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. കൂടാതെ അവ തങ്ങളുടെ ചില്ലുകൾ

കുട്ടികളുടെ തലയ്ക്കുമുകളിലൂടെ അരുമയായി ചലിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷികൾ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും ചാഞ്ചാടി സന്തോഷത്തോടെ ചിലച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പൂക്കൾ പച്ചപ്പല്ലുകൾക്കിടയിൽ നിന്നു തല ഉയർത്തി നോക്കി ചിരിച്ചു നിൽക്കുന്നു മുണ്ട്. പക്ഷേ ഒരു കോണിൽ മാത്രം അപ്പോഴും മഞ്ഞു കാലം തന്നെയായിരുന്നു. തോട്ടത്തിന്റെ വിദൂരമായ ഒരു കോണിൽ! അവിടെ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി നിന്നിരുന്നു. നന്നേ ചെറിയ കുട്ടിയായതുകൊണ്ട് മരക്കൊമ്പുക

ളിൽ എത്തിപ്പറ്റാൻ അവനു കഴിഞ്ഞില്ല. അതുകൊണ്ട് അവൻ അതീവദുഃഖത്തോടെ കരഞ്ഞുകരഞ്ഞ് അവിടെക്കെ ചുറ്റിനടക്കുകയായിരുന്നു. ആ പാവം മരം മുഴുവൻ മഞ്ഞും മഞ്ഞുതുള്ളികളുംകൊണ്ടു മുടിത്തന്നെ കാണപ്പെട്ടു. വടക്കൻകാറ്റ് അലറിയിടച്ച് അതിനെ ഉപദ്രവിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു. “കയറു കൂഞ്ഞേ.” മരം പറഞ്ഞു. എന്നിട്ടു ചില്ലുകൾ ആകാവാന്നിടത്തോളം താഴ്ത്തിക്കൊടുത്തു. പക്ഷേ കുഞ്ഞു തീരെ ചെറുതായിരുന്നതിനാൽ അവനു കയറുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

അതുമനോക്കിനിന്ന രാക്ഷസന്റെ ഹൃദയം അലിഞ്ഞു. “ഹൊ! ഞാനെത്ര സ്വർത്ഥനായിരുന്നു. ഇപ്പോഴെനിക്ക് മനസ്സിലായി വസന്തം എന്താണെന്റെ തോട്ടത്തിലേക്കു വരാത്തതെന്ന്? ആ പാവം കുഞ്ഞിനെ ഞാൻ മരത്തിന്റെ മുകളിലേക്കു കയറ്റും. എന്നിട്ട് ആ മതിലെല്ലാം ഇടിച്ചുകളയും. പിന്നീടെന്നും ഈ തോട്ടം കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ കളിസ്ഥലമായിരിക്കും.” താൻ ചെയ്തുപോയ തെറ്റിനെക്കുറിച്ച് അയാൾ ശരിക്കും ദുഃഖിച്ചു.

അയാൾ താഴേക്കു വന്നു ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ഉമ്മറവാതിൽ പതിയെ തുറന്ന് തോട്ടത്തിലേക്കിറങ്ങി. എന്നാൽ അയാളെ കണ്ട കുട്ടികൾ ജീവനും കൊണ്ടു പാഞ്ഞു. അതോടെ തോട്ടത്തിലേക്കു വീണ്ടും ശീതകാലം തിരിച്ചു വന്നു.

ആ കൊച്ചുകുഞ്ഞിനു മാത്രം ഓടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കണ്ണിൽ കണ്ണീർ നിറഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ രാക്ഷസൻ വരുന്നത് അവനു കാണാൻ സാധിച്ചിരുന്നുമില്ല.

രാക്ഷസൻ പമ്മിപ്പമ്മി അവന്റെ പുറകിൽ വന്നിട്ട് പതിയെ അവനെ എടുത്ത് മരത്തിലേക്കു കയറ്റി. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ ആ മരം പൊട്ടിയാർത്തു പൂക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷികൾ പറന്നു വന്ന് അതിലിരുന്നു പാടാൻ ആരംഭിച്ചു. കൊച്ചുകുട്ടി ഇരുകൈകളും രാക്ഷസന്റെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റി അയാൾക്കൊരു ഉമ്മകൊടുത്തു. രാക്ഷസൻ ദുഃഷ്ടനല്ലെന്നു മനസ്സിലായതോടെ മറ്റുകുട്ടികളും തിരികെ എത്തി. അവരോടൊപ്പം വസന്തവും പടികടന്നു വന്നു.

“ഇനിമുതൽ ഇതു നിങ്ങളുടെ തോട്ടമാണു കുഞ്ഞുങ്ങളേ.” രാക്ഷസൻ പറഞ്ഞു. അയാൾ വലിയൊരു മഴുവെടുത്ത് മതിൽ ഇടിച്ചു താഴെയിട്ടു. പന്ത്രണ്ടു മണിക്ക് ചന്തയിലേക്കു പോയ ജനങ്ങൾ തങ്ങൾക്ക് അതുവരെ കാണാൻ കഴിയാതിരുന്ന അതിമനോഹരമായ തോട്ടം കണ്ടു. അതിൽ കുട്ടികളോടൊത്തു കളിക്കുന്ന രാക്ഷസനെ കണ്ട് അവർ അമ്പരന്നു.

ദിവസം മുഴുവൻ കളിയിൽ മുഴുകിയ കുട്ടികൾ സന്ധ്യയായപ്പോൾ യാത്രപറയാനായി രാക്ഷസന്റെ അരികിലേക്കു വന്നു. “എവിടെ നിങ്ങളുടെ കൊച്ചു കുട്ടുകാരൻ?” അയാൾ ചോദിച്ചു. “ഞാൻ മരത്തിൽ കയറ്റിയ ആ കുട്ടി?” തന്നെ ചുംബിച്ച ആ കുട്ടിയോടു രാക്ഷസൻ അത്ര മാത്രം സ്നേഹം തോന്നിയിരുന്നു. “ഞങ്ങൾക്കറിയില്ല.” അവർ പറഞ്ഞു. “തീർച്ചയായും നാളെ ഇവിടെ വരണമെന്ന് നിങ്ങളവനോടു പറഞ്ഞേ മതിയാവൂ.” രാക്ഷസൻ അവരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. അവൻ എവിടെയാണു താമസിക്കുന്നതെന്ന് തങ്ങൾക്കറിയില്ലെന്നും ഇതിനുമുമ്പ് തങ്ങളവനെ കണ്ടിട്ടേയില്ലെന്നും കുട്ടികൾ പറഞ്ഞു. രാക്ഷസനു വലിയ

സങ്കടമായി.

എല്ലാദിവസവും സ്കൂൾ കഴിയുമ്പോൾ കുട്ടികൾ വന്ന് രാക്ഷസനോടൊത്തു കളിച്ചു രസിച്ചു. പക്ഷേ രാക്ഷസൻ സ്നേഹിച്ച കൊച്ചുകുട്ടിയെ മാത്രം ആ കൂട്ടത്തിൽ ഒരിക്കൽപോലും കണ്ടില്ല. രാക്ഷസൻ എല്ലാകുട്ടികളോടും ദയയോടും സ്നേഹത്തോടെയുമാണ് പെരുമാറിയത്. പക്ഷേ തന്റെ ആദ്യത്തെ കൊച്ചുകുട്ടുകാ

രാക്ഷസൻ പമ്മിപ്പമ്മി അവന്റെ പുറകിൽ വന്നിട്ട് പതിയെ അവനെ എടുത്ത് മരത്തിലേക്കു കയറ്റി. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ ആ മരം പൊട്ടിയാർത്തു പൂക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷികൾ പറന്നുവന്ന് അതിലിരുന്നു പാടാൻ ആരംഭിച്ചു. കൊച്ചുകുട്ടി ഇരുകൈകളും രാക്ഷസന്റെ കഴുത്തിൽ ചുറ്റി അയാൾക്കൊരു ഉമ്മ കൊടുത്തു. രാക്ഷസൻ ദുഃഷ്ടനല്ലെന്നു മനസ്സിലായതോടെ മറ്റുകുട്ടികളും തിരികെ എത്തി. അവരോടൊപ്പം വസന്തവും പടികടന്നു വന്നു.

ദിവസം മുഴുവൻ കളിയിൽ മുഴുകിയ കുട്ടികൾ സന്ധ്യയായപ്പോൾ യാത്രപറയാനായി രാക്ഷസന്റെ അരികിലേക്കു വന്നു.

“എവിടെ നിങ്ങളുടെ കൊച്ചു കുട്ടുകാരൻ?” അയാൾ ചോദിച്ചു. “ഞാൻ മരത്തിൽ കയറ്റിയ ആ കുട്ടി?” തന്നെ ചുംബിച്ച ആ കുട്ടിയോടു രാക്ഷസൻ അത്ര മാത്രം സ്നേഹം തോന്നിയിരുന്നു.

“ഞങ്ങൾക്കറിയില്ല.” അവർ പറഞ്ഞു.

“തീർച്ചയായും നാളെ ഇവിടെ വരണമെന്ന് നിങ്ങളവനോടു പറഞ്ഞേ മതിയാവൂ.” രാക്ഷസൻ അവരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു.

അവൻ എവിടെയാണു താമസിക്കുന്നതെന്ന് തങ്ങൾക്കറിയില്ലെന്നും ഇതിനുമുമ്പ് തങ്ങളവനെ കണ്ടിട്ടേയില്ലെന്നും കുട്ടികൾ പറഞ്ഞു. രാക്ഷസനു വലിയ

രനെ കാണാൻ അയാൾ അതിയായി ആഗ്രഹിച്ചു. എപ്പോഴും അവനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു.

“അവനെ കാണാൻ എനിക്കെന്തു കൊതിയാണെന്നോ?” അയാൾ എപ്പോഴും കുട്ടികളോടു പറയും.

വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോയി. രാക്ഷസനും വയസ്സായി. അയാൾ ക്ഷീണിച്ച് അവശനിലയിൽ എത്തി. കുട്ടികളോടൊത്തു കളിക്കാൻ അയാൾക്കു കഴിയാതായി. അതുകൊണ്ട് കൈയുള്ള വലിയൊരു കസേരയിൽ കുട്ടികൾ കളിക്കുന്നതു നോക്കിക്കൊണ്ട് അയാൾ ഇരിക്കും. എന്നിട്ടയാൾ തന്റെ തോട്ടത്തെ പുകഴ്ത്തും.

“ഈ തോട്ടത്തിൽ എനിക്ക് ഒരുപാടു ഭംഗിയുള്ള പൂക്കളുണ്ട്. പക്ഷേ ഈ കുട്ടികളാണ് അതിനേക്കാളൊക്കെ മനോഹരം!”

ഒരു മഞ്ഞുകാലത്ത് വസ്ത്രം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അയാൾ ജാലകത്തിലൂടെ വെളിയിലേക്കു നോക്കി. അയാളിപ്പോൾ ശീതകാലത്തെ വെറുക്കുന്നില്ല. കാരണം അയാൾക്കറിയാം വസന്തം ഉറങ്ങുകമാത്രമാണെന്ന്! പൂക്കൾ വിശ്രമത്തിലാണെന്ന്!

പെട്ടെന്നയാൾ അത്ഭുതത്തോടെ കണ്ണുകൾ തിരുമ്മി. എന്നിട്ടു വീണ്ടും വീണ്ടും നോക്കി. അതു തീർച്ചയായും അത്ഭുതകരമായ ഒരു കാഴ്ചയായിരുന്നു. തോട്ടത്തിന്റെ വിദൂരമായ കോണിൽ നിന്ന

പെട്ടെന്നയാൾ അത്ഭുതത്തോടെ കണ്ണുകൾ തിരുമ്മി. എന്നിട്ടു വീണ്ടും വീണ്ടും നോക്കി. അത് തീർച്ചയായും അത്ഭുതകരമായ ഒരു കാഴ്ചയായിരുന്നു. തോട്ടത്തിന്റെ വിദൂരമായ കോണിൽ നിന്ന മരം ആപാദചുവം പുത്തു ലഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

മരം ആപാദചുവം പുത്തു ലഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. അതിൽ ഭംഗിയുള്ള വെളുത്ത പൂക്കൾ! ശാഖകളിൽ സ്വർണവും വെള്ളിയും കലർന്ന പഴങ്ങൾ തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നുണ്ട്. അതിനിടയിൽ താൻ സ്നേഹിച്ച കൊച്ചു കുട്ടി നിൽക്കുന്നു. രാക്ഷസൻ വലിയ

സന്തോഷത്തോടെ തോട്ടത്തിലേക്കോടി. തിടുക്കത്തിൽ പുള്ളുകൾ ചവിട്ടിമെതിച്ച് അയാൾ കുട്ടിക്കരികിലേക്കു വന്നു. കുട്ടിയുടെ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ അയാളുടെ മുഖം കോപം കൊണ്ടു ചുവന്നു. ആകെ മുറിവേറ്റു നിൽക്കുന്ന കുട്ടിയെ കണ്ട് അയാൾ അമ്പരന്നു. “നിന്നെ മുറിവേൽപ്പിക്കാൻ ആരാണു ധൈര്യപ്പെട്ടത്?” രാക്ഷസൻ കോപത്തോടെ ചോദിച്ചു. “എന്നോടു പറയൂ. ഞാനെന്റെ വലിയ വാളെടുത്ത് അവനെ കൊല്ലാം.”

“വേണ്ട, കുട്ടി പറഞ്ഞു. ഇത് സ്നേഹത്തിന്റെ മുറിവുകളാണ്.”

“നീ ആരാണ് കുഞ്ഞേ?” രാക്ഷസൻ അസാധാരണമായ സംഭ്രമം പിടിച്ചതുപോലെ കുട്ടിയുടെ മുൻപിൽ മുട്ടുകുത്തിയിരുന്നുകൊണ്ടു ചോദിച്ചു.

കുട്ടി രാക്ഷസനെ നോക്കി മന്ദഹസിച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു.

“ഒരിക്കൽ നിങ്ങളുടെ തോട്ടത്തിൽ കളിക്കാൻ നിങ്ങളെന്നെ അനുവദിച്ചു. ഇന്നു ഞാൻ നിങ്ങളെ എന്റെ തോട്ടമായ പറുദീസയിലേക്കു കൊണ്ടുപോകാനാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്.”

പിറ്റേന്നു മധ്യാഹ്നത്തിൽ കുട്ടികൾ വന്നപ്പോൾ രാക്ഷസൻ മരിച്ചുകിടക്കുന്ന താണവർ കണ്ടത്. ദേഹമാസകലം വെളുത്ത പൂക്കൾ കൊണ്ടുമുടി!!!

14



അന്വേഷണം

വിചിത്രമായ കുപ്പിയുടെ ഉത്തരം.

കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ചോദ്യത്തിന് ആരും ശരിയുത്തരം അയച്ചിരുന്നില്ല. ഉത്തരമെന്താണ് എന്നറിയേണ്ടേ?

നാം കുപ്പിക്കുള്ളിലേക്ക് ഊതുമ്പോൾ കുപ്പിക്കുള്ളിലും വായുവുള്ളതുകൊണ്ട് നാം ഊതുന്ന അതേ ശക്തിയിൽ കുപ്പിക്കുള്ളിൽ നിന്നും വായു പുറത്തേക്കു തള്ളും. പേപ്പർ റോൾ തെറിച്ചുപോവുകയും ചെയ്യും. സൂചനകൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. അകത്തേക്ക് ഊതുന്ന വായുവിനു പോകാനും അകത്തു നിന്നും പുറത്തേക്കു വരുന്ന വായുവിനു പുറത്തേക്ക് വരാനും വഴിയുണ്ടെങ്കിൽ കാര്യം സാധിക്കും. ഒരു സ്ക്രോ ഉപയോഗിച്ച് ഊതിയാൽ മതി. ഒരറ്റം തുറന്ന പേനയായാലും മതി. ചെയ്തുനോക്കൂ. 🐜

ആനക്കാര്യം

അങ്ങയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ പിൻതുടർന്ന് ഞാൻ ലക്ഷ്യത്തിൽ എത്തി. നന്ദി.



എന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ കാണാത്തതു നന്നായി. അല്ലേൽ, ഇവൻ ആനപ്പുറത്തു കയറി എന്റെ സ്ഥാനം ഇല്ലാതാക്കിയേനെ.

സഞ്ചിച്ച് വഴിയിൽ അടയാളങ്ങൾ ഇടുന്നതാണു ബുദ്ധിയുള്ളൊരു ലക്ഷണം.

ഓ അങ്ങയുടെ ഒരു ഫിലോസഫി. എന്തായാലും ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേരും ഒരേ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കല്ലേ.



സർ ഉദ്ദേശങ്ങൾ തലമുറയ്ക്കു പകർന്നു നൽകാത്തതു സാർത്ഥതയാണേ.



അങ്ങയുടെ കാൽപ്പാടുകൾ മണ്ണിൽ പതിയാതിരുന്നതു നന്നായി!



രാജീവ് എൻ ടി
rajeevnt@hotmail.com

സ്പെഷ്യലിസ്റ്റുകൾ ആകാനുള്ള വഴി

പ്രൊഫ. എസ് ശിവദാസ്

16

“മാമാ സീരിയസ് ആയി ഞാൻ ഒരു കാര്യം ചോദിക്കുകയാണ്. കളിയാക്കാതെ കാര്യമായ മറുപടി തരണം. എനിക്കും കുട്ടുകാർക്കും ഉള്ള സംശയമാണ്. ഇത് സ്പെഷ്യലൈസേഷന്റെ കാലമല്ലേ? അപ്പോൾ ഞങ്ങൾ സ്പെഷ്യലൈസ് ചെയ്യാനാഗ്രഹിക്കുന്ന വിഷയം മാത്രം പഠിച്ചാൽ പോരേ? പിന്നെ എന്തിനാണ് ഈ നൂറുകൂട്ടം വിഷയങ്ങൾ പഠിപ്പിച്ച് ഞങ്ങളെ ഇങ്ങനെ കൊല്ലുന്നത്?.....”

ഒരു കാനാദിക്കുട്ടിയുടെ കത്തുകണ്ടോ? സീരിയസ്സായി ചോദിക്കുമ്പോൾ സീരിയസ്സായിട്ടു മാത്രമല്ലേ മാമൻ ഉത്തരം പറയൂ. സ്പെഷ്യലൈസേഷൻ എന്നു പറഞ്ഞാൽ എന്താണെന്നോ? Knowing more and more about less and less! കൂടുതൽ കൂടുതൽ ചെറിയ മേഖലയെപ്പറ്റി കൂടുതൽ കൂടുതൽ അറിയുക. വലിയ വളയത്തിൽക്കൂടി ആർക്കും ചാടാം. വളയം ചെറുതാക്കി അതിലൂടെ നന്നായി ചാടും പോലെയാണ് സ്പെഷ്യലൈസേഷൻ. അവസാനം വളയത്തിന്റെ വ്യാസം കുറച്ചു കുറച്ച് കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ കൂടുതൽ വലിയ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റാകും. അവസാനം വളയ

ത്തിന്റെ വ്യാസം പൂജ്യമാകുമ്പോൾ (വളയമേ ഇല്ലാതാകുമ്പോൾ) ഏറ്റവും വലിയ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റാകും. ഇങ്ങനെയാണ് സ്പെഷ്യലൈസേഷൻ മാത്രമായാലുള്ള അവസ്ഥ എന്നു തമാശ പറയാറുണ്ട്. തമാശ പറയുകയില്ല എന്നു പറഞ്ഞെങ്കിലും പറഞ്ഞുപോയതിനു മാപ്പ്.

