



കേരള സംസ്ഥാന  
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന  
കുട്ടികളുടെ മാസിക

# നളിന്ദ്

2022 നവംബർ  
വില ₹20



# അറിയിപ്പ്

പ്രിയപ്പെട്ടവരേ,

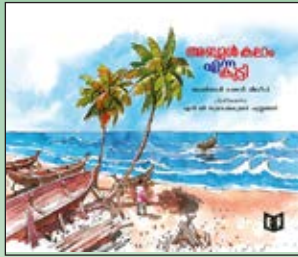
കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു വർഷത്തിലേറെയായി തളിർ മാസികയുടെ വില അതേ പോലെ തുടരുകയാണ്. എന്നാൽ അച്ചടിനിരക്കിലും പേപ്പറിന്റെ വിലയിലും നിരന്തരം ഉണ്ടായ വർദ്ധനവു കാരണം മാസികയുടെ വിലയിൽ മാറ്റം വരുത്താൻ ഞങ്ങൾ നിർബന്ധിതരായിരിക്കുകയാണ്. **2023 ജനുവരി മുതൽ** തളിർ മാസികയുടെ വാർഷികവരിസംഖ്യ **250 രൂപയും** ഒറ്റക്കോപ്പിയുടെ വില **25 രൂപയും** ആയിരിക്കും. കെട്ടിലും മട്ടിലും ഏറെ മികവോടെ പുറത്തിറങ്ങുന്ന തളിർ മാസികയെ തുടർന്നും നിങ്ങൾ സ്വീകരിക്കും എന്നു പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു.

സ്നേഹപൂർവ്വം  
എഡിറ്റർ

## ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



ആഫ്രിക്കൻ നാടോടിക്കഥകൾ (കഥ) പുനരാഖ്യാനം: ഡി വിനയചന്ദ്രൻ വില ₹210



അണ്ണൂൾ കലാം എന്ന കുട്ടി (വൈജ്ഞാനികം) അഞ്ജലി രാജൻ ദിലീപ് വില ₹100



സ്പോർട്സ് ഇതിഹാസങ്ങളുടെ കുട്ടിക്കാലം (വൈജ്ഞാനികം) സനിൽ പി തോമസ് വില ₹230

കൂടുതൽ പുസ്തകങ്ങൾക്ക്

website : [www.ksicl.org](http://www.ksicl.org)

കോപ്പികൾക്ക്

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പാളയം, സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്, തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോൺ 0471-233 3790, e-mail : [director@ksicl.org](mailto:director@ksicl.org) താഴെ കാണുന്ന അക്കൗണ്ട് നമ്പറിൽ പണം അടച്ചതിനു ശേഷം മൊബൈൽ നമ്പറിലേക്ക് നസീപ്പറ്റം വിലാസവും വാട്സ്ആപ്പ് മെസേജ് ചെയ്യുക. MOB: 8547971483 ACCOUNT NUMBER : 67178297569. IFSC : SBIN0000941



## തളിർ മാസിക തപാലിൽ ലഭിക്കാൻ

വാർഷികവരിസംഖ്യയായ 200 രൂപ ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ/മണിയോർഡർ/ഡിഡി ആയി അയക്കുക.

ACCOUNT NUMBER : 30583524448 | IFS Code : SBIN0004360  
BANK: SBI - SPL PBB, THIRUVANANTHAPURAM

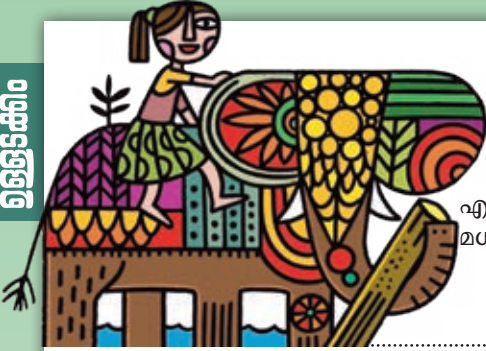
ഓൺലൈൻ ട്രാൻസ്ഫർ മുഖേന വരിസംഖ്യ അടയ്ക്കുമ്പോൾ താമസം കൂടാതെ മാസിക ലഭിക്കുന്നതിനായി ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ വിവരങ്ങളും മാസിക ലഭിക്കേണ്ട പൂർണ്ണവിലാസം (പിൻകോഡും മൊബൈൽനമ്പറും ഉൾപ്പെടെ) കാണിച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലേക്ക് ഒരു കത്ത്/ഇമെയിൽ ([thairu@ksicl.org](mailto:thairu@ksicl.org)) കൂടി അയക്കേണ്ടതാണ്. **8547971483** എന്ന നമ്പറിലേക്ക് വാട്സ്ആപ്പ് ആയും നസീപ്പറ്റം വിലാസവും അയക്കാവുന്നതാണ്.

പത്തു വയസ്സിനു മുകളിലുള്ള കുട്ടികൾക്കായുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണം

നവംബർ 2022 വില ₹20 വാർഷികവരിസംഖ്യ ₹200

# തളിർ

ഉള്ളടക്കം



## ആനച്ചന്തം സച്ചിദാനന്ദൻ

എവിടെ നമ്മൾ പണ്ടേ കേട്ടൊരു മധുരം പേരിടും ആനച്ചന്തം?

6

## മരിച്ചിട്ടും തീരാത്ത പേടി

ഡോ. അജിത്കുമാർ ജി

കളിമണ്ണിൽ തീർത്ത ആയിരക്കണക്കിനു പടയാളികളും കുതിരകളും. ശില്പകലാ ചാരുതയുടെ ഈ അപൂർവ്വക്കാഴ്ച അങ്ങ് ചൈനയിലാണ്. ചൈനയിലെ ചക്രവർത്തിയായിരുന്ന ചിൻ ഷി ഹുവാങ്ങ് മരണശേഷവും തന്നെ സംരക്ഷിക്കാനായി നിർമ്മിച്ചെടുത്ത സൈന്യത്തിന്റെ കാഴ്ചകൾ!



8



## എന്നെ കുഴക്കിയ നിമിഷങ്ങൾ

വി ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്

12

വി ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട് തന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തെ ഒരു അനുഭവം റേഡിയോ പ്രഭാഷണമായി തയ്യാറാക്കിയിരുന്നു. രസകരമായ ആ പ്രഭാഷണം ഒരു കഥപോലെ മധുരമേറിയതാണ്.

ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കുസിലൂടെ.....5  
 ഡോ. ബി ഇക്ബാൽ  
 കഥകളുടെ വഴി.....7  
 എൻ പി ചന്ദ്രശേഖരൻ  
 ലഹരിയോട് നോ പറയേണ്ടതെന്തിന്?.....14  
 ഡോ. ശ്രീജ വി എസ്  
 തുള്ളിത്തിളങ്ങി കുട്ടിയും കടലും.....16  
 സീമ സി ആർ  
 ആ ആ ഇ ഈ ചാച്ചാജി.....18  
 രാമകൃഷ്ണൻ കണ്ണോം  
 നൽക്കണി.....19  
 ജാസ്മിൻ ഷാജി  
 ശാസ്ത്രത്തെ സ്നേഹിച്ച ചാച്ചാജി.....20  
 ഷൈന കക്കാട്  
 തേടൽ.....23  
 അരുണ ആലഞ്ചേരി  
 നൊബേൽ സമ്മാനം.....24  
 ജെർമ്മി  
 കടപയാദി.....27  
 പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ  
 ചിത്രശലഭങ്ങളും ചിലന്തികളും..28  
 ചാനിനി പി കെ  
 ആത്മാർത്ഥത.....32  
 പട്ടണക്കാട് അബ്ദുൽഖാദർ  
 ഉറങ്ങിപ്പോയ അത്ലറ്റ്.....34  
 ജൂലിയസ് മാനുവൽ  
 നഷ്ടപ്പെട്ട പലഹാരം.....36  
 കെ കെ പല്ലശ്ശന  
 ഗുരുദക്ഷിണ.....37  
 സുരേന്ദ്രൻ കാടകോട്  
 പഠിച്ച് പഠിച്ച് ആരാകും?..... 38  
 ആദില കബീർ

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചെയർമാൻ  
 വി എൻ വാസവൻ  
 (ബഹു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി)  
 സ്ഥാപക എഡിറ്റർ  
 സുഗതകുമാരി  
 എഡിറ്റർ  
 പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ  
 പത്രാധിപസമിതി  
 സി ആർ ദാസ്  
 സിഷി പള്ളിപ്പുറം  
 എം കെ മനോഹരൻ  
 ആലിന്ദന ജി കൃഷ്ണപിള്ള  
 ജാനമ്മ കുഞ്ഞുണ്ണി

എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ  
 നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്  
 അഞ്ജന സി ജി  
 സോബിൻകുമാർ കെ എസ്  
 ഡിസൈൻ , ലേഔട്ട്  
 നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്  
 ആർട്ട്  
 അരുൺ ജി  
 കവർ  
 അനന്യ എസ് സുഭാഷ്  
 പ്രൊഡക്ഷൻ  
 സുബിൻ കെ സുഭാഷ്

തളിർ  
 കേരള സംസ്ഥാന  
 ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
 പാളയം  
 തിരുവനന്തപുരം 695 034  
 ഫോൺ  
 0471-233 3790  
 e-mail : thaliru@ksicl.org,  
 director@ksicl.org



കേരള സംസ്ഥാന  
 ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
 പ്രസിദ്ധീകരണം  
 1970 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്  
 www.ksicl.org



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

# വളർത്താം ശാസ്ത്രബോധം, അകറ്റാം അന്ധവിശ്വാസം

**അ**ന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ അപകടകാരിയാവുമെന്ന് ലോകചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ മനസ്സിലാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. നമുക്കിടയിലും കാണാം പലതരം അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾ. എങ്ങനെയാണ് ഇത്തരം അപകടകരമായ വിശ്വാസങ്ങളെ മറികടക്കാൻ കഴിയുക എന്നു ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ശാസ്ത്രബോധം വളർത്തുക എന്നതാണ് ഇതിനുള്ള പരിഹാരം.

നമ്മുടെ ആദ്യ പ്രധാനമന്ത്രിയായ ജവഹർലാൽ നെഹ്രു ശാസ്ത്രബോധത്തിന്റെ പ്രചാരകനായിരുന്നു. സയന്റിഫിക് ടെംപർ എന്ന വാക്ക് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഉപയോഗിച്ചതും പ്രചരിപ്പിച്ചതും ഒരുപക്ഷേ അദ്ദേഹമായിരിക്കും. ഇന്ത്യയുടെ ശാസ്ത്രപുരോഗതിയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ വഹിച്ച പങ്ക് ഏറെയാണെന്നു നമുക്കറിയാം. സയൻസിനെയും കുട്ടികളെയും സ്നേഹിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മദിനമാണ് നാം ശിശുദിനമായി ആഘോഷിക്കുന്നത്.

ശിശുദിനാഘോഷം എങ്ങനെ കൂടുതൽ മൂല്യവത്താക്കാം എന്നു നമുക്കു ചിന്തിക്കാം. സയന്റിഫിക് ടെംപറോടെ നിങ്ങൾ കുട്ടികൾ വളർന്നുവരിക എന്നതുതന്നെയാണ്

ചാച്ചാജിക്കു നൽകാവുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ആദരം. അതിനുതക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ സ്കൂളുകളിലും വായനശാലകളിലും നടത്താൻ നിങ്ങൾ മുൻകൈയെടുക്കണം. അധ്യാപകരോടു പറഞ്ഞാൽ അവർ സന്തോഷത്തോടെ നിങ്ങളെ പിന്തുണയ്ക്കും. അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്ക് എതിരെ പൊരുതാനുള്ള ഏക മാർഗ്ഗമാണ് ശാസ്ത്രബോധം. ശാസ്ത്രീയമനോഭാവം ജീവിതശൈലിയാക്കി, ശാസ്ത്രബോധമുള്ള പൗരരായി നിങ്ങൾ വളർന്നു വരട്ടേ. എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും ശിശുദിനാശംസകൾ.

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ  
എഡിറ്റർ

അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കെതിരായ ഏറ്റവും നല്ല പ്രതിരോധം എന്താണെന്നറിയാമോ? അത് ശാസ്ത്രബോധമാണ്, ശാസ്ത്രാഭിരുചിയുള്ള ജനതയാണ്. കുട്ടികളുടെ ചാച്ചാജിയായ നെഹ്രു സയന്റിഫിക് ടെംപിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രചാരകനായിരുന്നു. ശാസ്ത്രബോധം ജീവിതശൈലിയായി മാറിയ ജനത ഒരിക്കലും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളിൽ കൂടുങ്ങിക്കിടക്കില്ലെന്ന് ബോധ്യമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു നേതാവ്.

## ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസിലൂടെ

### ചെമ്പരിത്തി (ചമ്പരത്തി)

ശാസ്ത്രീയനാമം :  
ഹൈബിസ്കസ് റോസാ സൈനേൻസിസ്  
(Hibiscus rosa-sinensis)

ചെം എന്നാൽ ചുവന്നത് എന്നർത്ഥം. പരിത്തി എന്നത് ഹൈബിസ്കസിന് ഉള്ള പൊതുപേരാണ്. ഇതിന് ആയിരത്തിലധികം ഇനങ്ങളുണ്ട്..

