



കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസംഗ്രഹിത്യ ഇൻസിറ്റുട്ട്
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
കൃതികളുടെ മാസിക

നാളി

2022 മേയ്
വില് ₹20



ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്

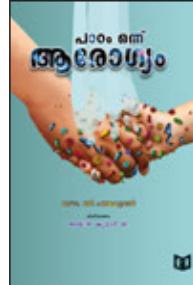
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



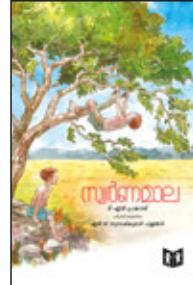
വായനശാല
(കമ്മി
സംഘിയ
വില 40)



പുച്ചക്കെട്ടികളുടെ വീട്
(കമ്മി
എ. പാഠനാഭൻ
വില 60)



പാം ഓൺ ആരോഗ്യം
(ബൈജ്ഞാനികം)
ഡോ. വി. പാഠകുമാർ
വില 190



സ്വർണ്ണമാല
(ഒന്നവൽ)
ടി. എൻ. പ്രകാശ്
വില 260



അരുപ്പിക്കൻ നാണ്ഡാടികമെകൾ
(കമ്മി
പുനരബ്യാസം: ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
വില 210)



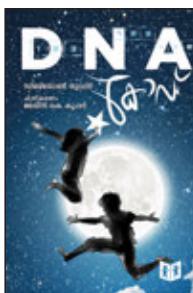
സത്യം വിചിത്രം
(ഡാസ്റ്ററം)
പഞ്ചിയാ ശ്രീയൻ
വില 70



24x7 ഫൗഡേകാർട്ട്
(കമ്മി
അനീത എസ്
വില 70)



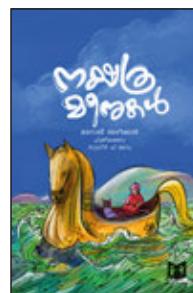
പുരാതന ഇന്ത്യയുടെ
മധ്യകാല ഇന്ത്യയുടെ
മധ്യകാല
(വിലിതം)
ഡോ. സുഖി മേരി തോമസ്
വില 180.00



ഡി.എൻ.എ. കോഡ്
(ഒന്നവൽ)
സിജിജോൻ തുവൽ
വില 110



പാട്ടവിൻ പരിക്കുവിൻ
(കവിത)
വട്ടപാനിൻ പരിവാബൻ
വില 50.00



നക്ഷത്രമീനുകൾ
(ഒന്നവൽ)
മനോജ് അഴീകൻ
വില 80

**കുടുതൽ
പുസ്തകങ്ങൾക്ക്**

കോൺക്രിറ്റ്

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റുട്ട്, പാളയം, സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്,
തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോൺ 0471-233 3790, e-mail : director@ksicil.org

താഴെ കാണുന്ന അക്കൗണ്ട് നമ്പറിൽ പണം അടച്ചതിനു ശേഷം മാത്രമെംബെൻ നമ്പറിലേക്ക്
ഒസിപ്പും വിലാസവും വാർഷം മെണ്ണജ്ഞ് ചെയ്യുക. MOB: 8547971483

ACCOUNT NUMBER : 67178297569. IFSC : SBIN0000941

website : www.ksicil.org



நலூர்

பற்று வயலினு முகத்திலுள்ள
குடுக்கார்க்காரரை
(பணியிக்கரை)

மேய் 2022
விலை ₹20
வார்ஷிகவரிசும் ₹200

நலூர்

நிலப்பொய்க்குறில்

எந் அறி ரேளைக்குமாற்

குடுதுக்கிடைக்கர் கயரி ரள்ளாமதென
தொடியில் ஏத்தியபோசேக்கீடு
பொய்க்குறை எழுதத் தெரியை
வீரபா தொன் கேட்கு. ஏது வேஶமான்
கலைக்குறை வெளியை
போலை ஹங்கிரிடுன அதுவி பெரு
ங்கிலைபோலை அலரிவிழிச்
ஏக்கான் தூட்டியத.

06



22

குழல்கூயிலும் குயித்தீபாளிக்குலை

விஜயக்குமாற் ஸ்வாத்தார்



வியர்காமிலை குடுக்கலை காளான் ஒரு யாடு

ஸி அறி பாஸ்

வியர்காமிலை ஸ்குலுக்குலை உரு
யாடு. குடுக்கலோடாதைக்குலை அடை
வணக்கி. அவிடதென பாநரீதிக்கர்.
ஃாஸூக்கர் உஸவமாகிமாடுன அயு
யானரீதிக்கர். அவிடதென பூந்தக
அடை... ஹவயைக்க அடுத்தியான்
உரு யாடையிவர்கள்.

12



ஹங்கிரியுடுக்க செயற்மாற்
ஸஜி வெளியான்

(பெஷ்ட் சார்ஸ்காரிக் காக்கும் மருவி)

ஸமாபக எழிரிடி

ஸுமத்தகுமாறி

ஏயிடிரி

பழனியை ஸீயரை

புதையிப்பாமிதி

ஸி அறி பாஸ்

ஸிஸி பழனியுமா

எந் கெ மெனாவாரி

அஞ்சிதா ஜி குவாபாபிலை

ஜாராம் குள்ளாக்குலை

எந்திலிக்குடுக்கிப் பழியரிட
நவநித் குங்கன் எநஸ்

அஞ்சிதா ஸி ஜி

ஸௌவீஸ்குமாற் கெ எநஸ்

வெஞ்சி

ராஜங்கி சாலைக்

கவரி

செல்வி வாலாவா

பொயக்கங்கி

ஸுவீஸ் கெ ஸுவாங்கி

தலீர்

கெஞ்சி ஸஂயமா

ஸ்வாஸ்வாபிது ஹங்கிரியுடுக்க

பாலையி

திருவாபாத்தும் 695 034

போளி

0471-233 3790

e-mail : thaliru@ksicl.org,

director@ksicl.org

குள்ளத்தவாளி தோட்டு.....	11
அஞ்சித் தாக்காலி	
ஜாலகங்கஷி.....	15
ஜானம் குள்ளத்துஞ்சி	
ஸமங்கூ காளான் கஞ்சியும்	
எடுவும் செயிய வங்கு!.....	16
ஸூ. ரதிஷ்சு குஷ்ணான்	
ஸெஸ்களிலும் ஸெஸ்டோய்யும்...18	
பஞ்சியிட ஸ்ரீயராஸ்	
நெரிசுப்புதாம்.....	20
பார்வதி	
தொட்டாவடி	
ஸிவப்புஸாந்தீபாரியஞ்சுரி	21
ஹு மால சீசுர்கன்.....	
ஜோஸ் பாஸ்	27
ஹங்குதலீர்	
தலீர் ஸ்கோல்ஸ்குலிஸ் 2021 -22	28
விஜயிக்கர்	
ஹங்கிரியுடுக்க வார்த்தகர்	31
	46



கெஞ்சி ஸஂயமா
ஸ்வாஸ்வாபிது ஹங்கிரியுடுக்க
(பணியிக்கரை)

1970 முதல் (பணியிக்கரை)
www.ksicl.org



എല്ലാ ജീവികൾക്കും പങ്കുള്ള ഭാവി പട്ടംതുയർത്താം

ഒര്യക്കാനും നടക്കാനിരഞ്ഞണം. വീടിനു ചുറ്റും സ്ഥാപിച്ചു. കാൽനെട്ടും തുറന്നുവച്ചു; ചുറ്റുപട്ടും സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിച്ചു; ഒരു കുഞ്ഞുനടത്തം. ശ്രദ്ധയോടെ, ക്ഷമയോടെ നിരീക്ഷിക്കണം. അതോടെ ഒത്തിരി ജീവജാലങ്ങളെ നമുക്കു കണ്ടതാം നാകും.

ചെടികളും ജീവികളുമായി നുറുക്കണക്കിനും ജീവനുകൾ. കാര്യയും മെമനയും തത്തയും ഓലേംതാലിയും അടക്കമെല്ലാം അനേകമനേകം പക്ഷികൾ. പല തരം ചെടികൾ, പൂക്കളുള്ളവയും അല്ലാത്തവയും. നിലംതൊട്ടു കിടക്കുന്നവ മുതൽ വീടിനു മുകളിലേക്കു പടർന്നു കയറിയവ വരെ. മണ്ണിലേക്കു നോക്കിയാലോ, ഞാൻതുല്യം കുഴിയാനയും പുഴുക്കലും... അങ്ങനെയങ്ങനെ. പുപ്പലുകളും കുഞ്ഞുകളും ഒക്കെ മണ്ണിലും ചെടിയിലും മാത്രമല്ല, ദിനവിഡിൽവരെ കാണാം. ഉറുവുകളും ചിതലുകളും മറ്റ് ഷഡ് പദങ്ങളും എല്ലിയാലോടുണ്ടാത്തവ.

വര: സുധീര് പി ബൈ

കാണാൻ കഴിയുന്നതും അല്ലാത്തവയുമായി അങ്ങനെ എത്രയെത്ര ജീവനുകൾ!

വീടിനുചുറ്റുംതന്നെ ഇതെയധികം ജീവജാലം. അപ്പോൾ ഭൂമി മുഴുവൻ നോക്കിയാലോ? എല്ലിൽത്തീർക്കാൻപോലും കഴിയില്ല. അതെയധികം വൈവിധ്യമുള്ളതാണ് നമ്മുടെ ജീവലോകം. ജൈവവൈവിധ്യത്തിന്റെ ഒരു പരിധി കലവറി. കോടിക്കണക്കിനുവരുന്ന ഈ ജീവിവർഗ്ഗങ്ങൾ ക്ഷേണ്ടിലും അവകാശപ്പെട്ടതാണ് ഈ ഭൂമി. ഒരു ക്കൊരു ജീവിക്കു നിലനിൽപ്പില്ലാത്ത വിധത്തിലാണ് ഈ ജൈവലോകം. മനുഷ്യനു മാത്രമായി ജീവിക്കാനുള്ളതല്ല ഇതെന്നു സാരം.

ഭൂമിയുടെ ഭാവിയെ മാറ്റിമറിക്കാൻ കഴിയുന്ന, ബഹുഭികമായി ഉയർന്ന സ്വപ്നിഷിസ് എന്ന നിലയിൽ മനുഷ്യർക്ക് ഏറെ ഉത്തരവാദിത്തങ്ങളുണ്ട്. ഭൂമിയിലെ ജൈവവൈവിധ്യത്തെ സംരക്ഷിച്ചു നിർത്തേണ്ട ഉത്തരവാദിത്തം.

മേൽ 22 ലോകജൈവവൈവിധ്യവിനമാണ്. എല്ലാ ജീവനും പകാളിത്തമുള്ള ഭാവി പട്ടത്തുയർത്തുക എന്ന ആശയത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഈ വർഷം നമ്മൾ ജൈവവൈവിധ്യവിനും ആചരിക്കുന്നത്.

വീടിനുള്ളിലും പുറത്തുമുള്ള ജൈവവൈവിധ്യത്തെ അടുത്തറിയാൻ ശ്രമിക്കുക. നിരക്കിഷിക്കുക. നമുക്ക് നിരക്കിഷിക്കാൻ കഴിയാവുന്ന ജീവലോകത്തെക്കുറിച്ച് നല്ല കുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കുക. ഒരുപക്കേഷ ആരും ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു സ്വപ്നിഷിനിനെന്നയാഥം നിങ്ങൾക്കണ്ടതുന്നത്. തയ്യാറാക്കിയ കുറിപ്പുകൾ തളിതിനും അയയ്ക്കണം കേട്ടോ.

പള്ളിയറ ശ്രീയരൻ
എയുർ

ഹോർമത്തുസ് മലബാറിക്ക്ലൂസിലുടെ

5

താന്ത്രിക

ശാസ്ത്രീയനാമം :
ടർമ്മിനാലിയ ബലിറിക്ക

(Terminalia bellirica)

താന്ത്രികയെന്ന പേരും നൽകിയിരിക്കുന്നു.
താന്ത്രികയുടെ തടി ആശാരിപ്പണികൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. വണ്ണികളും നിർമ്മിക്കാറുണ്ട്.

ദൗഷധഗുണങ്ങൾ

പരിപ്പു പൊടിച്ചെടുത്ത് കഴിക്കുന്നതു ശരീരം ശോഷിക്കുന്നത് പരിഹരിക്കാൻ സഹായിക്കും. നേരത്രോഗങ്ങളും മാറും. ഇതിൽ നിന്നെടുത്ത എല്ലാ തേക്കുന്നതു മുടികൾക്കു ബലം നൽകും. കാട്ടുചേര് അമ്പവാ റാനബിംബോയുടെ പഴത്തിൽനിന്നും മരത്തിൽനിന്നും ഏൽക്കുന്ന മാരകമായ വിഷത്തിനുള്ള പ്രത്യുഷയമാണ് ഇതിന്റെ പുറന്തൊലി. കായവും മരപുടയും അരിക്കും പാലിനുമൊപ്പും തിളപ്പിച്ചു കൊടുക്കുന്നത് കറിനമായ അടിവയർവേദന ഇല്ലാതാക്കും.



ഡോ. വി. ഇക്കബാൻ തയ്യാറാക്കിയ കൃതികളുടെ ഹോർമത്തുസ് മലബാറിക്ക്ലൂസിലുടെ
എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെനിന്ന്. (പ്രസാധനം : ബാധനാഹിന്യ ഇൻസ്റ്റിബ്യൂട്ട്)

മേൽ 2022 • തളിര്

മുരുത്തെ ചാവമരത്തിൻ്റെ കുന്നേരാകിയാൽ പറമ്പിൻ്റെ അതിനെപ്പുറത്തുടെ ഒഴു കുന്ന കുത്തത്രവി കാണാം. കാതോർത്താൽ അതിൻ്റെ കളകളുാവവും കേൾക്കാം. വിടിനുതാഴെ മുന്നു തൊട്ട് കളായാണ് പറമ്പു കിടക്കുന്നത്. ഓന്നാമത്തെ തൊട്ട് തിൽ അമ്മയും അപ്പുനും പച്ചക്കിക്കുഷി ഇരക്കാം രൂണ്ട്. കരിവേപ്പും കപ്പളവും കാന്താരിയുമൊക്കെ ഈ തൊട്ടിലാണ്. രണ്ടാമത്തെ തൊട്ടി കുട്ടതലും വാഴക്കുശിക്കാണ് ഉപയോഗിക്കുക. ചേനയും കപ്പയുമൊക്കെ മാറി മാറി ചെയ്യാറുമുണ്ട്.

6 ഈ തൊട്ടിലാണ് കിണറുള്ളത്. അമ്മയെ അപ്പുൻ കെട്ടി കൊണ്ടുവന്ന നാളിലേബാരി കുറ ഈ കിണറിലേക്ക് അമ കാൽവഴുതി വീണേം തായിരുന്നു. ചവിടിനിന്നു വെള്ളം കോരുന്നതിന് കിണ റിനു കുറുകെയിരിരുന്ന മര തടകികൾക്കിടയിൽ തങ്ങി യിരുന്നു കരഞ്ഞ അമ്മയെ അപ്പച്ചാണ് രക്ഷപ്പെടുത്തിയത്. അനുന്നതനെ അപ്പച്ചൻ അപ്പനെയും കുട്ടി പറമ്പിലെ പാറപൊട്ടിച്ച് കിണിനിനു ചുറ്റുമതില്ല കെടുകയും ചെയ്തു.

മുന്നാമത്തെ തൊട്ടി ആക പ്പാടെ കാടുപിടിച്ചു കിടക്കുവാണ്. അത് അപ്പച്ചന്മാരെനു ഇടുക്കുന്നതാണ്. അവിടെ വള്ളുന്ന ഇല്ലിയുടെ തുഞ്ചങ്ങൾ രണ്ടുതൊട്ടികളും കടന്ന് മുറി തേക്ക് എത്തിനിൽക്കും. കാറിലവ പെരപ്പുറത്ത് മെല്ലെ യുരധ്യുമ്പോൾ അപ്പച്ചൻ ചീരിച്ചേണ്ടു പറയും:

“പെരേതെതാട്ടുള്ള കളി ദയാനും വേണ്ടും അടഞ്ഞി ദയാതുങ്ങി നിന്നോന്നും. അപ്പേ ഞാൻ ചൊഡുവേണ്ടെങ്കിൽ വെട്ടി തീയിട്ടുകളേം.”