ശരീരത്തെപ്പറ്റി മുഴുവൻ പഠിക്കാം. മൂക്കിനെപ്പറ്റി മാത്രം പഠിക്കാം. മൂക്കിനെപ്പറ്റി മാത്രം പഠിക്കുന്നത് സ്പെഷ്യലൈസേഷൻ. പക്ഷേ മൂക്ക് ഇരിക്കുന്നത് ശരീരത്തിലല്ലേ? ശരീരത്തെപ്പറ്റി സമഗ്രമായ അറിവില്ലാത്ത ആളിന് മൂക്കിനെപ്പറ്റി അറിയാൻ പാടുമോ? അപ്പോൾ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റാകാൻ ആദ്യം കുറെ അടിസ്ഥാനമായ അറിവുവേണം. സാമാന്യശാസ്ത്രവിജ്ഞാനം നേടിയിട്ടുവേണം അതിന്റെ ഒരു ഭാഗം മാത്രമായ രസതന്ത്രത്തെപ്പറ്റി പഠിക്കാൻ. രസതന്ത്രത്തെപ്പറ്റി പഠിക്കാൻ ഭൗതികം പഠിക്കണം. ഭൗതികം പഠിക്കാൻ ഗണിതം പഠിക്കണം. അപ്പോൾ രസതന്ത്രം പഠിക്കാൻ ഗണിതവും ഭൗതികവും പഠിച്ചേ തീരൂ. രസതന്ത്രത്തിൽ പഠിക്കുന്നത് ഒരു ജൈവസംയുക്തത്തെപ്പറ്റിയാണെങ്കിൽ ജീവശാ

സ്ത്രവും കൂടി പഠിച്ചേ തീരൂ.

എൻജിനീയറോ ഡോക്ടറോ നഴ്സോ പാട്ടുകാരിയോ ചാർട്ടേഡ് അക്കൗണ്ടന്റോ മന്ത്രിയോ ഒക്കെയായി തിളങ്ങണമെങ്കിൽ നല്ല ഭാഷാശേഷി വേണം. ആശയം നന്നായി അവതരിപ്പിക്കാൻ കഴിയണം. അപ്പോൾ ഏതു സ്പെഷ്യലിസ്റ്റും ഭാഷപഠിച്ചേ പറ്റൂ.

അപ്പോൾ ആദ്യം ‘നൂറുകൂട്ടം’ വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കണം. അങ്ങനെ സാമാന്യവിദ്യാഭ്യാസം നേടണം. പിന്നെ ചില പ്രത്യേക വിഷയങ്ങൾ എടുത്ത് ഉപരിപഠനം നടത്തണം. ഡിഗ്രിതലംവരെയെങ്കിലും അങ്ങനെ പഠിക്കണം. ആ അടിത്തറയിൽ നിന്നു കൊണ്ടേ സ്പെഷ്യലൈസേഷൻ പറ്റൂ. അതുംകഴിഞ്ഞെ സൂപ്പർ സ്പെഷ്യലൈസേഷനു കഴിയൂ.

ഇത് പഠനത്തിന്റെ ഒരു വശം. പലവിഷയങ്ങളിൽ താല്പര്യം പുലർത്തുമ്പോഴാണ് ഒരാളുടെ കഴിവുകൾ മുഴുവൻ വികസിക്കൂ. അപ്പോഴാണ് അറിവിന്റെ അപാരതയെപ്പറ്റി അവബോധമുണ്ടാകൂ. അറിവിൽ ആനന്ദിക്കാൻ കഴിയൂ. ജീവിതത്തെ അറിവിനുള്ള തപസ്സാക്കി മാറ്റാൻ പറ്റൂ.

ഒരു കഥ പറയാം. വാക്സിനേഷൻ കുറ്റമറ്റതാ



വര: അനിഷ തമ്പി

ജെന്നർ പരിശോധിച്ച കുടുകളിൽ കണ്ട അത്ഭുതമെന്നതായിരുന്നെന്നോ? പ്രായമായ കുയിലുകൾ മുട്ടയിട്ടിട്ടുപോകും. അവയല്ല മറ്റു മുട്ടകൾ (കുഞ്ഞുങ്ങളെയും) തട്ടി താഴെയിടുന്നത്. മറിച്ച് കുയിൽക്കുഞ്ഞ് ആണ്. മുട്ടിവിരിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന കുയിൽക്കുഞ്ഞിന്റെ പുറത്തു കപ്പുപോലെ ഒരു കുഴിവുണ്ടായിരിക്കും. അതിൽ ആണ് മുട്ടകളെ (കുട്ടികളെ) എടുത്തു പുറത്തിടുന്നത്.

ക്കി, വ്യാപകമാക്കി, വസുരിയിൽ നിന്നും ലക്ഷക്കണക്കിനു മനുഷ്യരെ രക്ഷപ്പെടുത്തിയ പ്രതിഭാശാലിയായ എഡ്വേർഡ് ജന്നറുടെ കഥയാണ്. അദ്ദേഹം നല്ല ഒരു ഡോക്ടറായിരുന്നു, നല്ല ജീവശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്നു, നല്ല പക്ഷിനിരീക്ഷകനുമായിരുന്നു. 1788ൽ അദ്ദേഹം റോയൽ സൊസൈറ്റി ഫെല്ലോ ആയി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. വാക്സിനേഷൻ കണ്ടുപിടിച്ചത് പിന്നീടായിരുന്നു. ഫെല്ലോഷിപ്പ് നേടിയത് എന്തുകണ്ടെത്തിയായിരുന്നു എന്നു പറയുമ്പോൾ പലരും ചിരിക്കും!

ആ വലിയ ഗവേഷണത്തിന്റെ വിഷയം 'കുയിലുകൾ' ആയിരുന്നു. കുയിലുകൾ മറ്റു പക്ഷികളുടെ കുടുകളിൽ മുട്ടയിട്ടു വച്ചുവിരിയിക്കും. ആ പക്ഷികളുടെ കുടുകളിലെ മുട്ടകളെയും കുഞ്ഞുങ്ങളെയും താഴെയിട്ടു നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും കുയിൽ. അത് തള്ള(തന്ത) കുയിലിന്റെ പണിയാണ് എന്നാണു കരുതിയിരുന്നത്. എന്നാൽ ജെന്നർ പരിശോധിച്ച കുടുകളിൽ കണ്ട അത്ഭുതമെന്നതായിരുന്നെന്നോ? പ്രായമായ കുയിലുകൾ മുട്ടയിട്ടിട്ടുപോകും. അവയല്ല മറ്റുമുട്ടകൾ (കുഞ്ഞുങ്ങളെയും) തട്ടി താഴെയിടുന്നത്. മറിച്ച് കുയിൽക്കുഞ്ഞ് ആണ്. മുട്ടിവിരിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന കുയിൽക്കുഞ്ഞിന്റെ പുറത്തു കപ്പുപോലെ ഒരു കുഴിവുണ്ടായിരിക്കും. അതിൽ ആണ് മുട്ടകളെ (കുട്ടികളെ) എടുത്തു പുറത്തിടുന്നത്. മുട്ടവിരിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന കുഞ്ഞിന്റെ പുറത്തെ ഈ കപ്പ് ആകൃതി (വളവ്) 12 ദിവസം കഴിയുമ്പോൾ അപ്രത്യക്ഷമാകും എന്നും ജെന്നർ കണ്ടെത്തി! കണ്ടോ ജെന്നർ പുലർത്തിയ വൈവിധ്യമായ താത്പര്യങ്ങൾ! അതുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹത്തിനു മഹത്തായ ഒരു കാര്യം കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞത്. അപ്പോൾ ഭാവിയിൽ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റുകൾ ആകാൻ സ്വപ്നം കാണുന്നവർ ഇപ്പോൾ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റുകൾ ആകാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കുക. അതാണ് വിജയത്തിനും ശരിയായ വഴി. 📌

നൂലു മാല

(ജാതകകഥ)
ചിത്രീകരണം വൈകി

നൂലുകൾ കൊണ്ട് മനോഹരമായ മാലകളുണ്ടാക്കാൻ കുഴിവുള്ള ഒരു വൃദ്ധയുണ്ടായിരുന്നു വാരാണസിയിൽ. വൈകിട്ട് വസ്ത്രങ്ങളും കഴുത്തിലണിഞ്ഞ നൂൽമാലയും കുളക്കടവിൽ അഴിച്ചുവച്ച് കുളിക്കാനിറങ്ങിയതാണ് ആ വൃദ്ധ.

18

ആ സമയം ഒരു ചെറുപ്പക്കാരി അവിടെ വന്നു. അവൾക്ക് ആ മാല കണ്ടപ്പോൾ കൊതി തോന്നി. അവൾ വൃദ്ധയോടു ചോദിച്ചു.

“അമ്മച്ചീ, ഞാനീ മാല ഒന്നിട്ടുനോക്കട്ടെ?”

വൃദ്ധ സമ്മതിച്ചു. ചെറുപ്പക്കാരി മാലയും കഴുത്തിലിട്ടുകൊണ്ട് ഒറ്റയോട്ടം. വൃദ്ധ പുറകേയും. കുറച്ചു ദൂരം ചെന്ന് അവളെ പിടിച്ചു നിറുത്തി അവർ ചോദിച്ചു:



“നീയെന്തിനാ എന്റെ മാല മോഷ്ടിച്ചത്?”

അവൾ നിഷേധിച്ചു.

“ഇതെന്റെ മാലയാണ്.” അവർ തമ്മിൽ തർക്കമായി, വഴക്കായി.

ശബ്ദവും ബഹളവും കേട്ട് ഒരുപാട് ആളുകൾ കൂടി.



കുട്ടികളുമായി കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ബോധിസത്യൻ അപ്പോഴാണ് അവിടെയെത്തിയത്.

അദ്ദേഹം ആദ്യം ചെറുപ്പക്കാരിയെ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു.

“നിങ്ങൾ ഈ നൂലിനു മണം പിടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് നെയാ?”

അവൾ ഒന്നാലോചിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ ശാബസംഹാരകം എന്ന സുഗന്ധദ്രവ്യം ചേർത്താണു

നൂലിനു മണം കൊടുത്തത്.”

പിന്നെ അദ്ദേഹം വൃദ്ധയോടും ഇതേ ചോദ്യം ചോദിച്ചു.

“കുഞ്ഞേ, പണം കൊടുത്ത് സുഗന്ധദ്രവ്യം വാങ്ങാൻ എനിക്ക് കഴിയില്ല. ഞാൻ ചില പൂക്കൾ തെരുടിയാണ് നൂലിന് ഈ മണം കൊടുത്തത്.” അവൾ പറഞ്ഞു.

20

ബോധിസത്യൻ ഒരു പാത്രത്തിൽ കുറെ ശുദ്ധജലം കൊണ്ടുവരാൻ പറഞ്ഞു. ആ നൂലുമായെ വെള്ളത്തിൽ മുക്കിവെച്ചു. പിന്നെ സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങൾ വിൽക്കുന്ന കച്ചവടക്കാരനെ വരുത്തി. അയാളോടു പാത്രത്തിലെ വെള്ളത്തിന്റെ മണമെന്താണെന്നു ചോദിച്ചു. വെള്ളം മണത്തു നോക്കിയ അയാൾ പറഞ്ഞു:

“ഇതിനു പൂക്കളുടെ മണമാണല്ലോ?”

കണ്ടു നിന്നവർക്കെല്ലാം കാര്യം മനസ്സിലായി. ബോധിസത്യൻ മാല വൃദ്ധയ്ക്കുതന്നെ കൊടുത്തു.

ചെറുപ്പക്കാരിയെ ഇനി ഇത്തരം തെറ്റുകൾ ചെയ്യാതെന്ന് ഉപദേശിച്ചും വിട്ടു. ☺



മാടത്തക്കിളി

വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ

‘മാടത്തക്കിളി, മാടത്തക്കിളി,
പാടത്തെത്തുവിശേഷം, ചൊല്ലുക
പാടത്തെത്തുവിശേഷം?’

‘പാടത്തെല്ലാം വിത്തുവിതച്ചു
പയ്യെച്ചുണ്ടും കീറി മുളച്ചു
ഒരുമഴകിട്ടാഞ്ഞുഴും ഞാറി
നോമൽ പീലി കരിഞ്ഞു.’

‘മാടത്തക്കിളി മാടത്തക്കിളി
മാനത്തെത്തു വിശേഷം, ചൊല്ലുക
മാനത്തെത്തു വിശേഷം?’

‘മാനത്തില്ലൊരു കാരനിഴ,ലെന്നാ-
ലേനത്തിൽ കാറ്റുതുണു.
കാറ്റിൻപിറകേ ചിറകുവിരുത്തി-
ക്കാർന്നിരയെത്തിപ്പെയ്താലോ,
ആ മഴകൊത്തീട്ടൊന്നു ചിനക്കുകി-
ലാമണിത്തൊറു തഴയ്ക്കുലോ.’

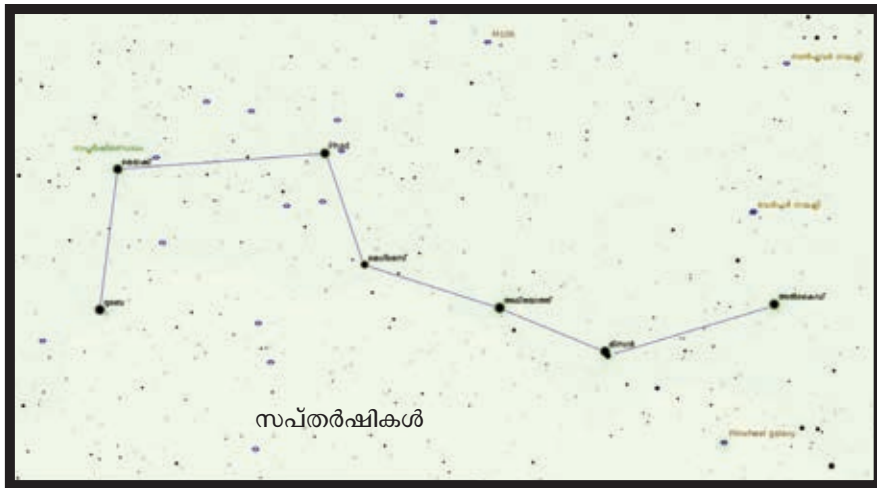
‘മാടത്തക്കിളി, മാടത്തക്കിളി
മാടത്തിൽ കഥയെന്തോ? ചൊല്ലുക
മാടത്തിൽ കഥയെന്തോ?’

‘തെങ്ങിൻപോടാമെൻമാടത്തിൽ
ഭംഗിയിൽ മുട്ടകൾ ഞാനിട്ടു
മുട്ടവിരിഞ്ഞാൽ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കിനി
വിട്ടൊഴിയാത്ത വിശപ്പല്ലോ.
പുൽപോന്തുകളെക്കൊണ്ടുകൊടുക്കണ-
മപ്പോൾ, മാനം കനിയായ്കിൽ
പുല്ലും ഞാനും പുൽപോന്തുകളും
നെല്ലും നമ്മൾക്കുണ്ടാമോ?’ 🐣

വര: സുധീർ പി വൈ



കാണാൻ കഴിയുന്ന ഒന്നാണു സപ്തർഷികൾ. വടക്കേ ചക്രവാളത്തിൽ നിന്ന് 45ഡിഗ്രി ഉയരത്തിൽ ഒരു വലിയ ചോദ്യചിഹ്നം പോലെ ഏഴു നക്ഷത്രങ്ങളെ കാണാം. വസിഷ്ഠൻ, അംഗിരസ്, അത്രി, പുലസ്ത്യൻ, പുലഹൻ, ക്രത്യ, മരീചി എന്നിവയാണ് ഈ നക്ഷത്രങ്ങൾ. വാലറ്റത്തു കിടക്കുന്നതാണ് മരീചി. പാശ്ചാത്യർ ഇതിനെ ബിഗ് ഡിപ്പർ എന്നു വിളിക്കുന്നു. അവർ ഇതിനോടു കൂടി ഏതാനും



സപ്തർഷികൾ

നക്ഷത്രങ്ങളെക്കൂടി കൂട്ടി ഒരു വലിയ കരടിയുടെ രൂപം സൃഷ്ടിക്കുകയും വലിയ കരടി എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഉർസാ മേജർ എന്ന പേര് ഇതിനു നൽകുകയും ചെയ്തു. നെബുലകളും ഗാലക്സികളും നക്ഷത്ര ക്ലസ്റ്ററുകളും നിറഞ്ഞ ഒരു ഗണം കൂടിയാണിത്. ഒരു ദൂരദർശിനിയുടെ സഹായവും അല്പം ക്ഷമയുമുണ്ടെങ്കിൽ ഈ ഗണത്തിലെ നെബുലകളെയും മറ്റും കണ്ടെത്താനാകും.

ചിങ്ങം നക്ഷത്രഗണവും വളരെ എളുപ്പത്തിൽ നിങ്ങൾക്കു കണ്ടെത്താനാവും.

മൂന്ന് ഗ്രഹങ്ങളെ മേയ് മാസത്തിൽ എളുപ്പത്തിൽ കാണാം. ശുക്രൻ, വ്യാഴം, ശനി എന്നിവർ ആകാശത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലായി നിൽപ്പുണ്ടാവും. പടിഞ്ഞാറു ഭാഗത്തു ശുക്രനും കുറച്ചു കിഴക്കു മാറി വ്യാഴവും കിഴക്കേ ചക്രവാളത്തിൽ ശനിയും. അഞ്ചാംതീയതി ശനിയും ചന്ദ്രനും തൊട്ടടുത്തു നിൽക്കുന്ന മനോഹരദൃശ്യവും കാണാനാവും. മാസം മുഴുവനും സ്ഥിരമായി ഇതേ സമയത്തു നോക്കുകയാണെങ്കിൽ ശുക്രൻ ഇടവത്തിൻ നിന്നു മിഥുനത്തിലേക്ക് കൂടുമാറുന്നതും കണ്ടറിയാം.