#### ഔഷധഗുണങ്ങൾ

വേരുപൊടിച്ച് എണ്ണയോടൊപ്പം കഴിക്കുന്നത്, സ്ത്രീകളിലെ അമിത ആർത്തവരക്തസ്രവത്തെ തടയുന്നു. കുരുന്നിലകൾ ചതച്ചു പുതു വെണ്ണയോടൊപ്പം പരക്കുകളിൽവയ്ക്കുന്നത് പഴുക്കാൻ സഹായിക്കും. കുരുന്നിലകൾ ചതച്ചു വെള്ളത്തിലിട്ടു കുടിക്കുന്നത് ചിക്കൻ പോക്സിനു നല്ലതാണ്.



ഡോ. ബി ഇക്ബാൽ തയ്യാറാക്കിയ കുട്ടികളുടെ ഹോർത്തൂസ് മലബാറിക്കൂസ് എന്ന പുസ്തകത്തിൽനിന്ന്. പ്രസാധനം : ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

# ആനച്ചന്തം

സച്ചിദാനന്ദൻ

**പൊ**ടിയിൽ മുടി  
ക്കൂട്ടും കൂടി  
മരുതും തേക്കും  
പുത്ത വനത്തിൽ  
അലസം വിലസി വരുമ്പോഴാണോ

തടിയും പേരി-  
ക്കാലിൽ വ്രണമായ്  
തളരും വരെയും  
യജമാനർക്കായ്  
പണിയാലുടൽ തളരുമ്പോഴാണോ

പുഴയിൽ നീന്തി  
തുമ്പിക്കയ്യിൽ  
കുളിർനീരേന്തി-  
പ്പലകുറി മുതുകിൽ  
തണ്ണുവിൻ സുഖമറിയുമ്പോഴാണോ

കനകം പുശിയ  
നെറ്റിപ്പട്ടം  
തലയിലണിഞ്ഞ-  
പ്പഞ്ചാരിക്കാ-  
ച്ചെവിയുടെയാട്ടം കൊണ്ടൊരു രൂപം  
വെയിലിൽ വരച്ചു വരുമ്പോഴാണോ

മദമിളകിത്തൻ  
ചങ്ങല പൊട്ടി-  
ച്ചലരിക്കാടാ-  
ണെന്നു നിനച്ചാ  
ജനനടുവിൽ പായുമ്പോഴാണോ

എവിടേ നമ്മൾ പണ്ടേ കേട്ടൊരു  
മധുരം പേരിടും ആനച്ചന്തം?

വഴിതെറ്റാതെയിരിക്കാൻ കുട്ടിയെ-  
വാലു പിടിപ്പിച്ചിടവെച്ചിടി വെ-  
ച്ചാടിപ്പോകും വസലയാമാ-  
പ്പിടിയാനയുടേതാണച്ചന്തം! 🍷

വര: വെങ്കി



# കഥകളുടെ വഴി

എൻ പി ചന്ദ്രശേഖരൻ

ഇത്തിരി നേരേ... പിന്നെ, തിരിഞ്ഞു വഴി... ഞാനാ  
വളവു കഴിഞ്ഞതും... ദാ, മൂന്നിൽ ചെണ്ടപ്പറാന്തൻ!

തനിച്ചായിപ്പോയിട്ടും സ്കൂൾ വിട്ടു വരുമ്പോൾ  
മറവഞ്ചേരിയിടവഴി പോന്നതു തെറ്റി.

തകരച്ചെണ്ട മാറ്റിവെച്ചയാൾ പൊതിച്ചോറു  
വിരകിക്കഴിക്കുന്നു, 'തെയ്യാരോ... തെയ്... തെയ്...' പാടി.  
അപ്പുറം തൊടികളിൽ മുളുന്നതെന്തായിടാം  
വൃശ്ചികക്കാറ്റോ കുട്ടുകാരുടെ കഥകളോ?

പേടിച്ചുവീറിച്ചു ഞാൻ വിതുമ്പാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ  
പാവമാമൊരു ചിരി വന്നെന്നെ ലാളിക്കുന്നു:  
'പേടിയ്ക്കയേ വേണ്ടെന്നെ... തേവനാണു ഞാൻ മോനേ...  
പ്രാന്തനല്ല ഞാൻ, അതു നാട്ടുകാരുടെ കഥ.'

പിന്നെ ഞാൻ നടന്നതു പതിവായ് നടക്കുന്ന  
കഥകൾ നിഴലിട്ട വഴിയിൽക്കൂടിത്തന്നെ.  
എന്നാലും... അതു വേറെ വഴിയായ് മാറി... അതിൽ-  
നിന്നു പേടിച്ചോടിപ്പോയ് 'നാട്ടുകാരുടെ കഥ'.

കണ്ടിട്ടുണ്ടു പിന്നെയും നിരത്തിൽ തേവേട്ടനെ...  
കണ്ടാലാ ചിരിക്കൊണ്ടു ലാളിക്കുമെന്നെയങ്ങോർ.

ഞാൻ ഇന്നു വായിക്കുന്നാ ചിരി വേദനയോടെ,  
'പ്രാന്തനായ്ത്തന്നെ... എന്തെ ജീവിക്കാൻ വിട്ടു... മോനേ!' 🍷



# മരിച്ചിട്ടും തീരാത്ത പേടി

ഡോ. അജിത്കുമാർ ജി

8

കളിമണ്ണാൽ തീർത്ത ഒരു വലിയ സൈന്യം. പടനായകരും പടയാളികളും കുതിരകളും എന്നുവേണ്ട എല്ലാമൊന്നും കളിമണ്ണിൽ മെന്തെത്തുത്തത്. രണ്ടായിരത്തി അഞ്ഞൂറു വർഷത്തോളം ഈ സൈന്യം തങ്ങളുടെ ചക്രവർത്തിയെ കാത്തുസൂക്ഷിച്ച് ആരുമറിയാതെ നിലകൊണ്ടു. പിന്നീട് കണ്ടെടുത്തപ്പോൾ ആരെയും അമ്പരിപ്പിക്കുന്ന ആ ചരിത്രത്തിനൊപ്പം പുറത്തുവന്നത് ശില്പകലയുടെ അതുല്യാരുത കൂടിയായിരുന്നു. അജ്ഞാതരായ ആയിരക്കണക്കിനു ശില്പികളുടെ കലാവിരൂപം...

മരിക്കാൻ പേടിയില്ലാത്തവർ ആരുമുണ്ടാവില്ല. എന്നാൽ മരിച്ചു കഴിഞ്ഞ് കൊല്ലപ്പെടാൻ എന്ന് ആരെങ്കിലും വിചാരിക്കുമോ? എന്ത് ചോദ്യമാണിതെന്നു തോന്നാൻ വരട്ടേ. അങ്ങനെയും ആളുകളുണ്ടായിരുന്നു. വെറും ആളുകളല്ല. ഉഗ്രപ്രതാപികളായി ജീവിച്ചിരുന്നവർ. ജീവിച്ചിരുന്ന കാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ശത്രുക്കൾ മരണശേഷവും ആക്രമിക്കുമെന്ന് അവർ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നു. ക്രിസ്തുവർഷത്തിനും മുന്നൂറ് വർഷം മുൻപ് ചൈനയുടെ സർവാധിപതിയായിരുന്ന ചിൻ ഷി ഹുവാങ്ങിന്റെ (Qin Shi Huang) കഥ അങ്ങനെയുള്ള ഒന്നാണ്.

ലോകത്തിലെതന്നെ ഏറ്റവും വലിയ രാജ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ചൈന. ഇന്നു കാണുന്നത്ര വലിപ്പമുള്ള, വലിയ സമ്പത്തുള്ള

ഒന്നായി ചൈന മാറുന്നത് ചിൻ ഷി ഹുവാങ്ങിന്റെ കാലത്താണ്. സാമ്രാജ്യമൊക്കെ വലുതാക്കുക എന്നത് അടുത്തുള്ള ചെറിയ പ്രദേശങ്ങൾ ആക്രമിച്ച് ചേർക്കുന്നതിലൂടെയാണെന്ന് നമുക്കറിയാം. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോൾ ഒരു അപകടം കൂടിയുണ്ട്. സാമ്രാജ്യം വലുതാകുന്നതിനനുസരിച്ച് ശത്രുക്കളും കൂടിക്കൂടി വരും. ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ ഏതു സമയവും ആക്രമിക്കപ്പെട്ടേക്കാം എന്ന് ചക്രവർത്തിക്കു ബോധ്യമുണ്ടായിരുന്നു. കിലോമീറ്ററുകളോളം നീണ്ടുകിടക്കുന്ന വൻമതിൽ നിർമ്മിച്ചുതുടങ്ങിയത് ഈ പേടികൊണ്ടാണ്.

ആക്രമിച്ചു കൊല്ലുമെന്നതുമാത്രമല്ല, പ്രായമായുണ്ടാകുന്ന സാധാരണ മരണത്തെയും ഹുവാങ്ങിന് പേടിയായിരുന്നു. ഒരിക്കലും മരിക്കാതിരിക്കാൻ എന്തെങ്കിലും മാർഗ്ഗമുണ്ടാകുമോ? എവിടെയെങ്കിലും അതിനുള്ള മരുന്നുണ്ടാകുമോ? അങ്ങനെയുള്ള 'അമൂത്' അന്വേഷിക്കുവാൻ



ആയിരംപേരെയാണ് കപ്പലിൽ കയറ്റി ഹുവാങ്ങ് വിട്ടത്. മരുന്നില്ലെന്ന് അറിഞ്ഞാൽ ചക്രവർത്തി തലതന്നെ വെട്ടിക്കളയും. ഇതു പേടിച്ചായിരിക്കാം, കപ്പലിൽ പോയ ആരും തിരികെ വന്നില്ല. ഹുവാങ്ങ് നിരാശനായില്ല. കൊട്ടാരം വൈദ്യന്മാർ ദിവ്യ ഔഷധമെന്ന പേരിൽ നൽകിയ രസം (Mercury) അദ്ദേഹം മുടങ്ങാതെ കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. വിചിത്രമെന്നു പറയാം. മരിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിച്ച മെർക്കുറിയുടെ ഉഗ്രവിഷം കാരണമാണ് അൻപതാം വയസ്സിൽ ഹുവാങ്ങ് ചക്രവർത്തി മരിക്കുന്നത്!

ഇതൊന്നുമല്ല, മരിച്ച ശേഷം ആരെയെങ്കിലും തന്നെ ആക്രമിക്കുമോ എന്നുപോലും ഹുവാങ്ങ് പേടിച്ചിരുന്നു. 'ദീർഘവീക്ഷണ'മുണ്ടായിരുന്ന ഹുവാങ്ങ് ഇതിനെ തടയുന്നതിനും പദ്ധതികളൊരുക്കി. വെറും പതിമൂന്നാം വയസ്സിലാണ് ഹുവാങ്ങ് രാജാവായി അധികാരമേറ്റെടുക്കുന്നത്. അപ്പോൾത്തന്നെ തുടങ്ങി തന്റെ ശവകുടീരനിർമ്മാണം. അങ്ങനെ ഏതാണ്ട് 38ൽപ്പരം

വർഷങ്ങൾകൊണ്ട് അങ്ങേയറ്റം 'സുരക്ഷിതമായ' ഒരു ശവകുടീരം ഹുവാങ്ങ് തനിക്കായി തീർത്തു. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ശവകുടീരം!

രസംകൊണ്ടു തീർത്ത ഒരു പുഴയ്ക്കു നടുവിലായിട്ടാണ് ചിൻ ഷി ഹുവാങ്ങിന്റെ നിദ്രയെന്നാണ് സൂചനകൾ. അതിനു ചുറ്റും ഒരു രഹസ്യസേനയും. കളിമണ്ണിൽ തീർത്ത വിശാലമായൊരു സൈന്യമാണ് ഹുവാങ്ങിന് കാവൽ നിൽക്കുന്നത്. 1974ലാണ് ഇത് ആദ്യമായി കണ്ടെടുക്കുന്നത്. ഏതാണ്ട് 2500 ഓളം വർഷം ഈ സൈന്യം ഹുവാങ്ങ് ആഗ്രഹിച്ചതുപോലെ രഹസ്യമായിത്തന്നെ ഹുവാങ്ങിന് കാവൽനിന്നു.

വെറും കളിമൺ സൈന്യമല്ല, അതിമനോഹരമായ ഒരു കലാസമൃദ്ധ്യയാണ് ഇത്. 'ടൊറക്കോട്ട ആർമി' എന്നാണ് ഇന്നു നാം ഈ ശില്പസമൃദ്ധ്യത്തെ വിളിക്കുന്നത്.

കളിമണ്ണിൽ തീർക്കുന്ന രൂപത്തിൽനിന്നു പൊള്ളയായ പകർപ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കുകയും അവ കിലനിലെ (ആല)

തീയിൽ വച്ച് ചൂടാക്കി ബലപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും. അതിനെയാണ് ടൊറക്കോട്ട എന്ന് വിളിക്കുന്നത്.

ചൈനയിലെ ടൊറക്കോട്ട ആർമിയിൽ മനുഷ്യന്റെ യഥാർഥ വലിപ്പത്തിലുള്ള 6000 സൈനികരുടെ പ്രതിമകളുണ്ട്. കൂടാതെ നൂറുകണക്കിനു രഥങ്ങളും കുതിരകളും കൂടി കളിമണ്ണിൽ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. സൈനികർക്കൊപ്പം നാൽപ്പതിനായിരത്തോളം യഥാർഥ ലോഹ ആയുധങ്ങളുമുണ്ട്.