ഈ തൊട്ടിലിലെ ഇലക്കാടുകൾക്കിടയിലും അരുവിയുടെ തീരത്തേക്ക് ഒരു നടപ്പാടയുണ്ട്. ഇവിടെ വെളിച്ചുകൂടിവാണ്. അമ്മയും ചേച്ചി മാരും അമ്മാമമ്മാരും ഇതിലും നടന്നാണ് അലക്കാനും കുളിക്കാനുമൊക്കെ പോകുന്നത്. പെൺങ്ങൾ പച്ചിലക്കാടുകളും മറപറ്റി നിന്നാണ്

ഇരുന്ന് മാറുന്നത്. ഞങ്ങൾക്കുട്ടികൾ ചിലപ്പോൾ ഈ തൊട്ടിലിലെ പാരമേൽ വെളിക്കിലക്കാറുണ്ട്.

ബണ്ട്

നിങ്ങളോടിതോകെ പറയുന്നതിനിടയിൽ ഞാൻ ചാവമരത്തിൽ നിന്നിരുങ്ങി മുറിയുടെ നടന്ന ഓന്നാമത്തെ തൊട്ടിലിലേക്കുള്ള കുത്തുകല്ലുകൾ ഇരഞ്ഞിരുന്നു. കുടപോലെ വളർന്നു പതിലിച്ച ചേനയുടെ ചുവാടിൽ കുത്തിയിരുന്ന് ഞാൻ



ഒരു വിജാത്രാവലി

നീലപാല്യക്കയിൻ

എം ആർ രേണുകുമാർ

തിരുവിന്ദു മേയ് 2022

*തട്ടുകളായി തിരുച്ചിറക്കുന്ന ഭൂമി. അതിൽ ഒരു തട്ടിനെ പറയുന്ന പേര്.

മേലോടുനോക്കി. സുരൂപ്രകാശം ചേന്നയുടെ കരിസ്യച്ചയിലകളെ ഇളംപച്ചയാക്കുന്നതു കാണാൻ നല്ല രസമുണ്ട്. അതിന്റെ തെരവുകൾ പ്രകാശത്തിൽ തെളിഞ്ഞതു കാണാം. ഇലയുടെ വിടവുകളിലും നീലാകാശത്തിന്റെ തുണികളും കാണാം. ദേഹം പൊള്ളിയിട്ടാവും ഇലയുടെ അടിത്തടിൽനിന്ന് ഒരു കറുത അടു ചേന്നതെങ്ങിലും മണ്ണുതോടു നുണ്ട്. ‘ഹോ... ഇതിനെത്രകാലുകളും...’ അപ്പുച്ചൻ ഇടയ്ക്കിടെ പറയുന്ന കൂതിരയ്ക്ക് കൊന്നും...’

കുതുക്കല്ലുകളിൽ ചവിട്ടി തെനെ താൻ രണ്ടാമതെത്തെന്നിയിലേക്കിണിങ്ങി. അമ്മയെ അപായപ്പുട്ടുത്താൻ ശ്രമിച്ച കിണറിനുചുറ്റും വെചുതെ യോരു വലം വച്ചു. പിനെ തെല്ലു ഭയന്തോടെ അതിനുള്ളിലേക്കു നോക്കി. അതിന്റെ ആഴത്തിൽ അനകമറ്റ വെള്ളതിൽ തെളിഞ്ഞതെ എന്നെന്നതാൻ ചിത്രച്ചുകാണിച്ചു. അതും ചിത്രച്ചുകാണിച്ചു. താൻ മലപ്പ് കൈ വീഴി. അതും കൈ വീഴി. താൻ ‘ബുധുഹരഹര...’ എന്നൊരു ശബ്ദമുണ്ടാക്കി കിണറിലേക്ക് ചെറുതായൊന്നു കുന്നിഞ്ഞു. താനുണ്ടാക്കിയിതിലും മുഴക്കത്തിൽ കിണറിൽനിന്ന് എന്റെ ശബ്ദം മറ്റാരുടെയോ ശബ്ദംപോലെ പൊങ്ങിവന്നു. താൻ ഒച്ചകളുടെ ചില വെറ്റേറ്റികൾ കൂടി കിണറിനു നൽകി. കിണറിൽ മറ്റാരു രൂപത്തിൽ തിരികെത്തന്നു. ഏന്ന ചെറുതായൊന്നു ഒരു ശബ്ദം എന്റെ നേരെ പോരുന്നും നേരുന്നും കുറഞ്ഞുനേരുന്നും ചോദ്യം വന്നു.

നിന്നിരുന്ന എൻ്റെ നിശലിനെ അത് മായിച്ചുകളയുകയും ചെയ്തു. നോക്കിനിൽക്കേ മലപ്പ്‌മെല്ല വെള്ളത്തിന്റെ അനകമ ഇല്ലാതാവുകയും നിശൽ പിനെയും തെളിഞ്ഞതു വരികയും ചെയ്തു. കിണറു കരയിൽ ഇരിക്കുന്ന പാള കിണറിലേകിട്ട് ഇത്തിരി വെള്ളം കോതിയാലോന് തോനിയതാൻ. അപ്പോൾ അപ്പുച്ചനെ ഓർമ്മവന്നു. അപ്പുച്ചനു ഇഷ്ടമില്ലാത്തതു ചെയ്താൽ അപ്പുച്ചൻ അപ്പേം അമേം അപ്പാപ്പേം ഒക്കെ

“അതിനിപ്പോ അവിടെ യെന്നാ കാണാനിരിക്കുന്നേ?”
അപ്പുച്ചൻ ചിരിച്ചു.
“കിണർ, കിണറിൽ തെളിയുന്ന നിശൽ, തെരവു തെളിയെ ചേന്നയിലകൾ, കറുത അട... അങ്ങെനെ തെതിൽ യുണ്ട് കാണാൻ... അപ്പുച്ചൻ വരുന്നോ?”

താൻ ഉറക്ക വിളിച്ചു ചോരിച്ചു.

“ഒന്നു പോം... ചെക്കാ.”
അപ്പുച്ചൻ ചിരി ഉച്ചതിലായി.

മുന്നാമതെത്തെന്നാട്ടിയിലാകെ കാടാൻ. എണ്ണാഴും രാത്രിപോലാണിവിടം; ഉച്ചതിരിഞ്ഞെന്നരഹിട്ടും. പച്ചിലക്കാടും വള്ളിപ്പടർപ്പുകളും ഇല്ലികളും ഒക്കെ തമ്മിൽ കൊരുതുവാൻ ഉൾന്ന് ഇവിടും കാടാക്കിക്കളുണ്ടിരിക്കുന്നു നല്ല കുളിൽ മയ്യുണ്ട് ഇവിടും. ഇലപടർപ്പുകൾക്കുള്ളില്ലെന്നു അരുവിയി ലേക്കുള്ള നടപ്പുവഴി ഒരു ഗുഹപോലെ തോനിച്ചു. താൻ അതില്ലെന്നു ഉള്ളിലേക്കു നടന്നു.

വഴക്കുപറയും. കാശാവുകുന്നുകൊണ്ടു തല്ലാനോജും. ആകയാൽ വെള്ളംകോരൽ വേണ്ടെന്നു വച്ചു. പാളയിൽ ഇത്തിരി വെള്ളമുണ്ടായിരുന്നു. താനെന്നു ഒക്കെക്കാണ്ടു കോരി യെടുത്ത് മുവരേതക്കു തെരി പ്പിച്ചു. ‘ഹോ... എന്നൊരു തന്മുഖം...’ താൻ വല്ലാതെന്നു ഒച്ചപച്ചുപോയി.

“ആരാടാ... വേണ്ടുവാണോ കെന്നുകരേൽ?”

അപ്പുച്ചൻ കാരും ഓരു തന്ത്രയുള്ളു. അപ്പോഴേക്കും മുകളിന്ന് ചോദ്യം വന്നു.

“അതേ അപ്പുച്ചാ...” താൻ പറഞ്ഞു.

“നീയാവിടെ എന്നെടുക്കുവാ, കെന്നുകരേൽ?”

അപ്പുച്ചൻ സന്നഹന്തോടെ ചോരിച്ചു.

“ഒന്നുപിപ്പച്ചാ... താനിവി കൊക്കെ നടന്നു കാണുവാ.”

“എൻ്റെപ്പുന്നും താനും എണ്ണേ തന്മുഖം കൂടി കാടുമുശ അക്കെ ഓടിച്ചു കളഞ്ഞിട്ടും ഒരു പറന്നൊക്കെ ഇങ്ങനെ തെളിച്ചെടുത്തേ...”

അപ്പുച്ചൻ ശബ്ദം താഴ്ത്തി തന്നോടുതനെ പറഞ്ഞതു സന്ധിലും താനെന്നു കേട്ടു. അത് പലതവണ അപ്പുച്ചനും അപ്പുനും അമേം പറഞ്ഞ താൻ കേട്ടിട്ടുള്ളതു.

മുന്ന്

മുന്നാമതെത്തെന്നാട്ടിയിലേക്ക് കുതുക്കല്ലുകളിലും. അങ്ങോടു ചോരു ചെതിവാണ്. താൻ താഴേക്ക് ഉള്ളന്നിറങ്ങി. കൈമുട്ട് ചെരുതായി ഉരഞ്ഞുമുറിഞ്ഞു വള്ളിച്ചേരിപ്പ് തുള്ളച്ചു ഒരു മുള്ളും കാലിൽ കൊണ്ടു. താനെന്നതു കാരുമാക്കിയിലും. മുന്നാമതെത്തെന്നാട്ടിയിലാകെ കാടാൻ. എപ്പോഴും രാത്രി

പോലാണിവിടം; ഉച്ചതിരിഞ്ഞ നേരമായിട്ടും. പച്ചിലക്കാടും വള്ളിപ്പടർപ്പുകളും ഹല്ലികളും ഒക്കെ തമിൽ കൊരുത്തു വളർന്ന് ഇവിടം കാടാക്കിക്കു ഇഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നല്ല കുളിർ മയുണ്ട് ഇവിട. ഇലപ്പടർപ്പു കൾക്കുള്ളിലൂടെ അരുവിയി ലേക്കുള്ള നടപ്പുവഴി ഒരു ഗുഹപോലെ തോനിച്ചു. നൊൻ അതിലും ഉള്ളിലേക്കു നടന്നു.

വള്ളിപ്പടർപ്പുകൾ തീർക്കുന്ന പച്ചത്തുരക്കത്തിലൂടെ ഇങ്ങനെ നടക്കാൻ പലരും പേടിക്കും. പക്ഷേ എനിക്കു പേടിയില്ല. കാരണം ഇത്തരം പറമ്പാണ്. പിന്ന അധികം ദുരത്തല്ലാതെ പെൺ്റുങ്ങശ

വർത്താനം പറയുന്നതും കേൾക്കാം. ഈ വഴിചെന്ന് അരുവിയിലേക്കാൻ ഇറങ്ങുന്നത്. ആ ഭാഗത്ത് മല്ലുകൾ താഴ്ത്തി അപ്പുച്ചൻ കൂളിക്കാനും മറുമായി ഒരു പൊയ്ക്കയു സാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതിനു ചുറ്റും ചിതറിക്കിടക്കുന്ന പാറകളിൽ കാലുകൾ വെള്ളത്തി ലിട്ടിളക്കി ഇരിക്കാൻ നല്ല രസമാണ്. കുഞ്ഞുമീനുകളായ കയ്യപകളും കരിങ്ങ സായും പുണ്ണാനുമൊക്കെ വന്ന് കാലിലുരുമ്മും. ചില പ്രോശ് താഴേന്ന് മുശികൾ ഒഴുക്കിനെന്തിരെ നീന്തിപ്പു ഇഞ്ഞു കേരിവരും. രക്കയിലെ കമ്പുകൊണ്ട് പച്ചിലപ്പടർപ്പുകളിൽ തല്ലിയും മുളിപ്പാട്ടു

പാടിയും ആരോടെനീല്ലാതെ അതുമിതും സംസാരിച്ചും നൊൻ മുന്നോട്ടുനടന്നു.

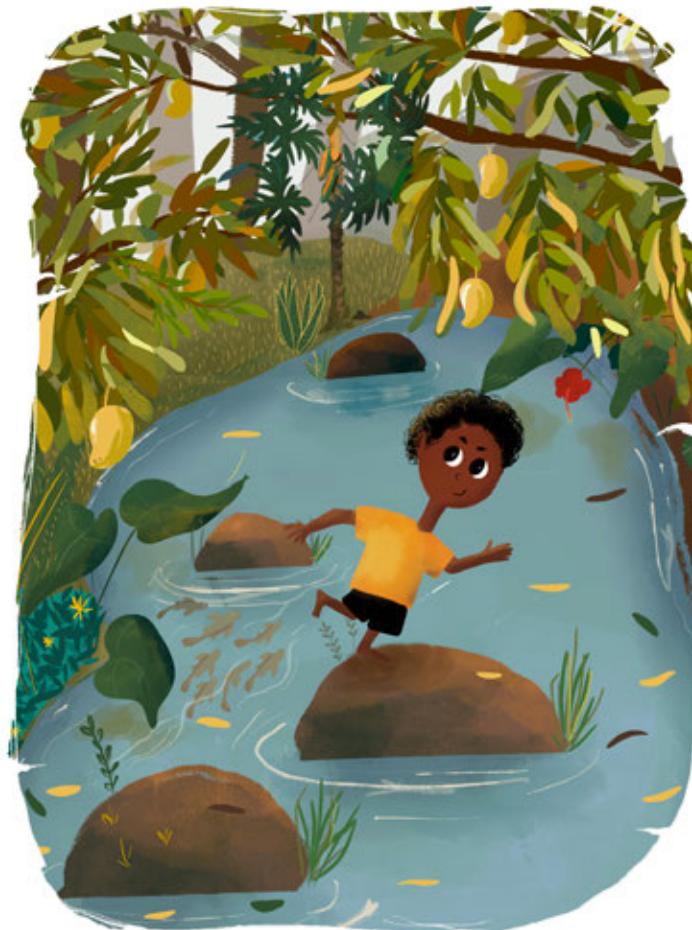
നാല്

പതൈക്കിച്ചുതുപോലെ പൊയ്ക്കയിലും അതിരെ കരയിലും പെൺ്റുങ്ങളും കുട്ടികളുമാനും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അപ്പോൾ നൊന്തൽപ്പും മുന്നുകേട്ടത് ആരുടെ സംസാരമായിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ അതെരെ തോന്നലായിരുന്നിരിക്കാം. അവരെക്കു അലുക്കും കുളിയും കഴിഞ്ഞ് മറ്റാരു വഴിയേ തിരിച്ചുപോയിരിക്കാം. നൊൻ പൊയ്ക്കയിലെ വെള്ളത്തിലെ കിരിങ്ങി. ചില ഭാഗങ്ങളിൽ മുട്ടിനുതാഴെ വെള്ളമുണ്ട്. മുകളിൽ നിന്നൊഴുകിവരുന്ന അരുവിയിലെ വെള്ളം പൊയ്ക്കയിൽ ഒരു ചുറ്റിക്കാണ്ടി താഴേക്ക് ഒഴുകിപ്പോകുന്നു. ചെറിയ മീനുകളും പറ്റം ഒഴുക്കിനെന്തിരെ നീന്തിക്കൊണ്ടുന്നു. ഏതോ മരങ്ങളുടെ പച്ചിലകളും പഴുതിലകളും ഇടയ്ക്ക് ഒഴുകിവരുന്നുണ്ട്.

കിന്നറ്റിലെ വെള്ളംപോലെ തന്ന ഇള വെള്ളത്തിനും നല്ല തന്മുപ്പാണ്. നൊൻ കുറച്ചു കോരിയെടുത്തു മുവബത്താഴിച്ചു.

“ഹോ.... റീമേ ഇങ്ങനു നോം ഒരു തന്മുപ്പ്.”