ബുധനെ നിരീക്ഷിക്കുക സാധാരണ ഗതിയിൽ അത്ര എളുപ്പമുള്ള പണിയല്ല. എന്നാൽ മെയ് 7ന് സൂര്യനിൽ നിന്ന് 22ഡിഗ്രി വരെ അകന്നു നിൽക്കുന്നതുകൊണ്ട് അധികം ബുദ്ധിമുട്ടില്ലാതെ ബുധനെ കണ്ടെത്താം. സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചതിനു ശേഷം ഏതാണ്ട് 7.45വരെ പടിഞ്ഞാറേ ചക്രവാളത്തിൽ ബുധനുണ്ടാവും. ഇടവം രാശിയിലെ ബ്രഹ്മർഷിയിൽ നിന്നും അല്പം വടക്കുപടിഞ്ഞാറു മാറി ഏതാണ്ട്

അത്രയും തിളക്കത്തിൽ ബുധനെ കാണാം. ഇത്രയും തിളക്കത്തിൽ മറ്റു നക്ഷത്രങ്ങൾ ആ ഭാഗത്ത് ഇല്ലാത്തതിനാൽ എളുപ്പത്തിൽ തിരിച്ചറിയാനും കഴിയും.

23ാം തീയതി ശനിയും സൂര്യനും ഭൂമിയുടെ എതിർവശങ്ങളിൽ വരുന്ന ദിവസമാണ്. ഭൂമിയോട് കൂടുതൽ അടുത്തു വരുന്ന ദിവസമായതുകൊണ്ടും ഭൂമിക്ക് അഭിമുഖമായി വരുന്ന വശം പൂർണ്ണമായും സൂര്യപ്രകാശമേറ്റു തിളങ്ങുന്നതുകൊണ്ടും ശനിയെ ഏറ്റവും നന്നായി കാണാൻ കഴിയുന്ന ദിവസമാണിത്. രാത്രി മുഴുവനും ശനിയെ നമുക്കു കാണാനും കഴിയും.

മേയ് മാസത്തിലുമുണ്ട് ഒരു ഉൽക്കാ വർഷം. ഹാലിയുടെ വാൽനക്ഷത്രം കടന്നുപോയ പാതയിൽക്കൂടി ഭൂമി സഞ്ചരിക്കുന്ന കാലത്താണ് ഈ ഉൽക്കാ വർഷം ഉണ്ടാവുക. മേയ് മാസം 5നാണ് അകാറീഡ്സ് എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഈ ഉൽക്കാവർഷം ശക്തമാവുക. കുറേ രാശിയിലാണിത്. കിഴക്കേചക്രവാളത്തിൽ നിന്നും അല്പം ഉയരത്തിലായി രാത്രി മൂന്നു മണിക്കു ശേഷമാണ് ഇതു കാണാൻ കഴിയുക. ഒരു മണിക്കൂറിൽ 30 എണ്ണം വരെ കാണേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ പൗർണ്ണമിയുടെ അടുത്ത ദിവസമായതുകൊണ്ട് തിളക്കം കുറഞ്ഞവ കാണാനാവില്ല. എങ്കിലും ക്ഷമയോടെ കാത്തിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ കുറച്ചെണ്ണമൊക്കെ കാണാൻ സാധിക്കും. സ്റ്റേല്ലേറിയം, കെ-സ്റ്റാർസ് പോലുള്ള സോഫ്റ്റുവെയറുകളുടെ സഹായത്തോടെ കൂടുതൽ നന്നായി വാനനിരീക്ഷണം നടത്താവുന്നതാണ്. ☺

എലികളുടെ സമുദ്രം

രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ

പുനരാഖ്യാനം : ഭവാനി ചീരാത്ത് - രാജഗോപാലൻ

‘ഇതൊരതിക്രമമാണ് കുട്ടികൾ ആർത്തുവിളിച്ചു, ‘ഞങ്ങൾക്ക് ഈ മാസ്റ്റർ വേണ്ട!’ അവരെ സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കാൻ പുതിയൊരു

മാസ്റ്റർ വരുന്നു. കാളികുമാർ തർക്കാലങ്കാർ എന്ന് പേര്. ഒഴിവുകാലം അവസാനിച്ചു, കുട്ടികൾ സ്കൂളിലേക്കു മടങ്ങിപ്പോവാനുള്ള തീവണ്ടിയിലായിരുന്നു.

വര: കബിത മുഖർജി



24

പുതിയ അധ്യാപകന്റെ പേര് ഒരു കുസൃതി ‘കാലോ കുറോ തർക്കാലങ്ക’ (കുറുത്ത കുമ്പളവും എരിവുള്ള മുളകും) എന്നാക്കി മാറ്റിയിരുന്നു. ‘കുറുത്ത കുമ്പളത്തിന്റെ ബലി’ എന്നൊരു പാട്ടും അവരുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. എല്ലാവരുംകൂടി അത് ഉച്ചത്തിൽ പാടി.

അർദ്ധോലയിലെത്തിയപ്പോൾ പ്രായമുള്ള ഒരാൾ വണ്ടിയിൽ കയറി. കിടക്ക ചുരുട്ടിക്കെട്ടിയതുകൂടാതെ കുറച്ച് ഭാഗ്യക്കെട്ടുകൾ, ഒരു വലിയ ഇരുമ്പുപെട്ടി, തുണികൊണ്ടു വായമുടിക്കെട്ടിയ രണ്ടുമൂന്നു മൺകലങ്ങൾ എന്നിവയും അയാളുടെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാവരും ബിച്കുൺ എന്ന് വിളിച്ചിരുന്ന ഒരു വിരുതൻകുട്ടി അയാളോട് ആക്രോശിച്ചു, ‘ഇറങ്ങിപ്പോടോ കിളവാ, ഇവിടെ സ്ഥലമില്ല. മറ്റേ തെങ്കിലുംകമ്പാർട്ട്മെന്റിൽ കയറാൻ നോക്ക്.’

വൃദ്ധൻ പറഞ്ഞു, ‘വണ്ടിയിൽ മുഴുവൻ തിരക്കാണ്, ഒരിടത്തും സീറ്റില്ല. നിങ്ങൾ വിഷമിക്കേണ്ട, ഞാൻ ഇവിടെ ഒരു മുലയിൽ ഇരുന്നുകൊള്ളാം. നിങ്ങളെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കില്ല.’ സീറ്റുകൾ മുഴുവൻ

കുട്ടികൾക്കു വിട്ടുകൊടുത്ത്, അയാൾ തന്റെ കിടക്ക നിലത്തുവിരിച്ച് അതിലിരുന്നു. കുട്ടികളുടെ നേരെ തിരിഞ്ഞ് അയാൾ ചോദിച്ചു, 'മക്കളേ, നിങ്ങൾ എങ്ങോട്ടാണു പോവുന്നത്? എന്തിനാണ്?'

'ഒരാളെ വകവരുത്താനുണ്ട്.' ബിച്കുൺ പറഞ്ഞു. 'അതാരാണാവോ?'

വ്യഭൗൻ ചോദിച്ചു. 'കാലോ കുറോ തർക്കാ ലക്' ഉടൻ വന്നു മറുപടി. മറ്റുള്ളവരും അതേറ്റുപിടിച്ചുകൊണ്ട് പാടി:

'കറുത്ത കുമ്പളവും എരിവുള്ള മുളകും ഞങ്ങളെക്കണ്ടാൽ അയാളൊന്നിളകും!'

അസൻസോളിൽ വണ്ടി കുറച്ചുനേരം നിന്നപ്പോൾ വ്യഭൗൻ മുഖം കഴുകാൻ പോയി. തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ ബിച്കുൺ അയാളോട് ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു, 'ഈ കോച്ചിൽനിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പൊയ്ക്കോളൂ, അതാണ് നിങ്ങൾക്ക് നല്ലത്, മിസ്റ്റർ.'

'അതെന്താ? കാരണം?'

'ഇവിടെ മുഴുവൻ എലികളാണ്.'

'എലിയോ? വെറുതെ!'

'നിങ്ങൾതന്നെ നോക്ക്.

നിങ്ങൾ അവിടെ വെച്ച പാത്രങ്ങളുടെ സ്ഥിതി കണ്ടോ?'

ഒരുപാത്രത്തിലുണ്ടായിരുന്ന ശർക്കര ഉണ്ടകളിൽ ഒരെണ്ണം പോലും ശേഷിച്ചിട്ടില്ല. മധുരപലഹാരത്തിന്റെ പാത്രത്തിൽ ഒരു തരിപോലും ബാക്കിയില്ല.

'മറ്റേ ഭാഗ്യങ്ങളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതുമൊക്കെ എലി കൊണ്ടുപോയി.' ബിച്കുൺ പറഞ്ഞു.

തന്റെ പറമ്പിലെ മാവിൽ കായ്ച്ചുപഴുത്ത അഞ്ചു മാങ്ങകളായിരുന്നു ആ കെട്ടിൽ.

'പാവംജന്തുക്കൾ.'

അയാൾ പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു, 'വിശപ്പു സഹിക്കാൻ വയ്യാഞ്ഞിട്ടാവൂ.'

'ഓ, എലികൾ അങ്ങനെയാണ്.' ബിച്കുൺ പറഞ്ഞു, 'വിശന്നില്ലെങ്കിലും അത് എന്തും കാർന്നുതിന്നും.'

കുട്ടികൾ ഉച്ചത്തിൽ കൂവിയാർത്തു, 'അത് ശരിയാണ്, മിസ്റ്റർ, ഇനിയും വല്ലതുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അതും ശാപ്പിട്ടേനേ.'

'എനിക്കു പറ്റിയ പിശകാണ്. ഈ വണ്ടിയിൽ ഇത്രയേറെ എലികളുണ്ടെന്ന് നേ

കൂടെ വരൂ.' അവർ ഒന്നിച്ച് ആവശ്യപ്പെട്ടു, 'നിങ്ങളുടെ ഭാഗ്യത്തിൽ ഇനി വല്ലതുമുണ്ടെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ അതു കാത്തുസൂക്ഷിക്കാം. ഒന്നും നഷ്ടപ്പെടില്ലെന്ന് ഞങ്ങൾ വാക്കുതരുന്നു.'

'ശരി.' അയാൾ പറഞ്ഞു, 'നിങ്ങൾ വണ്ടിയിൽ കയറിക്കോളൂ, ഞാനിതാ വന്നു.'

അവർ പുതിയ വണ്ടിയിൽ കയറി. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു മധുരപലഹാര കച്ചവടക്കാരൻ തന്റെ ഉന്തുവണ്ടി തള്ളിക്കൊണ്ട് അവരുടെ ജനലിനടുത്തേക്കുവന്നു. അടുത്തു തന്നെ നമ്മുടെ വ്യഭനുമുണ്ട്.

അയാൾ ഓരോരുത്തർ

അർദ്ധവേലയിലേത്തിയപ്പോൾ പ്രായമുള്ള ഒരാൾ വണ്ടിയിൽ കയറി. കിടക്കച്ചുരുട്ടിക്കെട്ടിയതുകൂടാതെ കുറച്ച് ഭാഗ്യങ്ങളെടുക്കുക, ഒരു വലിയ ഇരുമ്പുപെട്ടി, തുണികൊണ്ടു വായമുടിക്കെട്ടിയ രണ്ടുമൂന്നു മൺകലങ്ങൾ എന്നിവയും അയാളുടെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാവരും ബിച്കുൺ എന്ന് വിളിച്ചിരുന്ന ഒരു വിദൂതൻകുട്ടി അയാളോട് ആക്രോശിച്ചു, 'ഇറങ്ങിപ്പോകൂ കിളവാ, ഇവിടെ സ്ഥലമില്ല. മറ്റേതെങ്കിലും കമ്പാർട്ട്മെന്റിൽ കയറാൻ നോക്ക്'

രത്തെ അറിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ കൂടുതൽ സാധനം കരുതുമായിരുന്നു.'

വയസ്സ് അരിശം വന്നില്ലെന്നു കണ്ട കുട്ടികൾ നിരാശരായി. കലിയിളകിയ വ്യഭനെ കാണാൻ എന്തൊരു രസമായിരുന്നേനേ!

ബർധമാനിൽ ഒരു മണിക്കൂർ നേരത്തെ താമസമുണ്ട്. വണ്ടി മാറിക്കയറുകയും വേണം. അയാൾ പറഞ്ഞു, 'ഇനി ഞാൻ നിങ്ങൾ ചെറുപ്പക്കാരെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കില്ല. ഞാൻ മറ്റൊരു കോച്ചിൽ കയറിക്കൊള്ളാം.'

'അതു പറ്റില്ല, ഞങ്ങളുടെ

കും മധുരപലഹാരങ്ങളുടെ ഓരോ കടലാസുപൊതി കൊടുത്തു. എന്നിട്ട് പറഞ്ഞു, 'ഇനി എലികൾക്കു വിശക്കില്ല.' കുട്ടികൾ ആർത്തു വിളിച്ചു. പിന്നെ ഒരു മാമ്പഴക്കച്ചവടക്കാരൻ തന്റെ പഴക്കൊട്ടയുമായി വന്നപ്പോൾ കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടത്ര മാമ്പഴവും കിട്ടി.

കുട്ടികൾ വ്യഭനോട് ചോദിച്ചു, 'നിങ്ങൾ എങ്ങോട്ടാണ് പോവുന്നത്? എന്തിനാണ്?'

'ഞാനൊരു ജോലി തേടി നടക്കുകയാണ്.' അയാൾ കുട്ടികളോടു പറഞ്ഞു, 'എവിടെ ജോലി കിട്ടുമോ അവിടേക്കു പോവുന്നു.'

‘എന്തുതരം ജോലിയാണ് നിങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത്?’

‘ഞാനൊരധ്യാപകനാണ്.’ അയാൾ കുട്ടികളോടു പറഞ്ഞു, ‘സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കുന്നു.’

അവർ കൈയടിച്ചു, ‘എങ്കിൽ താങ്കൾക്ക് ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽ വന്നു പഠിപ്പിക്കാം.’

‘അതിന് അവർ എന്നെ എന്തിന് നിയമിക്കണം?’

‘ഞങ്ങൾ അവരെക്കൊണ്ട് സമ്മതിപ്പിക്കും.’ അവർ അദ്ദേഹത്തിന് ഉറപ്പു കൊടുത്തു. ‘കാലോ കുറേ തർക്കാ ലങ്കയെ സ്കൂളിന്റെ അയലത്തുവരാൻ ഞങ്ങൾ സമ്മതിക്കില്ല, കണ്ടോളൂ.’

‘ആകപ്പാടെ പ്രശ്നമാവും. നിങ്ങളുടെ സ്കൂൾ മാനേജർക്ക് എന്നെ പിടിച്ചില്ലെങ്കിലോ?’

‘ഞങ്ങൾ പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യുന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിനു നല്ലത്. അല്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ എല്ലാവരും കൂടെ സ്കൂൾ വിടും!’

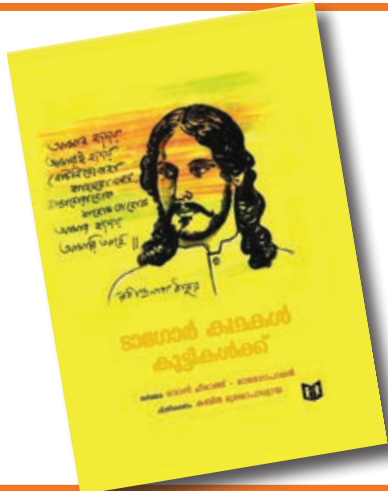
‘ശരി, മക്കളേ, അങ്ങനെയെങ്കിൽ എന്നെ നിങ്ങളുടെ സ്കൂളിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവൂ.’

തീവണ്ടി കിതച്ചുകിതച്ച് സ്റ്റേഷനിലെത്തി. പ്ലാറ്റ് ഫോമിൽ സ്കൂൾമാനേജർ കാത്തുനിൽക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വൃദ്ധൻ വണ്ടിയിൽനിന്നിറങ്ങുന്നതു കണ്ട അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടുവന്ന് അദ്ദേഹത്തെ സാദരം സ്വീകരിച്ചു.

മാസ്റ്ററുടെ കാൽക്കൽ പ്രണമിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു ‘സ്വാഗതം, തർക്കാലങ്കാർ മാസ്റ്റർ! സർ, അങ്ങയുടെ മുറി തയ്യാറാക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്.’



26



(കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ‘ടാഗോർ കഥകൾ കുട്ടികൾക്ക്’ എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന് എടുത്തത്)

തനിയേ നിവരുന്ന കുടകൾ

ഇ. ജിനൻ

തനിയേ നിവരുന്ന കുടയൊന്ന് കണ്ണന്റെ-യരികിൽ വന്നരുമയായ് ചൂടി നിന്നു.

മഴ വരാൻ നേരമായ് പുതിയതായ് വാങ്ങിയ പുസ്തകം നനയാതെ നോക്കിടേണ്ടേ?

തനിയേ നിവരുന്ന കുടയോ? അതു പിന്നെ വെറുതെ പറയുന്ന-തല്ലേ, കണ്ണാ?

നൂണയല്ല, കണ്ണും ചെവിയുമുണ്ടീ-ക്കുടയ്ക്കതിലേറെ കരളും മനസ്സുമുണ്ട്. കുഞ്ഞുങ്ങളെ-യതിന്നിഷ്ടം അവർക്കൊപ്പം കളികളിൽ കൂടുവാനുണ്ട് മോഹം

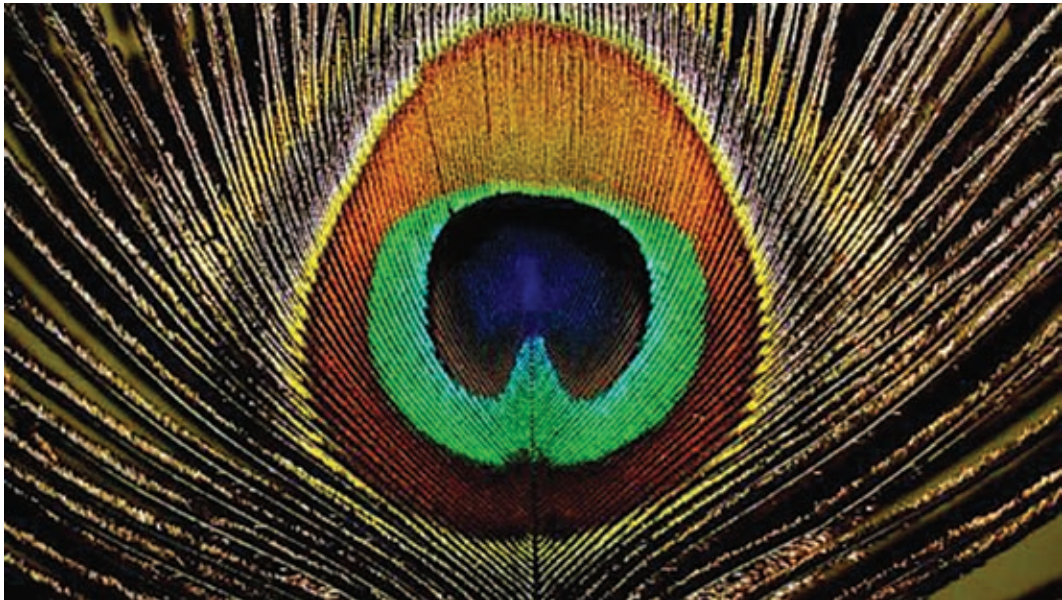
അതുകൊണ്ട് മഴയത്തു പോകുന്ന കുട്ടികൾ-ക്കൊപ്പം നിവർന്നു നടന്നുപോകും.