കളിമൺ പ്രതിമകളും ലോഹങ്ങളും ശവകുടീരത്തിനു ചുറ്റും ആരും കാണാതിരിക്കുവാൻ ഒളിപ്പിച്ചാണ് നിലനിർത്തിയിരിക്കുന്നത്. അവയിൽ കുറെ മാത്രമാണ് ഇപ്പോൾ പുറത്ത് എത്തിച്ചത്. മിച്ചമുള്ളവ ഇപ്പോഴും മണ്ണിനുള്ളിൽത്തന്നെ.

ലോഹആയുധങ്ങൾ പലതും വെങ്കലക്കൂട്ടുകളിൽ നിർമ്മിച്ചവയാണ്. അവയിൽ വാളുകളുണ്ട്, കൃന്തങ്ങളുണ്ട്, കൈക്കോടാലികളുണ്ട്, ബയനറ്റുപോലുള്ള ആയുധങ്ങളുമുണ്ട്.

photo: kevinmcgill/wikimedia commons



ആയുധങ്ങൾ കൂടാതെ ഈ സൈന്യത്തിൽ ലോഹത്തിൽ യഥാതഥമായ വലിപ്പത്തിൽ തീർത്ത രഥങ്ങളുമുണ്ട്. ഒന്നും രണ്ടുമൊന്നുമല്ല 140 ഓളം രഥങ്ങൾ. അതിലെ ഒരു രഥത്തിന് ആയിരത്തോളം കിലോ ഭാരമുണ്ട്. ചിലത് ഹുവാങ്ങിന് സഞ്ചരിക്കുന്നതിനാവാം. ഒരു രഥത്തിൽ ലോഹത്തിൽ തീർത്ത ഒരു മേൽക്കൂടയുമുണ്ട്.

രഥങ്ങൾ മിക്കവയും തകർന്ന അവസ്ഥയിലായിരുന്നു കണ്ടെടുത്തത്. ആയിരക്കണക്കിന് കഷണങ്ങളായി ചിതറിക്കിടന്നവയെ സൂക്ഷ്മമായി കൂട്ടിച്ചേർത്ത് ഇന്ന് മ്യൂസിയത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ ഒരു യഥാർഥ സൈന്യത്തിൽ എന്തൊക്കെ വേണമോ, അവയെല്ലാം തന്നെ തന്റെ മരണത്തിനൊപ്പം അനുഗമിക്കണമെന്ന് ഹുവാങ്ങ് തീരുമാനിച്ചു.

പട്ടാളക്കാരിൽ ജനറൽമാർ പോലുള്ള ഉയർന്ന പദവിയുള്ളവരുണ്ട്, സാധാരണ പടയാളികളുമുണ്ട്. ഓരോ പടയാളിയും വ്യത്യസ്തമായ ആകൃതിയും മുഖഭാവമുള്ള തരത്തിലുള്ളവരാണ്. ഓരോരുത്തരുടെയും തലയും കൈകളും കാലുകളും ശരീരവും വെവ്വേറെ ആയി നിർമ്മിച്ച ശേഷം പിന്നീട് അവ കൂട്ടിച്ചേർക്കുകയായിരുന്നു. പടച്ചട്ടയണിഞ്ഞ ഉടലോ കാലുകളോ ഒരുപോലെയുള്ളവയിൽ നിർമ്മിക്കും. അവയുടെ ആയിരക്കണക്കിന് കോപ്പികൾ ഒരു അച്ചിൽ (മോൾഡ്) നിന്നുതന്നെ തീർക്കും. പടച്ചട്ടയിൽ ചില്ലറ വ്യത്യാസങ്ങൾ വേണമെങ്കിൽ അവ ഓരോന്നിലും പിന്നീട് കൂട്ടിച്ചേർക്കും. മുഖം ഓരോന്നും വെവ്വേറെ തന്നെ നിർമ്മിച്ചിരിക്കണം. മുഖ

സാദൃശ്യം ഉണ്ടാകാത്ത വിധത്തിൽ മീശയിലോ തലമുടിയിലോ ചുണ്ടിലോ ചെറിയ ചെറിയ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തി ഓരോരുത്തരെയും അവരവരായിത്തന്നെ നിർമ്മിച്ചു!

എത്ര ശ്രദ്ധയും അധാനവും സമയവും പണവുമായിരിക്കണം ഇതിനായി വേണ്ടിവരുന്നത്? ചക്രവർത്തിയല്ലേ! അതൊന്നും ഒരു പ്രശ്നമല്ല. ഏഴുലക്ഷം പേരെയാണ് ശവകുടീരം നിർമ്മിക്കുവാൻ നിയോഗിച്ചത്. അവരുടെ തൊഴിലിന് മതിയായ പണം നൽകണമെന്നില്ല. നിർബന്ധിതമായോ, അടിമകളായോ ആയിരിക്കാം. ഒരു പക്ഷേ, ഇതിൽ പങ്കെടുത്ത കലാകാർമാരുടെ ജീവിതകാലം മുഴുവനും ഇതിനായി മാത്രം ചെലവഴിച്ചിട്ടുണ്ടാകണം. ആരായിരുന്നു ഇത്ര മനോഹരമായ ഈ ശില്പങ്ങൾ നിർ



photo: J Arpon/ wikimedia commons

photo: Jmihullov/ wikimedia commons



മിച്ചത്. അത് ഇന്നും അജ്ഞാതമാണ്. അവരുടെ പേരുകൾക്ക് പ്രസക്തിയില്ല. കാരണം, കലാകാർ സ്വതന്ത്രമായി ശില്പമോ ചിത്രമോ രചിക്കുന്നില്ല. അവർ ആജ്ഞകൾ അനുസരിക്കുക മാത്രമേ ചെയ്യേണ്ടതുളളൂ.

ഒരു ഇസ്ലാം പള്ളിയിലെ ഭിത്തികളിൽ വേണ്ട ഡിസൈനുകളല്ല, ഒരു ക്രിസ്തീയ ദേവാലയത്തിന്റെ അൾത്താരയിൽ രചിക്കുന്നത്. ഒരു ഹൈന്ദവദേവാലയത്തിലെ ശില്പങ്ങൾ ഇവ രണ്ടും പോലെയായിരിക്കണമെന്നില്ല. ഓരോ രാജാവിന്റെയോ അല്ലെങ്കിൽ മതനേതാവിന്റെയോ താല്പര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ചു മാത്രം കലാകാർ കൈകൾ ചലിപ്പിക്കുന്നു. അജ്ഞാതരാണ് അവരെങ്കിലും അവരുടെ കരവീര്യങ്ങൾ രണ്ടായിരം വർഷശേഷവും നമുക്ക് തൊട്ടറിയാവുന്ന വിധം അനുഭവിക്കുവാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്.

തങ്ങളുടെ ചക്രവർത്തിയുടെ മൃതശരീരത്തിന് അവർ 2000 ൽപ്പരം വർഷങ്ങളായി കാവൽ നിൽക്കുകയാണ്. ഒരുപക്ഷേ മരണാനന്തരം മറ്റൊരു ജീവിതമുണ്ടെന്ന് ചക്രവർത്തി കരുതിയിട്ടുണ്ടാകാം. അങ്ങനെ മണ്ണായി മാറിയ മൃതശരീരത്തിന് ജീവൻ വയ്ക്കുന്നതുപോലെ കളിമൺ പ്രതിമകൾക്കും എന്തുകൊണ്ട് ജീവൻ ഉണ്ടായിക്കൂടാ. അങ്ങനെയെങ്കിൽ അവിടെ വരാറിയുള്ള മുൻശത്രുക്കളെയോ പുതിയ ശത്രുക്കളെയോ നേരിടാൻ തന്നോട് കുറുള്ള വലിയ സൈന്യത്തെ ആവശ്യമാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് തന്റെ ജീവിതകാലം മുഴുവനുമെടുത്ത് അടുത്ത ജീവിതത്തിലേക്കുള്ള സൈന്യത്തെ കിറുകുത്യമായി ഹുവാങ്ങ് സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തത്.

ഹുവാങ്ങ്നേതു മാത്രമല്ല, മരണാനന്തരജീവിതത്തിന് പ്രാമുഖ്യം കൽപ്പിക്കുന്ന നിർമ്മിതികൾ വേറെയുമുണ്ട്. ഈജിപ്തിലെ ഭീമാകാരമായ പിരമി

ഡുകൾ ഫറോവ രാജാക്കന്മാരുടെ ശവകുടീരങ്ങളാണ്. വളരെ വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം, ഏഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഷാജഹാൻ ചക്രവർത്തി ആഗ്രയിലെ യമുനയുടെ കരയിൽ നിർമ്മിച്ച താജ്‌മഹൽ, ടെറാക്കോട്ട ആർമിയെപ്പോലെ മറ്റൊരു ശവകുടീരമാണ്.

നിർമാണവൈഭവത്തിലും സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയിലും ആരും നിമഗ്നരാകുന്നവയാണ് പിരമിഡുകളും ടെറാക്കോട്ട ആർമിയും താജ്‌മഹലുമെല്ലാം. എങ്കിലും ഈ മനോഹാരിതകൾക്കെല്ലാം പിന്നിൽ നിർബന്ധമായി ജീവിച്ചു തീർക്കേണ്ടിവന്ന കലാകാരുടെയും അടിമകളുടെയും കണ്ണുനീരിന്റെ നനവും മറഞ്ഞു കിടക്കുന്നുണ്ട്. അവ പലതും മരണാനന്തരജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടെ ഭാഗമായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടവയാണെന്നതാണ് മറ്റൊരു വൈചിത്ര്യം. ☺

**പാ**താക്കര മനയ്ക്കൽ വേദാധ്യയനം ചെയ്തു പാർക്കുന്ന കാലം. അന്നെനിക്കു പത്തു വയസ്സിൽ കൂടുതൽ പ്രായമായിട്ടില്ല. ചൊല്ലിത്തന്ന സൂക്തങ്ങൾ മുഴുവൻ ഹൃദിസ്ഥമാവാത്തതിനാലും പിറ്റേന്നു മുതൽ നാലുദിവസം അനധ്യായമായതിനാലും (പഠിപ്പില്ലാത്ത ദിവസങ്ങൾ) ഒരിക്കൽ അത്താഴത്തിനുശേഷവും നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ മുന്തിലിരുന്ന് എനിക്കത് ഉരുക്കഴിക്കേണ്ടി വന്നു.

പുറത്തളത്തിൽ കുറ്റൻ നിലവിളക്കിന്റെ തെളിനാളത്തിലിരുന്ന് ഋഗ്വേദസംഹിതകുണ്ണുങ്ങിക്കുണങ്ങി ഉരുക്കഴിക്കുകയാണ് ഞാൻ. നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഒരു ചാരുകസാലയിൽ ചാരിയിരുന്ന് അതു ശ്രദ്ധിക്കുന്നു.

ഇതിനിടയിൽ അവിടത്തെ കലവറക്കാരൻ സ്വാമി കുറേ വെള്ളിരുപ (നാണുത്തുട്ടുകൾ) അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുന്തിൽവെച്ച് വിടവാങ്ങിപ്പോകുന്നതു കണ്ടു. 'സൂക്തം കഴിഞ്ഞാൽ നിർത്താം' എന്നു പറഞ്ഞ് തോളിലെ തോർത്തു മുണ്ടിൽ ഉറപ്പിക നാണുങ്ങൾ വാരിക്കെട്ടി അദ്ദേഹം എഴുന്നേറ്റുപോയി. ഭാരമൊഴിഞ്ഞ വണ്ടിക്കാളയുടെ ആയാസത്തോടെ ഞാനും ഉടനെ സ്ഥലം വിട്ടു.

പിറ്റേന്നാൾ എന്നെ അമ്പരിപ്പിക്കുമാറ് അവിടത്തെ അന്തഃപുരം ആകെ ഇളകി മറിഞ്ഞതായി കാണപ്പെട്ടു. ആളുകൾ അങ്ങുമിങ്ങും തിരയുന്നു. അന്വേഷം അന്വേഷിക്കുന്നു. കാണുന്നവർ



വര: ടി ആർ രാജേഷ്

12

# എന്നെ കുഴക്കിയ നിമിഷങ്ങൾ

വി ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്

കാണുന്നവർ എന്നെ സംശയത്തോടെ വീക്ഷിക്കുന്നു. അവിടെയും ഇവിടെയും വെച്ച് ഓരോന്നു പിറുപിറുക്കുന്നു. നമ്പൂതിരിപ്പാടു വാരി കൈട്ടിക്കൊണ്ടുപോയ പണം പിന്നീട് എണ്ണിനോക്കിയപ്പോൾ അതിൽ ഒരു ഉറുപ്പിക കുറവായി കണ്ടുവത്രേ! പണം അദ്ദേഹത്തെ ഏൽപ്പിക്കുമ്പോൾ സ്ഥലത്തുണ്ടായിരുന്നതും ഒടുക്കം സ്ഥലം വിട്ടതും ഞാനാണ്. അതുകൊണ്ട് കാണാതായ ആരുപയെടുത്തത് ഞാനായിരിക്കുമെന്നൊരു ഊഹം എന്റെ ഭാഗ്യക്കേടിന് അവിടെ പരന്നു. എനോട് നേരിട്ടന്വേഷിക്കാൻ ആരും മിനക്കെട്ടതു മില്ല.