നൊൻ ആരോടെനീ പിംബാതെ പറഞ്ഞുപോയി. ആന വെള്ളത്തിലിരിഞ്ഞിക്കിടക്കുന്നതുപോലെ കുറച്ചുംഗം വെള്ളത്തിനു മീതെ കാട്ടി അങ്ങിങ്ങായി പാറകൾ ചിതറിക്കിടപ്പുണ്ട്. വേണമെക്കിൽ അതിരെ മീതെക്കുടി ചാടിച്ചാടി അക്കര കടക്കാം. നൊൻ വെറുതേ ഒരു പാറയുടെ മുകളിൽനിന്ന് അടുത്തതിരെ മുകളിലേക്കു ചാടി. ഉദ്ദേശിച്ചതുപോലെ കാലുക്കെത്തറാതെ അതിനുമീതെ എത്താൻ കഴി



ഞതപ്പോൾ അടുത്ത പാറയി ലേക്കു ചാടാൻ തോനി. അപ്പോഴാണ് അപ്പച്ചൻ എപ്പുഴോ പഠം ഒരു കാര്യം ഓർമ്മവന്നത്.

ഒരിക്കൽ കുടുംബത്തിൽ ഒപ്പ് ഒരു ചെറിയ പെൺകുട്ടി ഇവിടെയിങ്ങനെ കളിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കേ എങ്ങനെന്നോ തലചുറു വെള്ളത്തിൽ വിഞ്ഞു പോയതെ. കുറേനേരും വെള്ള തിലിലും പാറയിലുമായി തട ഞതുകിടന്ന കുട്ടിയെ ആരും കണ്ണില്ല. മലയുടെ മുകളിൽ മഴപെയ്തപ്പോൾ അരുവിയി ലൂടെ മലവെള്ളം കുതിച്ചുത്തി. ആ ഒഴുകിൽപ്പെട്ട് ആ കുട്ടി... താഴേക്ക് ലഭിച്ചപ്പോയി. കഷ്ണ മല്ലോ.. അതിനെന്നാലും പിന്നീട് കണ്ണത്തുപോലുമില്ല. ആ ഓർമ്മ തിൽ എരെ സന്ദേഹം തിരികെടുവോലെ പൊട്ടു നന്ന കെടുപ്പോയി.

അത്യ്

ഇതിലേതു പാറയുടെ മുകളി ലാഡും ആ കുട്ടിയിരുന്നു കളി ചീട്ടുണ്ടാവുക. കൈയിലെ കുപ്പ് ഓരേ പാറയിലും മെല്ലിയടിച്ച് ഞാനവയേണ്ടു തിരക്കി. ഒരു പാറയും ഒന്നും മിണ്ണിയില്ല. അരുവിയുടെ ഒഴുകും വെള്ളത്തിന്റെ നിറവും ശ്രദ്ധിച്ചാൽ കിഴക്ക് മലമുകളിൽ മഴപെയ്യുന്നു നോന്ന് അറിയാമതേ. ഞാൻ വെറുതേ അരുവിയിലെ ഒഴുകു ശ്രദ്ധിച്ചു. വള്ളരപ്പുതു ഏകധനാണ് അതൊഴുകുന്നത്. വെള്ളത്തിന്റെ നിറത്തിനും ഒരു മാറ്റവുമില്ല. കണ്ണുനിരു പോലെ തെളിഞ്ഞ വെള്ളം. ഇരുന്നിരുന്ന പാറയുടെ പള്ള തിൽ ഞാൻ വെറുതേ ചെവി ചേർത്തുവച്ചു നോക്കി. മലയുടെ മുകളിൽ മഴയെങ്ങനും പെയ്യുന്നുണ്ടോ? അതിന്റെ ഇരുപാം കേൾക്കാനാകുമോ? എത്രോ ഒരിരുപയൽ എരെ

കാതിലേക്ക് അതിച്ചുകരയു നന്തായി തോനി. അതെ നാവും... മഴയുടെതാകുമോ... ഹേയ് ആവില്ലോ ഒരിക്കലെ പ്പോഴോ ടെയിൽ വരുന്നുണ്ടോ എന്നാറിയാൻ റിയൽപ്പാള തിൽ ചെവി ചേർത്തു വച്ചതും അപ്പരെ കൈയിൽ കൈയിലും ഒരു താഴുകിടയും ഓർമ്മവും.

പാറയുടെ ചെറുചുട്ടിലും അരുവിയുടെ തന്മൂലിലും പ്പൂതി കിടന്ന് ഓരോനൊ ലോചിക്കാൻ നല്ല രസം തോനി. പച്ചമേലാപ്പീ തിർത്തു മാനമുടുക്ക് ഉയർന്നുപതലിച്ചു

ചെറുഗോളങ്ങളും ഇലകൾ കെണ്ണപ്പു പൊഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അവ വീഞ്ഞുവിന് മുടി പ്പോകാതിരിക്കാൻ ഞാൻ കൈകൾ കൊണ്ടവയെ തട്ടി തെരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എരെ കൈകൾ കുശംതു കുശംതുവരുന്നത് ഞാന റിന്തു. ഇലകളും അപ്പുപ്പൻ താടികളും സോപ്പുകുമിള കളിം വീഞ്ഞുവിന് മെല്ലു മെല്ലു മുടിപ്പോകുന്നത് ഒരു നേർത്ത ചിരിയോടെ ഞാനറിന്തു. ആകാശ തെനാരു വാതിൽ തുറിക്കുന്ന

ഒരിക്കൽ കുടുംബത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു ചെറിയ പെൺകുട്ടി ഇവിടെയിങ്ങനെ കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കേ എങ്ങനെന്നോ തലചുറു വെള്ളത്തിൽ വിഞ്ഞുപായയാതെ. കുറേനേരും വെള്ളത്തിലും പാറയിലുമായി തടഞ്ഞുകിടന്ന കുട്ടിയെ ആരും കണ്ണില്ല. മലയുടെ മുകളിൽ മഴപെയ്തപ്പോൾ അരുവിയിലും മലവെള്ളം കുതിച്ചുത്തി...

നിൽക്കുന്ന മരങ്ങൾ, ചിലയ്ക്കുന്ന പലതരം കിളികൾ. ചിലവ് വഴക്കുകുടുന്നു. ചിലവ് പറന്നുകളിക്കുന്നു. മരക്കു നൃകൾതോറും അടിക്കളി കുന്ന അണ്ണാറക്കണ്ണയാർ... ഉയർന്ന കൊമ്പുകളിൽ ചില പ്പോൾ കുരങ്ങമാരെ കാണാറുണ്ടെന്ന് അപ്പച്ചൻ പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പൊന്തകളിൽ മുല്ലയും ഉണ്ടെതെ. ഞാനെന്തെ നോക്കിയിട്ടും അതുങ്ങാളെ കണ്ണില്ല. എനിക്കു നിരാമ തോനി. തലയ്ക്കു മീതെ വലിയ പച്ചകുട വിരിച്ചുപോലുള്ള ചില്ലകൾ കിടയിലും കാണുന്ന നീലാകാശത്തിന്റെ തെളിച്ചും കുറ ഞതുവരുന്നതായി തോനി. ഉയരത്തുനിന്ന് താഴേതെക്ക് ആലോലമാടി ഇലകൾ കൊഴിഞ്ഞവിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പുപ്പൻതാടികളും സോപ്പുകുമിളകൾപോലുള്ള

തുപോലെ പച്ചമേലാപ്പിന്റെ ഒരു ഭാഗം പൊട്ടുനെന്ന തുറു ക്കെപ്പട്ടു. ഇലകളുടെയും അപ്പുപ്പൻതാടികളുടെയും കുമിളകളുടെയും അകവടി യോടെ ഞാൻ ആകാശത്തി ലോക് ഉയർന്നതപ്പെട്ടു. ഞാൻ കഴുത്തുവെട്ടിച്ച് താഴേക്കു നോക്കി. പച്ചക്കാടിന്റെ നടുവിൽ കിന്നർപ്പോലെ ആ ഇരുപാം വൃത്തം. അതിന്റെ ഒരു നടുക്കായി അമ്മയുടെ നെറ്റിയിലെ പൊട്ടുപോലെ ഒരു നീലപ്പോയക് പൊയ്ക്ക തിൽ പാതിവെള്ളത്തിൽ മുങ്ങി ഒരാന കിടക്കുന്നു. അതിന്റെ പുറത്ത് കമ്പനു കിടന്ന് ഉറങ്ങുന്ന ഒരു കുട്ടി... ‘ഉയ്യോ... ആ കുട്ടി ഞാനലേ! ’

**അംഗ്
പാറപ്പുറത്തുനിന്ന് ഇരുണ്ടു വെള്ളത്തിൽ വിഞ്ഞ ഞാൻ**

കുഞ്ഞിപറാഞ്ഞി

ഭരാടം

ആര്യ അക്ഷരി

കു സതവരാൻ്റെ തോട്ടം
നിരയെ പുക്കളാണ്.
ചുവനു വിടർന്നതൊന്ന്
നീലിച്ചു നീംബതൊന്ന്
വെളുത്തു പടർന്നതൊന്ന്
മണ്ണയിൽ പൊതിണ്ടതൊന്ന്!

'എനിക്കും വേണം കുഞ്ഞവരാ
തോട്ടം' എന്നായി കുട്ടി.
'അതിനെന്താ കുഞ്ഞേ?
യെന്ന് അവരാൻ.

പൊളിച്ചു വിത്തെടുത്തും
അറുത്തു തശ്ശെടുത്തും
മുന്നോടു നീംബ കൈകുള്ളിലേക്ക്
മുകിൻ തുംബത്തിച്ചു നോക്കി

ചുവനു വിടർന്നതൊന്ന്
നീലിച്ചു നീംബതൊന്ന്
വെളുത്തു പടർന്നതൊന്ന്!
മണ്ണയിൽ പൊതിണ്ടതൊന്ന്!

'കരുപ്പുവിട കുഞ്ഞവരാ?'
'കരുപ്പിൽ പുക്കളോ കുഞ്ഞേ?' -
യെന്ന് അവരാൻ.

'അതേ, കരുത്തു വിടർന്നതൊന്ന്
കരുത്തു നീംബതൊന്ന്
കരുത്തു പടർന്നതൊന്ന്
കരുപ്പിൽ പൊതിണ്ടതൊന്ന്!' ☺



വര: വിനീത് വിൽഫ്രദ്

മേയ് 2022 • തളിര്



വിയറ്റ്‌നാമിലെ കുട്ടികളെ കാണാൻ ഒരു യാത്ര

12

സി ആർ ദാസ്

യാത്ര വലിയൊരു അനുഭവമാണ്. ലോക തെര അടുത്തിയാൻ കിട്ടുന്ന അവസരം. ഒരു ഓഫ്‌ഫീസിൽക്കും നിർക്കാനാവാത്ത പാംബേഴ്സ് നിർക്കാൻ നബ്ലാരു യാത്രയ് കാവും. ലോകത്തിലെ കുട്ടികളെക്കുറിച്ചു പറിക്കാൻ എറ്റവും മികച്ച മാർഗ്ഗം യാത്ര യോക്കിയിൽ അവരെ സന്ദർശിക്കലാണ്. വിയറ്റ്‌നാമിലെ കുട്ടികളെക്കുറിച്ചുനമുകൾ അടുത്തിയാം.

ഉച്ചാരണം

കുട്ടികളുടെ കാരണം ഏറെ മനസ്സിൽ വരുന്ന ഒരു കാരണമുണ്ട്. ഏറെ കുട്ടുകാർ കുട്ടികളാണ്. കേരളമടക്കം ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ കുട്ടികളുമായി ഇടപഴ കുവാനും സംബന്ധിക്കുവാനും എന്നിക്കുവാനും ലഭിച്ചിരുന്നു. അവർത്തനിനു ലഭിച്ച പാംബേഴ്സ്, അതാണ് ലോകത്തിലെ കുട്ടികളെ തെരിപ്പോകാൻ എന്ന പ്രേരിപ്പിച്ചത്. അങ്ങനെ അമേരിക്ക, ആഫ്രിക്ക, മലേഷ്യ, കമ്പോഡിയ, ശർഹ് നാടുകൾ തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ താൻകുട്ടികളുടുകാരെ കണ്ണുപറിക്കാൻ പോയി.

യാത്ര അനുഭവമാണ്. അറിവാണ്. അറിവുതേട്ടി നാം യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ ലഭിക്കുന്ന സന്ദേശം പറഞ്ഞരിയിക്കാൻ വള്ളു. ഇന്ത്യിൽ വിയറ്റ്‌നാമിലെ കുട്ടികളുടുകാരെ കാണാൻ പോയപ്പോഴും ഒത്തിരി പറിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു, അറിയാൻ കഴിഞ്ഞു.

ഒരു കാട്ടി സ്കൂളിലെ കുട്ടികൾക്കുംക്കാം

എൻ്റെ വഴികാടിയും വിഭാഗിയുമായ ട്രാം നേരാടാത് ദായോജ്ഞ കോഞ്ച ദിൻ സൈക്കിൾ സ്കൂളിലേക്കായിരുന്നു ആദ്യയാത്ര. തൃശൂൽ വോതൽ എന്ന സുന്ദരിയായ അധ്യാപിക, മധുരമായി പുഞ്ചിച്ചു നേരുളെ സീക്രിച്ചു. അവർ നേരുളെയും കൊഞ്ച അവരുടെ ഓലയ്ക്കു മുൻ തിലേക്കു നടന്നു. തബ്രേ വിവ്യാർ തമികൾക്ക് ഇന്ത്യയിൽനിന്നുവന എന്ന പരിചയപ്പെട്ടുതി.

കുട്ടികളോട് താനെനാരുക്കമ പറഞ്ഞു. ക്രമ കേള്ക്കു

നിഹാൻ എന്ന പെൺകുട്ടി രജു വിയർത്താം നാടോടിക്കമെ പറയാൻ ദ്രോജിൽ കയറി. അബിലീമാമനിലേക്കു പറന്നു പോയ അരയാലിന്റെ കമയാണവർ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചത്. ഞാനവർക്കു സമ്മാനമായി സമയസ്വന്നങ്ങൾ (Time Dreams) എന്ന പുസ്തകം നൽകി. അപ്പോൾ കുട്ടികൾ ഒരു വിയർത്താം സംഘം ഗാനം പാടി. ഞാനും ‘പാടാം നമ്മളാനാണോ...’ (We are one) എന്ന പാട് പാടിക്കൊടുത്തു. കുട്ടികൾ കൈകളും ധർത്തി ആ പാട് എറുപാടി.

കൂന്തല് ടീച്ചർക്ക് സന്തോഷം അടക്കാനായില്ല.

“എൻ്റെ കുട്ടികൾ നല്ലവരും സ്നേഹമുള്ളവരുമാണ്. ഞാന് വരെ സ്നേഹിക്കുന്നു.” ടീച്ചർ പറഞ്ഞു.



ആ കുട്ടികൾ ഇന്ത്യയിലെ കുട്ടുകാരകളും ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു. ഞാൻ സന്തോഷത്തോടെ അതിനു മറുപടി പറഞ്ഞു. പിന്നെ അവരെല്ലാം ആരിക്കിലെത്തി.

അക്കണബാടിയിലെ സുന്ദരിക്കുട്ടികൾ!

ചന്ദ്രാ നശ്ശൻ സ്കൂളിലേക്കു നാണു പിന്നു നെ അഞ്ചൽ പോയത്. വിയർത്താം ഗ്രാമീണ പ്രകൃതി ആസ്വദിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു യാത്ര.

അപ്പോഴേക്കും കൂന്തല് കളിൽനിന്നും ആവേശത്തോടെ കൈകളുയർത്തി കുട്ടിക്കുട്ടുകൾ സ്കൂൾമുറ്റത്തെ കുവരാൻ തുടങ്ങി. അവരെല്ലാം ‘ഹായ്’ എന്നു പറഞ്ഞാണു തുഞ്ചെളു സ്വീകരിച്ചത്. അവരിലെരു കുട്ടി ‘ചു ചോങ്ക്’ എന്നു പറഞ്ഞ് എന്നെ കെട്ടി



കുട്ടികൾ പാടുപാടാം തുടങ്ങും. പിന്നെ നൃത്യം ചെയ്യും. ടീച്ചർമാരും മട്ടികുടാതെ അവർക്കൊശം കുടും. അതോടെ അവിടം ഉത്സവമാകും. എന്തു രസമുള്ള കൂന്തല് അഭ്യന്തരം?

പീടിച്ചു. ‘ഹലോ, മുത്തച്ചും’ എന്നാണ് അതിനർത്ഥമെന്ന് എൻ്റെ ദാഡാശി പറഞ്ഞു തന്നു.

പിൻസിപ്പൽ സ്കേഡു പുറവം അവരോട് ഇരിക്കാൻ പറഞ്ഞു. പിന്നെ അവർ പാടാൻ തുടങ്ങി.