തനിയേ നിവരുന്ന കുടകളും-ണ്ടതിലൊന്ന് സ്വയമേ-യലിയുന്ന ഹൃദയമല്ലോ.

അതിനാലാ ഹൃദയ-മിടിപ്പിന്റെ കൂടെ നി-ന്നുയരുമീ കുടയെന്റെ കൂട്ടുകാരൻ. ☺

വര: ടി ആർ രാജേഷ്





മയിൽപ്പീലിനിറങ്ങളുടെ കഥ

ശരത് പ്രഭാവ്

28

മയിൽപ്പീലി ഇഷ്ടപ്പെടാത്തവരുണ്ടാകില്ല. ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട തുവലേതെന്നു ചോദിച്ചാൽ മയിൽപ്പീലി എന്നുതന്നെയാകും ഉത്തരം. നടുവിൽ ഇരുണ്ടനീല, ചുറ്റിലും ഇരുണ്ട പച്ച. പല കടുപ്പത്തിൽ നീലയും പച്ചയും! ഇതുമാത്രമല്ല മയിൽപ്പീലിയെ സുന്ദരമാക്കുന്നത്. അവയുടെ തിളക്കം, പല കോണുകളിൽ നിന്നു നോക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന കടുപ്പവ്യത്യാസങ്ങൾ എന്നിവ കൂടിയാണ്.

മയിൽപ്പീലിയിൽ മാത്രമല്ല ഇത്തരം തിളക്കമാർന്ന വർണങ്ങൾ. പക്ഷികളുടെ കഴുത്തുകൾ, ശലഭച്ചിറകുകൾ എന്നിവയിലൊക്കെ ഇത്തരം നിറങ്ങൾ കാണാം.

എങ്ങനെയാണ്, സാധാരണ വർണങ്ങളിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി, ഇത്തരം വർണങ്ങളുണ്ടാകുന്നത്? പ്രകൃതിയിൽ നാം കാണുന്ന മിക്കവാറും എല്ലാ വസ്തുക്കൾക്കും നിറം നൽകുന്നത് 'പിഗ്മെന്റുകൾ' അല്ലെങ്കിൽ ഡൈകൾ ആണ്. ഒരു തരം ചായങ്ങൾ തന്നെ! ദൃശ്യപ്രകാശത്തിൽ നിന്നും ചില വർണങ്ങൾ സ്വീകരിച്ച് ബാക്കിയുള്ളവയെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പദാർത്ഥങ്ങളാണ് പിഗ്മെന്റുകൾ. പൂക്കൾ, ഇലകൾ, ഈ പേജിലെ അക്ഷരങ്ങൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ഉടുപ്പിന്റെ നിറങ്ങൾ ഇവയ്ക്കൊക്കെ കാരണം പിഗ്മെന്റുകളാണ്.

ദൃശ്യപ്രകാശത്തിൽ എല്ലാ നിറങ്ങളും ഉണ്ടെന്നു

നമുക്കറിയാം. പിഗ്മെന്റുകൾ ഇവയിൽ ചില നിറങ്ങളെ മാത്രമേ പ്രതിഫലിപ്പിക്കൂ. ബാക്കി നിറങ്ങളെയെല്ലാം ആഗിരണം ചെയ്യുകയും ചെയ്യും! പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന നിറങ്ങളുടെ ആകെത്തുകയായിരിക്കും നാം കാണുക! ഉദാഹരണത്തിന് പച്ചച്ചായം പച്ചനിറത്തെയൊഴിച്ച് ബാക്കിയെല്ലാ നിറങ്ങളെയും വിഴുങ്ങിക്കളയും!

എന്നാൽ നാം മുമ്പു പറഞ്ഞ തുവലുകൾക്കും ശലഭച്ചിറകുകൾക്കും തിളക്കമുള്ള വർണമോയ നിറങ്ങൾ നൽകുന്നത് പിഗ്മെന്റുകൾ മാത്രമല്ല! ഇവർക്കു നിറം കൊടുക്കുന്നതിന്റെ രഹസ്യം ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് തുവലുകളുടെ ഘടനയിലാണ്! സോപ്പുകുമിളകളിലും



തുവലുകൾക്കും ശലഭച്ചിറകുകൾക്കും തിളക്കമുള്ള വർണാഭമായ നിറങ്ങൾ നൽകുന്നത് പിഗ്മെന്റുകൾ മാത്രമല്ല! ഇവർക്കു നിറം കൊടുക്കുന്നതിന്റെ രഹസ്യം ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് തുവലുകളുടെ ഘടനയിലാണ്!

മറ്റും നിറങ്ങൾ കാണുന്നതു കണ്ടിട്ടില്ലേ? അതേ പ്രതിഭാസമാണ് തുവലുകൾക്കും നിറം നൽകുന്നത്! ഇങ്ങനെ ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ കൊണ്ടു നിറങ്ങളുണ്ടാകുന്നതിന് ഒരു പേരുണ്ട്. **Structural coloration** (മലയാളത്തിൽ ഘടനാപരവർണിമ എന്നു പറയാം.) പ്രകാശത്തിന്റെ ഇന്റർഫെറൻസ് എന്ന പ്രതിഭാസമാണ് പ്രധാനമായും സ്ക്രക്ചറൽ കളറേഷനു കാരണമാകുന്നത്. നിറമില്ലാത്ത സൂതാര്യ വസ്തുക്കളിൽപ്പോലും നിറമുണ്ടാക്കാൻ ഈ പ്രതിഭാസത്തിനു കഴിയുന്നു എന്നതാണ് രസകരം!

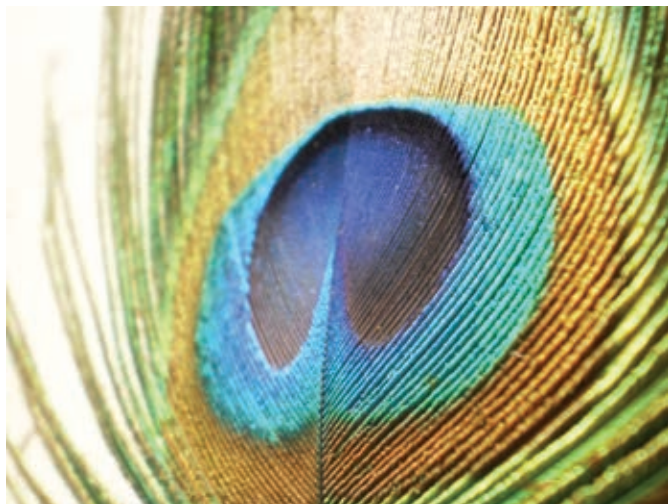
സോപ്പുകുമിളയിൽ നിറമുണ്ടാകുന്നത് എങ്ങനെയെന്നോ? സോപ്പുകുമിളയുടെ പാടയ്ക്കു രണ്ടുവശങ്ങളുണ്ട്. കുമിളയുടെ പുറംവശവും അകംവശവും! കുമിളയിലേക്കു പ്രകാശം പതിക്കുമ്പോൾ രണ്ടു വശങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രകാശം പ്രതിഫലിക്കും. ഇങ്ങനെ പ്രതിഫലിച്ചു പുറത്തുവരുന്ന രണ്ടു പ്രകാശ തരംഗങ്ങളും തമ്മിൽ കൂടിച്ചേരുമ്പോൾ ഇന്റർഫെറൻസ് എന്ന പ്രതിഭാസമുണ്ടാകും. ഈ പ്രതിഭാസമാണ് കുമിളയുടെ നിറത്തിനു

പ്രകാശത്തിന് എന്തുകൊണ്ട് വിവിധ നിറങ്ങൾ?

മഴവില്ലിന് ഏഴുനിറങ്ങളെന്നാണു നാം പഠിച്ചിരിക്കുന്നത്. ദൃശ്യപ്രകാശത്തിലെ ഘടകവർണ്ണങ്ങൾ എത്രയെന്നു ചോദിച്ചാലും ഏഴ് എന്നുതന്നെ ഉത്തരം കിട്ടും. പക്ഷേ യഥാർത്ഥത്തിൽ എണ്ണിയാൽ തീരാത്തത്ര നിറങ്ങൾ ദൃശ്യപ്രകാശത്തിലുണ്ട്. പ്രകാശത്തിനു നിറം കിട്ടുന്നത് അതിന്റെ ആവൃത്തി അനുസരിച്ചാണ്. ആവൃത്തി മാറുന്നതിനനുസരിച്ച് നിറവും മാറും. ദൃശ്യപ്രകാശത്തിൽ ആവൃത്തി ഏറ്റവും കൂടുതൽ വയലറ്റ് നിറത്തിനാണ്. ഏറ്റവും കുറവ് ചുവപ്പിനും. ഏത് ആവൃത്തിയുള്ള തരംഗമാണോ നമ്മുടെ കണ്ണിലെത്തുന്നത്. അതായിരിക്കും നാം കാണുക. ഒന്നിലധികം നിറങ്ങൾ എത്തിയാൽ മിശ്രിതവർണങ്ങളും എല്ലാ നിറങ്ങളും ഒരുമിച്ചെത്തിയാൽ വെള്ളയായും അനുഭവപ്പെടും.

കാരണം. ഓരോ ദിശകളിൽ നിന്നു നോക്കുമ്പോഴും ഈ രണ്ടു പ്രതലങ്ങളിൽ നിന്നും പ്രകാശം സഞ്ചരിച്ച് എത്തുന്ന ദൂരവും വ്യത്യസ്തമാകും. അതിനനുസരിച്ചു നിറങ്ങളും വ്യത്യസ്തമാകും.

ഇനി മയിൽപ്പീലിയിലേക്കു വരാം.





30

മയിൽപ്പീലിയെ ഒരു മൈക്രോസ്കോപ്പിലൂടെ നിരീക്ഷിച്ചാൽ ചെറിയ ഉരുണ്ട ഘടനകൾ കാണാൻ സാധിക്കും. പ്രകാശം പതിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന തിളക്കം ഇവയിൽ നിന്നാണ്.

മയിൽപ്പീലിയിൽ മെലാനിൻ എന്ന തവിട്ടുനിറത്തിലുള്ള പിഗ്മെന്റുകൾ ഉണ്ടെങ്കിലും വർണാഭമായ പല കടുപ്പത്തിലുള്ള നിറങ്ങൾ നൽകുന്നതു ഘടനാപരവർണിമയാണ്. മയിൽപ്പീലിയെ ഒരു മൈക്രോസ്കോപ്പിലൂടെ നിരീക്ഷിച്ചാൽ ചെറിയ ഉരുണ്ട ഘടനകൾ കാണാൻ സാധിക്കും. പ്രകാശം പതിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന തിളക്കം ഇവയിൽ നിന്നാണ്. കൂടുതൽ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചാൽ ഈ ഉരുണ്ടഘടനയ്ക്കു താഴെ ഗ്ലാസ്സ്പേറ്റുകൾ അടുക്കി വച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ കാണാം. ഈ വിന്യാസം ഇന്റർഫെറൻസിനു കാരണമാവുകയും വർണാഭമായ നിറങ്ങൾ ഉണ്ടാകുകയും ചെയ്യുന്നു. വ്യത്യസ്തമായ വിന്യാസങ്ങൾക്കനുസരിച്ചു നിറങ്ങളും

തളിര് • മേയ് 2015

വ്യത്യസ്തമാകുന്നു. ഇന്റർഫെറൻസ് നടക്കുമ്പോൾ ചില പ്രകാശതരംഗങ്ങൾ ഒന്നുചേർന്നു തീവ്രത (ആയതി) കൂടിയ തരംഗങ്ങളുണ്ടാവും. അതു കണ്ണിൽ പതിക്കുമ്പോൾ നിറങ്ങൾ സാധാരണയിലധികം തിളക്കമുള്ളതായി കാണുവാൻ കഴിയും. ചില ദിശകളിൽ നോക്കുമ്പോൾ ഇങ്ങനെ തിളക്കം കൂടുകയും മറ്റുചില ദിശകളിൽ തിളക്കം കുറയുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടാണ് പല ദിശകളിൽ നിന്നുനോക്കുമ്പോൾ മയിൽപ്പീലിക്കു വ്യത്യസ്തവർണവും തിളക്കവും തോന്നുന്നത്.

വർണശബളിമ ഏറ്റവുമധികം കാണിക്കുന്ന ശലഭമാണ് morpho വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന ശലഭങ്ങൾ. ഇവയുടെ ചിറകുകളുടെ തിളക്കം അരകിലോമീറ്റർ അകലെയിന്നുവരെ കാണാമത്രേ! ഈ തിളക്കത്തിന് അവയുടെ ചിറകിലെ സൂക്ഷ്മഘടനയോടാണു നന്ദി പറയേണ്ടത്.

പിഗ്മെന്റ് നിറങ്ങൾ കാലാന്തരത്തിൽ മങ്ങിപ്പോകുന്നവയാണ്. എന്നാൽ ഘടനാപരമായ വർണശബളിമ എക്കാലവും നിലനിൽക്കും. ചിറകുകളുടെയും മറ്റും സൂക്ഷ്മഘടനയിൽ മാറ്റം വരാത്ത കാലത്തോളം ഈ നിറങ്ങൾക്ക് ഒരു മാറ്റവും



ഉണ്ടാകില്ല.

ഇപ്പോൾ നിറം മങ്ങാത്ത പെയിന്റുകൾ ഉണ്ടാക്കാൻ സ്ട്രക്ചറൽ കളറേഷൻ പ്രയോജനപ്പെടുത്താനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ് ശാസ്ത്രലോകം. ഓന്തിനെപ്പോലെ നിറം മാറുന്ന കുപ്പായങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാനും ഈ ഘടനാപരവർണിമയെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താം. വർണാഭമായ, നിറങ്ങൾ മാറുന്ന, എന്നാൽ ഒരിക്കലും നിറം മങ്ങാത്ത ഉടുപ്പുകൾ വിദൂരമല്ലെന്നർത്ഥം! 🦋

സ്കൂൾ ഡയ്സ്

എൻ ടി രാജീവ്

ജയിച്ചേ ജയിച്ചേ
ഞാൻ ജയിച്ചേ..



ഇങ്ങനെ പേടിപ്പിക്കല്ലടാ
മണ്ടുസേ



കണ്ടോ അമ്മേ... ഇതു
വരെ ഞാൻ തോൽ
ക്കാതെ പഠിച്ചിട്ടും ചേച്ചി
യെന്നെ 'മണ്ടുസ്' എന്നു
വിളിക്കുന്നു. അച്ഛനും
അമ്മയുമൊക്കെ സ്കൂ
ളിൽ എത്രയോ തവണ
തോറ്റിട്ടുണ്ട്.



അതിനിപ്പോ ആരാ
തോൽക്കുന്നു?



എന്നാലും തോൽവി
വിജയത്തിലേക്കുള്ള
ചവിട്ടുപടിയെന്നെന്ന്
മറക്കേണ്ട.

അച്ഛൻ പറഞ്ഞതു
കേട്ടപ്പോൾ എനി
ക്കു തോൽക്കാ
നൊരു കൊതി!



ഓഹോ... അങ്ങനെ തോന്നിത്തുടങ്ങിയാൽ നീ
ജയിച്ചു. ചേച്ചിയുടെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ.





മണലെഴുത്തും മഷിത്തണ്ടുമായി മലയാളം പള്ളിക്കൂടം

32

അഞ്ജു തോമസ് പറിക്കുന്നത് 11ാം ക്ലാസിലാണ്. തിരുവനന്തപുരത്തു വലിയ നിലയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂളിൽ. വൈകിട്ട് സ്കൂളു കഴിഞ്ഞാൽപ്പിന്നെ റ്റുഷനാണ്. അതും കഴിഞ്ഞ് സന്ധ്യയാകും വീട്ടിലേക്കുള്ള ബസ്സു കാത്തു നിൽക്കുമ്പോൾ. പക്ഷേ സ്ഥിരം വീട്ടിലെത്തുന്നത് ഏഴു മണിക്കൂ ശേഷം. എവിടെയായിരുന്നു എന്നു ചോദിച്ചാൽ ഉത്തരം 'ബസ്സു കിട്ടിയില്ല, നടക്കുകയായിരുന്നു' എന്നായിരിക്കും. അവൾ കള്ളം പറയുകയാണ് എന്നാണ് ആദ്യം വീട്ടുകാർ കരുതിയത്. പക്ഷേ അഞ്ജു പറഞ്ഞത് സത്യമായിരുന്നു. ഈ പുതിയ കാലഘട്ടത്തിലും മൂന്നും നാലും കിലോമീറ്റർ നടന്നു വീട്ടിലെത്തുക, അതും സ്ഥിരം ബസ്സുള്ള

റൂട്ടിൽ! അതിന്റെ കാരണമന്വേഷിച്ചിറങ്ങിയ അച്ഛനോട് അഞ്ജു പിന്നീടാണ് ആ രഹസ്യം പറയുന്നത്. അവൾക്ക് നന്നായി മലയാളം വായിക്കാനറിയില്ല.

ബസ്സിന്റെ ബോർഡാണെങ്കിൽ മലയാളത്തിലും. ബോർഡിലെ സ്ഥലപ്പേരു വായിച്ചെടുക്കുമ്പോഴേക്കും ബസ്സ് സ്ഥലം വിട്ടിട്ടുണ്ടാകും. പതിനൊന്നിലെത്തിയിട്ടും മലയാളമറിയില്ല എന്ന്



ആരെങ്കിലും അറിയുന്നത് നാണക്കേടായതിനാൽ ബസ്സെങ്ങോട്ടാണ് എന്നു ചോദിക്കാനും മടി. പിന്നെന്തു വഴി? ബസ്സുണ്ടെങ്കിലും നടക്കുക തന്നെ!

കേൾക്കുമ്പോൾ ആകെ അത്ഭുതമായി തോന്നിയേക്കാം. പക്ഷേ കേരളത്തിലെ പല കുട്ടികളുടെയും അവസ്ഥ ഇതാണ്. മലയാളം വായിക്കാൻ ഇപ്പോഴും അറിയില്ല. ബസ്സിന്റെ ബോർഡുവായിക്കാൻ റിയാതെ ഓട്ടോറിക്ഷകളിൽ വീട്ടിലെത്തുന്ന നിരവധി കുട്ടികളുണ്ടത്രേ തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽ.