അങ്ങനെ അകാരണമായൊരു പണാപഹരണക്കുറ്റം എന്റെ മേൽ വാർന്നുവീണതിൽ എനിക്ക് അസഹ്യമായ വേദന തോന്നി. എന്റെ നിരപരാധിത്വം ഞാനെങ്ങനെ തെളിയിക്കും? 'ഈശ്വരനാണെ സത്യം, ഞാനെടുത്തിട്ടില്ല' എന്നു വിളിച്ചുപറയണമെന്നു തോന്നി എനിക്ക്. നേരിട്ടെന്നോട് ചോദിക്കാതെ നേരെ ചെന്ന് എന്റെ പിഞ്ചുഹൃദയം മലർത്തിക്കാട്ടാൻ ഞാനൊട്ടു ധൈര്യപ്പെട്ടതു മില്ല. ഇത്തിരിയോളം പോന്ന എന്റെ ഈ മനോവേദന ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുവാൻ ആരുണ്ട് അവിടെ? മാതൃവാത്സല്യത്തിൽനിന്നു പഠിച്ചു നട്ടതും സ്വന്തം മണ്ണിൽ വേരുന്നിക്കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തതുമായ ഈ ജീവിതത്തയ്ക്ക് സ്വയമേവ വാടിപ്പോയി.

'പാതാക്കരനിന്നു പണം കട്ട പുളളിയാണിത്', നാലാൾ കൂട്ടുന്നിടത്തൊക്കെ ജനങ്ങൾ വിരൽ ചൂണ്ടി എന്നെ ആക്ഷേപിക്കും. എന്റെ ഭാവിശ്രേയസ്സിനുവേണ്ടി സദാ ശുഷ്കാന്തിപൂണ്ടിരി

ക്കുന്ന മാതാപിതാക്കൾ ഈ ദുരവസ്ഥ കേൾക്കാനിടവരുമ്പോൾ ഉണ്ടാവുന്ന ദുഃഖം എത്ര ദുഃസ്സഹമായിരിക്കും.

എന്നാൽ ഒരു സമൂഹത്തിൽപ്പെട്ട എല്ലാവരും ഒരേ തരക്കാരാവില്ല. ചില ഹൃദയാലുക്കളും അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. 'കഷ്ടം, ഇത്ര ചെറുപ്പത്തിൽത്തന്നെ ഇങ്ങനെ ചെയ്യാൻ തോന്നിയല്ലോ! സുകൃതക്ഷയം തന്നെ' ആളുകളിൽനിന്ന് തീമഴപോലെ എന്നിൽ നിപതിച്ച അനുകമ്പകളും അസഹനീയങ്ങളായിരുന്നു. ഉണ

യാണ്: 'ഈശ്വരീ, എന്നെ രക്ഷിക്കണേ. ചെയ്യാത്ത ഒരപരാധത്തിന് എന്നെ ശിക്ഷിക്കരുതേ! ജീവിതം മുഴുവൻ കളങ്കപ്പെടുത്തരുതേ!'

അങ്ങനെ പ്രചന്തയറ്റവനെപ്പോലെ കിടക്കുമ്പോൾ പുറത്തളത്തിൽ നിന്നൊരു ശബ്ദം:

"മാമനെ വിളിക്കൂ..."

നമ്പൂതിരിപ്പാടാണ് പറയുന്നത്.

"എന്തിനാണീശ്വരാ എന്നെ വിളിക്കുന്നത്? തല്ലിത്തെളിയിപ്പിക്കാനായിരി

**അങ്ങനെ അകാരണമായൊരു പണാപഹരണക്കുറ്റം എന്റെ മേൽ വാർന്നുവീണതിൽ എനിക്ക് അസഹ്യമായ വേദന തോന്നി. എന്റെ നിരപരാധിത്വം ഞാനെങ്ങനെ തെളിയിക്കും? 'ഈശ്വരനാണെ സത്യം, ഞാനെടുത്തിട്ടില്ല' എന്നു വിളിച്ചുപറയണമെന്നു തോന്നി എനിക്ക്.**

രുന്നതു മുതൽ ഉറങ്ങുന്നതുവരെ സൊള്ളിയും സല്ലുപിച്ചും ഇഴുകിപ്പലർന്നുപോന്ന സതീർത്ഥ്യർ കൂടി കാണെക്കാണെ എന്നെ ഒഴിഞ്ഞുമാറുന്നു എന്ന പരുവത്തിലായപ്പോൾ ഞാനാകെ തളർന്നുപോയി. കളങ്കത്തിന്റെ ഈ വടു മനസ്സിൽനിന്നു മരണംവരെ മാഞ്ഞുപോവില്ല എന്ന് ഞാൻ ഭയപ്പെട്ടു.

സന്ധ്യാസമയമാണ്. ആളുകൾ താന്താങ്ങളുടെ ദിനകൃത്യങ്ങളിൽ മുഴുകിയിരിക്കുന്നു. വിശാലമായ ഒരു നാലുകെട്ടിന്റെ മങ്ങലിൽ അവിടവിടെ ഓരോ കൊട്ടെണ്ണവിളക്കുകൾ മുനിഞ്ഞുകത്തുന്നു. തെക്കിനിത്തറയിൽ വിരാജിച്ചരുളുന്ന ഭഗവതിയുടെ തേജോമയമായ സന്നിധിയിൽ കമിഴ്ന്നുകിടന്ന് ഞാൻ പ്രാർത്ഥിക്കുക

ക്കുമോ വട്ടം?" ഞാനാകെ വെറുങ്ങലിച്ചു. കാലിൽ ചങ്ങല വീണ കളങ്കപ്പുള്ളിയുടെ പാരവശ്യത്തോടെ കാലിടറിക്കൊണ്ട് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ചെന്നു നിന്നു.

അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു:

"പുമുഖത്തിന്റെ വാതിൽ അടയ്ക്കാൻ വന്ന ഇരിക്കണമ്മ പറ്റിച്ചതാണ് ഈ പണി. രാമൻ നിപരാധിയാണ്. മാറാപ്പിൽനിന്നു വീണുപോയ ആ ഉറുപ്പിക കിട്ടിയിരിക്കുന്നു."

അങ്ങനെ അവസാനം സേവന്മാരാലും സേവ്യന്മാരാലും ചുഴലപ്പെട്ട ആ സദസ്സിൽ വെച്ച് എന്റെ നിരപരാധിത്വം തെളിഞ്ഞു. പൊതുജനങ്ങളുടെ തെറ്റിദ്ധാരണയ്ക്കിടയാക്കിയ എന്റെ ഈ ആദ്യാനുഭവം മർമ്മഭേദകമായിരുന്നു. ☺



# ലഹരിയോട് 'നോ' പറയേണ്ടതെന്തിന്?

ഡോ. ശ്രീജ വി എസ്

'ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്' എന്നാണു നാം കേരളത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ. മാനവ വികസന സൂചികയിൽ ഏറെ മുന്നിൽ. ഉത്ബുദ്ധമായ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ ബോധമുള്ള ജനത. ഇങ്ങനെയൊക്കെ നിൽക്കുമ്പോൾത്തന്നെ നമ്മുടെ കേരളം പുതിയ വെല്ലുവിളി നേരിട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മയക്കുമരുന്നിന്റെ അതിപ്രസരം! നമ്മുടെ സാമൂഹിക സുസ്ഥിതിയെയും പൊതുജനാരോഗ്യത്തെയും ഉത്പാദനക്ഷമതയെയും സാമ്പത്തിക വളർച്ചയെയും മൊക്കെ ബാധിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള വലിയ വെല്ലുവിളി.

14

**മ**ദ്യത്തിനും മയക്കുമരുന്നിനും അടിമപ്പെട്ടു ഭ്രാന്തമായ മനസ്സും വിറയാർന്ന ശരീരവുമായി ലഹരിവിമുക്ത ചികിത്സാകേന്ദ്രങ്ങളെ അഭയം പ്രാപിക്കുന്ന പലരെയും നമ്മൾ കണ്ടിട്ടുണ്ടാവും. ശാരീരിക മാനസിക ആരോഗ്യം തകരുകയും ജീവിതം സാധ്യമല്ലാതാവുകയും ചെയ്യുന്ന ദുരവസ്ഥയാണിത്. സമൂഹത്തിനും വീടിനും ഉപകരിക്കേണ്ട യൗവനം പാതിവഴിയിൽ കെട്ടുപോവുക!

ലഹരി ഉപയോഗത്തിന്റെ ദുഷ്യഫലങ്ങളെക്കുറിച്ച് യുവജനങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കിക്കുക എന്നതാണ് നമുക്കു ചെയ്യാവുന്ന ഏറ്റവും മികച്ച പോംവഴി. ലഹരി എങ്ങനെയാണ് ശരീരത്തെയും മനസ്സിനെയും ബാധിക്കുന്നത് എന്നു പരിശോധിക്കാം.

**മദ്യം ശരീരത്തോടു ചെയ്യുന്ന തെന്ത്?**

ശരീരത്തിൽ 'ആൽക്കഹോൾ ഡീഹൈഡ്രോജനേസ്'

എന്നൊരു എൻസൈമുണ്ട്. ഈ എൻസൈം മദ്യത്തെ അസറ്റാൽഡിഹൈഡ് ആക്കി മാറ്റും. ആൽഡിഹൈഡ് ഡിഹൈഡ്രോജനേസ് എന്ന മറ്റൊരു എൻസൈമാകട്ടെ അസറ്റാൽഡിഹൈഡിനെ അസറ്റൈറ്റ് ആക്കി മാറ്റും. ഇങ്ങനെ രൂപപ്പെടുന്ന അസറ്റൈറ്റ് ശരീരത്തിൽ ദ്രുതഗതിയിൽ രാസമാറ്റത്തിന് വിധേയമാകുകയും കാർബൺ ഡയോക്സൈഡും ജലവുമായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കൂടിക്കൂടെ മദ്യത്തിന്റെ സിംഹഭാഗവും ദഹിക്കുന്നത് കരളിൽവെച്ച് നടക്കുന്ന ഓക്സീകരണത്തിലൂടെയാണ്. അതിനാൽ മദ്യപാനം കരളിന്റെ പ്രവർത്തനഭാരം വർദ്ധിപ്പിച്ച് വിവിധ രോഗങ്ങൾക്കു കാരണമാകും. മദ്യപാനത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടങ്ങളിൽ കൊഴുപ്പ് കരളിൽ അടിഞ്ഞുകൂടിക്കരൾവീക്കം ഉണ്ടാകുന്നു. എന്നാൽ മദ്യപാനം തുടരുന്ന പക്ഷം കരളിലെ കോശങ്ങൾ നശിച്ച് സിറോസിസ് രോഗമായി മാറുന്നു.

ദഹനേന്ദ്രിയ വ്യൂഹം (Gastrointestinal System), ഹൃദയം, പേശികൾ, ശ്വാസകോശം, നാഡീവ്യവസ്ഥ, രക്തം, കരൾ തുടങ്ങിയ എല്ലാ അവയവങ്ങളെയും മദ്യം സാരമായി ബാധിക്കും. അവസാനം മനുഷ്യനെ ശാരീരികമായും മാനസികമായും രോഗിയാക്കി മാറ്റുകയും ചെയ്യും.

അൾസർ, ഛർദ്ദി, ആമാശയത്തിലും അന്നനാളത്തിലും രക്തസ്രാവം, ദഹനക്കുറവ്, നെഞ്ചെരിച്ചിൽ, രക്തസമ്മർദ്ദം തുടങ്ങി ക്രമേണ ഹൃദയാഘാതത്തിനും കാർഡിയോ മയോപ്പതിക്കും (ഹൃദയപേശികളുടെ ശക്തി കുറയുന്നു) വഴിയൊരുങ്ങുകയും ചെയ്യും.

ഓർമ്മക്കുറവ്, ഡിമെൻഷ്യ, പെരിഫെറൽ ന്യൂറോപ്പതി, വിളർച്ച, സെറിബല്ലത്തിനു ക്ഷതം തുടങ്ങിയ നാഡീവ്യവസ്ഥാ രോഗങ്ങൾക്കും മദ്യം കാരണമാകും.

**മയക്കുമരുന്നുകളുടെ അപകടലോകം**

തലച്ചോറിന്റെ രാസഘടനയിൽ വിവിധതരം മാറ്റങ്ങളുണ്ടാക്കിക്കൊണ്ട് വിഭ്രാന്തി പോലുള്ള അനുഭൂതിയുണ്ടാക്കുകയും ക്രമേണ അതിനു അടിമപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന വസ്തുക്കളാണ് മയക്കുമരുന്നുകൾ. തമാശയ്ക്കുവേണ്ടിയോ സുഹൃത്തുക്കളുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങിയോ തുടങ്ങിവയ്ക്കുന്ന ഈ ശീലം ജീവനു തന്നെ അപകടം വരുത്തിവയ്ക്കുകയാണു ചെയ്യുക.

ഏറ്റവും വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന മയക്കുമരുന്നാണ് കഞ്ചാവ്. കനാബിനോയിഡുകൾ എന്നാണ് കഞ്ചാവിലെ രാസവസ്തുക്കൾ അറിയപ്പെടുന്നത്. ടെട്രാഹൈഡ്രോ കനാബിനോൾ ആണ് ഇതിലെ ഏറ്റവും തീവ്രവിഷം.

ഏതു രീതിയിൽ കഞ്ചാവ് ഉപയോഗിക്കുമ്പോഴും ഈ വിഷവസ്തുക്കളിൽ പലതും തലച്ചോറിലെത്തുന്നുണ്ട്. തലച്ചോറിലും ശരീരാവയവങ്ങളിലും ഉള്ള കനാബിനോ

യിൽ റിസപ്റ്ററുകളുമായി ഈ രാസവസ്തുക്കൾ ബന്ധിതമായി നിൽക്കും എന്നതാണു പ്രശ്നം. മാത്രമല്ല രക്തചംക്രമണവ്യവസ്ഥയിലേക്കും ഇവ പ്രവേശിക്കും. കഞ്ചാവ് ഉപയോഗിക്കുന്ന അമ്മയിൽനിന്ന് കുഞ്ഞിലേക്കും ഇതെത്തും.