“ഹായ്... ഹോയ്... ഹോയ്...”

ഞാനും കുട്ടിയായി അവരോടൊത്തു പാടി.

“ഹായ്... ഹോയ്... ഹോയ്...”

കുട്ടികൾ നൃത്യം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. അവരോടൊത്ത് ടീച്ചർ

മാരും ഞാനും ചേർന്നു. മധ്യ രശനങ്ങൾ ഉയർന്നു. കൂട്ടി കൾ എൻ്റെ കൈപ്പിടിക്കാൻ തിരക്കുകൂട്ടി.

പ്രകൃതിയും കൂട്ടികളും സംഗ്രഹവും നൃത്വവും തന്ത്രി സ്ഥാനിയ വിയറ്റനാം വിദ്യാല യാത്രക്കാഷം!

തൊൻ എൻ്റെ ദിഡാഷി ട്രാൻസിസ്റ്റ് സഹായത്തോടെ അവർക്ക് ഒരു കൊച്ചുകമ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. പുസ്ത യുടെ കമ! പുസ്തയ്ക്ക് മഴ വില്ലിൻ്റെ ഏഴു നിറങ്ങൾ ലഭിച്ച കമ കുട്ടോൾക്കിഷ്മായി!

തുടർന്ന് അങ്ങനവാടി കളിലെ അലക്കരിച്ച കൂൺ മുറികൾ തങ്ങൾ നടന്നു കണ്ടു. സുന്ദരികളും സുന്ദരമാരുമായ കൂട്ടികളോടും അധ്യാപികമാരോടും തങ്ങൾ യാത്ര പറഞ്ഞു. അവരെ പിരിയാൻ തങ്ങൾക്കു വിഷമം തോന്തി. കൂട്ടികളുമായി ഇട പഴകുമ്പോഴുള്ള ഉന്നർജം ജീവിതത്തിനു പുതിയ ഭാവതലങ്ങൾ നൽകുന്നു.

14

കൂട്ടികളുടെ അവകാശങ്ങൾ
ബാവിതലമുറരെ നല്ല പാര രായി വാർത്തയുടുക്കുക എന്നതാണ് വിയറ്റനാം സർക്കാരിൻ്റെ ലക്ഷ്യം. അതിനും സൃഷ്ടമായി പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സത്തെ കിറ്റർഗാർഡൻ, എലമെറ്റി സ്കൂൾ, മിഡിൽ സ്കൂൾ, ഹൈസ്കൂൾ, സർവകലാരാലകൾ എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചായി തരംതിരിച്ചിട്ടുണ്ട്. തൊഴിലാധിഷ്ഠിതവിദ്യാഭ്യാസത്തിനും വിയറ്റനാം മുൻഗണന നൽകുന്നുണ്ട്. വിയറ്റനാമിൽ വിദ്യാഭ്യാസം നിർവ്വായിത്വവും സൗജന്യവുമാണ്. അവിടെ കൂട്ടികളുടെ അവകാശങ്ങൾ എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു. സർക്കാർ അതിനായി നിയമം കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്.

പുസ്തകങ്ങൾ, യാത്ര പോലെ നല്ലരു അനുഭവമാണ് പുസ്തക
ഡേളും. ഒരു നാടിനെ കുറിച്ചിയാൻ അവിത്തെന്നു നല്ലരു പുസ്തകം മതി. വിയറ്റനാമിനെന്നകുറിച്ചും അവിടത്തെ കൂട്ടികളെ കുറിച്ചും തന്ത്രിരി നല്ല പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്. അതിലെബാനായിരുന്നു ചിൽദ്രൂഡി ഓഫ് വിയറ്റനാമാം.

കും നിരീക്ഷണങ്ങൾക്കുമുള്ള സംവിധാനങ്ങളും അവിടെ ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്.

ചിൽദ്രൂഡി ഓഫ് വിയറ്റനാമം പ്രസിദ്ധമായ കൂച്ചി ടണൽ സന്ദർശിച്ചു മടങ്ങുമ്പോൾ തൊൻ അവിടത്തെ പുസ്തകശാലയിൽ പോയി ഇഷ്ടപ്പെട്ട പുസ്തക അശ്ര വാങ്ങി. ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു വിവരത്തനു ചെയ്ത വിയറ്റനാം നാടോടിക്കമകൾ അടങ്കുന്ന പുസ്തകക്കളുണ്ട്. അതിലെബാനായിരുന്നു ചിൽദ്രൂഡി ഓഫ് വിയറ്റനാമാം.



ചിൽദ്രൂഡി ഓഫ് വിയറ്റനാമം എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഒരു ചിത്രം

ബാലപ്യകാലം സന്തുഷ്ട വും സ്കേഡനിർഭരവുമാക്കണമെന്ന് വിയറ്റനാം ജനത വിശ്വസിക്കുന്നു.

കൂട്ടികൾക്കായി പ്രകൃതി സുന്ദരമായ പാർക്കുകളും വിയറ്റനാമിൽ കാണാം. കൂട്ടികൾക്ക് വിനോദവും വിദ്യാഭ്യാസവും നൽകുക എന്ന ലക്ഷ്യമാണ് ഇതിനുള്ളത്. വായന പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻ മാതൃകാലൈബേറികൾ ഇള പാർക്കുകളിലുണ്ട്. കുടാതെ ശാസ്ത്രീയപരീക്ഷണങ്ങൾ

ഗ്രാഫർ റഹാൻ 2011-ൽ തയ്യാറാക്കിയ ചിൽദ്രൂഡി ഓഫ് വിയറ്റനാം എന്ന പുസ്തകം എന്നിക്കിയിഷ്ടപ്പെട്ടു. വിയറ്റനാം മീലെ ഉൾഗ്രാമങ്ങളിലെയും വനാന്തരങ്ങളിലെയും കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ സൗകുമാര്യവും നിഷ്കളക്കത്തെയും തുടിച്ചുനിൽക്കുന്ന മനോഹരചിത്രങ്ങൾ! അടിക്കുറിപ്പിലാത്ത ആ ഫോട്ടോകൾ വിയറ്റനാമിൽ കൂട്ടികളും കുറിച്ചും നമ്മോടു സംസാരിക്കുന്നു! ☺

ജാനമുക്കുള്ളി

ജാനമുക്കുള്ളി

മുനിരിത്തേപ്പും മുടങ്ങാതെ കണ്ണിയും
പുല്ലുമേഞ്ഞ കുടിലും കരിനിൽ-
കെട്ടിരുട്ടിൽ പുതഞ്ഞ മൺതിന്നുയും
കണ്ണുനിരിൽ നന്നഞ്ഞ കുതിർന്നെൻ്റെ
ബാല്യകുമാരം മിനിപ്പുംബിന്തുപോയ്.

തെക്കുമുലയിൽ കായ്ക്കാതെനിന്നൊരാ-
തേൻവർക്കരെപ്പറ്റിട പെപതങ്ങളെ
ആർത്തിയോടെ പരിച്ചു വേവിച്ചതും
പഴുടകിയുറക്കം പിടിച്ചതും
ഇന്നലെക്കണ്ണ പേക്കിനാവല്ലെന്ന്
ഇന്നു ഞാനറിയുന്നതാം നേരുകൾ.

ശൈശവത്തിലെ സപ്പനക്കുടുക്കയിൽ
കൂട്ടിവച്ച വർന്നൊളപ്പുംകൾ
ബാല്യകുമാരച്ചിത്രാക്കണ്ണത്തിലെ
തുമ്പികൾപോലെ പാറിപ്പറിക്കട്ടേ.
കാലമാകും കടലാസുതോന്നിയിൽ
നഷ്ടമാകുന്ന ബാല്യകുമാരങ്ങൾ
നിഷ്ഠയോടെ പെരുക്കി കിനാവിരെൻ്റെ
ചെപ്പിലാക്കി ചമയിച്ചാരുക്കുക. ☺



വര: സചീന്ദ്രൻ കാറ്റഡ്രാൻ

നമുക്കു കാണാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും ചെറിയ വസ്തു!

ഡോ. റെഡിഷ് കൃഷ്ണൻ

പല നിരത്തിലുള്ള പ്രകാശമുണ്ട്. നമുക്കു കാണാവുന്നത് ചുവപ്പു മുതൽ വയലറ്റുവരെ. ഇതിൽ ഓരോ നിരത്തിലും കാണാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും ചെറിയ വസ്തുവിന്റെ വലിപ്പം വ്യത്യസ്തമാണ്. ചുവന്നപ്രകാശത്തിൽ കാണാൻ കഴിയാത്ത ചെറിയ വസ്തു വിനെ വയലറ്റുപ്രകാശത്തിൽ കാണാം.

നിങ്ങൾക്കു കാണാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും ചെറിയ വസ്തുവിന്റെ വലിപ്പം എത്രയാണ്? ഒരു മൺതരിയോളം; അബ്ലൂഫിൽ അതിലും കുറച്ചുകൂടി ചെറുത്?

ഹനി വേബാരു ചോദ്യം ചോദിക്കാം. വളരെ അടുത്തിരിക്കുന്ന രണ്ടു മൺതരികളെ വേർത്തി തിച്ചുകാണാൻ നമുക്കു പറ്റുമോ? വസ്തുകൾ മൺതരികളുടെ ചെറുതാണെങ്കിലോ?

അതവിടെ നിൽക്കേണ്ടു, നമ്മെല്ലങ്ങനെയാണ് ഈ മൺതരിയെ കാണുന്നത്? പ്രകാശം മൺതരിയിൽ തട്ടി പ്രതിഫലിച്ച് നമ്മുടെ കല്ലുകളിലെ ദററിനയിൽ പതിയണം. അപ്പോഴേ അതിനെ കാണാനാവു.

നമുക്കു കാണാൻ കഴിയുന്ന പ്രകാശം തന്നെ പല നിരത്തിലുണ്ട്. ഓരോ നിരവും ഓരോ തരംഗത്തെല്ലാമുള്ള പ്രകാശരശ്മി കളാണ്. ഓരോ നിരത്തിലും കാണാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും ചെറിയ വസ്തുവിന്റെ വലിപ്പം വ്യത്യസ്തമാണെന്നതാണു രസകരമായ കാര്യം. ചുവന്ന പ്രകാശത്തിൽ കാണാൻ കഴിയാത്ത വസ്തുവിനെ നീലപ്രകാശത്തിൽ കാണാൻ കഴിയും! എന്തുകൊണ്ടാണ് ഞേനെ?

പ്രകാശത്തിന്റെ തരംഗത്തെല്ലാവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഈതിന്റെ ഉത്തരം കിടക്കുന്നത്. ഒരു പ്രകാശരശ്മിയുടെ തരംഗത്തെല്ലാവുംതിന്റെ



എംബ്രി റൂപക

ജോൺ വിനിഗ്ര

ഹോർഡിച്ച് ഹോർ

പകുതിയെങ്കിലും വലിപ്പമുള്ള വസ്തുക്കളെ മാത്രമേ ആ പ്രകാശം ഉപയോഗിച്ച് നമ്മക്കു കാണാൻ (Resolve ചെയ്യാൻ) കഴിയുകയുള്ളൂ!

മനുഷ്യർക്ക് ഏകദേശം 400 നാനോമീറ്റർ മുതൽ മുതൽ 800 നാനോമീറ്റർ വരെ തരംഗ ദൈർഘ്യമുള്ള പ്രകാശത്രംഗങ്ങളെ കാണാൻ കഴിയും. നാനോമീറ്റർ എന്നത് ചെറിയ നീളങ്ങൾ ആണെങ്കിൽ. ഒരു മീറ്റർ നീളമുള്ള വസ്തു വിനെ തുല്യനീളമുള്ള നൂറുകോടി കഷണങ്ങൾ ആകിയാൽ അതിൽ ഒരു കഷണത്തിൽ നീളമാണ് ഒരു നാനോമീറ്റർ. 400 നാനോമീറ്ററിൽനിന്ന് പകുതി അഥവാ 200 നാനോമീറ്റർ; മനുഷ്യർക്കു കാണാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും ചെറിയ വസ്തു വിന് ഇത്രയെങ്കിലും വലിപ്പം വേണം എന്നു ചൂരുക്കം. ബഹുംഖലാക്കാണ്ട് ഇത്രയൊന്നും പറ്റില്ല കേട്ടോ. നല്ല മികച്ച മെമ്പ്രോസ്കോപ്പ് തന്നെ വേണം. പക്ഷേ, മെമ്പ്രോസ്കോപ്പിനും ചില സാങ്കേതികപരിമിതികൾ ഒക്കെയുണ്ട്. അവകുടി കണക്കിലെടുത്താൽ നമ്മക്കു വ്യക്തമായി കാണാൻ കഴിയുന്ന വസ്തുവിൽനിന്ന് വലിപ്പം 500 നാനോമീറ്ററാണ്. ബാക്കിയിൽ, മെമ്പ്രോകോണ്ട്രയിൽ, വിവിധ കോശങ്ങൾ ഒക്കെ ഇങ്ങനെ മെമ്പ്രോസ്കോപ്പ് ഉപയോഗിച്ച് കാണാൻ കഴിയും.

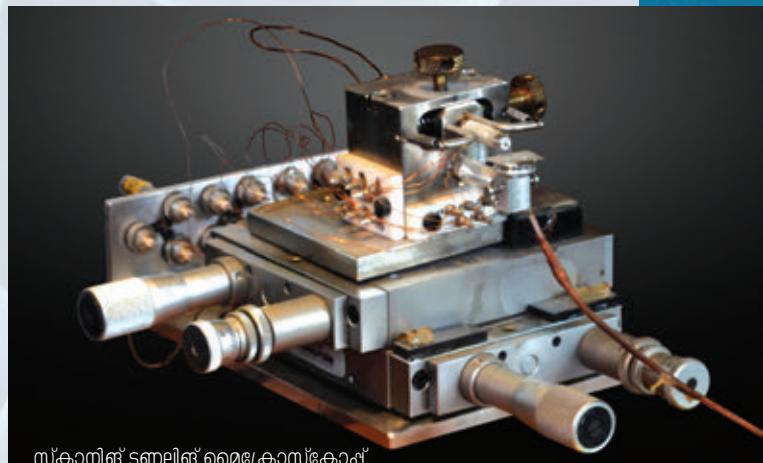
അപ്പോൾ അതിലും ചെറിയ വസ്തുക്കളെ കാണണമെങ്കിലോ? സാധാരണ മെമ്പ്രോസ്കോപ്പ് ഉപയോഗിച്ചാൽ കഴിയില്ല. ഉദാഹരണത്തിന് ഇപ്പോൾ ലോകം മുഴുവൻ പടർന്ന കൊറോൺ വൈറസുകളെ ഇങ്ങനെ കാണണമെന്ന കാണാൻ കഴിയില്ല. കാരണം കൊറോൺ വൈറസുകൾ ഇതുകൊണ്ട് വലിപ്പം 140 നാനോമീറ്ററുകൾക്കും താഴെയാണ്.

ഈ പരിമിതിയെ എങ്ങനെ മറികടക്കാം? തരംഗദൈർഘ്യം ഇന്തയും കുറഞ്ഞ പ്രകാശം ഉപയോഗിക്കണം. പക്ഷേ, അപ്പോൾ മനുഷ്യരുടെ കണ്ണുകൾ ഉപയോഗിച്ച് നേരിട്ടുനോക്കി കാണാൻ പറ്റില്ല. കൂടാരുകൾ ഉപയോഗിച്ചു കാണാം. അശ്വിനാവയലറ്റോ എക്സ്-റേയോ പ്രോബുള്ള പ്രകാശം ഉപയോഗിച്ചാൽ കുടുതൽ മെച്ചപ്പെട്ട രീതിയിലുള്ള മെമ്പ്രോസ്കോപ്പുകൾ നിർമ്മിക്കാം.

ഇങ്ങനെയില്ലാതെ നമ്മുടെ ഈ പരിമിതിയെ മറികടക്കാൻ കഴിയുമോ? കഴിയും! ഈ പരിമിതിയെ മറികടക്കാൻ സഹായിച്ചതിനാണ് 1986ൽ ഉഡജത്തെത്തിനുള്ള എബേൽ സമാനം പ്രോഫ. എൻറ്രി റിസ്കത്തും ജെർഡ് ബിന്നിഗ് (Prof. Ernst Ruska, Dr. Gerd Binnig, Dr Heinrich Rohrer) ചേർന്നു പങ്കിട്ടുത്തത്.