ഒരു പുതിയ തുടക്കം

തിരുവനന്തപുരം സ്വദേശിയായ ജെസി നാരായണനും കുടുംബവും കവി മധുസൂദനൻ നായരുടെ വീട്ടിൽ ഇടയ്ക്ക് ഒത്തുകൂടാറുണ്ട്. അങ്ങനെ ഒരു ഒത്തുകൂടിയിരിക്കുകയാണ് ഈ കഥ ചർച്ചയ്ക്കു വരുന്നത്. മലയാളം മാതൃഭാഷയായ കേരളത്തിൽ മലയാളമറിയാത്ത കുട്ടികൾ! അതും ഉയർന്ന ക്ലാസ്സുകളിൽ പഠിക്കുന്നവർ. വായിക്കുന്നവർ തന്നെ തപ്പിത്തടഞ്ഞാണു വായന. തങ്ങളാൽ കഴിയുന്ന എന്തെങ്കിലും സഹായം ഇവർക്കായി ചെയ്യാൻ കഴിയുമോ? അതായി പിന്നീട് ആലോചന. അങ്ങനെ യാണ് അവർക്കുമുന്നിൽ ഒരു പുതിയ ആശയം ഉരുത്തിരിയുന്നത്. മലയാളം പഠിപ്പിക്കാൻ മാത്രമായി ഒരു സ്കൂൾ തുടങ്ങുക!

ഒരു സ്കൂൾ തുടങ്ങുക അത്ര എളുപ്പമുള്ള കാര്യമല്ല.



എളുപ്പത്തിൽ ഒത്തുകൂടാൻ കഴിയുന്ന ഒരിടത്തു താൽപര്യമുള്ള കുട്ടികളെ കുട്ടി അവർക്ക് മലയാളം പറഞ്ഞു കൊടുക്കുക. അതായിരിക്കും ഉചിതം. ഇങ്ങനെയൊരാശയവുമായി മുന്നോട്ടു പോയതോടെ പലരും അവരുടെ കൂടെക്കൂടി. കേന്ദ്രീയ വിദ്യാലയങ്ങളിലും മറ്റും പഠിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ മാതാപിതാക്കൾ പലരും അവരെ വിളിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. അതോടെ മലയാളം പഠിപ്പിക്കുക എന്ന ഉദ്യമത്തിൽനിന്നും പുറകോട്ടില്ലെന്ന് അവർ ഉറപ്പിച്ചു.

അക്ഷരം പഠിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം ഒരുദ്യമം. തിരുവനന്തപുരം ഓർത്തഡോക്സ് സ്റ്റുഡന്റ് സെന്ററിൽ 2014 ചിങ്ങം ഒന്നിന് മലയാളം പള്ളിക്കൂടം എന്ന പേരിൽ ഈ പുതിയ സംരംഭം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യപ്പെട്ടു. സംവിധായകനായ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണനായിരുന്നു ഉദ്ഘാടകൻ. സ്കൂളിന്റെ ഉദ്ഘാടനസമയത്തു തന്നെ

നൂറിലധികം പേർ പഠിക്കാനായി രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും രാവിലെ മുതൽ ഉച്ചവരെയാണ് ക്ലാസ്. രണ്ടാമത്തെ ആഴ്ച ലെനിൻ ബാലവേദിയിലായിരുന്നു പള്ളിക്കൂടം കൂടിയത്. എന്നാൽ മൂന്നാമത്തെ ആഴ്ച മുതൽ വഴുതക്കാട് ശിശുവിഹാർ സ്കൂൾ വിട്ടുകിട്ടിയതോടെ മലയാളം പള്ളിക്കൂടത്തിന് സ്ഥിരമായി ഒരു പഠനകേന്ദ്രമായി. കവി മധുസൂദനൻനായർ, ജെസി നാരായണൻ, വട്ടപ്പറമ്പിൽ പീതാംബരൻ, ബിജു ബാലകൃഷ്ണൻ, സന്ധ്യ തുടങ്ങിയവർ അധ്യാപകരായി. മൂന്ന് പ്രായവിഭാഗങ്ങളിലായിത്തീർച്ചാണ് പഠനം. നാല് അഞ്ച് വയസ്സുള്ളവർ ഒന്നാം തരത്തിലും അഞ്ച് ആറ് വയസ്സുള്ളവർ രണ്ടാം തരത്തിലും. ഏഴു വയസ്സുമുതൽ പതിനഞ്ചു വയസ്സുവരെയുള്ളവരെ മുഴുവൻ മൂന്നാം തരത്തിലും ഉൾപ്പെടുത്തി. എല്ലാ തരത്തിലും അക്ഷരം



ശിശുവിഹാർ സ്കൂളുകളിൽ അറുപതോളം ഇനം ചെടികളുണ്ട്. ഓരോ ചെടിയെയും കുട്ടികൾക്കു പരിചയപ്പെടുത്താനും അധ്യാപകർ മറന്നില്ല. തൊട്ടുനോക്കിയും മണത്തുനോക്കിയും അവർ പല ചെടികളും സുഗന്ധവിളകളും പരിചയപ്പെട്ടു.

എഴുതാനും വായിക്കാനും പഠിപ്പിക്കൽതന്നെ ആദ്യപാഠം.

34

നിലവിലെ സ്കൂളുകൾ പോലെ നിർബന്ധപൂർവ്വം കുട്ടികളിൽ അക്ഷരങ്ങൾ അടിച്ചേൽപ്പിക്കാൻ മലയാളം പള്ളിക്കൂടം തയ്യാറായിരുന്നില്ല. കുട്ടികൾക്ക് പഠനം രസകരമാവണം. തികച്ചും നൈസർഗ്ഗികമായി പഠനം നടക്കണം. കഥകൾ പറഞ്ഞും കവിതകൾ ഒരുമിച്ചു ചൊല്ലിയും കളിച്ചും അവർ ക്ലാസുകളെ ക്ലാസുകളല്ലാതാക്കി. പണ്ട് മണലിലെഴുതിപ്പിച്ച ഓർമ്മയിൽ പുതിയ മണലെഴുത്തുരീതികൾക്കും അവർ രൂപം കൊടുത്തു. ഒന്നാം തരത്തിലും രണ്ടാം തരത്തിലും പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾ മാത്രമല്ല പതിനഞ്ചു വയസ്സുള്ള കുട്ടികൾക്കു പോലും പുതിയ മണലെഴുത്തുരീതി ഏറെ ഇഷ്ടമായി. പൂസ്തകത്തിലോ സ്റ്റേറ്റിലോ എഴുതുന്നതിനെക്കാളേറെ

അവർക്കു താത്പര്യം മണലിലെഴുതാനായി.

എഴുത്തും വായനയും മാത്രമല്ല ഈ കുട്ടികൾക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതെന്ന് ആദ്യക്ലാസ് മുതലേ മനസ്സിലായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ 'കുറുക്കനും കോഴിയും' കളി പോലെ കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തിൽ അലിഞ്ഞുചേർന്ന പല കളികളും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കി മാറ്റി. പ്രകൃതിയെ അറിയാനും മലയാളം പള്ളിക്കൂടം അവസരമൊരുക്കി. ശിശുവിഹാർ സ്കൂളുകളിൽ അറുപതോളം ഇനം ചെടികളുണ്ട്. ഓരോ ചെടിയെയും കുട്ടികൾക്കു പരിചയപ്പെടുത്താനും അധ്യാപകർ മറന്നില്ല. തൊട്ടുനോക്കിയും മണത്തുനോക്കിയും അവർ പല ചെടികളും സുഗന്ധവിളകളും പരിചയപ്പെട്ടു.

മലയാളത്തിൽ സ്വന്തം പേരെഴുതാൻ

പഠിക്കൽപോലും കുട്ടികൾക്കു നൽകുന്ന ആത്മവിശ്വാസം വളരെ വലുതാണെന്ന് മലയാളം പള്ളിക്കൂടത്തിന്റെ സംഘാടകർ പറയുന്നു. "പണ്ട് സർക്കാർ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പഠിച്ചിരുന്നവർ പ്രകൃതിയെ അറിഞ്ഞും മലയാളമറിഞ്ഞുമാണ് വളർന്നുവന്നത്. സർക്കാർ സ്കൂളുകളിൽ നിന്നും ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂളുകളിലേക്കുള്ള കുട്ടികളുടെ മാറ്റം ഇല്ലാതാക്കിയത് അവരുടെ മാതൃഭാഷയെത്തന്നെയാണ്. എല്ലാവരും മലയാളത്തിൽ സംസാരിക്കുന്ന ലോകത്ത് 'ടീച്ചർമാർ ടീച്ചർമാർ' തുടങ്ങുന്ന പഠനം ഒട്ടും അഭികാമ്യമല്ല. കുഞ്ഞുപ്രായത്തിൽ അവർ തങ്ങളുടെ മാതൃഭാഷ പഠിക്കട്ടെ. മറ്റു ഭാഷകൾ പഠിയെ മതി. മാതൃഭാഷയറിയാതെ നിരക്ഷരരായാണ് ഈ കുട്ടികൾ ഇന്ന് കേരളത്തിൽ ജീവിക്കുന്നത്." മലയാളം പള്ളിക്കൂടത്തിന്റെ പ്രധാന സംഘാടകരിലൊരാളായ ജെസി നാരായണൻ പറഞ്ഞു. സമയം കിട്ടുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്കും സന്ദർശിക്കാം. ഈ മലയാളം പള്ളിക്കൂടത്തിൽ. 🌸

കവീന്ദ്ര

മഴവില്ലിനോട്

പ്രൊഫ. കെ ചന്ദ്രശേഖരൻ

മാലനാടിനെ നോക്കിപ്പിടിക്കുന്ന മാനത്തെ മാലാഖയെന്നപോലെ വാർമഴവില്ലേ, വിരുന്നു വന്നെൻവീട്ടു വാതിലിന്നപ്പുറം നിൽക്കയോ നീ! താഴത്തു നീ വരുമെന്നോർത്തെൻ മാനസ-മേഴുവർണ്ണങ്ങളും ചാർത്തി നിൽപ്പൂ! മോഹങ്ങൾ പീലി വിരിക്കുന്നു, നിന്നെയെൻ ഗേഹത്തിലേക്കു വിളിപ്പൂ വീണ്ടും. നീർമണിമുത്തുകൾ മണ്ണിൽ വിതയ്ക്കുവാൻ നീ വന്നതാണെന്നു കേട്ടിരിപ്പൂ. നേരായിടാമതെന്നാലും, കിനാവുപോൽ മാതിരില്ലേ, നീ മറയരുതേ! കണ്ടു കൊതി തീർന്നതില്ലതിൻ മുഖവെൻ്റെ കണ്ണിൽ നിന്നയ്യോ! നീ പോകരുതേ! ☺



വര: പാർവ്വതി പി വി

Form I (See Rule 8)

Place of Publication	:	Thiruvananthapuram
Periodicity of Publication	:	Monthly
Printer's Name	:	Prof. Nedumudi Harikumar (S. Harikumar)
Whether citizen of India	:	Yes, Indian
Address	:	Director, Kerala State Institute of Children's Literature, Thiruvananthapuram - 34
Publisher's Name	:	Prof. Nedumudi Harikumar (S. Harikumar)
Whether citizen of India	:	Yes, Indian
Address	:	As above
Editor's Name	:	Prof. Nedumudi Harikumar (S. Harikumar)
Address	:	As above
Name and address of individual who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital:	:	Kerala State Institute of Children's Literature, Thiruvananthapuram - 34

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date: 1-5-2015

Sd/-
Prof. Nedumudi Harikumar
Director

മരുന്നുപയോഗിക്കാം ശ്രദ്ധയോടെ

ഡോ. ബി പത്മകുമാർ

മൂന്നാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്ന ഗോവിന്ദ് കൃഷ്ണൻ നാലുദിവസമായി സ്കൂളിൽ വന്നിട്ട്. അവന്റെ കൊച്ചനുജത്തി ആശുപത്രിയിലാണത്രേ. മേശപ്പുറത്തു വച്ചിരുന്ന അമ്മുമ്മയുടെ കഫ്സിറപ്പ് ആരും കാണാതെ എടുത്തു കുടിച്ചതാണു പ്രശ്നമായത്. ഛർദ്ദിലും വയറിളക്കവും കലശലാവുമ്പോൾ ആശുപത്രിയിൽ അഡ്മിറ്റ് ചെയ്യുകയായിരുന്നു. ഭാഗ്യവശാൽ മറ്റു കുഴപ്പമൊന്നുമുണ്ടായില്ല. രണ്ടു ദിവസത്തിനകം ഡിസ്ചാർജ്ജ് ചെയ്യാമെന്നു ഡോക്ടർമാർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നോക്കണേ മുതിർന്നവരുടെ അശ്രദ്ധവരുത്തിവെച്ചു വിന!

36

ജീവൻരക്ഷാ ഔഷധങ്ങൾ

ഗുരുതരമായ രോഗങ്ങളിൽനിന്നും ജീവനുപോലും ഭീഷണി ഉയർത്തുന്ന രോഗാണുബാധകളിൽ നിന്നുമൊക്കെ നമ്മെ സംരക്ഷിച്ചുനിർത്തുന്ന ഔഷധങ്ങൾ ജീവൻ രക്ഷാ ഉപാധികളാണ്. ആന്റിബയോട്ടിക്സുകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനു മുമ്പ് ഒരു ചെറിയ രോഗാണുബാധ പോലും സങ്കീർണ്ണമാകുമായിരുന്നു. എന്നാൽ ആദ്യത്തെ ആന്റിബയോട്ടിക് മരുന്നായ പെനിസിലിൻ, അലക്സാണ്ടർ ഫ്ലെമിംഗ് കണ്ടെത്തിയതോടെ രോഗാണുക്കൾക്കെ

തിരെ പോരാടാൻ നമുക്കു കഴിഞ്ഞു. ബാക്ടീരിയൽ രോഗാണുബാധയ്ക്കെതിരെ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന മരുന്നുകളാണ് ആന്റിബയോട്ടിക്സുകൾ. പെനിസിലിനുപുറമെ എറിത്രോമൈസിൻ, ട്രൈസൈക്ലിൻ,

സിഫലോസ്ഫോറിനുകൾ, തുടങ്ങിയവയാണു സാധാരണയായി ഉപയോഗിക്കുന്ന മറ്റു ആന്റിബയോട്ടിക്സുകൾ. വൈറസുകൾക്കെതിരായി ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ആന്റിവൈറൽ മരുന്നുകൾ വിരളമായതാണ് വൈറൽപനികൾ



വര: ടി ആർ രാജേഷ്

വ്യാപകമായി പടർന്നുപിടിക്കുന്നതിന്റെ പ്രധാന കാരണം.

മരുന്നുപയോഗം പലതരത്തിൽ

നാം ഉപയോഗിക്കുന്ന മരുന്നുകൾ രക്തത്തിൽ കലർന്നാണ് ശരീരത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിലെത്തുന്നത്.

വായിലൂടെ കഴിക്കുന്നതാണ് ഏറ്റവും സാധാരണമായ മരുന്നുപയോഗരീതി. ഗുളികകളും കുടിക്കാനുള്ള സിറപ്പും മറ്റും നാം വായിലൂടെയാണു കഴിക്കുന്നത്. ആമാശയത്തിലെത്തുന്ന മരുന്നുകൾ കുടലിൽവെച്ച് ആഗിരണം ചെയ്യപ്പെടുകയും രക്തപ്രവാഹത്തിലൂടെ ശരീരത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിലെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

എന്നാൽ അടിയന്തിരഘട്ടങ്ങളിൽ പെട്ടെന്നുതന്നെ ഫലം ലഭിക്കണമെങ്കിൽ മരുന്നുകൾ ഇഞ്ചക്ഷനായി കുത്തിവെയ്ക്കേണ്ടിവരും. ഇഞ്ചക്ഷൻ പേശികളിലേക്കും നേരിട്ടു സിരകളിലേക്കും നൽകാവുന്നതാണ്. ഇൻസുലിൻ പോലെയുള്ള മരുന്നുകൾ തൊലിയുടെ അടിയിലേക്കാണ് നൽകുന്നത്. ഓയിൽ മെന്റോൾ ചർമ്മത്തിനു പുറമേ പുരുട്ടുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. മുക്കിലൂടെ ഒഴിക്കുക, വായിലൂടെ ശ്വാസവായുവിനോടൊപ്പം ഉള്ളിലേക്കു വലിച്ചെടുക്കുക, നാക്കിനടിയിൽ നിക്ഷേപിക്കുക തുടങ്ങിയവയാണു മറ്റ് ഉപയോഗരീതികൾ.

മരുന്നു കഴിക്കുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യങ്ങൾ

എല്ലാമരുന്നുകൾക്കും

ഫലമുള്ളതുപോലെതന്നെ പാർശ്വഫലങ്ങളുമുണ്ട്. നമ്മെ ചികിത്സിക്കുന്ന ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശാനുസരണം അതീവ ശ്രദ്ധയോടെയും ജാഗ്രതയോടെയുമായിരിക്കണം മരുന്നുകൾ കഴിക്കേണ്ടത്. മരുന്നുകുറിച്ചുതരുമ്പോൾ ഡോക്ടർ പറഞ്ഞുതരുന്ന കാര്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധയോടെ മനസ്സിലാക്കണം. ചില മരുന്നുകൾ ആഹാരത്തിനു മുമ്പായി കഴിച്ചാൽ മാത്രമേ ഉദ്ദേശിച്ച ഫലം ലഭിക്കുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ വേദനസംഹാരികൾ, സ്റ്റിറോയിഡ് മരുന്നുകൾ തുടങ്ങിയവ ആഹാരത്തിനുശേഷം മാത്രമേ കഴിക്കാവൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ ഇവ വയറുവേദന ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഉദരപ്രശ്നങ്ങൾക്കു കാരണമാകും.

മരുന്നിന്റെ പ്രവർത്തന ദൈർഘ്യമനുസരിച്ചാണ് എത്രതവണ കഴിക്കണമെന്നു തീരുമാനിക്കുന്നത്. 24 മണിക്കൂർ പ്രവർത്തനദൈർഘ്യമുള്ള മരുന്ന് ദിവസവും ഒരുതവണമാത്രം കഴിച്ചാൽ മതിയാകും.

ചിലകൂട്ടുകാരാണ്, രോഗം മാറിയാലുടൻ മരുന്ന് നിർത്തിക്കളയും. കോഴ്സ് പൂർത്തിയാക്കാതെ മരുന്നുപയോഗം ഇടയ്ക്കുവെച്ച് നിർത്തരുത്. കാരണം രോഗാണുക്കൾ മരുന്നിനെതിരെ പ്രതിരോധശേഷി ആർജ്ജിക്കുന്നതുകൊണ്ട് തുടർന്ന് മറ്റൊരവസരത്തിൽ ഈ മരുന്നുകൾ ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ ഫലം കിട്ടാതെ വരും.