ചെറിയ അളവിൽപ്പോലുമുള്ള കഞ്ചാവിന്റെ ഉപയോഗം ദീർഘകാലം നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ദോഷഫലങ്ങളാണ് ഉണ്ടാക്കുക. തലച്ചോറ്, കരൾ, ശ്വാസകോശം, ആമാശയം, നാഡീവ്യൂഹം മുതലായവയിൽ ഗുരുതരമായ പ്രശ്നങ്ങൾക്കാണ് കഞ്ചാവ് വഴിവയ്ക്കുന്നത്.

ഹൃദയമിടിപ്പിന്റെ വേഗതയ്ക്ക് മാറ്റം വരുത്താനും കഞ്ചാവിനു കഴിയും. ഹൃദയാഘാതമോ പക്ഷാഘാതമോ ഒക്കെ തത്ഫലമായി ഉണ്ടാവാം.

കനാബിനോയിഡ് ഹൈപ്പറെമിസിസ് എന്നൊരു രോഗത്തിനും ഇതിന്റെ ഉപയോഗം വഴിവയ്ക്കാറുണ്ട്. നിർത്താതെയുള്ള ചർദ്ദിയാണ് ഇതിന്റെ ലക്ഷണം.

മയക്കുമരുന്നുകളിൽ താരതമ്യേന തീവ്രത കുറവായ കഞ്ചാവുപോലും ഇത്രയധികം പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുമെങ്കിൽ അത്യന്തം അപകടകാരികളായ മറ്റു മയക്കുമരുന്നുകളുടെ കാര്യം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

**മയക്കുമരുന്ന് ഉണ്ടാക്കുന്ന രോഗങ്ങൾ**

ഉന്മാദരോഗങ്ങൾ, വിഷാദരോഗം, ഉത്കണ്ഠാരോഗങ്ങൾ, മതിവിഭ്രമം, വൈകാരികമായ വെപ്രാളം, മയക്കം, ശ്രദ്ധക്കുറവ്, പിച്യൂംപേയും പറച്ചിൽ, വിഭ്രാന്തി തുടങ്ങിയ നിരവധി പ്രശ്നങ്ങൾ മയക്കുമരുന്ന് ഉണ്ടാക്കുന്നു. ക്രമേണ സ്ഥലകാലബോധം നശിക്കുകയും സ്വയം തിരിച്ചറിയാൻ പോലും കഴിയാതെ വരികയും ചെയ്യുന്നു. ആത്മഹത്യാപ്രവണതയും വർധിക്കുന്നു.

രക്തസമ്മർദ്ദവും ഹൃദയമിടിപ്പും വർധിക്കുന്നതിനും ലഹരി കാരണമാകുന്നു. രക്തക്കുഴലുകൾ വികസിക്കുകയും തന്മൂലം ഇരുന്നിടത്തുനിന്ന് പെട്ടെന്ന് എഴുന്നേൽക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ രക്തസമ്മർദ്ദം താൽക്കാലികമായി കുറയുകയും ബോധക്ഷയം ഉണ്ടാകുകയും ചെയ്യും. ഓക്കാനം, ചർദ്ദി, ശ്വാസതടസം, ലൈംഗികശേഷിക്കുറവ്, അപസ്മാരം തുടങ്ങിയ അവസ്ഥകൾക്കും ലഹരി കാരണമാകും. കരൾരോഗങ്ങൾ, ഡിമെൻഷ്യ, വിവിധതരം അപകടങ്ങൾ (വാഹനാപകടം, മറ്റുള്ളവരെ ഉപദ്രവിക്കുക, സ്വയം ഉപദ്രവിക്കുക) എന്നിവയ്ക്കും മയക്കുമരുന്ന് വഴിയൊരുക്കും. 🙏



# നൂളിത്തിളങ്ങി കുട്ടിയും കടലും

സീമ സി ആർ

**കു**ട്ടിക്ക് കടലുകാണണമെന്നാണ് ആശ. പക്ഷേ കടലങ്ങ്, അങ്ങു ദൂരെയാണ്. ബസുകൾ പലതുമാറിക്കേറിയാലേ കടലിലേക്ക് എത്തൂ. അതു കുട്ടിക്കറിയാം. പലരിൽനിന്ന് കേട്ടതാണ്. അമ്മയ്ക്കുമറിയാം കുട്ടിയുടെ ആശ. അമ്മയ്ക്കു

കുട്ടിയും കുട്ടിക്ക് അമ്മയും മാത്രമേ ഉള്ളൂ. അമ്മയ്ക്കൊക്കട്ടേ എന്നും പണിക്കു പോണം. സ്കൂളില്ലാത്ത ദിവസം അവൾ കടലിനെ വരയ്ക്കും, കടലിന്റെ പാട്ടു പാടും, കുഞ്ഞിറേഡിയോയിൽ വിശേഷങ്ങൾ കേൾക്കും.

ചികിയാക് അവളുടെ ഇഷ്ടവും ഇഷ്ടക്കേടും പേടിയും ധൈര്യവും കുശുമ്പും കുന്നുഷ്ടം കള്ളത്തരവും മണ്ടത്തരവും സ്വപ്നങ്ങളും മോഹങ്ങളും ഒക്കേ പരയും. ചികിതിരിച്ചു 'പറയില്ല', എങ്കിലും ഇഷ്ടവും ഇഷ്ടക്കേടും കൃത്യമായി കാണിക്കും. കുട്ടി ഒരൂ

16



വര: രശ്മി രാഘവൻ



പാടു നേരം 'കിണികിണി' യെന്നു പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയാൽ എഴുന്നേറ്റ് മുരി നിവർത്തി കോട്ടുവായിടും, ഉറക്കം വരുന്നുനാ!

അപ്പോ കുട്ടി അയൽ പക്കത്തെ കേൾക്കുമ്പോ അന്നു യൂടോ കൂടെ കളിക്കും.

ചിലപ്പോൾ ജോസേട്ടന്റെ ലോലു കൂടെ വരും. പിന്നെ നമ്പീസത്തയുടെ വീട്ടിലിരുന്ന് ടിവി കാണും. നമ്പീസത്തയുടെ സീരിയലിന്റെ സമയമാകുമ്പോ അവൾ റിമോട്ട് കൈമാറും. പക്ഷേ അങ്ങനെ ചെയ്യുമ്പോ നമ്പീസത്ത പകരം എന്തെങ്കിലും കൈയിലു വെച്ചു കൊടുക്കും അപ്പോഴോ കുഴപ്പമോ അവൾ ലോസോ അവൾ വിളിച്ചു തോ, ഒന്നുമില്ലെങ്കിൽ ഒരു കഷണം ശർക്കരയെങ്കിലും.

ഒരിക്കൽ സ്കൂളിൽനിന്നു വീട്ടിലേക്കോടി വന്നപ്പോൾ കുട്ടിയൊന്നു വീണു. കാലുളുക്കി. ഡോക്ടറെ കാണിച്ചപ്പോ വലിയ നീളമുള്ള പട്ടീസു കെട്ടിവെച്ചു. നന്നായി റെസ്റ്റുടുക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു.

പിറ്റേന്ന് കേൾക്കുമ്പോ അമ്മയോടും നമ്പീസത്തയോടും കുട്ടിയെ നോക്കാൻ പറഞ്ഞെൽപ്പിച്ചു. നേരം പോയെ എന്ന് കരഞ്ഞുകൊണ്ട്, അമ്മ അന്നും പണിക്കു പോയി.

അന്നു കുട്ടി വല്ലാതെ ഒറ്റയ്ക്കായി. പുസ്തകം വര, വായന, റേഡിയോപ്പാട്ട്... ഒക്കെ മടുത്തു. ചികിത്സ അടങ്ങിയിരിക്കാൻ ഇത്രേം മടിയാണെന്ന് അവൾക്കെന്നു മനസ്സിലായത്. കിടന്ന് കണ്ണടച്ച് കാണാത്ത കടലിനെ സ്വപ്നം കണ്ടു, കുട്ടി.

ടിവിയിൽ കണ്ട കടലുതന്നെ. അപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകളിൽനിന്ന് കടലുപോലെ കണ്ണീരു തിരയടിച്ചു വന്നു.

അമ്മയടുത്തു വന്നത് അവളറിഞ്ഞില്ല. ഒരുപാടു നേരം ഒറ്റയ്ക്കായപ്പോ അമ്മേടടുത്ത് ഇരിക്കാൻ തോന്നി യെന്നു കേട്ടതും അമ്മയുടെ കണ്ണിലും കടലിളകി.

കടൽ കണ്ണിൽ വന്നുവിളിച്ചു കൊണ്ടാണെന്നു തോന്നുന്നു അമ്മ പിറ്റേന്നു പണിക്കു പോയില്ല. പകരം 5.20 ന്റെ ഡാലിയ ബസു കേറി. കുട്ടീം അമ്മേം കടലു കാണാൻ പോവ്വാൻ. അവൾ തുള്ളിച്ചാടി. അമ്മയ്ക്കുമ്മ കൊടുത്തു. പിന്നേം രണ്ടു ബസുകൾ മാറിക്കേറി. പ്രായ

യിൽ ഉമ്മ വെച്ച് കൈ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. ചുവന്ന വലിയ സൂര്യനുദിച്ചു വരുന്നത് അവൾ ആദ്യമായി കണ്ടു. ബസ്സിറങ്ങിയപ്പോൾ അവൾക്കു വിശന്നുതുടങ്ങിയിരുന്നു. അമ്മ ബാഗിൽനിന്ന് പൊതിഞ്ഞു വെച്ചിരുന്ന പഴം കൊടുത്തു. വഴിയിൽ കണ്ട ഒരു കടയിൽനിന്ന് ചായയും.

പിന്നെയും നടന്നപ്പോൾ അതാ കടൽ.

കടൽ കടൽ... വെള്ളത്തിന്റെ കൂടൽ ആകാശത്തിന്റെ നീലയും

**ഓടിത്തളർന്ന് കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ് കുട്ടി അമ്മയെ ഓർത്തതുതന്നെ. കുട്ടിയോടി അമ്മയ്ക്കരികിലെത്തി. നന്നത്തു പിണ്ടിയായതിന് അമ്മ വഴക്കു പറയുമെന്നു കരുതി. പക്ഷേ അമ്മ ചിരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്.**

മായ ഒരു അമ്മമ്മ വന്നടുത്തിരുന്നു. അവരങ്ങനെ അമ്മയോട് എന്തൊക്കെയോ ചോദിച്ചോണ്ടിരുന്നു. അതമ്മയ്ക്കത്ര രസിക്കുന്നില്ലാന്ന് കുട്ടിക്കു തോന്നി. ഉടുപ്പിലേക്ക് തുറിച്ചുനോക്കി, ഇളകിത്തുങ്ങിയ ലേസിൽ നോണ്ടിക്കൊണ്ട് അമ്മമ്മ ചോദിച്ചു, "ഒരു നല്ല ഉടുപ്പു കൂടിയില്ല. കടല് കാണിക്കാൻ കൊണ്ട് നടക്കാത്രേ!"

അമ്മ പറഞ്ഞു: "ഇപ്പോ അവൾക്കു കടലു കണ്ടാ മതി. അപ്പോഴല്ലേ അതു കാണിക്കണ്ടേ?"

കുട്ടിക്ക് നല്ല സന്തോഷം തോന്നി. ആ അമ്മമ്മയ്ക്കത് അങ്ങട് മനസ്സിലായില്ലാന്ന് തോന്നി, അവരുടെ മുഖം കണ്ടപ്പോ. ഏതായാലും പിന്നെ അവർ മിണ്ടില്ല. അമ്മ അവളുടെ നെറുക

വെള്ളത്തിന്റെ നീലയും കൂടിയുള്ള കൂടിക്കലരൽ.

മണൽത്തരിയുടെയും വെളുത്ത പതക്കുമിളകളുടെയും പൊട്ടിത്തകരൽ.

കുട്ടിക്ക് തോന്നി കടൽ അവളുടെ നേർക്ക് ചിരിച്ചാർത്തു വിളിച്ചുകൊണ്ട് ഓടി വരികയാണെന്ന്. അവൾ അമ്മയ്ക്കു നേരെ കണ്ണെറിഞ്ഞ്, ചെറുപ്പെറിഞ്ഞ്, കൈയിൽ പിടിച്ചുവെച്ചിരുന്ന ബസ് ടിക്കറ്റുകളെറിഞ്ഞ് കടലിലേക്ക് ഓടി. കാലിൽ കടലുതൊട്ടപ്പോ പേടിച്ച് ചിട്ടാണോ ഇക്കിളിച്ച് ചിട്ടാണോ അവളാർത്തു ചിരിച്ചു. കരച്ചിലും വന്നു. തിരിച്ചോടി തിരിഞ്ഞു നോക്കി.

പിന്നെയും കടലിലേക്ക് പിന്നെ കരയിലേക്ക്. കളിച്ചു തിമിർത്ത് ഓടിത്തളർന്ന് കഴിഞ്ഞ

പ്ലോഴാണ് കുട്ടി അമ്മയെ ഓർത്തതുതന്നെ. കുട്ടിയോടി അമ്മയ്ക്കരികിലെത്തി.

നനഞ്ഞു പിണ്ടിയായതിന് അമ്മ വഴക്കു പറയുമെന്നു കരുതി.