റിസ് കു പ്രകാശത്രംഗങ്ങൾക്കു പകർം ഇലക്ട്രോണുകളെ ഉപയോഗിച്ച് വസ്തുക്കൾ ആഡ ചിത്രങ്ങൾ പകർത്താനുള്ള വിദ്യയാണു വികസിപ്പിച്ചത്. ദ്രവ്യത്തിന്റെ ഭരണസാഹചര്യം എന്നൊരു ഏന്റൊക്കെ കേട്ടിട്ടുണ്ടാക്കും. വളരെ വളരെ ചെറിയ വസ്തുക്കൾ തരംഗസാഹചര്യം ദ്രവ്യസാഹചര്യം ഒരേസമയം പ്രകടിപ്പിക്കും എന്നാണ് ഇതു പറയുന്നത്. ഇലക്ട്രോണുകളുടെ തരംഗസാഹചര്യത്തെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയാണ് ഈവർ ഇരു സാങ്കേതികവിദ്യ വികസിപ്പിച്ചത്.

കാന്തികവലയങ്ങളെ ഇലക്ട്രോണുകളെ കേസികൾക്കുന്ന ലെൻസുകളുായി ഈവർ ഉപയോഗിച്ചു. അതരം റെഡു ലെൻസുകളിലും ഇലക്ട്രോണുകളെ കുടിത്തിവിട്ട് മെമ്പ്രോസ്കോപ്പിലെപ്പോലെ വസ്തുകളുടെ ചിത്രങ്ങൾ പകർത്തുകയും ചെയ്തു. ജെർഡ് ബിന്നിഗും



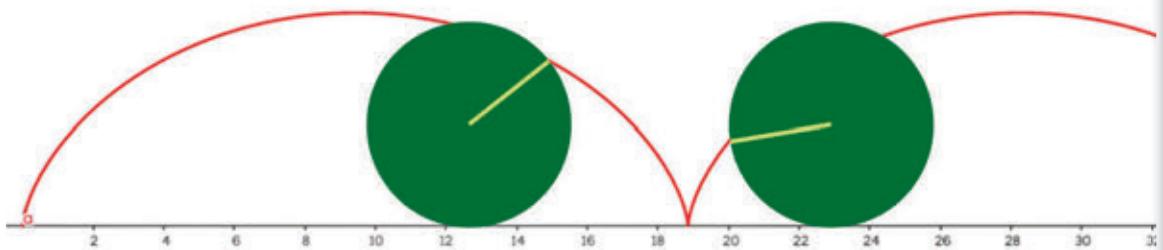
സ്കാൻിംഗ് ടണലിംഗ് മെമ്പ്രോസ്കോപ്പ്

photo credit: Rama / Wikimedia commons

ഹൈഡ്രിച്ച് റോറും ആവട്ടു, ഇതേ ഇലക്ട്രോണുകളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി കുറേകുടി മെച്ചപ്പെട്ട സ്കാൻിംഗ് ടണലിംഗ് മെമ്പ്രോസ്കോപ്പ് (Scanning Tunneling Microscope) നിർമ്മിച്ചു.

ഇതരം ഇലക്ട്രോണിൽ മെമ്പ്രോസ്കോപ്പുകളുടെ സഹായത്തോടെ 0.1 നാം മാത്രം വലിപ്പമുള്ള വസ്തുക്കളെ നമ്മക്കിപ്പോൾ കാണാൻ കഴിയും. നമ്മുടെ മുടിനാരിൽനിന്ന് വീതി 80,000 മുതൽ 100,000 വരെ നാനോമീറ്ററാണ്.

അപ്പോൾ 0.1 നാനോമീറ്റർ എത്ര ചെറുതാണെന്ന് ഉപയോഗിക്കാമ്പോ. കൊറോൺവൈറസുകളെ നമ്മൾ വ്യക്തമായി കണ്ടെത്തും അവരെ കുറിച്ചു നന്നായി മനസ്സിലാക്കിയതും ഈ ഇലക്ട്രോണിൽ മെമ്പ്രോസ്കോപ്പുകളുടെ സഹായത്തോടെയാണ്. ☺



ബൈസക്കിളുപ്പു ബൈസക്കോയ്യിലു

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ

18

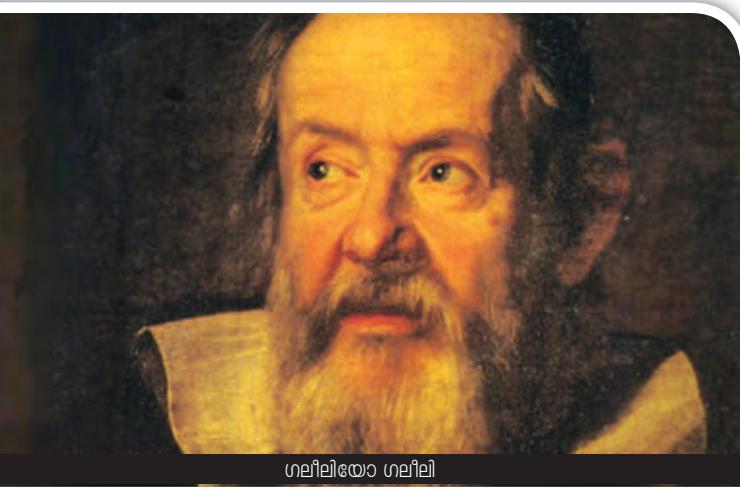
ഗവിതരുപത്രങ്ങളിൽ ഏറെ കാലതുകമുള്ള ഓന്നാണ് ബൈസക്കോയ്യി. ഏറെ രസകരമാണ് ബൈസക്കോയ്യിന്റെ കമ.

നിങ്ങൾ ബൈസക്കിളിൽ താഴെ ചെയ്യുന്ന എന്നു വിചാരിക്കുക. ബൈസക്കിളിന്റെ പകർത്തിൽ ഉള്ള ഒരു കറുത്ത കുത്തിന്റെ സഖാരം എങ്ങിനെയിരിക്കുമെന്നു ചിന്തിക്കാമോ? ബൈസക്കിൾ ഒരിടത്തുവച്ച് ചട്ടകം മാത്രം കറക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഈ കുത്ത് ഒരു വ്യത്യസ്തഭക്കു. പക്ഷേ ബൈസക്കിൾ ഓടുനോഫോ? ദാ മുകളിലെ ചിത്രത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന റിതിയിലുള്ള വക്രമായിരിക്കും ഈതിന്റെ സഖാരപെമ്മ. ഈ വക്രമാണ് ബൈസക്കോയ്യ് (Cycloid) എന്നറിയപ്പെടുന്നത്.

ഗലീലിയോ ഗലീലി (1564–1642) യാണ് ഈത്തരം വക്രങ്ങളെ പൂർണ്ണ ആദ്യമായി പറിച്ചത്. ബൈസക്കോയ്യ് എന്ന പേരു നൽകി

യത്യും അദ്ദേഹംതന്നെ. പക്ഷേ ബൈസക്കോയ്യുമായി ബന്ധമുള്ള എപ്പിബൈസക്കോയ്യ് എന്ന വക്രം ആ ദ്രുമായി കുണ്ടാക്കിയത് ഗലീലിയോ അല്ല, അപ്പോളോ സിയസ് (Apollonius) ആണ്. കീസ്തുവിനുമുന്ത് മുന്നാംനുറ്റാണിൽ ഗ്രീസിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഇദ്ദേഹം കോൺക്രേഷൻ യപ്പെടുന്ന വക്രങ്ങളെപ്പറ്റി വിശദ

ബൈസക്കോയ്യ് എന്ന ആകൃതിയെക്കുറിച്ച് ആദ്യമായി കുടുതൽ ഗവിഷണങ്ങൾ നടത്തിയത് ഗലീലിയോ ഗലീലിയാണ്. അദ്ദേഹം ബൈസക്കോയ്യ്, ടോറിബൈസ്ക്രി, കീസ്തുവിലെ റിസ്റ്റുവർ എൻ, ദയാഹാൻ ബൈസക്കോയ്യി, പാസ്കൽ തുടങ്ങി അണേകം ശാസ്ത്രജ്ഞരെ ആകർഷിച്ച മേഖലയാണ് ബൈസക്കോയ്യിസ് അടണിയ വക്രങ്ങളുടെ ഫോകം.



ബ്ലൈൽഡോ ബ്ലൈസ്

പഠനം നടത്തിയിരുന്നു. ഗലീലിയോവിനുമേച്ചം അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ ശിഷ്യൻ ഫോറിസെല്ലി (ബാരോ മീറ്റർ കൺപിടിച്ച ശാസ്ത്രജ്ഞൻ) ഇത്തരം സെസ്ക്രോയ്ഡിൻ്റെ വിസ്തീർണ്ണം കരഞ്ഞുന്ന വൃത്തത്തിൻ്റെ മുന്നു മടങ്ങായിരിക്കുമെന്ന് 1644ൽ തെളിയിക്കുകയുണ്ടായി. 1658ൽ ഇംഗ്ലീഷുകാരനായ ക്രിസ്റ്റഫർ റെൻ (Christopher Wren) സെസ്ക്രോയ്ഡിൻ്റെ ചാപത്തിൻ്റെ നീളം വൃത്തത്തിൻ്റെ വ്യാസത്തിൻ്റെ നാലു മടങ്ങായി രിക്കുമെന്നു തെളിയിച്ചു.

ബ്ലോക്കത്തിന് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഗണിത ശാസ്ത്രജ്ഞരെ സംഭാവന ചെയ്ത കൂടുംബമാണ് സിറ്റ്സർലൻഡിലെ ബർണ്ണുലി കൂടുംബം. ആ കൂടുംബത്തിൽപ്പെട്ട ദയാഹാൻ ബർണ്ണുലി (Johann Bernoulli) 1669ൽ സെസ്ക്രോയ്ഡിനെ പൂറിയുള്ള അതഭൂതകരമായ കൺപിടിച്ചതം നടത്തുകയുണ്ടായി.

A എന്ന ബിന്ദുവിൻ്റെ താഴെയായി വലതു ഭാഗത്തുള്ള ബിന്ദുവാണ് B എന്നു വിചാരിക്കുക. A എന്ന ബിന്ദുവിൽനിന്ന് ഒരു ബാൾ B എന്ന ബിന്ദുവിലേക്ക് ശുരൂത്വാകർഷണബന്ധത്തെ (Force of gravity) അടിസ്ഥാനമാക്കി മാത്രം ചലിക്കുന്നു. Aയിൽനിന്ന് Bയിലേക്കുള്ള ഏതു വഴിയിൽക്കൂടെ ചലിച്ചാലാണ് ബാൾ Aയിൽനിന്ന് Bയിലേക്ക് പരമാവധി കുറഞ്ഞ സമയംകൊണ്ട് എത്തിച്ചേരുക? അമുഖം ഏറ്റവും വേഗതയിൽ എത്തിച്ചേരുക? അതുകൊരുമെന്നു പറയട്ടു, നേരയുള്ള രേഖയിലും, മറിച്ച് തലതിരിഞ്ഞ (upside down) സെസ്ക്രോയ്ഡി ആയിരിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം കണ്ണംതുകയുണ്ടായി.

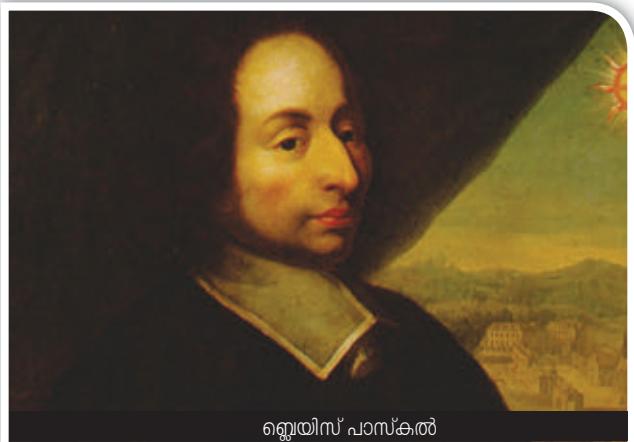
വളരെ സുന്ദരമായ സെസ്ക്രോയ്ഡിനെ 'ഗണിതശാസ്ത്രത്തിലെ ഹെല്മൻ' എന്നു വിശേ

ഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ഗലീലിയോ സെസ്ക്രോയ്ഡി കണ്ണഭത്തിയശേഷം പതിനാറും പതിനേംചും നൂറ്റാണ്ടുകളിലും അതിനുശേഷവും ധാരാളം ഗണിത ശാസ്ത്രജ്ഞരെ സെസ്ക്രോയ്ഡിൻ്റെ സഹാര്യത്തിൽ ആകൃഷ്ണരായിട്ടുണ്ട്. അത്തരം ഗണിതശാസ്ത്ര ജ്ഞാനിൽ പ്രമുഖനാണ് ബ്ലൈസ് പാസ്കൽ(Blaise Pascal). ലോക തത്തിന് ആദ്യമായി കണക്കുകൂട്ടൽ യന്ത്രം സമ്മാനിച്ച ഫ്രഞ്ച് ഗണിത ശാസ്ത്രജ്ഞരെ പാസ്കൽ ഒരു ദിവസം കരിനമായ പല്ലുവേദന കൊണ്ട് പൂളയുകയായിരുന്നു. ഈ സമയത്ത് അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ മനസ്സിൽ പെട്ടെന്ന് സെസ്ക്രോയ്ഡി എന്ന രൂപം കടന്നുവന്നു. സെസ്ക്രോയ്ഡി

നെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം പഠനം നടത്താൻ തുടങ്ങി. യാദ്യപ്പെട്ടിക്കമെന്നു പറയട്ടു, അദ്ദേഹത്തിൻ്റെ പല്ലുവേദന സുവിശദ്ധമായി.

ഗണിതപരമായ പ്രവൃത്തി മുലമാണ്ടോ പല്ലുവേദന മാറിയത് എന്നും ഇത് ഗണിത പഠനം തുടരാനുള്ള ഇഷ്യർഗ്ഗേശ്വരൻ്റെ നിർദ്ദേശമാ സണ്ടോനു പാസ്കൽ കരുതി. മറ്റാരു കാരണ താാൽ ഗണിതപഠനം പാടേ ഉപേക്ഷിച്ച സമയമായിരുന്നു അത്. പാസ്കൽ തന്റെ ഗണിതഗവേഷണം പൂർവ്വാധികം ശക്തിയായി തുടർന്നു. പകേശ വീണ്ടും രോഗബാധിതനായ തിനാൽ ഗവേഷണങ്ങൾ പിന്നീട് ഉപേക്ഷിച്ചു.

19



ജോഹൻ ബർനുലി

സെസ്ക്രോയ്ഡി എന്ന വകും ഒരു പ്രത്യേക വിഭാഗം വകുങ്ങളുടെ കൂടുതലിലെ ഒരിനം മാത്രമാണ്. എപ്പിസെസ്ക്രോയ്ഡി എന്ന രൂപവും പ്രധാനത്തിൽ ആകൃതിയുള്ള കാർബിയോ യ്യും സെസ്ക്രോയ്ഡിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു രൂപങ്ങളാണ്.

ന ഗരത്തിലെല്ലാവരും അതിനെ ‘അർമക ഇട ലൈബ്രറി’ എന്നാണു വിളിച്ചിരുന്നത്. തിരക്കുപിടിച്ച തെരുവുകൾക്കിടയിൽ വഹി നത്തിരിക്കിൽ മഞ്ചി, ഇരുണ്ടു പടർന്നുകിടക്കുന്ന ഓർമക ഇട ലൈബ്രറി. ഗരത്തിൻ്റെ ഓർമയരയാണത്! മുതിരനു വരും കുണ്ടുങ്ങളും നിര നീരം സന്ദർശകരായി വന്നു പൊയ്ക്കാണിതുന്നു.

“ഈതാണോ പഴയ ഫോൺകളുടെ ലൈബ്രറി?”
ലൈബ്രറിയുടെ റിസ് പ്രഷ്ഠ കൗണ്ടറിൽ ചെന്ന നിന്ന് കുട്ടി ചോദിച്ചു.

“ആഹർ, അതേ പ്ലോ...”
കൗണ്ടറിൽനിന്നു ചിരിച്ചു കൊണ്ട്, തെളിഞ്ഞ ശബ്ദം തിൽ ഉത്തരം വന്നു.