മരുന്നിൻപേരുകൾ രണ്ട്

ഓരോ മരുന്നിനും രണ്ട് പേരുകൾ കാണും. ഒന്ന് മരുന്നിന്റെ രാസനാമമാണ്. അതി

ലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന രാസഘടകത്തെയാണു രാസനാമം സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. മറ്റൊന്ന് ബ്രാൻഡ് നാമമാണ്. മരുന്നു ല്പാദിപ്പിക്കുന്ന കമ്പനികൾ നൽകുന്ന പേരാനിത്. ഓരോ മരുന്നും ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ അതിൽ മുദ്രണം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഉല്പാദനത്തിയതിയും മരുന്നിന്റെ കാലാവധി കഴിയുന്ന തീയതിയും ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കണം. ഒരുകാരണവശാലും കാലാവധികഴിഞ്ഞ മരുന്നുകൾ ഉപയോഗിക്കരുത്.

സ്വയം ചികിത്സ പാടില്ല

ചിലരുണ്ട്, പനിവന്നാലും തലവേദനവന്നാലും ഉടൻ മെഡിക്കൽഷോപ്പിൽ പോയി സ്വന്തമായി മരുന്നുകൾ വാങ്ങിക്കഴിക്കും. ചിലപ്പോൾ മരുന്നുകടയിലെ സെയിൽസ്‌മാനായിരിക്കും മരുന്നു നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. മറ്റുചിലർ ഡോക്ടർ നേരത്തെ നൽകിയ കുറിപ്പടി ഉപയോഗിച്ചു തുടർച്ചയായി മരുന്നു വാങ്ങിക്കഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. രണ്ടുരീതികളും നിർബന്ധമായും ഒഴിവാക്കണം. സ്വയം ചികിത്സ ചെയ്യുമ്പോൾ രോഗം മുർച്ഛിക്കാനും ഗുരുതരാവസ്ഥയിലെത്താനും സാധ്യതയുണ്ട്. കൂടാതെ ചില മരുന്നുകൾ ഗുരുതരമായ പാർശ്വഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയെന്നുവരാം. ഉദാഹരണത്തിനു തലവേദന മാറാനായി ഒരു ആസ്പിരിൻ ഗുളിക കഴിച്ചാൽപ്പോലും ഗുരുതരമായ ഉദരരക്തസ്രാവമുണ്ടായി രക്തം ഛർദ്ദിച്ചെന്നുവരാം. അതുകൊണ്ട് മരുന്നുപയോഗം പൂർണ്ണമായും ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശാനുസരണം മാത്രമാകണം. 



38

നടപ്പാതയുടെ സംഗീതം

വിനു എ

പഥേർ പാഞ്ചാലി - ലോകം കണ്ട മഹത്തായ സിനിമകളിലൊന്നാണത്. ദുർഗയുടെയും അപുവിന്റെയും കഥ പറയുന്ന ചിത്രം ഏറെ ഹൃദയമാണ്. ഹൃദയഹാരിയായ ഈ ചിത്രത്തെക്കുറിച്ചും പഥേർ പാഞ്ചാലിയുടെ അടുത്ത രണ്ടു ഭാഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഒന്നറിയാം.

കവിതപോലെ സുന്ദരമായ ബിഭൃതിഭൂഷൺ ബന്ദോപാധ്യായയുടെ നോവലിനു സത്യജിത് റായ് നൽകിയ സിനിമാരൂപമാണ് പഥേർ പാഞ്ചാലി. നിരവധി അംഗീകാരങ്ങൾ ലഭിച്ച ഈ സിനിമ ബംഗാൾഗ്രാമത്തിന്റെ യഥാർത്ഥമായ കാഴ്ചയാണു നൽകുന്നത്. ബംഗാളിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ നടന്ന കഥയാണ് പറയുന്നതെങ്കിലും അതിലൂടെ മനുഷ്യന്റെ കഥയാണ് സത്യജിത് റായ് പറയുന്നത്. പരിമിതമായ സൗകര്യങ്ങൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി അരുപതുവർഷം മുമ്പു നിർമ്മിച്ച ഈ ചലച്ചിത്രം ഇന്നും എന്നും ഒരു അഭ്രകാവ്യം തന്നെയാണ്.

ലോകസിനിമയിൽ ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ യശസ്സുയർത്തിയ സിനിമയെന്ന നിലയിലാണ് പഥേർ പാഞ്ചാലി ചരിത്രത്തിൽ ഇടംനേടിയത്. ഗ്രാമത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ പറയുന്ന ഈ സിനിമ നമ്മെ മോഹിപ്പിക്കുന്ന വിധത്തിലാണ് അഭ്രപോളിയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഗ്രാമത്തിന്റെ സത്യസന്ധതയും സ്നേഹവും സൗന്ദര്യവുമെല്ലാം കാവ്യാത്മകമായി ഈ സിനിമയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പല ദൃശ്യങ്ങളും ഒരിക്കലും മറക്കാനാവാത്തവിധം ഹൃദയസ്പർശിയാണ്.

1920 കളിലെ ഗ്രാമത്തെയാണ് പഥേർ പാഞ്ചാലിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയുടെ ആത്മാവു ഗ്രാമങ്ങളിലാണെന്നു മഹാത്മാഗാന്ധി പറഞ്ഞ നാളുകളായിരുന്നു അത്. ബിഭൃതിഭൂഷൺ ബന്ദോപാധ്യായ 1928ൽ രചിച്ച പഥേർ പാഞ്ചാലി എന്ന നോവലിന്റെ ചലച്ചിത്രവിഷ്കാരമാണ് ഇത്. നിശ്ചിന്തപൂർ ഗ്രാമത്തിലെ

ബ്രാഹ്മണപണ്ഡിതനായ ഹരിഹരറായിയുടെയും കുടുംബത്തിന്റെയും കഥയാണ് ഈ നോവൽ പറയുന്നത്.

ദാരിദ്ര്യത്താൽ കഷ്ടപ്പെടുന്ന കുടുംബമാണ് ഹരിഹരിന്റേത്. ചില വീടുകളിലെ മതപരമായ ചടങ്ങുകൾ നടത്തിക്കൊടുത്ത് അതിൽ നിന്നും ലഭിക്കുന്ന ചെറിയ തുകകൊണ്ടാണ് അയാളും കുടുംബവും കഴിയുന്നത്. അയാളുടെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ വലിയ കവിയാകുന്നതിന്റെയും എഴുത്തുകാരനാകുന്നതിന്റെയും സൗഭാഗ്യങ്ങൾ കടന്നുവരാറുണ്ട്. ആ പ്രതീക്ഷയുമായി അയാൾ നാടു ചുറ്റുന്നു. ഭാര്യ സർബജയയും മക്കളായ ദുർഗയും അപൂവുമാണ് വീട്ടിലുള്ളത്. ഹരിഹരിന്റെ ഒരകന്ന ബന്ധു പിഷി എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഇന്ദിർ താക്റും ആ വീട്ടിൽ താമസിക്കുന്നു.

ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ കാഴ്ചകൾ

ദുർഗയെയും അപൂവിനെയും ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ് കഥ നീങ്ങുന്നത്. ഹരിഹരിന്റെ അയൽവീട്ടുകാരായ മുഖർജി, നീൽമണി കുടുംബങ്ങളുമായി സർബജയക്ക് പലപ്പോഴും ശബ്ദം കൂടെണ്ടിവരുന്നു. ദുർഗ അവരുടെ വീടുകളിലെ തൊടിയീൽനിന്നും മാങ്ങയും പേരയ്ക്കയുമൊക്കെ മോഷ്ടിക്കുന്നതിന്റെ പേരിലാണ് ആ കലഹങ്ങളൊക്കെ. മുഖർജിയുടെ കുടുംബത്തിൽ സെജോബാവു എന്ന വിധവയും അവരുടെ മകൾ രാണുവുമാണ് താമസിക്കു

ന്നത്. രാണുവിനെ കാണുവാൻ ദുർഗയും അപൂവും ഇടയ്ക്കിടെ ആ വീട്ടിൽ പോകുമായിരുന്നു.

ദുർഗയും അപൂവും പിഷിയും ചേർന്നുള്ള വിവിധ ദൃശ്യങ്ങളാണ് സിനിമയെ നയിക്കുന്നത്. ഗ്രാമത്തിന്റെ കാഴ്ചകളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ചും അതിന്റെ സൗന്ദര്യത്തെ അറിഞ്ഞു

ആത്രയും ആകർഷണീയമാണ് ഈ ദൃശ്യം.

കുടുംബത്തിന്റെ ചെലവുകൾ നിർവഹിക്കാനാവാതെ സർബജയ പാടുപെടുന്നു. നഗരത്തിലേക്കു തൊഴിൽ തേടിപ്പോയ ഹരിഹരിനെക്കുറിച്ച് യാതൊരു വിവരവുമില്ല. പിഷിയോടൊപ്പം അവരുടെ കഥകൾ കേട്ട്



മാണ് അവർ തങ്ങളുടെ ബാല്യത്തെ ആഘോഷിക്കുന്നത്. ഇരുവരും ചേർന്ന് ഗ്രാമത്തിന്റെ അതിർത്തിയിലേക്കു പോകുന്നതും ട്രെയിൻ കടന്നുപോകുന്നതും കാണുന്നതും ആകർഷണീയമായി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രേക്ഷകരും ആദ്യമായി ട്രെയിൻ കാണുന്നുവെന്നു തോന്നിക്കുന്ന വിധത്തിൽ

ദുർഗ നടക്കുന്നതിലും സർബജയക്ക് ദേഷ്യമുണ്ട്. അത് അവർ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്. പ്രസന്ന എന്ന കച്ചവടക്കാരന്റെ കടയോടു ചേർന്ന സ്കൂളിലാണ് അപൂ പഠിക്കുന്നത്. വീട്ടിലെ ചെലവുകൾ കൂടി വന്നതോടെ സർബജയ ആശയക്കുഴപ്പത്തിലാകുന്നു.

വീട്ടിലെ സാധനങ്ങൾ എടുത്തു കെട്ടുകളാക്കി വെക്കുമ്പോൾ അപൂവിന് ഒരു സാധനം കിട്ടുന്നുണ്ട്. അത് അയാൾ ഭദ്രമായി ആരെയും കാണിക്കാതെ മാറ്റുന്നു. അതിന് ദുർഗ യുടെ അഭിമാനത്തിന്റെ വിലയുണ്ടായിരുന്നു.



മോഷണം

വീട്ടിലെ ചില പാത്രങ്ങൾ വിറ്റുകിട്ടിയ പണം കൊണ്ട് സർബജയ്ക്ക് വീട്ടു കാര്യങ്ങൾ നോക്കുന്നു. രാണുവിന്റെ നെക്ലേസ് കാണാതെ പോയതിനെ തുടർന്ന് സെജോബാവു ഹരിഹറിന്റെ വീട്ടിലെത്തി സർബജയെയും ദുർഗ യെയും ചീത്ത പറയുന്നു. നെക്ലേസ് ദുർഗ കട്ടെടുത്തുവെന്നാണ് അവർ പറയുന്നത്. സർബജയ്ക്ക് ദുർഗയുടെ പെട്ടിയിലും

മറ്റും പരിശോധന നടത്തിയെങ്കിലും നെക്ലേസ് കിട്ടിയില്ല. ഒരു വഴക്കിനെ തുടർന്ന് പിഷിയെ സർബജയ്ക്ക് വീട്ടിൽ നിന്നും ഇറക്കി വിടുന്നു. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം അവർ മരണമടയുന്നു. ഹരിഹരിയുടെ കൂടുംതൽ പ്രശ്നങ്ങളിലായ കൂടുംബം ക്ലേശത്തോടെ നാളുകൾ എണ്ണിനീക്കുന്നു. ഇതിനിടയിൽ രാണുവിന്റെ വിവാഹം നടക്കുന്നു. ദുർഗയും രാണുവും ഏകദേശം സമപ്രായക്കാരാണെന്ന് സർബജയെ കൂടു

തൽ വിഷാദിയാക്കുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെ പ്രതീക്ഷയ്ക്കു വകനൽകി ഹരിഹറിന്റെ കത്തുവന്നു. താമസിയാതെ പണവുമായി താൻ വീട്ടിലെത്തുമെന്നായിരുന്നു കത്തിലെ സന്ദേശം. സർബജയ്ക്കു സമാധാനമായി. വീട്ടിലെല്ലാവരും ഹരിഹർ വരുന്നത് പ്രതീക്ഷിച്ചു കഴിയുന്നു. എന്നാൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി കടന്നുവന്ന മഴ ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് അവരുടെ സന്തോഷത്തെ ഇല്ലാതാക്കി. അതോടെ ദുർഗ പനി പിടിച്ചു കിടപ്പിലാവുന്നു. പനിയുടെ പീഡകളിൽ നിന്നും കരകയറാനാവാതെ സർബജയുടെ മടിയിൽ തലചായ്ച്ച് ദുർഗ മരണമടയുന്നു. വലിയ സ്വപ്നങ്ങളുമായി തിരികെ ഗ്രാമത്തിലെത്തുന്ന ഹരിഹറിനെ എതിരേറ്റത് ദുർഗയുടെ മരണവാർത്തയും.

പുതിയ സ്വപ്നങ്ങളിലേക്ക്

സ്വപ്നങ്ങളെല്ലാം മാഞ്ഞുപോയ ആ കുടുംബം ഗ്രാമം വിട്ടുപോകുവാൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. വീട്ടിലെ സാധനങ്ങൾ എടുത്തു കെട്ടുകളാക്കി വെക്കുമ്പോൾ അപൂവിന് ഒരു സാധനം കിട്ടുന്നുണ്ട്. അത് അയാൾ ഭദ്രമായി ആരെയും കാണിക്കാതെ മാറ്റുന്നു. അതിന് ദുർഗയുടെ അഭിമാനത്തിന്റെ വിലയുണ്ടായിരുന്നു. നിശ്ചിതപൂർ ഗ്രാമം ഉപേക്ഷിച്ച് ഹരിഹറും കുടുംബവും കാളവണ്ടിയിൽ യാത്രയാവുന്നിടത്തു പഥേർ പാഞ്ചാലി പൂർത്തിയാക്കുന്നു.

പഥേർ പാഞ്ചാലിയുടെ തുടർച്ചയായി രണ്ട് ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കൂടി സത്യജിത് റായ് സംവിധാനം ചെയ്തു. സ്വന്തം ഗ്രാമം ഉപേക്ഷിച്ച് കാശിയിലേക്കു പോയ അപൂവിന്റെയും കുടുംബത്തിന്റെയും കഥയാണ് രണ്ടാമത്തെ ചിത്രം. നഗരജീവിതത്തിലേയ്ക്കു വലിച്ചെറിയപ്പെട്ട ആ ഗ്രാമീണനിഷ്കളങ്കരുടെ കഥയാണ് അപരാജിതോ. ഹരിഹർ കടുത്ത പനി ബാധിച്ച് മരിക്കുന്നതും സർബജയയും അപൂവും അമ്മാവനൊപ്പം നാട്ടിലേക്കു തിരികുന്നതുമാണ് ഇതിലെ പ്രമേയം. ജോലി തേടുന്ന അഭ്യസ്തവിദ്യനായ അപൂവിന്റെ കഥയാണു മൂന്നാമത്തെ സിനിമയായ അപൂർ സൻസാർ പറയുന്നത്. അപൂത്രയമെന്ന പേരിലാണ് ഈ സിനിമകൾ അറിയപ്പെടുന്നത്.

ഗ്രാമജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സിനിമയെന്ന നിലയിലാണ് പഥേർ പാഞ്ചാലി ശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചത്. ഇന്ത്യൻ ഗ്രാമങ്ങളിലെ പട്ടിണിയുടെ

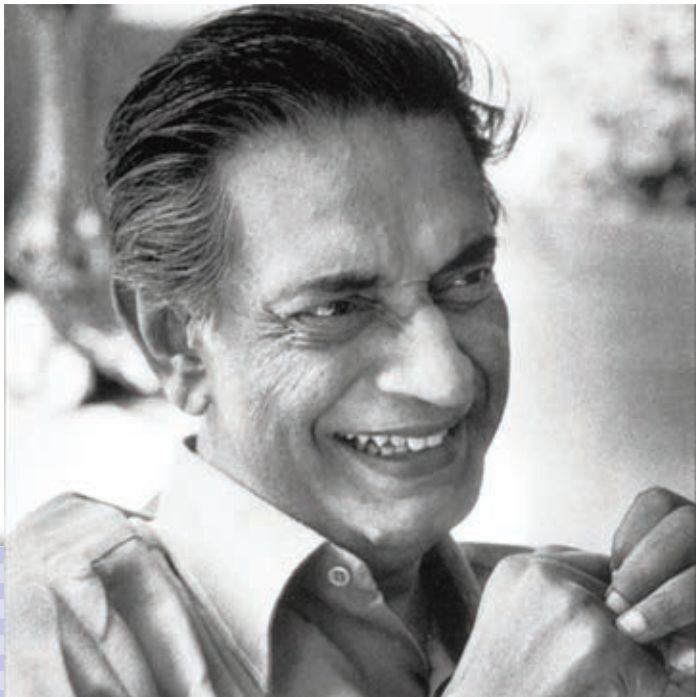
കഥ പറയുന്നതിലൂടെ ഇന്ത്യയെ മോശമായി ചിത്രീകരിച്ചുവെന്ന അഭിപ്രായവും ചില കോണുകളിൽ നിന്നും ഉയർന്നു. എന്നാൽ കാലദേശങ്ങളെ അതിജീവിച്ച സിനിമയെന്ന നിലയിൽ ഈ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ പുകൾകൊണ്ടു. ഓരോ ഫ്രെയിമും നൽകുന്ന അപൂർവ്വസുന്ദരമായ ദൃശ്യം നൂടുതി പ്രേക്ഷകർക്കു ദൃശ്യവിരുന്നായി.

കൊൽക്കത്ത നഗരത്തിൽ നിന്നും അറുപതുകിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള ബോറൽ എന്ന നഗരത്തിൽ വെച്ചാണ് സത്യജിത് റായ് പഥേർ പാഞ്ചാലി ചിത്രീകരിച്ചത്. ഈ സിനിമയുടെ നിർമ്മാണച്ചെലവു വളരെ കുറവായിരുന്നു. ഷൂട്ടിങ് ടീം ബസ്സുകളിലും ട്രക്കുകളിലുമാണു ചിത്രീകരണത്തിനെത്തിയത്. സിനിമയിൽ അഭിനയിച്ചവരും പിന്നണിയിൽ പ്രവർത്തിച്ചവരും ഏറെക്കുറെ പുതുമുഖങ്ങളായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇതൊന്നും സിനിമ കാണുമ്പോൾ അറിയില്ല. അത്രയും ആകർഷകമായി കഥ

പറയുവാൻ റായിക്ക് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പഥേർ പാഞ്ചാലി പൂർത്തിയാക്കുന്നതിനു റായിക്ക് വലിയ ക്ലേശങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്നു. എങ്കിലും ഇന്ത്യൻസിനിമയിൽ മാത്രമല്ല ലോകസിനിമയിൽ തന്നെ മികച്ച അനുഭവമായി പഥേർ പാഞ്ചാലി മാറി.