പക്ഷേ അമ്മ ചിരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. അന്ന് അമ്മയുടെ ചിരിക്ക് മുഖെങ്ങുമില്ലാത്തപോലെ നല്ല ഭംഗിയായിരുന്നുവെന്ന് കുട്ടിക്കു തോന്നി. അന്നു രാത്രി കിടന്നപ്പോൾ കുട്ടി കടലിനു മീതെ ഒഴുകി നടക്കുന്ന കുഞ്ഞു തിരപോലെ ഇളകിയിളകി ചേർന്നു. അമ്മയാണെങ്കിൽ ഇളംചുടുള്ള മണൽത്തിട്ടപോലെ ഇളകുന്ന തിരയെ തഴുകിത്തലോടിയും ചേർന്നു. അങ്ങനെ കളിച്ച നേരമത്രയുമുള്ള കടലുകൊണ്ട് കുട്ടി ഉള്ളു നിറച്ചു.

ചുടുള്ള തണൽ പറ്റി കുട്ടി.

അവൾക്കുള്ളിൽ തുള്ളിത്തിളങ്ങി ഒരു കടൽ. ☺



18

കവീന്ദ്ര



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

## അ ആ ഇ ഈ ചാച്ചാജി

രാമകൃഷ്ണൻ കണ്ണോം

അരികെ നവമ്പർ പതിനാലെത്തി ആഘോഷിക്കാം ശിശുദിനവും ഇന്ത്യൻ പ്രഥമ പ്രധാനമന്ത്രി ഈ നാൾ തന്നിൽ ജാതന്യമായ ഉത്തമ സ്നേഹ ലാളനയോടെ ഉഴുതിവളർത്തി കുട്ടികളെ എന്നും പനീനിർ മാറിൽ ചുടും ഏകമഹാനാം ജവഹർലാൽ ഐക്യം രാജ്യത്തേകിയ 'ശില്പി' ഒത്തിരി സൽഗുണസമ്പന്നൻ ഓർമിക്കുക നാം ചാച്ചാജിയെ ഔചിത്യത്തോടി നാളിൽ അംബരമാകെ ഉയർത്തിടുക നാം അനശ്വര ശാന്തി സന്ദേശം. ☺

# നൽക്കണി

ജാസ്മിൻ ഷാജി

**മു**ത്തശ്ശി ചൊല്ലുന്നൊരോമൽ കഥകളിൽ കുഞ്ഞിക്കിളികൾ ചിലച്ചിരുന്നു. ഓലേഞ്ഞാലിയും പൊൻമയുമെപ്പൊഴും തെന്നലിൽ മെല്ലെ പറന്നുവന്നു.

പുഞ്ചവരമ്പിൽ നിരയും പറവകൾ ഓർമയിലെന്നും വിരുന്നുവന്നു. പായാരം ചൊല്ലിയകലുന്ന തത്തമ്മ പുത്തൻ വസന്തം വിരിച്ചിരുന്നു.

വർഷമേഘാവൃത വാനിന്റെ ചോട്ടിലായ് നർത്തനമാടും മയിലുകളെ ചാരുവാം പീലി നിവർത്തിയൊന്നാടവേ ചിത്തത്തിലാമോദമേറിയത്രേ .

പാടങ്ങളൊക്കെ നിരത്തുന്നു പിന്നെയും പച്ചവിരിപ്പുകൾ മാഞ്ഞുപോയി. പട്ടണം തിങ്ങി വളരുന്ന വേളയിൽ, ഗ്രാമത്തിൻ കാന്തികൾ ദുരെയായി.

ഈ മുളകാടുകൾ പുത്തുമരിച്ചുവോ ചെമ്പോത്തിനെങ്ങോ പറന്നുപോയി. കാടിന്റെ ഗീതങ്ങൾ കേൾക്കുവാനില്ലാതെ കുഞ്ഞിക്കുരുവിയും പോയ്മറഞ്ഞു.

ഗന്ധർവഗാനങ്ങൾ മീട്ടിടും കോകില ജാലങ്ങളേ നിങ്ങൾ പോകരുതേ നൽപുലർവേളയെ പാടിയുണർത്തുന്ന ഗായകശ്രേഷ്ഠരേ പോയിടല്ലേ ഉണ്ണിക്കിടാങ്ങൾക്കു നൽക്കണിയാകുന്ന വർണ്ണക്കിളികളേ പോകരുതേ. 🐦

വര: അരുൺ ഗോകുൽ





"വിദ്യാവിഹീനരായ അന്ധവിശ്വാസികളെക്കാളും അപകടകരമാണ് വിദ്യാസമ്പന്നരായ അന്ധവിശ്വാസികൾ. ശാസ്ത്രമായിരിക്കണം അന്തിമവാക്ക്." - ജവഹർലാൽ നെഹ്രു

# ശാസ്ത്രത്തെയും കുട്ടികളെയും സ്നേഹിച്ച ചാച്ചാജി

## ശൈന കക്കാട്

20

ജവഹർലാൽ നെഹ്രു ഒരു സയന്റിസ്റ് ആയിരുന്നില്ല. പക്ഷേ ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള ഒരു രാജ്യം സയൻസിനു കൊടുക്കേണ്ട പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിനുള്ള ബോധ്യമുണ്ടായിരുന്നു. അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്ക് എതിരായിരുന്നു എല്ലായ്പ്പോഴും നെഹ്രു. സയന്റിഫിക് ടെംപിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞ് സയന്റിസ്റ്റുകളെപ്പോലും അന്ധതപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട് അദ്ദേഹം. കുട്ടികളെപ്പോലെ തന്നെ സയൻസിനെയും സ്നേഹിച്ച ചാച്ചാജിയെ നമുക്കോർക്കാം.

**സ്വാ**തന്ത്ര്യസമരം കൊടുമ്പിരിയെടുക്കുന്ന കാലം. ഡെറാഡൂണിൽ ജയിലിലാണ് ജവഹർലാൽ നെഹ്രു. അവിടെയിരുന്ന് മുസ്ലിംകളിലുള്ള പത്തുവയസ്സുകാരിയായ മകൾക്ക് നെഹ്രു മുപ്പത് കത്തുകൾ എഴുതി. 'ഒരു പിതാവ് തന്റെ മകൾക്ക് അയച്ച കത്തുകൾ' (Letter from a Father to his Daughter) എന്ന പുസ്തകത്തിലൂടെ പിന്നീട് പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്ന കുറെ കത്തുകൾ. ജവഹർലാൽ നെഹ്രു തന്റെ മകളായ ഇന്ദിരയോട് അതിലൂടെ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ലോകത്ത് എല്ലായിടത്തുമുള്ള കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ളതായിരുന്നു. അതിലെ 'ദി കസ്റ്റ് ഓഫ് മെൻ' എന്ന കത്ത് ഇന്നും ഏറെ പ്രസക്തമാണ്. മനുഷ്യന്റെ അന്വേഷണങ്ങളെ

ക്കുറിച്ചാണ് അതിൽ നെഹ്രു പറയുന്നത്. ലോകത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള രണ്ടു സമീപനങ്ങൾ. ഒന്ന് സയൻസും മറ്റൊന്ന് മതവും. ശാസ്ത്രം പരീക്ഷണത്തിലൂടെയും യുക്തിയിലൂടെയും ഉത്തരം തേടി മനുഷ്യന്റെ ബാഹ്യസ്വഭാവത്തെ പരിശോധിക്കുകയാണെന്നായിരുന്നു നെഹ്രുവിന്റെ അഭിപ്രായം. പ്രകൃതിയെ മനസ്സിലാക്കുകയാണ് സയൻസിന്റെ ലക്ഷ്യം. മതമാകട്ടെ മനുഷ്യന്റെ ആന്തരികസ്വഭാവത്തെയും പരിശോധിക്കുന്നു. മതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നെഹ്രുവിന്റെ കാഴ്ചപ്പാട് ഇന്നത്തെ കാലത്ത് വളരെ പ്രസക്തമാണെന്നതിൽ സംശയമേതുമില്ല. "മതത്തിന്റെ പേരിൽ മറ്റൊരാളെ അടിക്കാൻ ആരെങ്കിലും കൈ ഉയർത്തിയാൽ എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ അവസാന

ശ്യാസംവര ഞാൻ അവരോട് പോരാടും; രണ്ടുപേരുടെയും തലവൻ എന്ന നിലയിലും, സർക്കാരിനുള്ളിൽനിന്നും പുറത്തുനിന്നും.” - അദ്ദേഹം ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞു.

പ്രകൃതി ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും നാഗരികതകളെക്കുറിച്ചുമുള്ള കഥകളും അദ്ദേഹം മറ്റു കത്തുകളിൽ എഴുതി.

ലോകം ഒരു കൂട്ടംബമാണെന്നും അതിനനുസരിച്ച് ചിന്തിക്കണമെന്നും നെഹ്രു മകളെ ഉത്ബോധിപ്പിച്ചു. നെഹ്രു ഈ കത്തുകൾ തന്റെ മകൾക്കാണ് എഴുതിയതെങ്കിലും അത് ഇന്ത്യയിലെ ഓരോ കുട്ടിക്കും വേണ്ടിയുള്ളതാണെന്നതിൽ സംശയമേതുമില്ല.

ശാസ്ത്രീയസമീപനത്തെ നെഹ്രു ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു എന്ന് ഈ കത്തുകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. സയൻസിന്റെ ശക്തിയെ ഉപയോഗിക്കുന്നതിനു പകരം അതിനെ ദുർവിനിയോഗം ചെയ്യരുതെന്ന ബോധ്യവും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു.

സ്വാതന്ത്രാനന്തരം സയൻസിനും സാങ്കേതികവിദ്യയ്ക്കും അദ്ദേഹം നൽകിയ പ്രോത്സാഹനം ഏറെ പ്രശംസനീയമാണ്. ശാസ്ത്രജ്ഞരോട് നെഹ്രുവിന് തികഞ്ഞ ബഹുമാനമായിരുന്നു. പട്ടിണിയും ദാരിദ്ര്യവും ഭ്രാന്തും നിരക്ഷരതയും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും ആചാരങ്ങളും പാരമ്പര്യങ്ങളും ഒക്കെ ചേർന്ന, പട്ടിണിപ്പാവങ്ങൾ വസിക്കുന്ന രാഷ്ട്രത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാൻ ശാസ്ത്രത്തിനു മാത്രമേ കഴിയൂ എന്ന് ഉറച്ചു വിശ്വസിച്ചിരുന്നു അദ്ദേഹം.

അന്വേഷണത്തിന്റെയും പരിഷ്കരണത്തിന്റെയും മനോഭാവം വികസിപ്പിക്കുക (ആർട്ടിക്കിൾ 51 എ), മാനവികതയും ശാസ്ത്രീയമനോഭാവവും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുക എന്നിവ ഓരോ പൗരന്റെയും കടമകളുടെ പട്ടികയിൽ ഭരണഘടനയിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്. ഈ വാക്യത്തിന്റെ അർത്ഥം അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ നടപ്പിൽ വരുത്താൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഭക്രാനംഗൽ അണക്കെട്ട് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുവേ അദ്ദേഹം അതിനെ വിശേഷിപ്പിച്ചത് ‘ആധുനിക ഇന്ത്യയുടെ ക്ഷേത്രം’ എന്നാണ്. അണക്കെട്ടുകളും വ്യവസായകേന്ദ്രങ്ങളും ആധുനികക്ഷേത്രമായി കരുതി അവിടേക്ക് കുട്ടികളെയും കുട്ടിതീർത്ഥാടനത്തിനു പോകണമെന്നായിരുന്നു ജവഹർലാൽ നെഹ്രുവിന്റെ ഉത്ബോധനം.

ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കും വികാസത്തിനുമായി ഒട്ടേറെ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തിരുന്നു നെഹ്രു. ഇന്ത്യയിൽ ഹരിതവിപ്ലവം സാധിച്ചത് നെഹ്രുവിന്റെ ദീർഘവീക്ഷണത്തിലൂടെയുള്ള പ്രവർത്തിയുടെ ഫലമായാണ്. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ പാൽ ഉത്പാദക രാജ്യമായി ഇന്ത്യയെ മാറ്റുന്നതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച ഡോ. വർഗ്ഗീസ് കുര്യനെപ്പോലുള്ള പ്രതിഭാശാലികൾ നെഹ്രുവിന്റെ ആശയങ്ങളെ യഥാർത്ഥ്യമാക്കിയവരായിരുന്നു. ഗവേഷണത്തിനായി IIT കളും IIM കളും സ്ഥാപിച്ചതിലും



ദുർഗാപുരിൽ സ്കൂൾകുട്ടികൾക്കൊപ്പം നെഹ്രു

അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുൻകൈയുണ്ട്.

ശാസ്ത്രജ്ഞരെപ്പോലെ നെഹ്രു വ്യവസായികളെയും ആദരിച്ചിരുന്നു. ഘനശ്യാം ബിർള, ജെ ആർ ഡി ടാറ്റ, ബജാജ്, പാൽചന്ദ് ഹിരാചന്ദ് ജോഷി തുടങ്ങിയ സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധരെയും വ്യവസായികളെയും അദ്ദേഹം ആദരിച്ചു.