“ഈവിടെ തപ്പിനോക്ക്യാൽ ഒരു പഴേ മോഡൽ ഫോൺ കണ്ടുപിടിക്കാൻ പറ്റോന്നു യാനാണ് നാൻ വന്നത്.
മാധ്യത്തിനെന്നെ ഒന്ന് സഹാ യിക്കാൻ പറ്റോ?” കുട്ടി പിനെയും അനേകിച്ചു.

അ വലിയ കെട്ടിടത്തിനക തേക്ക് കുടെയാരും ഇല്ലാതെ വന്നുകയറിയ അവഭേദം തെല്ലാരു കൗതുകത്തോടെ നോക്കി, ചിരിച്ചുകൊണ്ടു തന്ന റിസപ്രഷ്ടിലിരുന്ന ചെപ്പുക്കാരിയായ അ സ്ത്രീ പറഞ്ഞു:

“അതിനെന്തൊ സഹായി കാലോ. അതുതനെന്നയാണ് എൻ്റെ ജോലി! പറഞ്ഞെന്നൊളും, എങ്ങനെന്നയാ നാൻ സഹായി ക്കേണ്ടത്?”

അവർ ഇരിപ്പിടത്തിൽ നിന്നെന്നീറ്റ് രജിസ്ട്രേറിൽ കുട്ടി യുടെ പേരു രേഖപ്പെടുത്തി.

“നഗരത്തിലെ പ്രധാന ആകർഷണമാണിപ്പോൾ ഈ ലൈബ്രറി. പ്രായമായവരും മധ്യവയന്റെ ഒക്കെ അവരുടെ മൊബൈൽ ശേഖരം ലൈബ്രറിയെരുക്കാൻ സംഭാവന തന്നു, കേട്ടോ. ചില കുട്ടാംബങ്ങളിൽനിന്ന് മുഴുവനായിത്തന്നെ ഫോൺ ശേഖരവും ഡാറ്റാബേസും ഒക്കെ തന്നിട്ടുണ്ട്.” ലൈബ്രറിയുടെ വാതിൽ മുഴുകെ തുറന്നുകൊണ്ട് അവർ പറഞ്ഞു.

അതോടു വലിയ ലൈബ്രറി ഫാളായിരുന്നു.

കുട്ടി അതഭൂതത്തോടെ നോക്കിനിന്നു. ശീതീകരിച്ച അരകളിൽ സൃഷ്ടിച്ചുവെച്ചിരുന്ന ഏല്ലാമറ്റ മൊബൈൽ; പല നിറവും വലിപ്പവും പശകവുമെല്ലാ മുള്ളുവ. ഒരു ഫോൺപ്രോപ്പിയും!

“നിങ്ങൾക്കിങ്ങങ്ങളെന്നെയാ നൃംബാക്കാൻ തോന്തിയത് ശരിക്കും രസമായിരിക്കുന്നു. എത്രതെയെത്ര അർമകളാണി തിലെല്ലാം, അല്ലോ? നാൻ ഇങ്ങനെ ഒന്ന് ഇതിനുമുൻപു കണ്ടിട്ടുള്ളില്ല!”

അവർ പിനെയും അതുതം കുറി.



ചാരി: വെക്കി

മേന്തിചുന്നത്തം

പാർവതി

“നിന്നകിൽ ശത്രുവും ഇഷ്ടപ്പെട്ടോ?” ജീവനക്കാരി ചോദിച്ചു.

“എത്രയെത്ര ഓർമക ഭാസി അലമാരകളിലുള്ള തെനോ! ഓരോ ഫോസും അതിൻ്റെ വിവരങ്ങളും ഓരോ ലോകമാണ്. ആളുകൾ ചില പ്രോഫോക്കേ വന്ന് കുടുംബ ക്ഷാരുടെ പഴയ ഫോൺ വിശേഷങ്ങളുംകൈ കാണാ ദുണ്ട്. ഓർമ പുതുക്കാനാ വണം!”

“എല്ലാത്തരം ഡോക്യൂ മെസ്റ്റുകളുമുണ്ടോ?” കുട്ടി ചോദിച്ചു.

“ഓഹർ, എല്ലാത്തരവുമുണ്ട്. ചിത്രങ്ങൾ, വീഡിയോകൾ, പഴയ ചില ചാറ്റ് വിവരങ്ങൾ, പിഡിപ്പകൾ അങ്ങനെ

രയാക്കേ. ഇവിടെയുള്ള തെല്ലാം ഞങ്ങൾ തരംതിരിച്ച് ഒരുക്കിവച്ചിട്ടുണ്ട്. നീ പറഞ്ഞ അധ്യാലൈലുള്ള ഫോസും വിവരങ്ങളും ഈ അലമാരയിലായിരിക്കും.”

നിറംമങ്ങി പഴകിനു ചൂംരു ഫോൺ അലമാര യിൽനിന്നു പുറത്തുവന്നു; അവരിൽന്റെ ഓർമകൾ തിരയാൻ തുടങ്ങി.

“എനിക്ക് അവരുടെ കുറച്ചുമുൻപെത്തെ വീഡിയോ കളാണ് തിരഞ്ഞെ നോക്കേ ണ്ടത്.” അവർ പറഞ്ഞു.

വലിയ സ്കൈനിൽ വീഡി യോകൾ മങ്ങിരത്തെളിഞ്ഞു കൊണ്ടിരുന്നു. കുട്ടി കണ്ണു ചിമ്മാതെ ഓരോന്നായി നോക്കിയിരുന്നു. പെട്ടുന്ന

അവർ ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു:

“നോക്ക്, ഓ... ഇംഗ്ലീഷ്, അമുഖമയും താനുമൊന്നില്ല, ഞാനോരു പൊട്ടിക്കുണ്ടായിരുന്നപോൾ ആദ്യമായി തെങ്ങളുടെ ‘തേനിച്ചുനൃത്വം’ കളിച്ചതാണിൽ! നോക്ക്, ഇതെത്ര രസമാണെന്നു്”

സ്കൈനിലെരാറു കുഞ്ഞും സ്ത്രീയും ചിരിച്ചുമറിഞ്ഞു ചുവടുവയ്ക്കുന്നുണ്ട്.

പിനെ വെകിയില്ല, കുട്ടി ഒറക്കുതിപ്പിനു സ്കൈനിനുക തെത്തതി, അമുഖമയുടെ കൈയുംപിടിച്ച് ലൈബ്രറി യുടെ അകത്തളത്തിലാകെ തേനിച്ചുനൃത്വം ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി! ☺

കുമ്പി

തേനാട്ടാവാടി

ശ്രിവ്രപ്പസാം പെരിയച്ചുരി

21



വിരലിൻ തുന്പാൽ
ഒന്നു തൊടുന്നോൾ
നാണം നിന്നും
ചെടിയിരുന്നോ?

മേനീയിൽ നിരയെ
മുള്ളുകളാണ്;
വണ്ണിനു നൃകരാൻ
പൂവുണ്ട്!

തൊടിയിൽ പട്ടും
ചെടിയാണേയിൽ
തേനാട്ടാവാടി-
ചെടിയാണേ...

അതികാത്തങ്ങും
പോകരുതെ
മുള്ളിൽത്തട്ടി
മുൻഡിയരുതേ! ☺

കള്ളക്കുയിലും

കുയിൽപ്പാണികളും

വിജയകുമാർ ബുത്തുർ

കുക്കെക്കുട്ടിൽ റഹസ്യമായി കാലിയാക്കുന്ന കുയിലിനെക്കുറിച്ച് കേട്ടിട്ടുണ്ടെല്ലാം. കുയിലുകൾ മാത്രം മല്ല ഈ സ്വന്തനെ അരാൻഡ് ചിലവിൽ കുഞ്ഞുങ്ങളെ വളർത്തുന്നവരായി ജീവലോകത്തുള്ളത്. ‘വിരിയിക്കൽ പാദക്കാർ’ (ബുധ്യപാരബൈസിസ്) എന്നാണ് ഇത്തരക്കാർക്കു പൊതു വായി പറയുക. പരിണാമപരമായി ആർജിച്ച സവിശേഷതയാണിൽ. കുചുങ്ഗാഡ്യാനം, കുചുങ്ഗമിനംകെട്-കുടുതൽ പ്രജനനസാധ്യത്! അതാണിവരുടെ ജീവിതമന്ത്രം.

22



അൺകുയിൽ

Deepak Chauhan/wikimedia commons

കുയിൽ

എത്ര നല്ല പാട്ടുകാരിയാണ് എന്നു പറഞ്ഞാലും, സന്തതമായൊരു കുടുംബ പണിയാതെ കാക്കക്കുട്ടിൽ മുടയിട്ട് തന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങളെ പാവം കാക്കയെക്കാണ്ട് അടയിരിപ്പിച്ച്

വിരിയിച്ച് വളർത്തിപ്പിക്കുന്ന കൊടുംചതി ചെയ്യുന്ന കുയിലിനോട് ഒരു ചെറിയ ദേശവും നിരസവും ഒക്കെ മനസ്സിൽ തോന്തിപ്പോകും. കുയിലമ്മരയകുറിച്ചുള്ള കുട്ടിക്കമകളി ലോകേ കാക്കക്കുട്ടിൽ ഒളിച്ചു മുടയിടാൻ വരുന്ന കുയിലിന്റെ ചിത്രം കാക്കയെപ്പോലെ കുപ്പുനിറ്റിലാണ് ആർട്ടിസ്റ്റുകൾ പലപ്പോഴും വരച്ചിട്ടുള്ളത്. നമ്മുടെ നാട്ടിലെ കരിക്കുയിലിൽ (Indian koel- Eudynamis scolopacea) പുവമാർ മാത്രമാണ് ചുകപ്പ് കണ്ണാക്കയെയായി കരുത്തനിനിതിലുള്ളത്. ദേഹം മുഴുവനും മഞ്ഞിയ വെള്ളപ്പുള്ളികളും വരകളുംകൊണ്ടു മുടിയ തവിട്ടുനിറം ഉള്ളവളാണ് കാക്കക്കുട്ടിൽ ഏത്തുന്ന പെൺകുയിൽ. മുടയിടേണ്ട സമയ മാകുംബോൾ പെൺകുയിൽ കാക്ക ക്കുടനേന്നശിച്ചു കിട്ടിനടക്കും. കണ്ണത്തിയാൽ സമീപത്ത് ഒളി എത്തുകാത്തുനിൽക്കും. യോജിച്ച കുടാണേന്നു കണ്ടാൽ അരും ഇല്ലാത്ത നേരംനോക്കി കുട്ടിൽ കയറി മുടയിട്ടു സ്ഥലംവിട്ടു. ‘കുക്കു’ ഇനത്തിൽപ്പെട്ട പലതിനം പക്ഷികളും ഇതു പോലെ മറ്റു പക്ഷികളുടെ കുട്ടിൽ മുടയിടുന്ന ശീലം ഉള്ളവയാണ്. ‘വഘനയിൽ ചതി’ കുടി ചെയ്യും ചില കുയിൽപ്പക്ഷികൾ. കുടിന്റെ ഉടമ മുന്നേ ഇടുവച്ച മുടകൾ തജ്ജിമറിച്ചുകളണ്ട് അവിടെ മുടയിട്ടു സ്ഥലം വിടുന്നവരുണ്ട്. മറ്റു



പെൺകുയിൽ

മുടകൾ വിരിയുന്നതിനും കുറച്ചു മുഖ്യതന്നെ വിരിഞ്ഞിരിങ്ങുന്ന കുയിൽക്കുണ്ടുങ്ങൾ ബാക്കി മുടകളെല്ലാം സാധ്യ പക്ഷിക്കുണ്ടുങ്ങ് എല്ലാം ശരിരം അതിശക്തമായി വിരപ്പിച്ചുതെറി പ്രിച്ചിം കൊത്തിയും കുടിൽനിന്നു പുറത്തിടാറു മുണ്ട്. ക്ഷേമം പക്ഷുവച്ചു പോകുന്നത് ഒഴിവാ ക്കാനുള്ള അതിജീവനത്തുനാണിൽ. കാക്കകു ടിൽ വിരിയുന്ന പെൺകുയിൽക്കുണ്ടിനും പറക്കമുറ്റുംവരെ കാക്കക്കുണ്ടിൻ്റെ കറുപ്പു നിറവും കരച്ചിൽ ശഭ്ദവും ഒക്കെയാണ് ഉണ്ടാ വുക്.

കുയിലിച്ചകൾ

തെനിച്ചകളെപ്പോലുള്ള സാമൂഹ്യജീവിതം നയിക്കുന്നവരുടെ കുടിലും കുണ്ടുങ്ങളും കുടുംബവുമായി ജീവിക്കുന്ന മറ്റു തെനിച്ചകളുടെ കുടിലും പോയി തന്നത്തിൽ മുട തിട്ടു സ്ഥലം കാലിയാക്കുന്നവരാണ് കുയിലിച്ചകൾ. ‘കുക്കു ബീകൾ’ എന്നാണ് മാറ്റീഷിൽ വിളിക്കാൻ. കുയിലിച്ചകൾ എന്നോ കുയിൽപ്പാണികൾ എന്നോ ഒക്കെ നമുക്കിവയെ വിളിക്കാം.

23





മുരുതരം കുത്തിലിക്കടന്തൾ

പരാന്നഭോജികൾ കുടിയായ ഇന്ന് പരാദങ്ങളുടെ ഇന്ന് ശീലത്തിന് Klepto parasitism(തീറക്കൊള്ളുന്നാർ) എന്നാണു പറയുക. മറ്റാരുടെയെങ്ങിലും ഭക്ഷണം, പിന്നീടുള്ള ആവശ്യത്തിനു സുക്ഷിച്ചുവച്ചതടക്കം മോജിച്ചുതിനു ജീവിക്കുന്നതിനാലാണ് ഇങ്ങനെ പറയുന്നത്. കുക്കു ബീകൾ മറ്റ്

ഇന്നച്ചുകളുടെ കുട്ടിൽ തന്റെപരമായി കയറി മുട്ടയിട്ട് കുഞ്ഞുങ്ങളെ വളർത്തുക മാത്രമല്ല അവിടെ സുക്ഷിച്ചു പുരോഗിയും തേനും കുടാതെ മുട്ടകളും ലാർവകളും വരെ ശാഖിട്ടു വയർ നിന്നിയ്ക്കും. വളരെ അടുത്ത ബന്ധുക്കളായ സ്പീഷിസുകളെയും അല്ലാതെവരെയും ഇത്തരം തട്ടിപ്പിന് കുക്കു ബീകൾ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്.

കുടുക്കുട്ടി മുട്ടയിടുന്ന ശീലമുള്ള മറ്റു തെനിച്ചുകളുടെ കുട്ടിലെ അറകളിൽ സുക്ഷിച്ചു പുരോഗിയിലാണ് ഇവർ മുട്ടയിടുക തന്നെ.

Apidae കുടുംബത്തിലെ ഉപകുടുംബമായ Nomadinae-ലെ ഇനങ്ങളെല്ലാം പ്രധാനമായും കുക്കു ബീ എന്നു വിളിക്കുക പതിവ്. ഇവരിലെ പെൺ ഇന്നച്ചുകൾക്ക് സതൃത്തിൽ പുരോഗി ശേഖരിക്കാനുള്ള സംവിധാനമായ സ്കോപ്പ (scopa - പിൻകാലുകളിലെ നീണ്ടതും ശാവകളോടു കുടിയതുമായ രോമങ്ങളുടെ 'കുട' സംവിധാനം) ഉണ്ടാവില്ല. ശരീരത്തിലും രോമം കുറവായിരിക്കും. ഉറപ്പുള്ള മിനുങ്ങുന്ന ശരീരം മുലം ചിലപ്പോൾ കടന്നല്ലെങ്കാണു തെറിഡിക്കാറുമെന്ന്.