സത്യജിത് റായ്

ഇന്ത്യ കണ്ട മികച്ച ചലച്ചിത്രസംവിധായകരിൽ ഒരാളാണ് സത്യജിത് റായ്. 1921 മേയ് 2 ന് കൊൽക്കത്തയിൽ ജനിച്ച അദ്ദേഹം പ്രസിഡൻസി കോളേജിലെയും വിശ്വഭാരതി സർവകലാശാലയിലെയും പഠനത്തിനുശേഷമാണ് കലാജീവിതത്തിലേക്ക് എത്തിയത്. അപൂത്രയത്തിനു പുറമെ, ജെയ്സാഗർ, ദേവി, മഹാനഗർ, ചാരുലത, നായക്, പ്രതിധനി തുടങ്ങി നിരവധി സിനിമകൾ സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എഴുത്തുകാരനെന്ന നിലയിലും ശ്രദ്ധേയനായ അദ്ദേഹം ഫെലുദ, പ്രൊഫ സർ ഷോങ്കു എന്നിങ്ങനെ പ്രശസ്തരായ ബാലസാഹിത്യകഥാപാത്രങ്ങളെയും സൃഷ്ടിച്ചു. 1992ൽ സമഗ്രസംഭാവനക്കുള്ള ഓസ്കാർ പുരസ്കാരം അദ്ദേഹത്തെ തേടിയെത്തി. ഏറ്റവും ഉയർന്ന സിവിലയൻ ബഹുമതിയായ ഭാരതരത്ന നൽകി ഭാരതം അദ്ദേഹത്തെ ആദരിക്കുകയും ചെയ്തു. 1992ൽ അദ്ദേഹം അന്തരിച്ചു. ☺



ദൈവനാളായി പാർക്കുന്നതിനാൽ അവിടുത്തെ മൃഗങ്ങൾക്ക് നാശം സംഭവിക്കുന്നതായികണ്ട പാണ്ഡവന്മാർ കാമ്യകവനത്തിലേക്കു പോയി ആശ്രമം കെട്ടി താമസം തുടങ്ങി. വനവാസത്തിന്റെ പതിനൊന്നാമത്തെ വർഷവും വന്നെത്തി. മഴയും വെയിലുമേറ്റും കാട്ടിലെ കഷ്ടപ്പാടുകൾ സഹിച്ചും അക്ഷയപാത്രം കൊണ്ടു വിശപ്പാറ്റിയും അനുഭവിച്ച അവമാനങ്ങളോർത്ത് മനസ്സുചുട്ടും അവർ കഴിഞ്ഞുവരവേ വേദവ്യാസമഹർഷി തുടങ്ങിയ മഹാമുനിമാർ ഇടയ്ക്കിടെ അവരെ കണ്ട് ആശ്വസിപ്പിച്ചുപോന്നു.

അങ്ങനെ കാലം കഴിയവേ ഒരുദിവസം ഉഗ്രകോപിയെന്നു പേരുകേട്ട ദുർവാസാവു മഹർഷി ആയിരംശിഷ്യന്മാരുമൊത്ത് ഹസ്തി

ക്കുന്നു. എന്നാൽ എന്റെ മുത്തച്ഛേപ്പൻ ധർമ്മിഷ്ഠനായ യുധിഷ്ഠിരൻ കാമ്യകവനത്തിൽ ഭ്രാന്താക്കന്മാരും പത്നിയായ ദ്രൗപദിയുമൊത്തു താമസിക്കുകയാണ്. അവിടുന്നും ശിഷ്യരും അവരുടെ ആതിഥ്യം സ്വീകരിച്ചാൽ എന്റെ കുലം ധന്യമായിത്തീരും. സുകുമാരാംഗിയായ രാജപുത്രി ദ്രൗപദി ദിവ്യമായ അക്ഷയപാത്രത്തിൽനിന്നുള്ള ഭക്ഷണം ബ്രാഹ്മണർക്കും അതിഥികൾക്കും യുധിഷ്ഠിരനും സഹോദരന്മാർക്കുമെല്ലാം കൊടുത്തതിനുശേഷം മാത്രമേ സ്വയം കഴിക്കുകയുള്ളൂ. ദ്രൗപദി ആഹാരം കഴിച്ചുകഴിഞ്ഞ് സുഖമായി വിശ്രമിക്കുന്ന വേളയിൽ മാത്രമേ അവിടുന്ന് ശിഷ്യന്മാരുമൊത്ത് അവിടെ ചെല്ലാവൂ. അല്ലാത്തപക്ഷം ഞങ്ങളുടെ ആ പ്രിയസഹോദരി വീണ്ടും മണിക്കൂറുകൾ വിശന്നു കഴിയേണ്ടി

42

ദുർവാസാവിന്റെ പരീക്ഷണം

നപുരിയിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. മഹർഷിയുടെ കോപശീലമറിയാവുന്ന ദുര്യോധനൻ ഓടി ചെന്നു നമസ്കരിച്ച് വിനയപൂർവ്വം എല്ലാ സൽക്കാരങ്ങളും ഒരുക്കി. മഹർഷിയെ സന്തുഷ്ടനാക്കുന്നവിധം ശുശ്രൂഷിച്ചുകൊണ്ട് ദുര്യോധനൻ രാവ്യം പകലും അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം കഴിഞ്ഞു. ആയിരം ശിഷ്യന്മാരെയും മുഷ്ടാനദാനാദികളാൽ തൃപ്തരാക്കി.

ചില ദിവസങ്ങൾ ഈവിധം കഴിയവേ സന്തുഷ്ടനായ മഹർഷി തന്റെ മുന്നിൽ അത്യാദരപൂർവ്വം വന്ദിച്ചുനിൽക്കുന്ന ദുര്യോധനോടു ചോദിച്ചു. 'വത്സ, നിന്റെ ശുശ്രൂഷയിൽ ഞാൻ പ്രസന്നനായിരിക്കുന്നു. ഇഷ്ടമുള്ള ഒരു വരം ചോദിച്ചുകൊള്ളുക.' നേരത്തേതന്നെ കർണനും ശകുനിയുമൊക്കെയായി ആലോചിച്ചുറപ്പിച്ചുകാര്യം കൂടിലനായ ദുര്യോധനൻ ആദരപൂർവ്വം ഉണർത്തിച്ചു. 'മഹാതമാവേ, ഞങ്ങൾ ഓരോരുത്തരും അവിടുത്തെ വാസത്താൽ അനുഗൃഹീതരായിരി

വരും. ദയവായി അവിടുന്നു സഹസ്രശിഷ്യസമേതം ചെന്ന് എന്റെ സഹോദരന്മാരെയും ദ്രുപദരാജകുമാരിയെയും അനുഗ്രഹിച്ചാലും.'

ദുര്യോധനന്റെ ദുഷ്ടത മനസ്സിലാക്കാതെ 'അങ്ങനെയാകട്ടെ' എന്ന് മഹർഷി വാക്കുനൽകി. വൈകാതെ അവർ കാമ്യകവനത്തിലേക്കു തിരിച്ചു. ദുര്യോധനകർണാദികൾ അത്യാഹ്ലാദത്തോടെ പാണ്ഡവരുടെ വിനാശവാർത്ത കേൾക്കാൻ കാത്തിരിപ്പായി.

ഒരുദിവസം വനത്തിൽ മധ്യാഹ്നഭോജനം കഴിഞ്ഞ് എല്ലാവരും പോയതിനുശേഷം ഭർത്താക്കന്മാർക്കും ഊണുനൽകി താനും ഊണുകഴിച്ച് പാഞ്ചാലി വിശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. സമയം ഉച്ചകഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ അതാ ആയിരം ശിഷ്യരുമൊത്ത് മഹർഷി ദുർവാസാവ് എഴുന്നള്ളുകയായി! ആ വരവുകണ്ടു സംപ്രീതനായ യുധിഷ്ഠിരൻ ഓടിചെന്ന് മഹർഷിപാദങ്ങളിൽ സാഷ്ടാംഗം നമസ്കരിച്ചു പുജചെയ്തു. ഉന്നതപീഠത്തിലിരുന്ന

മഹർഷിയോട് യുധിഷ്ഠിരൻ, 'അവിടുന്ന് യാത്രാക്ലേശം മൂലം ക്ഷീണിതനായിരിക്കുന്നുവല്ലോ. സമയം ഏറെ വൈകി. കാനനദി ഇതാ അരികിലുണ്ട്. വേഗം കുളിച്ചുവന്ന് ഭക്ഷണം കഴിച്ചാലും.' എന്ന് വിനയപൂർവ്വം അപേക്ഷിച്ചു.

ആ ക്ഷണം സന്തോഷത്തോടെ സ്വീകരിച്ച് മഹർഷി ശിഷ്യരുമൊത്തു കുളിക്കുവാനായി പോയപ്പോൾ യുധിഷ്ഠിരൻ ആശ്രമ

ദുര്യോധനന്റെ ദുഷ്ടത മനസ്സിലാകാതെ 'അങ്ങനെയൊക്കട്ടെ' എന്ന് മഹർഷി വാക്കു നൽകി. വൈകാതെ അവർ കാമ്യകവനത്തിലേക്കു തിരിച്ചു. ദുര്യോധനകർണാദികൾ അത്യാഹ്ലാദത്തോടെ പാണ്ഡവരുടെ വിനാശവാർത്ത കേൾക്കാൻ കാത്തിരിപ്പായി.

ത്തിനകത്തുചെന്ന് ദ്രൗപദിയെ വിളിച്ച്, 'ഭദ്രേ, ഭാഗ്യം കൊണ്ട് ഇതാ ദുർവാസാവുമഹർഷി ആയിരം ശിഷ്യരുമൊത്ത് നമ്മുടെ ആതിഥ്യം സ്വീകരിക്കുവാനെത്തിയിരിക്കുന്നു. അവർ കുളിച്ചുവരുമ്പൊഴേക്ക് ചോറു വിളമ്പി

വര: ജയേന്ദ്രൻ



യാലും എന്നു പറയവേ ഭയന്നുവിറച്ച് ആ സാധി എന്തുവേണ്ടു എന്നു പരിഭ്രമിക്കുകയായി. തന്റെ ഊണു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു! ഇനി പിറ്റേന്നു മാത്രമേ അക്ഷയപാത്രം വിഭവങ്ങൾ നൽകുകയുള്ളൂ.

ഇതൊന്നുമോർക്കാതെ തന്റെ ഭർത്താവ് മഹർഷിയെ ഊണുകഴിക്കാൻ ക്ഷണിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു! ക്ഷിപ്രകോപിയായ മഹർഷി വിശന്നുവന്നിരിക്കുമ്പോൾ എന്തു വിളമ്പേണ്ടു? ആയിരം ശിഷ്യന്മാർക്ക് എന്തു കൊടുക്കേണ്ടു! പാഞ്ചാലി അതീവവിവശയായി ഭഗവാനെ വിളിച്ചു കരഞ്ഞു. 'കൃഷ്ണ കൃഷ്ണ, ദേവകീനന്ദനാ വാസുദേവ, കരുണാമൂർത്തേ, ഈ ആപത്തിൽനിന്നു ഞങ്ങളെ കാത്തുകൊള്ളേണമേ! നീയല്ലാതെ ആരുമില്ലാ ഞങ്ങൾക്കാശ്രയം. ദുശ്ശാസനന്റെ മഹാവമാനത്തിൽ നിന്ന് എന്നെ കാത്തതുപോലെ കാത്തുകൊള്ളണേ ഭഗവാനേ, കൃഷ്ണ കൃഷ്ണ ദേവകീ കൃഷ്ണ- കണ്ണടച്ചു കൈകുപ്പി ശ്രീകൃഷ്ണപാദങ്ങളിൽ മനസ്സുറപ്പിച്ചു നിൽക്കുന്ന പാഞ്ചാലിക്ക് പെട്ടെന്ന് ആരുടെയോ കാലൊച്ച കേട്ടതുപോലെ തോന്നി. തുളസീസുഗന്ധം പരക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. കൺതുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ അതാ വിയർത്തു തളർന്ന് തിടുകത്തിൽ ഓടിവരുന്നു വാസുദേവകൃഷ്ണൻ! തൃപ്പാദങ്ങളിൽ വീണ പാഞ്ചാലിയോട് ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു. 'കൃഷ്ണേ, വിശന്നിട്ടു വയ്യ, പെട്ടെന്നു വല്ലതും തരു', ലജ്ജിച്ചും ദുഃഖിച്ചും പാഞ്ചാലി പറഞ്ഞു. 'വാസുദേവാ, ഒന്നുമില്ലല്ലോ തരുവാൻ! ഞാൻ ഊണുകഴിച്ചു പോയതിനാൽ സൂര്യദേവൻ തന്ന പാത്രത്തിൽ ഒന്നുമില്ലിനി. ചോരില്ലല്ലോ കൃഷ്ണാ, ഞാനെന്തു ചെയ്യേണ്ടു!'

'വിശന്നു വലയുന്നവരോടു കളി പറയുന്നോ സോദരി, ആ പാത്രം എടുത്തുകൊണ്ടുവരൂ. എന്തെങ്കിലും കാണുമതിൽ.' എന്നായി കൃഷ്ണൻ. കണ്ണുനീരോടെ പാഞ്ചാലി പാത്രമെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. അതു പരിശോധിച്ച ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു. 'ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലേ എന്തെങ്കിലും കാണുമതിൽ എന്ന്. നോക്കൂ, ഇതാ, ചീരക്കറിയിലെ ഒരില പാത്രത്തിന്റെ കോണിൽ പറ്റിയിരിക്കുന്നു!' ഭഗവാൻ ആ ഇലയെടുത്തു തിന്നിട്ടു പറഞ്ഞു. 'സോദരീ, എനിക്കു വയറു നിറഞ്ഞു. വിശര ക്ഷകനായ ഈശ്വരനും ഇതിനാൽ തൃപ്തനായിരിക്കുന്നു. സഹദേവാ, മഹർഷിയെയും ശിഷ്യരെയും ഊണു കഴിക്കാൻ വിളിക്കൂ.' സഹദേവൻ കാട്ടാറിൻ കരയിലേക്കു പോയി.

കുളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് മഹർഷിക്കും ശിഷ്യന്മാർക്കും വയറു നിറഞ്ഞതുപോലെ തോന്നി. ചതുർവിധവിഭവങ്ങളുംകൂട്ടി നിറയെ സദ്യ ഉണ്ടതുപോലെ- ഒരിഞ്ച് ഇടമില്ലാ വയറ്റിൽ ഇനി. വയർനിറഞ്ഞ് തുടരെത്തുടരെ ഏമ്പക്കം വിട്ടുകൊണ്ട് അവർ പരസ്പരം നോക്കി.

അവിടെച്ചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ ആരുമില്ലവിടെ. എവിടെപ്പോയി മഹർഷിയും ആയിരം ശിഷ്യന്മാരും?

കുളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ പെട്ടെന്ന് മഹർഷിക്കും ശിഷ്യന്മാർക്കും വയറു നിറഞ്ഞതുപോലെ തോന്നി. ചതുർവിധവിഭവങ്ങളുംകൂട്ടി നിറയെ സദ്യ ഉണ്ടതുപോലെ- ഒരിഞ്ച് ഇടമില്ലാ വയറ്റിൽ ഇനി. വയർനിറഞ്ഞ് തുടരെത്തുടരെ ഏമ്പക്കം വിട്ടുകൊണ്ട് അവർ പരസ്പരം നോക്കി. ദുർവാസാവുമഹർഷിയും അതേ അവസ്ഥയിൽ വിസ്മയം പുണ്ടു നിൽക്കുകയായിരുന്നു. ശിഷ്യന്മാർ പറഞ്ഞു. 'ഗുരോ, വനവാസിയായ ആ രാജാവിനെക്കൊണ്ട് ആയിരം പേർക്ക് നാം ഭക്ഷണം ഉണ്ടാക്കിച്ചിരിക്കുന്നു. എങ്ങനെയുണ്ണും നാമത്? വയർ നിറഞ്ഞു പൊട്ടാറായതുപോലെ! മൃഷ്ടാനം ഭക്ഷിച്ചു വേണ്ടാതായതുപോലെ! അത്രയും ചോറ് വെയ്പ്പിച്ചിട്ട് കളയേണ്ടിവന്നാൽ പാപമല്ലേ അത്? എന്താണു വേണ്ടതെന്നു പറഞ്ഞാലും.'

ഭക്ഷണം അധികമായതിനാൽ വീർപ്പുമുട്ടുന്ന ദുർവാസാവു പറഞ്ഞു. 'ദൃഷ്ടനായ ദുര്യോധനന്റെ വാക്കു കേട്ടതിന്റെ ഫലമത്രേയിത്. വിഷ്ണുഭക്തരാണു പാണ്ഡവർ. അവരെ ചതിക്കുവാനാണ് നമ്മെ ദുര്യോധനൻ ഇങ്ങോട്ടയച്ചത്. നാം ചെയ്തതു തെറ്റാണ് എന്നതിനാൽ ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു. വിഷ്ണുഭക്തരും ധർമ്മിഷ്ഠരുമായ പാണ്ഡവരുടെ കോപം നമ്മെ ചൂട്ടെരിക്കും. വേഗം ഓടിപ്പൊയ്ക്കൊള്ളുവിൻ ഇവിടെനിന്ന്...' മഹർഷിയും ശിഷ്യന്മാരും പലവഴിക്ക് ഓടിപ്പോയി.

പാണ്ഡവന്മാർ ശ്രീകൃഷ്ണനോടൊത്ത് ഏറെനേരം മഹർഷിയെയും സംഘത്തെയും കാത്തിരുന്നു. പുഞ്ചിരിതുകിക്കൊണ്ട് ഭഗവാൻ പറഞ്ഞു. 'തോഴരേ, മഹർഷി പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞു. നിങ്ങൾ ഭയപ്പെടാതിരിക്കുവിൻ. പാഞ്ചാലി വിളിച്ചതിനാൽ ഓടിയെത്തിയതാണു ഞാൻ, ഞാനും പോകുന്നു. നിങ്ങൾക്കു സ്വസ്തി!' (തുടരും)

വലിയ നീർനായ!