ഇരുമ്പ്, ഉരുക്ക്, വൈദ്യുതി, പെട്രോളിയം, ഫോസിൽ ഇന്ധനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അടിസ്ഥാനവ്യവസായങ്ങൾ ആരംഭിച്ച് നമ്മുടെ വ്യവസായിക വളർച്ച ത്വരിതപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം സെയിൽ, ടെൽ, ഒ എൻ ജി സി, ഓയിൽ ഇന്ത്യ എന്നീ പൊതു മേഖലാസ്ഥാപനങ്ങളെയും അദ്ദേഹം വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നു. പ്രധാനമന്ത്രി എന്ന നിലയിൽ നെഹ്രു ആവിഷ്കരിച്ച 'പഞ്ചവൽസരപദ്ധതികൾ' ഇന്ത്യാക്കാരെ സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കി.

ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾക്കിടയിൽ ഏറ്റവും സ്വാധീനമുള്ള രാഷ്ട്ര

ത്തലവരിൽ ഒരാളായിരുന്നു നെഹ്രു. തികഞ്ഞ ജനാധിപത്യവാദി. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ആദർശങ്ങളെ വിലമതിക്കുകയും സമത്വം, മതേതരത്വം, നീതി എന്നീ ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കു വേണ്ടി നിലകൊള്ളുകയും ചെയ്തിരുന്നു അദ്ദേഹം.

ഗാന്ധിയും അംബേദ്കറും തമ്മിലുള്ള അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾ നിലനിൽക്കെത്തന്നെയാണ് അദ്ദേഹം അംബേദ്കറെ ഭരണഘടനയുടെ ചുമതല ഏൽപ്പിക്കുന്നത്. അഭിപ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾക്കപ്പുറം ജനാധിപത്യത്തെ ശക്തിപ്പെടുത്തുക എന്ന മുഖ്യത്തിനാണ് നെഹ്രു പ്രാധാന്യം കൊടുത്തതെന്നർഥം.

ഒരു ആന്റി-കൊളോണിയലിസ്റ്റ്, മതേതരവാദി, സോഷ്യൽ ഡെമോക്രാറ്റ്, എഴുത്തുകാരൻ എന്നീ നിലകളിലൊക്കെ പ്രശസ്തനായ നെഹ്രു കുട്ടികളെ വളരെയധികം ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മദിനമായ നവംബർ 14 ഭാരതത്തിൽ 'ശിശുദിന'മായി ആചരിക്കുന്നു.

കുട്ടികളോടൊപ്പം സമയം ചിലവിടാൻ വളരെയധികം ഇഷ്ടപ്പെട്ട ജവഹർലാൽ നെഹ്രു പ്രകൃതിയും മനുഷ്യരും ഇണങ്ങി ജീവിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത കുട്ടികളെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

പുക്കളെയും കുഞ്ഞുങ്ങളെയും അദ്ദേഹം ഒരുപോലെ സ്നേഹിച്ചു. പുക്കൾക്കും കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കും പൊതുവായി ചില പ്രത്യേകതകൾ ഉണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം കരുതി. രണ്ടും ഈ ഭൂമിയിൽ ഏറ്റവും മനോഹരവും പരിശുദ്ധവുമാണ്. 1938ൽ അന്തരിച്ച ഭാര്യ കമലാ കൗളിനൊപ്പമുള്ള തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഓർമപ്പെടുത്തലിനായി അദ്ദേഹം തന്റെ കോട്ടിൽ ദിവസവും ഒരു ചുവന്ന റോസാപ്പൂവ് നിരുകി വെച്ചിരുന്നു.

കുട്ടികളുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ശക്തനായ വക്താവായിരുന്നു നെഹ്രു. ഇന്ത്യൻ സമൂഹത്തിന്റെ നട്ടെല്ലായി കുട്ടികളെ അദ്ദേഹം കണക്കാക്കി. കുട്ടികളുടെ അവകാശങ്ങൾ, ശിശുസംരക്ഷണം,



മേഘാലയയിൽ സ്കൂൾകുട്ടികൾക്കൊപ്പം നെഹ്രു

1889 നവംബർ 14ന് മോത്തിലാൽ നെഹ്രുവിന്റെയും സ്വർഗ്ഗപ് റാണിയുടെയും മകനായി അലഹബാദിലാണ് ജവഹർ ജനിച്ചത്. 'വീട്ടിലെ വിലയേറിയ രത്നം' എന്ന നിലയ്ക്കാണ് അദ്ദേഹത്തിന് ജവഹർ എന്ന പേരു ലഭിച്ചത്. തന്റെ കുട്ടിക്കാലത്തെ 'സംഭവബഹുലമായ ഒന്ന്' എന്നാണ് ജവഹർലാൽ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്.



ഹാരോ സ്കൂളിൽ നെഹ്രു

'ആനന്ദവേൻ' എന്ന കൊട്ടാരം ഉൾപ്പെടെയുള്ള സമ്പന്നമായ ചുറ്റുപാടിലായിരുന്നു കുട്ടിക്കാലം. പിന്നീട് പഠനത്തിനായി ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്കു പോയി. അവിടെ 'ഹാരോ' സ്കൂളിലായിരുന്നു പഠനം. 1907ൽ കോബ്രിഡ്ജിലെ ട്രിനിറ്റി കോളേജിൽ പ്രവേശനം നേടി. 1910ൽ പഠനം പൂർത്തിയാക്കി.

വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തുതന്നെ ജവഹർ ധാരാളം വായിക്കുമായിരുന്നു. ബെർണാഡ് ഷാ, എച്ച് ജി വെൽസ്, ജോൺ മെയ്നാർഡ് കെയിൻസ്, ബെർട്ട്രാൻഡ് റസ്സൽ, ലോസ് ഡിക്കിൻസൺ, മെറിഡിക്ക് ടൗൺസെൻഡ് തുടങ്ങിയ എഴുത്തുകാരെല്ലാം ജവഹറിന്റെ ചിന്തകളെ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിയമപഠനവും കഴിഞ്ഞ് ബാരിസ്റ്ററായാണ് ജവഹർലാൽ നെഹ്രു ഇന്ത്യയിലേക്കു മടങ്ങിയത്. വൈകാതെ അദ്ദേഹം ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിലേക്ക് എത്തിപ്പെടുകയും 1920ൽ ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിന്റെ ഭാഗമാകുകയും ചെയ്തു.

എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും വിദ്യാഭ്യാസം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധത്തിന്റെ ആഘോഷമാണ് 'ശിശുദിനം'. 'ബാൽദിവസ്' എന്നും നവംബർ 14 അറിയപ്പെടുന്നു. 1956 മുതലാണ് ഇന്ത്യയിൽ ശിശുദിനം ആഘോഷിച്ചു തുടങ്ങിയത്.

രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ പ്രധാനമന്ത്രി എന്ന നിലയ്ക്കു മാത്രമല്ല ജവഹർലാൽ നെഹ്രു കുട്ടികളുടെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നത്, ഒപ്പം കുട്ടികളെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്നേഹിച്ച ഒരു നേതാവ് എന്ന നിലയ്ക്കു കൂടിയാണ്. കുട്ടികൾ സമൂഹത്തിന്റെ യഥാർഥ സമ്പത്തും ശക്തിയുമാണെന്നാണ് അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചിരുന്നത്. 'ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾ നാളത്തെ ഇന്ത്യ സൃഷ്ടിക്കുമെന്നും, നാം അവരെ വളർത്തിയെടുക്കുന്ന രീതി രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവി നിർണയിക്കുമെന്നും' അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ്.

# തോടൽ

കവിത

## അരുണ ആലഞ്ചേരി

എന്നെത്തേടി നടപ്പു ഞാൻ,  
 എല്ലായിടവും ഇരവും പകലും.  
 പുഴയിലിറങ്ങുമ്പോൾ,  
 പുഴമീനേനിൽ നീന്തുന്നു.  
 കുഴിയിൽത്തെന്നുമ്പോൾ,  
 കുഴിയാനകളായിപ്പൊന്തുന്നു.  
 തിരകളൊടുങ്ങാ ആകാശം,  
 ഇരുചിരകെൻ മുതുകിൽ തുണുന്നു.  
 പൂക്കൾ വിടരുന്നുലയുന്നു,  
 പുന്തേനായതിൽ ഞാനലിയുന്നു.  
 അപരനു സങ്കടമാകുമ്പോൾ,  
 മനസിൻ കൈയാൽപ്പുണരുന്നു.  
 ഇനിയൊരു ജൻമം പുഴുവായോ,  
 പൊടിയായോ ഒരു പുവായോ?  
 എനിക്കു ദൈവം നിൻ കണ്ണുകളോ?  
 തുടിക്കുമെന്നുള്ളിലെ നിറവോ? ☺



വര: അരുണ ആലഞ്ചേരി

# 2022

# നൊബേൽ സമ്മാനം



## ജെർജി

ആൽഫ്രഡ് നൊബേൽ, തന്റെ വിൽപ്പനപ്രകാരം നൊബേൽ സമ്മാനം ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ട്, നൂറ്റിയിരുപത്തിയൊന്ന് വർഷങ്ങളാകുന്നു. 1901ലായിരുന്നു ആദ്യത്തെ നൊബേൽ പുരസ്കാരം. ലോകയുദ്ധങ്ങൾ മൂലം മൂടങ്ങിപ്പോയ ചില വർഷങ്ങളിൽ അല്ലാതെ, ഇന്നേവരെ, അത് കൊടുക്കാതിരുന്നിട്ടില്ല. ആദ്യ കാലങ്ങളിൽ നൊബേൽ സമ്മാനം ശാസ്ത്രത്തിനു മാത്രമായി പരിമിതപ്പെടുത്തിയിരുന്നെങ്കിലും പിന്നീടത് സമാധാനത്തിനും സാഹിത്യത്തിനും ധനതത്വശാസ്ത്രത്തിനും കൂടിയാക്കി.

24

**നൊബേൽ** സമ്മാനത്തെ കുറിച്ച് പലപ്പോഴും ഒട്ടേറെ വിമർശനങ്ങൾ ഉയർന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ലോകത്തേറ്റവും വിലമതിക്കപ്പെടുന്ന സമ്മാനമായി ഇന്നുമത് നിലനിൽക്കുന്നു. അമേരിക്കൻ ഗാന്ധി എന്നറിയപ്പെടുന്ന മാർട്ടിൻ ലൂതർ കിങ്ങ് ജൂനിയറിനും ആഫ്രിക്കൻ ഗാന്ധി എന്നറിയപ്പെടുന്ന നെൽസൺ മണ്ടേലെയ്ക്കും സമാധാനത്തിനുള്ള നൊബേൽ സമ്മാനം കൊടുത്തിട്ടും സാക്ഷാൽ മഹാത്മാഗാന്ധിക്കു കൊടുത്തില്ല എന്നത് നൊബേൽ സമ്മാനത്തിനു ക്ഷീണമായ ഇന്നും ബാക്കിനിൽക്കുന്നു. പാട്ടെഴുത്തുകാരനായ ബോബ് ഡൈലൻ (അദ്ദേഹം അത് ഏറ്റുവാങ്ങാൻ മടിച്ചു എന്നത് മറ്റൊരു കാര്യം) സാഹിത്യത്തിനുള്ള നൊബേൽ സമ്മാനം നൽകാൻ (2016) യാതൊരു മടിയുമില്ലാത്ത നൊബേൽ കമ്മിറ്റിക്ക് നമ്മുടെ ഗ്രഹം കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ എഴുത്തുകാരിൽ ഒരാളായ നിക്ക്കോസ് കസൻദ്സാക്കിസിന് അതുകൊടുക്കാൻ തയ്യാറായില്ല.

ഈ വർഷത്തെ നൊബേൽ സമ്മാനങ്ങളും പ്രഖ്യാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കാര്യമായ വിമർശനങ്ങളൊന്നും ഉയർന്നില്ല എന്നതു വലിയ കാര്യം.

### ക്ലിക് കെമിസ്ട്രി

ക്ലിക് കെമിസ്ട്രി എന്ന അതിനൂതന രസതന്ത്രശാഖയെ നെഞ്ചിലേറ്റിയ കാൾ ബാരിഷാർപ്ലെസ്സ്, മോർട്ടെൻ പിമൽഡാൽ, കാരോളിൻ ആർബെർറ്റോസി എന്നിവർക്കാണ് ഇത്തവണത്തെ രസതന്ത്ര നൊബേൽ സമ്മാനം.

തന്മാത്രകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്തു പുതിയ രാസവസ്തുക്കളെ നിർമ്മിക്കാനുള്ള വഴിയാണ് ക്ലിക് കെമിസ്ട്രി. ഈ രീതി ഉപയോഗിച്ച് കോശത്തിനകത്തു നടക്കുന്ന പ്രവർത്തനം മനസ്സിലാക്കാനുമാകും. ഈ കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളാണ് നൊബേൽ സമ്മാനത്തിലേക്ക് മൂവരെയും നയിച്ചത്.

രണ്ടു തന്മാത്രകൾ. ഒന്ന് നൈട്രജൻ അടങ്ങിയ അസൈഡ് തന്മാത്ര. മറ്റൊന്ന് ആൽക്കൈൻ എന്ന വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന കാർബൺസംയുക്തം. ഇവ രണ്ടും സാധാരണരീതിയിൽ കൂട്ടിച്ചേരാറില്ല. എന്നാൽ കോപ്പർ അയോണുകളുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ ഇവയെ കൂട്ടിച്ചേർക്കാനുള്ള വഴി മോർട്ടെൻ പിമൽഡാൽ കണ്ടെത്തി. ട്രയസോൾ എന്ന തന്മാത്രയാണ് അങ്ങനെ നിർമിച്ചെടുത്തത്. അതേ സമയത്തു തന്നെ ഷാർപ്ലെസും ഇതേ കണ്ടെത്തൽ





കാരോളിൻ ആർ ബെർറ്റോസി    മോർട്ടെൻ മെൽഡാൽ    കാൾ ബാരി ഷാർപ്ലെസ്സ്,

നടത്തിയിരുന്നു. പല തന്മാത്രകളെയും കൂട്ടിച്ചേർക്കാൻ ഈ വഴി പ്രയോജനപ്പെടുത്താം. ഈ കണ്ടെത്തലിനാണ് മോർട്ടെനും ഷാർപ്ലസിനും നൊബേൽ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത്.