പല കൂളികളേന്തനിച്ചുകളും രൂപത്തിൽ സാമ്യമുള്ള ആതിമേയരുടെ കുടാണ് മുട്ടയിടാൻ ഉപയോഗിക്കുക. സാമ്യഹ്യ



കുത്തിലിച്ച്



പുനരൂദ്ധരിക്കുന്ന കൂട്ടിലോക്കു കൊണ്ടുപോവാൻഒള്ള കമ്പനോട്ടസ് ജാപ്പനിസ് ആർപ്പേറ്റർ ഉറുവ്

ജീവിതം നയിക്കുന്ന ഇനങ്ങളുടെ കൂട്ടിലാണ് എത്തിയതെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ മുടയിട്ടു സൗലം വിടില്ല. തിനുസുവിച്ചു കഴിയുന്നതു കൂടാതെ ത്രെത്തിൽ രാജത്തിയുടെ കൂട്ടിലെക്കയറി ഏറെ നേരു തിരഞ്ഞെടുകളിച്ച് അവിടെയുള്ള ഫിറമോ സുകൾ തന്റെ ശരീരത്തിലും പഠിപ്പിടിപ്പിക്കും. വേലക്കാരിയൈച്ചുകളെ ഫിറമോൾക്കാണു പറിച്ച്, രാജത്തിയെ കൊന്ന് കൂടിരെ നിയന്ത്രണം കൈക്കലാക്കും. ശരിക്കുമുള്ള സസ്യർഖ്ഖ കൈയേറ്റവും പിടിച്ചെടുക്കലും തന്നെ! പിന്നെ കൂയിലിച്ചു മുടയിട്ടുകൂടാൻ തുടങ്ങും. അവ ആൺനങ്ങളും പ്രജനനഗ്രഹിയുള്ളതു പെണ്ണ് ഇനങ്ങളും മാത്രമായാണു വിഠയുക. തേനിച്ചുകളുമ്പോലെ സാമൂഹ്യജീവിതം നയിക്കുന്നവരുടെ കൂടുകളിലെ വേലക്കാർ എന്നു വിളിക്കുന്ന പ്രജനനഗ്രഹിയില്ലാത്ത പെണ്ണ് ഇനങ്ങൾ കൂടിലെ ഇരു കടന്നുകയറ്റക്കാരിയുടെ മക്കളെ ആളുമാറി പോറ്റുകയും തീറ്റുകയും ചെയ്യും.

കൂയിലിക്കെന്നലുകൾ

പേപ്പർ വാസ്പായ Polistes sulcifer കൂടുകളുന്ന കാര്യമേ അറിയാത്തതുപോലെയാണ് ജീവിതം.

അത് Polistes dominula എന്നയിനം പേപ്പർ വാസ്പിൽക്കുന്ന കൂട്ടിലെക്കയറി മുടയിട്ടും. മുട വിരിഞ്ഞിങ്ങുന്ന ലാർവകൾക്കു തീറ്റുകൊടുത്തു വളർത്തുന്നത് പറിക്കെപ്പട്ട കടന്നൽക്കൂട്ടിലെ മുതിർന്നവരാണ്. പല മരതകപരാബക്കടന്നലുകളും ഇതിലും കടുത്ത കുതിലിപ്പണി ഷ്ട്രീക്കുന്ന വരാണ്. ദുര്യാശി വാസ്പുകളും ജീവിക്കുന്ന വരും Chrysidae വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവരുമാണ് ഇത്തരം ഭീകര പരാദജീവിതം നയിക്കുന്നത്. ലോഹത്തിളക്കമുള്ള കടുംവർണ്ണങ്ങളിലുള്ള ഇവ Jewel wasp, Gold wasp, Emerald wasp, Ruby wasp എന്നീ പല സുവര്ണരസികനാമങ്ങളിൽ അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്.

ഇത്തരം കടന്നലുകൾ പരാദജീവിതത്തിനായി അതുകൂടുതൽക്കരമായ സവിശേഷഗുണങ്ങൾ പതിണാമപരമായിത്തെന്ന ആർജിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്. ആതിമേധാജീവിയുടെ ഗ്രാഫം അനുകരിച്ചുവരെ തെറ്റിഡിപ്പിക്കാൻ ഇന്തനു കഴിയും. ഒരു ബന്ധവും ഇല്ലാത്ത മറ്റു പ്രാണികളുടെ കൂട്ടിൽ കയറി മുടയിട്ടുകയാണ് ഇവരുടെ ഇഷ്ടം. മുടയിട്ടു കടന്നുകളിയുന്ന ഇവരുടെ മുട വിരിഞ്ഞിങ്ങുന്ന കൂൺതന്ത്രംലാർവകൾ യാതൊരു ഭാക്ഷിണ്ണവും ഇല്ലാതെ ആതിമേധാ



Phengaris rebeli എന്ന കൂയിലിപ്പുന്നർ പറിക്കുന്ന മുരിവും ഉറുവ്

പ്രാണിയുടെ മുടക്കളെയും കൂൺതന്ത്രങ്ങളെയും തിന്നും. എനിക്ക് അവരുടെ അമ്മ ശേഖരിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന ക്ഷേമം കൂടി ശാപ്പിട്ടും.

സൗകര്യംപോലെ ക്ഷേമം തേടി നടക്കാനാണ് ഇവർ കൂടുതൽ സമയം മാറ്റിവെയ്ക്കുന്നത്. പിന്നെ സുവിശയൻ വിശ്രമവും. ആരെ കിലും ആക്രമിക്കാൻ വന്നാൽ ഉള്ളിലോട്ടു



ഇപ്പറിലും കൊറിയതിലും കാണും നിഫൻഡ ഫസ്ക എന്നയിനം കൃതിലിഷുനാറ്

Oleg Kosterni / wikipedia commons

26

മടങ്ങി ചുരുണ്ട് ബോളുപോലെ
ഉരുണ്ട് ചത്തതുപോലെ കിട
കാനും ഈ കടന്നലുകൾക്ക്
അറിയാം.

കൃതിലിഷുനാറകൾ

ആസ്ട്രിയയിൽ കണ്ണടത്തിയ *Phengaris rebeli* എന്നയിനം
പുനാറയുടെ മുട്ട വിരിഞ്ഞി
റങ്ങുന്ന ലാർവ്വയുടുകൾ
പ്രത്യേക രാസഘടകങ്ങൾ
പുറപ്പെടുവിക്കും. *Myrmica*
schencki എന്ന ഉറുനിൻ്റെ
ലാർവ്വയുടുകൾ പുറപ്പെടുവി
ക്കുന്ന അന്തേ ശസ്യം. ഉറുന്നു
കൾ ആശയക്കുഴപ്പതിലാകും.
തങ്ങളുടെ കുഞ്ഞതുങ്ങൾ വഴി
തെറ്റിപ്പേരുതാകും എന്നു കരുതി
പുനാറകുഞ്ഞിനെ എടുത്ത്
ഉറുന്നുകളുടെ കോളനിയിൽ
കൊണ്ടുചെന്നാക്കും. എന്നിട്ട്
കൈശണം നൽകി വളർത്തും.
കൂട്ടിലെത്തിയാൽ ഈ ലാർവ്

ഉറുന്നുരാജത്തിയുടെ സന്ദേശ
ശബ്ദങ്ങളും ചലനങ്ങളും അനു
കരിച്ച് വേലക്കാരിയുറുന്നുകളെ
വീണ്ടും ആശയക്കുഴപ്പത്തി
ലാക്കും. രാജത്തിയെന്നു കരുതി
പുനാറകുഞ്ഞിന് പാവം വേല
കാരികൾ കുടുതൽ ഭക്ഷണ
ണവും ശ്രദ്ധയും പരിപാലനവും
നൽകും. ജപ്പാനിലും കൊറിയ
യിലും കാണും *Niphanda*
fusca എന്നയിനം പുനാറയും

ഇതുപോലെ *Camponotus*
japonicus എന്ന ഇനം ഉറുന്നു
കളെ തെറ്റിപ്പറിപ്പിച്ച് പത്തു
മാസത്തേഴ്സും സ്വന്തം കുഞ്ഞതു
ങ്ങളെ ഉറുനിൻകുട്ടിൽ വളർത്തി
പീക്കുന്ന കൃതിലിഷുനാറയാണ്.
പാവം വേലക്കാരിയുറുന്നു
കൾ ഉറുനിൻകുഞ്ഞാണെന്ന്
കരുതി തീറ്റ വായിൽ വച്ചു
കൊടുത്താൻ അതെയും കാലം
തീറ്റുക. ☺



Phengaris rebeli എന്നയിനം കൃതിലിഷുനാറ്

ശ്രൂ മാല കീഴ്വർക്ക്

ജോസ് പ്രസാദ്



വര: എൻ ജി സുരേഷ് കുമാർ പാള്ളങ്ങൾ

2 സ്നിലുള്ള കല്ലു മാറ്റി
മുള്ള നട്ടു മൾിക
ചുറ്റിലും തടം വക്കണ്ടു
വെള്ളമേകി മൾിക
മുള്ള നല്ല വള്ളിയായ്
പടർന്നു മണ്ണിലാകവേ
മെല്ലു മുള്ള മൊട്ടുമിട്ടു
കാറ്റിലാ മനവുമെത്തി
പു വിടരും മുന്പുതന്നെ
മൊട്ടുകളിരുത്തെടുത്ത്
വാഴനാൽ കോർത്തെടുത്ത്
മാല കെട്ടി മൾിക
കോർത്ത മാലയെയാക്കയും
ചേച്ചിമാർക്കു നൽകിയോൾ
പാത്തുവച്ചു മാലയെന്നു
ടീച്ചിറിനു നൽകുവാൻ!

27

Form I (See Rule 8)

Place of Publication	:	Thiruvananthapuram
Periodicity of Publication	:	Monthly
Printer's Name	:	Palliyara Sreedharan
Whether citizen of India	:	Yes, Indian
Address	:	Director, Kerala State Institute of Children's Literature, Thiruvananthapuram - 34
Publisher's Name	:	Palliyara Sreedharan
Whether citizen of India	:	Yes, Indian
Address	:	As above
Editor's Name	:	Palliyara Sreedharan
Address	:	As above

Name and address of individual who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital: **Kerala State Institute of Children's Literature, Thiruvananthapuram - 34**

I hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/-

Date: 29-4-2022

Palliyara Sreedharan
Director

ഇരു രക്ഷാ

തളിരമ്മാവൻ്റെ കത്ത്

കു കുകാരേ, ഒഴിവു കാലം വീണ്ടും പിന്നും ഇത്തവണ വളരെ കുറച്ചു ദിവസങ്ങൾ മാത്രം വിദ്യാലയത്തിൽ പോകാനെ നിങ്ങൾക്ക് അവസരം ലഭിച്ചുള്ളു. സാരമില്ല. എന്നായാലും നമുക്ക് ഈ ഒഴിവു കാലം ശരിയായി ആസൃതമാണ് ചെയ്യണം. വിട്ടിൽ ഒരു ശ്രമം ശാലയുണ്ടാക്കി ധാരാളം വായിക്കാൻ നിങ്ങൾ തയ്യാറാക്കണം. നമ്മുടെ കുട്ടികൾ ചിരിച്ചു

കളിച്ചു പറിച്ചു വളരെമെന്ന് തലിരമ്മാവന് നിർബന്ധമുണ്ട്. ദിവ ആനന്ദ ‘തിരികെ’ എന്ന കവിതയിലൂടെ അതിജീവനത്തിന്റെ പാതയിലേക്ക് നമ്മ എത്തിക്കുന്നു. നിസ്വന്തയുടെ ‘മധ്യുടെ ദുഃഖം’ എന്ന കവിത നന്നായിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരജയുടെ കമ്പയിൽ പൂംവ് വെടി മുരിച്ചുകളഞ്ഞത് ശരിയായോ എന്ന് അമ്മാവന് സംശയമായി. മുന്നാം കൂസിൽ പരിക്കുന്ന ലിയോൺ

ഇളംതളിശ്ശേലകൾ കുട്ടുകാഞ്ഞു സ്വഷ്ടികൾ അയക്കു. ചെനകൾ ചെറുതായിരിക്കണം. കുഞ്ഞുകമ്പയോ കവിതയോ ലേവന്നോ ആക്കാ. തളിരെനക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും അയയ്ക്കാം.

വരച്ച പിത്രം കൊള്ളാം. അമുത് ശകറിന്റെ കമ്മനായിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ മുതൽ ചുറ്റിമാർ കുട്ടികളുടെ കുട്ടകാരാൻ. രാമൻ മുതൽചുറ്റിരു നല്ല കമ്മാപാത്രമാണ്. അഭിനന്ദനങ്ങൾ!

സ്നേഹത്തോടെ,
സി ആർ ഓസ്,
തളിരമ്മാവൻ

പ്രീയപ്പെട്ട ലാഡ്രോ

എ എഴു കുട്ടിക്കാലം, അതായത് ഞാൻ നംസരിയിൽ പതിക്കുന്ന കാലം. അമ്മയുടെ കൈയിൽ പിടിച്ച് രാവിലെയും വൈകു നേരവുമുള്ള നടപ്പ് ഇന്നും ഓർമ്മയിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നു, ഇന്നലെയുണ്ടാവോലെ. മഴയും വരുമ്പെട്ടു പോതും വൈകു നടപ്പിന് പ്രത്യേക ഉത്തരവുമുള്ളുണ്ടു്. എന്നും

ഈ നടപ്പിനിൽക്കു വഴിയിൽ കാണാറുള്ള ഒരു മുതൽച്ചന്നായിരുന്നു ഉത്സാഹത്തിനു കാരണം.

അന്നും ഇന്നും വയസ്സായ വരൈക പ്രത്യേക ഇഷ്ടമാണ് എനിക്ക്. പ്രത്യേകിച്ച് മുടിയും താഴിയും നരച്ചവരേക്. ഇന്നും മുതൽച്ചിന് ക്രൈസ്തവ ഉപയോഗിച്ചാണു നടക്കുക. മെലിഞ്ഞ ദേഹവും മുഷ്ടിന്ത വേഷവും

കാണുമ്പോൾ എനിക്ക് സക്കം വരുമായിരുന്നു. എന്ന കാണുമ്പോൾ ടൗണിലെ ചായകടയിൽനിന്ന് ഇരിങ്ങിവരും. കൈയിലെ കടലാസുപൊതിയിൽച്ചേരു എനിക്ക് എന്നും മിഠായിയിരുന്നു; ചിലപ്പോൾ രാവിലെ അല്ലെങ്കിൽ വൈകുന്നേരം. ഞാൻ നടനുപോകുന്നത് മുതൽച്ചിന് നോക്കിനിൽക്കുമായിരുന്നു. അമ്മ പറഞ്ഞാണ് ആമുതൽച്ചിന്റെ കമ്മനാനി എന്തെന്ന്. അയാൾക്ക് കുട്ടം ബവും മകജ്ഞം എല്ലാം ഉണ്ടായിരുന്നുവതേ. നല്ല വീടും ആഷിയുമെല്ലാമുണ്ടായിരുന്നു

അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് രാമൻ എന്നാണ്. രാമേടൻ എന്നാണു നാട്ടുകാർ വിളിച്ചിരുന്നത്. എൻ്റെ നാട്ടിനുത്തുള്ള ചേരോട് എന്ന സ്ഥലത്തായി രൂനു അവരുടെ വീട്. തെങ്ങെ ജുട്ടെ നാട്ടിലും അടുത്ത പ്രദേശങ്ങളിലുമുള്ള തെങ്ങിൽ തോപ്പുകളിൽ തേങ്ങെ പറിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം മാത്രമേ അനുഭാവിയിരുന്നുള്ളു. രാമേടൻ കുലി പറയില്ലായിരുന്നു. എന്തെങ്കാടുത്താലും മുറുക്കാൻ കരപിടിച്ച പല്ലുകാടി ചിരിക്കും. കിള്ളുന്ന രൂപ എന്നിനോക്കാതെ തെന്തേ കാക്കിക്കുപ്പായത്തിലെ വലിയ കിഴയിലിട്ട് അടുത്ത സ്ഥലത്തേക്ക് ഓട്ടുന്ന രാമേടൻ, ഓട്ടരാമേടൻ എന്ന വിളിപ്പേരും ഉണ്ടായിരുന്നുവദ്രെ.