45

തക്കേഅമേരിക്കയിൽ കണ്ടുവരുന്ന നീർനായയാണ് ചിത്രത്തിൽ. ഒരു സങ്കടകരമായ ആ മുഖത്തു കാണുന്നില്ലേ? തന്റെ വർഗ്ഗം വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്നതിന്റെ പ്രതിഫലമാകാം ചിലപ്പോഴത്. സാധാരണഗതിയിൽ നീർനായകൾക്ക് മനുഷ്യർ ഭീഷണിയാവാറില്ല. പക്ഷേ വലിയ നീർനായ (Giant Otter, *Pteronura brasiliensis*) എന്ന വിളിപ്പേരുള്ള ഇവയുടെ കാര്യം അങ്ങനെയായിരുന്നില്ല. ഒരു കാലത്ത് തെക്കേ അമേരിക്കയിലെ വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ ഇവ ധാരാളമായി കാണപ്പെട്ടിരുന്നു. ആമസോൺ നദിയായിരുന്നു ഇവയുടെ വിഹാരകേന്ദ്രം. എന്നാൽ 1940കൾക്കും 1970കൾക്കും ഇടയിൽ ഇവ വ്യാപകമായി വേട്ടയാടപ്പെട്ടു. തുകൽ വ്യവസായമായിരുന്നു ഇവയുടെ അന്ത്യം കുറിക്കാനായി എത്തിയത്. ഉറുഗ്വേ, അർജന്റീന, ബ്രസീൽ തുടങ്ങിയ ഇടങ്ങളിൽ നിന്നും ഇവ പൂർണ്ണമായും തുടച്ചുനീക്കപ്പെട്ടു. 1970കൾക്കുശേഷം വേട്ടയാടൽ കുറഞ്ഞെ

ങ്കിലും തങ്ങളുടെ പഴയ അവസ്ഥയിലേക്കു മടങ്ങിവരാൻ പിന്നീടൊരിക്കലും ഈ ജീവിവർഗ്ഗത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ആയിടെ തുടങ്ങിയ സർണ്ണചനികൾ ഒഴുക്കിവിട്ട മെർക്കുറിയടങ്ങിയ ജലം കൊന്നൊടുക്കിയ നീർനായകളുടെ എണ്ണത്തിന് ഇന്നും കൃത്യമായ കണക്കുകളില്ല. മനുഷ്യർ കൂടുതൽ കാടുകൾ കയ്യടക്കിയതും ഇവയെ ദുരിതത്തിലാഴ്ത്തി. മത്സ്യബന്ധനക്കാർ ഈ നീർനായകളെ തങ്ങളുടെ ശത്രുക്കളായാണു കണ്ടത്. മനുഷ്യരുടെ വളർത്തുമൃഗങ്ങളിൽ കാണപ്പെടുന്ന രോഗങ്ങൾ ഈ നീർനായകൾക്കും പകരാൻ തുടങ്ങിയതോടെ അവയുടെ എണ്ണം ക്രമാതീതമായി കുറയാൻ തുടങ്ങി. ശരിയായ സംരക്ഷണമാർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചില്ലെങ്കിൽ അധികം താമസിയാതെ ഗുരുതരമായ വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്ന ജീവികളുടെ ഗണത്തിലേക്കു വലിയനീർനായകളും എത്തിച്ചേരും. 🐾

എൻ കെ എസ്

ക്ലാസ്സിക് പരിചയം



അപ്പു നെടുങ്ങാടി യുടെ 'കുന്ദലത' യെ ഒറ്റവാക്യത്തിൽ ഇങ്ങനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം: 'മലയാളനോവലിന്റെ വഴി കാട്ടി,' മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ നോവലാണ് 'കുന്ദലത' യെന്ന് പണ്ടേ പറഞ്ഞുവരുന്നതു ശരിയല്ല. 'റൊമാൻസ്' അഥവാ 'വീരകഥാഖ്യാനം' എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ മലയാളമാതൃകയാണ് 'കുന്ദലത' (1887). ഒ ചന്തു മേനോന്റെ 'ഇന്ദുലേഖ' (1889) യാണ് ആദ്യത്തെ മലയാളനോവൽ.

ആദ്യത്തെ നോവൽ 'കുന്ദലത'യും ലക്ഷണമൊത്ത ആദ്യത്തെ നോവൽ 'ഇന്ദുലേഖ'യുമാണ് എന്നാണ് മുമ്പു പറഞ്ഞുവന്നിരുന്നത്. ലക്ഷണമൊക്കാത്തതു നോവലാകില്ലല്ലോ? റൊമാൻസും നോവലും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കിയാൽ ഈ ആശയക്കുഴപ്പം തീരും.

സാഹസികരായ യോദ്ധാക്കളുടെയും പ്രഭുക്കന്മാരുടെയും വീരകഥകൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന യൂറോപ്യൻ ആഖ്യാനം കാരുപമാണ് റൊമാൻസ്. വേഷപ്രച്ഛന്നത, നിഗൂഢത, ഉന്നതകുലജാതരായവരുടെ പ്രേമം, പ്രതികാരം, യുദ്ധം, കുതിരപ്പുറത്തുള്ള സാഹസങ്ങൾ, വാൾപ്പയറ്റ് തുടങ്ങിയവയെല്ലാം റൊമാൻസിലുണ്ടാവും. സാങ്കല്പികമോ ഇനെയെല്ലാമില്ലാത്തതോ ആയ പ്രദേശങ്ങളിലാണ് കഥ നടക്കുന്നത്. യഥാർത്ഥ മനുഷ്യരുടെ ഛായയുള്ളവരല്ല റൊമാൻസിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ.

46

കുന്ദലത

ഡോ. പി കെ രാജശേഖരൻ

യഥാർത്ഥലോകത്തോടും സംഭവങ്ങളോടും മനുഷ്യരോടുമുള്ള അടുപ്പമാണ് നോവലിന്റെ പ്രത്യേകത. പ്രച്ഛന്നവേഷവും കുതിരപ്പുറത്തുവരുന്ന പോരാളികളും മാന്ത്രികരുമൊന്നും അവിടെയില്ല. നമുക്കു പരിചിതമായ ലോകമാണു നോവലിന്റെ പശ്ചാത്തലം. വിശ്വസനീയവും സംഭവിക്കാവുന്നതുമാണ് നോവലിലെ വിഷയങ്ങൾ.

ഈ വ്യത്യാസമാണു 'കുന്ദലത'യെ റൊമാൻസും 'ഇന്ദുലേഖ'യെ നോവലുമായ്ക്കുന്നത്.

കേരളത്തിനു പുറത്ത്

കലിംഗരാജ്യത്താണ് 'കുന്ദലത'യിലെ കഥ നടക്കുന്നത്. കലിംഗത്തിലെ രാജാവ് ചിത്രരഥന്റെ വിശ്വസ്തനായ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്നു കപിലനാഥൻ. മറ്റു മന്ത്രിമാരുടെ ഏഷണികേട്ട് കപിലനാഥനെ തടവിലാക്കാൻ രാജാവ് ഉത്തരവിട്ടു. അതോടെ കപിലനാഥനെ കാണാതായി. അദ്ദേഹം സ്വയം ജീവനാശം വരുത്തിയെന്നാണ് രാജ്യത്തു പ്രചരിച്ച കഥ. ഈ വാർത്തകേട്ട് രാജാവിനു പശ്ചാത്താപമുണ്ടായി. ഏഷണിക്കാരായ മന്ത്രിമാരെ അദ്ദേഹം തടവിലടച്ചു. ഇക്കാലത്തു തന്നെ രാജാവിന്റെ

ബാലികയായ മകളെയും കാണാതായി. അവളെ കള്ളന്മാർ തട്ടിക്കൊടുപ്പോയി കൊന്നുകളഞ്ഞുവെന്നാണു ജനവിശ്വാസം. രാജാവിന് ഒരു മകൻ കൂടിയുണ്ട്. രാജകുമാരനായ പ്രതാപചന്ദ്രൻ. കപിലനാഥനു താരാനാഥനെന്ന മകനും സ്വർണമായി എന്ന മകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. കപിലനാഥന്റെ സഹോദരനും രാജ്യത്തെ മന്ത്രിയുമായ അഘോരനാഥനാണ് ആ കുട്ടികളെ വളർത്തിയത്. രാജകുമാരനായ പ്രതാപചന്ദ്രനും അവർക്കൊപ്പം വളർന്നു.

കുറേക്കാലത്തിനുശേഷം ദണ്ഡകാരണ്യത്തിനു സമീപമുള്ള ധർമപുരി എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു യോഗീശ്വരൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ഇടയ്ക്കിടെ ഗ്രാമത്തിലെത്തുന്ന യോഗീശ്വരൻ കാട്ടിലെ ഒരു രഹസ്യസങ്കേതത്തിലാണു താമസിച്ചിരുന്നത്. പതിനാറുവയസ്സുള്ള ഒരു മകളും ഒരു ഭൃത്യനും ഭൃത്യയുമാണ് ആ വനഭവനത്തിലുണ്ടായിരുന്ന മറ്റു മൂന്നുപേർ. കൂന്ദലതയെന്നാണ് ആ ബാലികയുടെ പേര്. ഇടയ്ക്കിടെ ഗ്രാമത്തിലെത്തുന്ന യോഗീശ്വരൻ വഴിപോക്കരിൽ നിന്നു രാജ്യകാര്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കും.

അഘോരനാഥനാണ് ഇപ്പോൾ കലിംഗരാജ്യത്തെ ഭരണച്ചുമതല നിറവേറ്റുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംരക്ഷണയിൽ പ്രതാപചന്ദ്രനും താരാനാഥനും സ്വർണമായിരും മിടുക്കരായി വളർന്നു. ഒരു ദിവസം പ്രതാപചന്ദ്രനുമായി പിണങ്ങി താരാനാഥൻ നാടുവിട്ടു പോയി. വേഷപ്രച്ഛന്നനായി രാമകിശോരൻ എന്ന

പേരിൽ സഞ്ചരിച്ച അയാൾ വഴിയിൽ വച്ച് യോഗീശ്വരനെ കണ്ടുമുട്ടി. താരാനാഥനെ കൂടി അദ്ദേഹം തന്റെ വീട്ടിൽ താമസിപ്പിച്ചു. പ്രതാപചന്ദ്രൻ അധികം വൈകാതെയുവരാജാവായി. സ്വർണമായിര വിവാഹം കഴിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ സമയത്ത് കലിംഗത്തിന്റെ സാമന്തരാജ്യമായ കുന്തളം യുദ്ധത്തിനൊരുങ്ങി. ശക്തമായി വളർന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്ന കുന്തളത്തെയോ അവിടത്തെ വീരയോദ്ധാവായ രാജാവിനെയോ നേരിടാനുള്ള ശക്തി കലിംഗത്തിനുണ്ടായിരുന്നില്ല.



ചിത്രരഥരാജാവ് വ്യധനായി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. യുവരാജാവ് പ്രതാപചന്ദ്രനാകട്ടെ വേണ്ടത്ര ഭരണപരിചയവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കുന്തളരാജാവിനു യവനസൈന്യത്തിന്റെ സഹായം കൂടിയുണ്ടെന്നറിഞ്ഞതോടെ എല്ലാവരും പരിഭ്രമിച്ചു.

യോഗീശ്വരനൊപ്പം കഴിഞ്ഞിരുന്ന താരാനാഥൻ കുതിരപ്പുറത്തുനിന്നു വീണ് കിടക്കയിൽ കഴിയുകയായിരുന്നു ഈ സമയത്ത്.

ഭരണത്തിന്റെ യുദ്ധസന്നാഹങ്ങളുടെയും നിയന്ത്രണം ഏറ്റെടുത്ത അഘോരനാഥൻ വിവരങ്ങൾ കാണിച്ചുകൊണ്ട് ചില എഴുത്തുകൾ ഒരു രഹസ്യസങ്കേതത്തിലേക്ക് അയച്ച് പ്രതീക്ഷയോടെ യുദ്ധത്തിനൊരുങ്ങി. കുന്തളസേനയോടു പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ കലിംഗസൈന്യത്തിനു കഴിഞ്ഞില്ല. ആ സമയത്ത് യവനവേഷം ധരിച്ച മൂന്നു പോരാളികൾ എവിടെനിന്നോ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. കലിംഗപക്ഷത്തു ചേർന്ന അവർ കുന്തളസൈന്യത്തെ തോല്പിച്ചു. രാജാവിനെ തടവുകാരനാക്കി. യോഗീശ്വരനും ഭൃത്യൻ രാമദാസനും രാമകിശോരനുമായിരുന്നു ആ മൂന്നുപോരാളികൾ.

മരിച്ചുപോയെന്നു കരുതിയ പ്രധാനമന്ത്രി കപിലനാഥനാണ് യോഗീശ്വരനെന്നും രാമകിശോരൻ താരാനാഥനാണെന്നും വെളിപ്പെട്ടു. ചിത്രരഥരാജാവ് സങ്കടംകൊണ്ടു കരഞ്ഞുപോയി. രാജപുത്രിയെ താൻ അപഹരിച്ചുകൊണ്ടുപോയി കൂന്ദലത എന്ന പേരിൽ വളർത്തുകയാണെന്ന വിവരം കപിലനാഥൻ വെളിപ്പെടുത്തി. പിന്നീട് കൂന്ദലതയും താരാനാഥനും വിവാഹിതരായി.

ഇംഗ്ലീഷ് റൊമാൻസിന്റെയും ഭാരതീയ പുരാണകഥകളുടെയും മിശ്രണമായ 'കുന്ദലത' ഒരു വീരകഥയാണ്. യാഥാർത്ഥ്യസ്വഭാവമുള്ള നോവലല്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അതിനെ നോവലിനുള്ള വഴികാട്ടിയെന്നുവിളിക്കുന്നതാണു ശരി. ആ അർത്ഥത്തിൽ ചരിത്രപരമായ വലിയ പ്രധാന്യം 'കുന്ദലത'യ്ക്കുണ്ട്. ☺

ഇരട്ടി തിരു

ഇളംതളിരിലേക്ക്
രചനകൾ അയക്കൂ.
സമ്മാനങ്ങൾ നേടു...
നിങ്ങളുടെ കഥകളും കവിതകളും
സുഗതകുമാരി ടീച്ചറിന്റെ
തിരുത്തലുകളോടെയാണ്
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്.

മാറ്റം

ദീഷ്ണ എസ്. നായർ
ക്ലാസ് 10

എച്ച്.എസ്.എസ്. ശ്രീകൃഷ്ണപുരം, പാലക്കാട്

48

ഞാൻ നിങ്ങളുദ്ദേശിക്കുന്നയാളല്ല.
പൊട്ടിയ വളകൾ എന്റെ സ്വപ്നങ്ങളല്ല.
കരിഞ്ഞ മുഖമോ, തളർന്ന കയ്യുകളോ
എന്റെ ലക്ഷണങ്ങളല്ല.
എന്റെ മാറിൽനിന്നും ചുടുചോര ഒഴുകാറില്ല.
എന്റെ ചുണ്ടുകൾ വിറങ്ങലിക്കാറില്ല.
കണ്ണുകളിൽ ഭയം നിഴലിക്കാരേയില്ല.
ഞാൻ നിങ്ങളിതുവരെ പറഞ്ഞ ആ അവളല്ല.
പക്ഷേ ഞാൻ ആണ്.
ഒരു ചാർജറിലൂടെ കറന്റ് കയറ്റി സിച്ഛിട്ടാൽ
കത്തുന്ന ടോർച്ച്.
അത് ഞാൻ തെരഞ്ഞെടുത്ത എന്റെ വഴിയാണ് വിധിയല്ല.
എന്നിൽ ഇരുട്ടിനെ തുടച്ചുമാറ്റാൻ തക്കവണ്ണം വെളിച്ചമുണ്ട്.
ഏതു രാത്രിയിലും റോഡിലൂടെ, നഗരങ്ങളിലൂടെ,
ഇടവഴികളിലൂടെ, ഏതു വഴിയിലും
സഞ്ചരിക്കാൻ എന്നിൽ വെളിച്ചമുണ്ട്.
എന്റെ ചാർജ്ജ് തീരുന്നതുവരെ
അനയാത്ത ഒരു വെളിച്ചം. 



വര: ഗോപു പട്ടിത്തറ



ഒന്നുവന്നെങ്കിൽ

ധനാഞ്ജലി എം ശ്രീധർ
ക്ലാസ് 7 ഇ
ഗവ. എച്ച്.എസ്.എസ്. കല്ലാർ, ഇടുക്കി

ഒരു കാറ്റുവന്നെങ്കിൽ
ഒരു മഴവന്നെങ്കിൽ
ഒരുതുളിവിന്നെങ്കിൽ
മണ്ണ് തണുത്തെങ്കിൽ
ഒരു കാറ്റുകൊണ്ടെൻ
ഹൃദയം കുളിർത്തെങ്കിൽ. ♡

വര

എൻ ഹരിഗോവിന്ദ്
ക്ലാസ് 7
എൻഎസ്എസ് ഇ എം എച്ച് എസ് പെരുന്ന,
ചങ്ങനാശ്ശേരി, കോട്ടയം - 686101



അരവിന്ദ് ഗുപ്ത

വെള്ളക്കുടി കൊണ്ട് പ്ലാസ്റ്റിക് സഞ്ചിക്ക് ഒരു അടപ്പുണ്ടാക്കിയാലോ?

50



ആവശ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ

- പ്ലാസ്റ്റിക് സഞ്ചി
- പ്ലാസ്റ്റിക് കുപ്പി
- കത്രിക

ഈ സംവിധാനത്തെ കൂടുതൽ പരിഷ്കരിക്കാമോ? ശ്രമിച്ചുനോക്കൂ. എന്നിട്ടു തളിരിനെഴുതൂ..



1 അടപ്പിൽനിന്നും രണ്ടിഞ്ചു താഴെവച്ച് കുപ്പി മുറച്ചുമാറ്റുക.



2 പ്ലാസ്റ്റിക് സഞ്ചിയിൽ ആവശ്യമുള്ള വസ്തുക്കൾ നിറയ്ക്കുക.



3 സഞ്ചിയുടെ മുകൾഭാഗം കുപ്പിക്കഴുത്തിലൂടെ പുറത്തേക്കു കോർത്തെടുക്കാം.



4 ഇനി അടപ്പുപയോഗിച്ച് അടച്ചോളൂ!!



5 ചെറുവസ്തുക്കൾ സുഖമായി സൂക്ഷിച്ചു വയ്ക്കാൻ ഇനി എന്തെളുപ്പം അല്ലേ!





ശിശിരത്തിലെ ഓക്കുമരം

വിവർത്തനം - സി തങ്കം

ചിത്രീകരണം - കെ പി മുരളീധരൻ

വായനാപ്രേമികൾക്കായി ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ പുതുമുഖം.
പ്രകൃതി തന്നെ കഥാപാത്രങ്ങളാകുന്ന റഷ്യൻ കഥകളുടെ സമാഹാരം

ബഹുവർണ അച്ചടി • വില 110 രൂപ • പേജുകൾ 72 • വലിപ്പം - ഡി.ഐ 1/4
പുസ്തകത്തിന് ഏഴുതുക sales@ksicl.org

സർഗവസന്തം 2015 ചലച്ചിത്രക്യാമ്പിൽ
കുട്ടികൾ തയ്യാറാക്കിയ ഹ്രസ്വചിത്രം

(അ)മൃതവർഷിണി

ദൈർഘ്യം 10 മിനിറ്റ്



ക്യാമ്പ് ഡയറക്ടർ: താഹ

നിർമ്മാണം: കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

സഹകരണം : ചിത്രാഞ്ജലി, കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സി.

ചലച്ചിത്രം www.ksicl.org ൽ കാണാം

ചിത്രം കണ്ട കുട്ടുകാർ അഭിപ്രായങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും അറിയിക്കുക.