ഞാൻ നീംസൻഡിയല്ലാം കഷിന്ത വലിയ ക്ഷാസ്ത്രിയലെത്തി. അദ്ദേഹത്തെ - ഓട്ടരാമേടനെ കാണുക സ്കൂൾ ബസിൽന്റെ ഫ്രാൻസ് വിശ്വേശായിലുംരെയായി മാറി. ഏകിലും ഞാൻ ബന്ധിപ്പിരുന്ന് അദ്ദേഹത്തിനുനേരെ

കൈവരിശുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അതു കാണാറുണ്ടോ എന്ന് എനിക്ക് അറിയില്ല. പക്ഷേ, മാസത്തിൽ ഒരു തവണേയ കിലും രാമേടൻ തെങ്ങളുടെ വീടിന്റെ ഗെയ്റ്റിനടുത്തു വരും. ഗെയ്റ്റിന്റെ ഓട്ടാവൽ പിടിച്ചുകുലുക്കുവോൾ ഞാനോടിച്ചെല്ലാം. കിഴയിലെ കടലാസുപൊതിയിച്ച് എനിക്കു തനിട്ട് ഞന്നും മിണ്ണാതെ നന്നുപോകും. അപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകൾ നിറയുമായിരുന്നു; എൻ്റെയും.

അടുത്ത വീടിലെ നാരായണൻ മാമനാണ് പറഞ്ഞത്, രാമേടൻ വീട് വീട് തോളായി പുഴയുടെ കരയിലായിരുന്നു വെന്. ഒരു പെരുമശക്കാലത്ത് പാതിരാത്രിയിൽ കുത്തിരെയാലിച്ചു കരകവിശ്രാംകിയ പുഴ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുരയിടത്തിലേക്കു കയറി. മൺഡി ചീലുമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീടുകാരെല്ലാം ഒഴുകിൽപ്പെട്ടു. രാവിലെ

ആളുകൾ കാണുന്നത് മൺഡിക്കുഴഞ്ഞെന്നു ബോധിപ്പിക്കാതെ കിടക്കുന്ന രാമേടനെ യായിരുന്നു. രാമേടൻ ടാരു യും മകളും മരിച്ചു. പാവം രാമേടൻ മാത്രം രക്ഷപ്പെട്ടു. പിന്നീട് രാമേടൻ വീട് ഉണ്ടാകിയില്ല. കടത്തിണ്ണുകളിൽ അദ്ദേഹം അന്തിയുറങ്ങി. ഇത് രാമേടൻ കഴിഞ്ഞുകാലം.

കൊറോൺ തുടങ്ങി സ്കൂളിൽ പോകാതായതോടെ രാമേടനെ കാണാതെയായി. എൻ്റെ വീടിലേക്കും വരാതെയായി. ഒരു ദിവസം ഞാൻ തെളിക്കുന്ന ആ വാർത്ത യിൽനിന്നു; രാമേടൻ കുറച്ചു ദിവസം മുമ്പ് മരണപ്പെട്ടതേ. കോവിഡ് ബാധിച്ചായിരുന്നു മരണം. ആരോഗ്യം ഇല്ലാത്ത രാമേടനെ കോവിഡ് പെതുപ്പെരിത്തകരാണ് സംസ്കരിച്ചു. എനിക്ക് ആ വാർത്ത വിശ്വസിക്കാനായില്ല.

ഇപ്പോഴും ഞാൻ ഗെയ്റിനടുത്തേക്ക് അറിയാതെ നോക്കും, രാമേടൻ മിംബ യിരുമായി വന്നുനിൽക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന്...

അമൃത് ശകർ എൻ ഡി
ക്രാന്റ്: 7
സെണ്ട് ആൻഡ്രൂസ്
എ യു പി സ്കൂൾ, പഴുക്ക്,
വയനാട്



പ്രഭയുടെ പുഃബം

പു

ലർകാലമഴക്കിനെന്തുപറ്റി?
കണികണ്ണുണ്ടുവാൻ നയനങ്ങളിലേ...
ഒഴുകിനടക്കുവാൻ പാടങ്ങളിലേ...
നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞൈടുവാൻ നടകളിലേ...



വര: സചീന്ദ്രൻ കാറ്റഡ്രാൻ

30

ജ

ഖിരോണി സിജോ
ക്ലാസ്: 3
ശ്രാംകാം സെൻട്രൽ
സ്കൂൾ,
മുക്കേൻഗുർ

മധ്യാഹനമഴക്കിനെന്തുപറ്റി?
കുടക്കളിക്കുവാൻ കുഞ്ഞുങ്ങളിലേ...
നീനിത്തുടിക്കുവാനാറിൽ മീനുകളിലേ...
കളികളം പാടുവാൻ ചെറുക്കിളികളിലേ...

സാധാഹനമഴക്കിനെന്തു പറ്റി?
കുട ചുടി നടക്കും കുട്ടുകാരിലേ...
പള്ളിക്കുടൽത്തിലെ മൺിരയാച്ചയിലേ...
നാമം ചൊല്ലിടുവാൻ മുത്തയ്ക്കിലേ...

രാത്രിമഴക്കിനെന്തു പറ്റി?
താരാടു പാടുവാൻ അമമാരിലേ...
സുഗ്രസമേകീടുവാൻ നിശാഗ്രസിയിലേ...
സപ്പനങ്ങൾ കാണുവാൻ മനസ്സുകളിലേ...

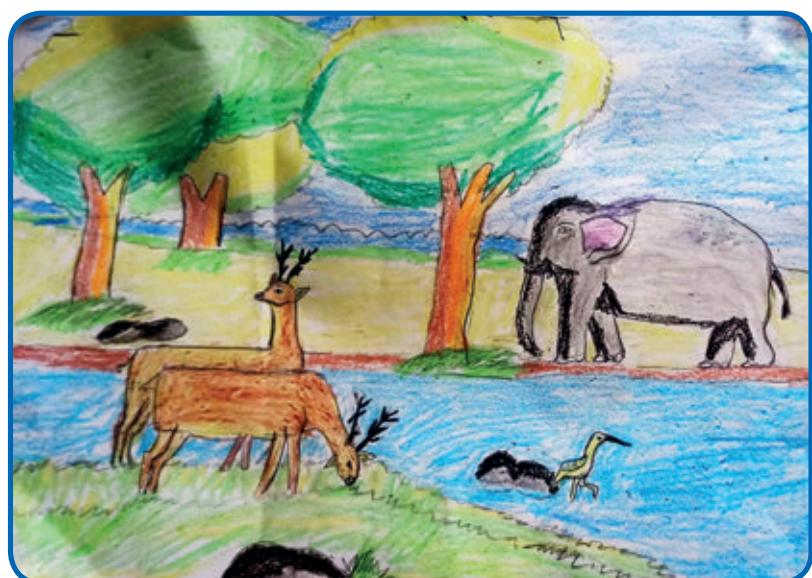
മഹാമാരി ഇന്ന് ഉറഞ്ഞുതുള്ളുനോൾ
നിന്നുടെ സംശീതം ആരു കേൾക്കുന്നു
നിന്നുടെ സാരംരാം ആരു കാണുന്നു
നിന്നുടെ ഭാവങ്ങൾ ആരാസാദിക്കുന്നു

നിന്നുടെ ദുഃപങ്ങൾ ആരിയുന്നു?
എഴിലും നീ മണ്ണിൽ വീണുചിതറുനോൾ
എൻ മനസ്സിൽ നഘ്പാരു നാജൈ തൻ-
പ്രത്യാശ നാബേദുത്തൈടുന്നു.

നിന്നു എസ് പ്രമോഡ്

ക്ലാസ്: 7

മനും യു പി സ്കൂൾ, ക്ലാസ്സ്



ബാലസാഹിത്യ
പുരസ്കാരസമർപ്പണം

2022



4

ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരങ്ങൾ സമ്മാനിച്ചു

2018,19,20
വർഷങ്ങളിൽ
ആദ്യപത്രികായി
(പ്രസിദ്ധീകരിച്ച
ബാലസാഹിത്യ
പുസ്തകങ്ങൾ
ഇംഗ്ലീഷ് അഥവാ
സിനിമായി പരിഗ
ണിച്ചത്.

കേ ഒരു സംഘാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറുട്ടുക്കുട്ടികൾ ചെറിക്കുന്നതാണു മഹതാം. മറ്റൊളവരക്കുറിച്ച് സഹജിവികളോട് കരുതലാളിള തലമുറിയാണും നിശ്ചി. വ്യാഴാളം വൈകിട്ട് 4 മണിക്ക് തിരുവനന്തപുരം പ്രസ്സ് കൂബിൽ നടന്ന ചടങ്ങിലായിരുന്നു പുരസ്കാരസമർപ്പണം.

കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു മലയാളലാഷയെ കുറിച്ച് അഭിമാനമുണ്ടാക്കേണ്ണ ഉത്തരവാദിത്തം ബാലസാഹിത്യകാർക്കുണ്ട്. ഹോമോസാപ്തിയനിൽനിന്ന് മനുഷ്യനിലേക്കുള്ള യാത്രയിൽ ബാലസാഹിത്യത്തിനുള്ള പക്ക് വളരെ വലുതാണ്. മറ്റൊളവരക്കുറിച്ച് കരുതലാളിള മനുഷ്യരായി കുട്ടികളെ വികസിപ്പിക്കാനുന്നതു കുന്ന സാഹിത്യമാണ് ചെറിക്കെപ്പേണ്ടെന്ന്.

കുട്ടികളുടെ മനസ്സിനെ മുപ്പെടുത്താൻ കഴിയുന്ന സാഹിത്യകൃതികൾ ചെറിക്കുന്നതാണു മഹതാം. മറ്റൊളവരക്കുറിച്ച് സഹജിവികളോട് കരുതലാളിള തലമുറിയാണും നിശ്ചി. അദ്ദേഹം പരിഞ്ഞു.

ഇൻസ്റ്റിറുട്ടുകുട്ടികൾ പള്ളിയിറ ശ്രീരാമൻ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. ഭരണസമിതി അംഗരായ പരിചയപ്പെടുത്തി. ഭരണസമിതി അംഗങ്ങളായ രാജേഷ് വള്ളിക്കോട്, ജി രാധാകൃഷ്ണൻ തുടങ്ങിയവർ സംസാരിച്ചു.

സമഗ്രസാഭാവനപുരസ്കാരം ഉൾപ്പെടെയുള്ള പുരസ്കാരങ്ങളാണ് സമ്മാനിച്ചത്. മലയാൽ അപ്പുള്ളി (സമഗ്രസാഭാവന പുരസ്കാരം), സേതു (കമ്പ/സോവൽ), മടവുർ സുരേന്ദൻ (കവിത),



തളിര് സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷ 2022

കേ ഒരു സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സ്കൂൾ പരീക്ഷയുടെ 2022ലെ രജിസ്ട്രേഷൻ ജൂൺൽ തുടങ്ങും. സംസ്ഥാനത്തെ സ്കൂൾക്കുടികൾക്കായി 2020ലാം ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തളിര് സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷ തുടങ്ങിയത്. 2020ലും 2021ലും നടത്തിയ പരീക്ഷകൾ വൻവിജയമായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞവർഷം ഇരുപതിനായിരത്തൊള്ളും കുട്ടികളാണ് തളിര് സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷയിൽ പങ്കെടുത്തത്. ജില്ലാതലപരീക്ഷ ഓൺലൈനായും സംസ്ഥാനതലപരീക്ഷ നേരിട്ടുമാണ് നടത്തിയത്. ജില്ലാതല മത്സരത്തിൽ ഓരോ ജില്ലയിലും 60 കുട്ടികൾക്ക് 1000 രൂപയും 100 കുട്ടികൾക്ക് 500 രൂപയുമാണു സമ്മാനമായി നൽകിയത്. കേരളത്തിലെംട്ടാകെ 2500 കുട്ടികൾക്കായി 16 ലക്ഷം രൂപയുടെ സ്കോളർഷിപ്പ് വിതരണം ചെയ്തു. സംസ്ഥാനതലത്തിൽ ജൂനിയർ-സീനിയർ വിഭാഗങ്ങളിൽ ആദ്യമെത്തുന്ന കുട്ടികൾക്ക് 10,000 രൂപയും രണ്ടാംസ്ഥാനത്തിന് 5,000 രൂപയും മുന്നാം സ്ഥാനത്തിന് 3,000 രൂപയുമാണ് സ്കോളർഷിപ്പ് നൽകിയത്. തളിര് സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷയ്ക്ക് രജിസ്ട്രേഷൻ ചെയ്യുന്ന മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും തളിര് മാസിക ഒരു വർഷത്തേക്കു ലഭിക്കും. മുൻവർഷങ്ങളിൽ തളിര് സ്കോളർഷിപ്പിന് വൻസ്പീക്കാരു തയാണ് ലഭിച്ചത്. ആദ്യവർഷം പതിനായിരത്തൊള്ളവും രണ്ടാംവർഷം ഇരുപതിനായിരത്തൊള്ളവും കുട്ടികൾ തളിര് സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷ ഏഴുതി. കേരളത്തിലെ എല്ലാ ജില്ലകളിൽനിന്നും കുട്ടികൾ പരീക്ഷയിൽ പങ്കെടുത്തു. ●

47

വീട്ടിലെരു ലൈബ്രറി

കേ ഒരു സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് 18 വയസ്സിൽ താഴെയുള്ള കുട്ടികൾക്ക് വീട്ടിൽ ലൈബ്രറി ഒരുക്കുന്ന പദ്ധതിയാണിത്. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽനിന്ന് 5,000 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങിയാൽ അതു സൂക്ഷിക്കാൻ ശേഷമാണ് സാജീവമായി ലഭിക്കും. ഡിജിറ്റൽ ഗാഡ്ജറ്റുകൾ സൃഷ്ടിച്ച മിപ്യാധാരങ്ങളുടെ ലോകത്തുനിന്ന് കുട്ടികളെ വായനയിലേക്ക് തിരികെ കൊണ്ടുവരികയാണ് വീട്ടിലെരു ലൈബ്രറിയുടെ ലക്ഷ്യം. നൂറുകണക്കിനു പുസ്തകങ്ങളിൽനിന്ന് ആവശ്യക്കാർക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളത് തിരെത്തെടുക്കാം. ശേഷമാണ് ഇഷ്ടധിസ്ക്രീം കിട്ടും. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ ഭൂതിഭാഗം പുസ്തകങ്ങളുടെയും വില 100രുപയതിൽ താഴെയാണ്. പുസ്തകങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു വാങ്ങുമ്പോൾ 20% ഡിസ്കൗണ്ട് കൂടാതെയാണ് സാജീവമായി ബുക്ക് ശേഷമാണ് നൽകുന്നത്. ●

THALIRU (monthly)
Children's Magazine

Licensed to post without prepayment under no. KL/TV (N)/ WPP/11/2021-2023

RNI No. 20076/70

May 2022

Regd KL/TV (N)/399/2021-2023 Published on 29-04-2022 Vol:29, Issue:05, ₹20

ഉയരുന്ന പൊതുവിജ്ഞാലയങ്ങൾ



4775

സംക്ഷേപിച്ച്,
പാധ്യ സംക്ഷേപിച്ച്
വിജ്ഞാലയങ്ങളിൽ
45000 പ്രൈവറ്റ്
കൂട്ടും ശുഭികൾ



വാനവിജ്ഞാലയങ്ങൾ
‘സമഗ്ര’

ഇ-രിജിസ്ട്രേഷൻ പോർട്ടൽ
www.samagra.itschool.gov.in



രൂപ പരിശീലനം
സ്കൂൾ കുട്ടികളുടെ
ഹരീ.ബി കുട്ടായ്മ
‘ലിറ്റിൽ കൈറ്റും



വിജ്ഞാലയ
ചരിത്രവും
കുട്ടികളുടെ
സ്വാഖ്യാക്ഷും
ഉൾച്ചടങ്ങളായ
‘സ്കൂൾ വിക്കി’
www.schoolwiki.in



വാനവിജ്ഞാലയ
വിജ്ഞാലൂസ്
വർഷാക്ലാസ്സാക്കാഫ
കൂൺക്ലിഡ് സ്കൂൾ
കലാപാതാവാ ഇന്ത്യാദ്ദും
‘വിക്ടേഴ്സ്’ വാനലിൽ
www.victers.itschool.gov.in



KERALA INFRASTRUCTURE AND
TECHNOLOGY FOR EDUCATION

കേരള മൂല്യാസ്ത്രക്കൂർ ആസ്റ്റ് ടെക്നോളജി ഫോർ എഡ്യൂക്കേഷൻ - കൈറ്റ്
വദ്ധഘട്ട, തിരുവനന്തപുരം - 12 ഫോൺ : 0471-2529800

Live at www.victers.itschool.gov.in contact@kite.kerala.gov.in www.kite.kerala.gov.in

വിക്ടേഴ്സ്

സൗഖ്യവും പ്രകാശം