കോശത്തിനുള്ളിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ പഠിക്കണമെങ്കിൽ അതിനുള്ളിലേക്ക് ചില തന്മാത്രകളെ കടത്തിവിടേണ്ടിവരും. അതിനുള്ളിൽ മറ്റു ചില രാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തേണ്ടിവരും. പക്ഷേ ഒരു കൃത്യമുണ്ട്. കോശത്തിന്റെ സ്വാഭാവികപ്രവർത്തനങ്ങളെ അതു ബാധിക്കും. എന്നാൽ കോശത്തിന്റെ സ്വാഭാവികപ്രവർത്തനങ്ങളെ ബാധിക്കാതെ അതിനുള്ളിൽ കടന്ന് അവിടെ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാലോ? വലിയ നേട്ടമാകും. മരുന്നുനിർമ്മാണരംഗത്ത് വലിയൊരു കുതിച്ചുചാട്ടം ഉണ്ടാവും. കരോലിൻ ബെർട്ടോസി എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞ ഗവേഷണം നടത്തിയിരുന്നത് ഈ മേഖലയിലാണ്. ബയോ ഓർത്തോഗണൽ രാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ എന്നാണ് ഈ ഗുണത്തിന് അവർ പേരിട്ടത്. ഇതിനുള്ള വഴി പക്ഷേ അറിയുമായിരുന്നില്ല.

മോർട്ടെനും ഷാർപ്ലസും രൂപപ്പെടുത്തിയ ക്ലിക് കെമിസ്ട്രി പക്ഷേ കരോലിനെ

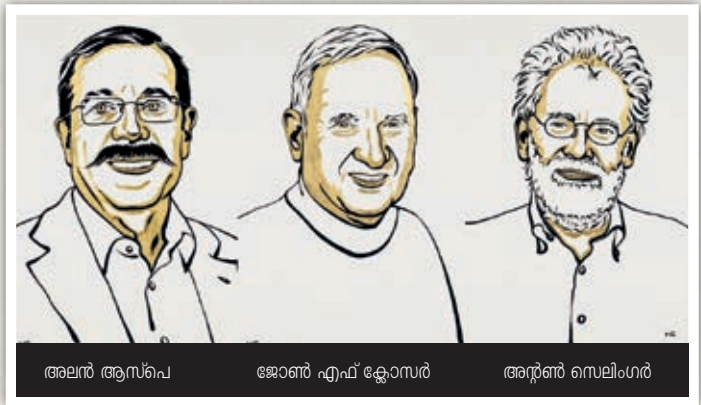
സഹായിച്ചു. അതിനെ അല്പം പരിഷ്കരിച്ചാണ് ഉപയോഗിച്ചതെന്നുമാത്രം. അങ്ങനെ കോശത്തിനുള്ളിലെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ശല്യപ്പെടുത്താതെ അതിനുള്ളിൽ കടന്ന് അവിടെ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു പഠിക്കാനുള്ള സുത്രം കരോലിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. ഈ കണ്ടെത്തലിനാണ് കരോലിനെ നൊബേൽ സമ്മാനം തേടിയെത്തിയത്.

**ഫോട്ടോൺ എൻടാൻഗിൾമെന്റ്**  
ഈ വർഷത്തെ ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിനുള്ള നൊബേൽ സമ്മാനത്തിന് അർഹരായിരിക്കുന്നത് ഫ്രഞ്ചുകാരനായ അലൻ ആസ്പെയും അമേരിക്കക്കാരനായ ജോൺ എഫ് ക്ലോസറും ഓസ്ട്രിയയിൽ നിന്നുള്ള അന്റൺ സെലിംഗറുമാണ്. ഫോട്ടോൺ എൻടാൻഗിൾമെന്റിനെക്കുറിച്ചുള്ള

കണ്ടെത്തലുകൾക്കും പഠനത്തിനുമാണ് പുരസ്കാരം.

പ്രകാശകണികകളാണ് ഫോട്ടോണുകൾ. ഊർജ്ജം കൂടിയ ആറ്റം എപ്പോഴും ഊർജ്ജം കുറയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കും. ഫോട്ടോണുകളെ പുറന്തള്ളിയാണ് അവരിതു സാധിക്കുന്നത്. പ്രകാശം പുറത്തുവരും എന്നു ചുരുക്കം. ഇങ്ങനെ ഒരേ സമയം പുറത്തുവരുന്ന രണ്ടു ഫോട്ടോണുകൾ ചിലപ്പോൾ എൻടാൻഗിൾമെന്റ് എന്ന അവസ്ഥയിൽ ആവാം. ഒരു ഫോട്ടോണിൽ വരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ മറ്റേ ഫോട്ടോണിനെ ബാധിക്കുന്ന തരത്തിൽ ഇവ പരസ്പരം ബന്ധിതമായിരിക്കും. ഈ രണ്ടു ഫോട്ടോണുകളും എത്ര അകലേക്കുപോയാലും ഈ പരസ്പരബന്ധം നിലനിൽക്കുമത്രേ! ഈ പ്രകാശകണികകളാണ് കുരുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന (എൻടാൻഗിൾഡ്) ഫോട്ടോണുകൾ. വരുംനാളുകളിൽ ഒട്ടേറെ സാധ്യതകൾ തുറന്നിടാനിരിക്കുന്ന ഒരു മേഖലയാണിത്.

ശരിക്കും ക്യാണ്ടം എൻടാൻഗിൾമെന്റ് എന്ന ഭൗതികപ്രതിഭാസത്തിന്റെ ഒരു വകഭേദമാത്രമാണ് പ്രകാശകണികകളുടെ കൂടിച്ചേരൽ. ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു കൂട്ടം കണികകൾ പരസ്പരം ഇടപെടുകയോ തൊട്ടടുത്തുള്ള സ്ഥലം



അലൻ ആസ്പെ    ജോൺ എഫ് ക്ലോസർ    അന്റൺ സെലിംഗർ



ആനി എർനോക്സ്

സുന്ദർ പാബോ

അലെസ് ബിയാലിയറ്റ്സ്കി

പങ്കുവയ്ക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ഇവ സാധാരണ ഉണ്ടാകാറ്. ക്വാണ്ടം കമ്പ്യൂട്ടിങ്, വിവരക്കൈമാറ്റം തുടങ്ങിയ മേഖലകളിൽ വലിയ സാധ്യതകളാണ് ഈ കണ്ടെത്തൽ തുറന്നുവയ്ക്കുന്നത്.

**മറ്റുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ**

ജീവശാസ്ത്രപഠനങ്ങൾക്കുള്ള ഇത്തവണത്തെ നൊബേൽ സമ്മാനം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത് സീഡനിൽ നിന്നുള്ള സാൻഡ്രെ പാബോയ്ക്കാണ്. ഹോമിനിനുകളുടെ (മനുഷ്യരടങ്ങുന്ന ജീവജാതി) ജീനോമുകളെ കുറിച്ചും, മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ പരിണാമത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള ആധികാരികപഠനത്തിനാണ് നൊബേൽ പുരസ്കാരം. ഹോമോസാപ്പിയനുകളോട് ഏറ്റവും അടുത്തു നിൽക്കുന്ന മനുഷ്യവംശമായ നിയൻഡർത്താലുകളുടെ ജീനുകളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിനായാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഏറിയ പങ്കും മാറ്റിവെച്ചത്. പരിണാമജനിതകശാസ്ത്രത്തിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പഠനങ്ങളിൽ ഏറെയും.

സാഹിത്യത്തിനുള്ള നൊബേൽ സമ്മാനം ഫ്രഞ്ചു

സാഹിത്യകാരിയായ ആനി എർനോക്സിനാണ്. സമൂഹശാസ്ത്രപരമായി ആത്മകഥയെ സമീപിക്കുക എന്ന തീർത്തും വ്യത്യസ്തമായ ശൈലിയുടെ ഉടമയാണവർ. ലെ ആനീസ്, ലാ പ്ലാസ്, എ വുമൻസ് സ്റ്റോറി, മെമൊയേഴ്സ് ഡി ഫിലെല്ല എന്നിവയാണ് ആനിയുടെ പ്രധാന കൃതികൾ.

ധനതത്വശാസ്ത്രത്തിനുള്ള നൊബേൽ സമ്മാനം ഫിലിപ്പ് എച്ച് ഡിബ് വിഗ്, ഡഗ്ലസ് ഡയമൻഡ്, ബെൻ എസ് ബെർനകെ എന്നിവർക്കാണ്. ബാങ്കുകൾ നേരിടുന്ന സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധികളെക്കുറിച്ചുള്ള ഗവേഷണങ്ങൾക്കാണ് പുരസ്കാരം.

ഉക്രയിനിൽ റഷ്യ നടത്തുന്ന അധിനിവേശത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഏറെ പ്രസക്തമാവുന്ന ഒന്നാണ് സമാധാനത്തിനുള്ള ഇത്തവണത്തെ നൊബേൽ സമ്മാനം. ബെലാറസിൽനിന്നുള്ള അലെസ് ബിയാലിയറ്റ്സ്കിക്കും മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾക്കായ് പ്രവർത്തിക്കുന്ന, റഷ്യയിൽനിന്നും ഉക്രയിനിൽനിന്നുമുള്ള രണ്ടു മനുഷ്യാവകാശ സംഘടനകൾക്കുമാണ് സമ്മാനം. റഷ്യയും അനുകൂല രാജ്യങ്ങളും ശക്തമായ അതിനെ അപലപിക്കുന്നെങ്കിലും, ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളിൽ നൊബേൽ കമ്മിറ്റിയുടെ തീരുമാനം തീർത്തും ഉചിതം തന്നെ. 🇺🇦



ബെൻ എസ് ബെർനകെ

ഡഗ്ലസ് ഡയമൻഡ്

ഫിലിപ്പ് എച്ച് ഡിബ് വിഗ്,

# 9 കൊണ്ട് ഗുണിക്കാം

## പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ



**അ**ക്കങ്ങളിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും വലുതാണല്ലോ ഒമ്പത്. ഏറ്റവും വലിയ ഒരക്ക സംഖ്യയായി ഇതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. പത്തിൽ കുറവായ സംഖ്യകളെ ഒൻപതു കൊണ്ട് ഗുണിക്കാൻ ഗുണനപ്പട്ടികയണല്ലോ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ഗുണനപ്പട്ടികയുടെ സഹായമില്ലാതെ നമ്മുടെ കൈവിലകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഗുണനഫലം കാണാനാകും. മനുഷ്യൻ എണ്ണാൻ ആരംഭിച്ചത് കൈവിലകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ്. കണക്കുകൂട്ടാൻ നമ്മുടെ കൈവശം എപ്പോഴും ഉള്ള ഒരു കാൽക്കുലേറ്ററും കൈവിലകൾ തന്നെ.

കൈവിലകൾ ഉപയോഗിച്ച് ഒൻപതിന്റെ ഗുണനഫലം എങ്ങനെ കണ്ടുപിടിക്കാമെന്നു നോക്കാം.

കൈകൾ രണ്ടും നിവർത്തിപ്പിടിക്കുക. ഇടതുകൈയുടെ ചെറുവിരൽ തുടങ്ങി വലതുകൈയുടെ ചെറുവിരൽവരെ നമുക്ക് പത്തുവിരൽ. (ഒരു കൈയിൽ ആറുവിലകളുള്ള അസാധാരണക്കാരെ ഇവിടെ പരിഗണിക്കുന്നില്ല!)

9 നെ 1 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചഫലം കാണാൻ ഒന്നാമത്തെ വിരൽ (ഇടതുവശത്തെ ചെറുവിരൽ) മടക്കുക. ഈ മടക്കിയ വിരലിന്റെ വലതുഭാഗത്ത് 9 വിരലുകൾ കാണാം. ഇതാണ് 1 നെ 9 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചാലുള്ള ഫലം.

ഇനി 2 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചഫലം കാണണമെന്നിരിക്കട്ടെ. ആദ്യം കൈയിലെ എല്ലാ വിരലുകളും നിവർത്തുക. ഇടതുകൈയിലെ രണ്ടാമത്തെ വിരൽ (ചെറുവിരലിന് വലത്തുള്ളത്)

മടക്കുക. ഇപ്പോൾ ഈ മടക്കിയ വിരലിന്റെ ഇടതുഭാഗത്ത് ഒരു വിരൽ കാണാം. (ചെറുവിരൽ) ഇത് 1-നെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. മടക്കിയ വിരലിന്റെ വലതുവശത്ത് എട്ടുവിരലുകൾ കാണാം. ഇത് 8 നെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അപ്പോൾ മടക്കിയ വിരലുകൾ 18 നെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

ഇനി 3 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചാലുള്ള ഫലം കാണാൻ മൂന്നാമത്തെ വിരൽ മടക്കുക. മടക്കിയ വിരലിന്റെ ഇടതുഭാഗത്ത് 2 വിരൽ കാണാം. ഇടതുഭാഗത്ത് 7 ഉം. അപ്പോൾ  $3 \times 9 = 27$

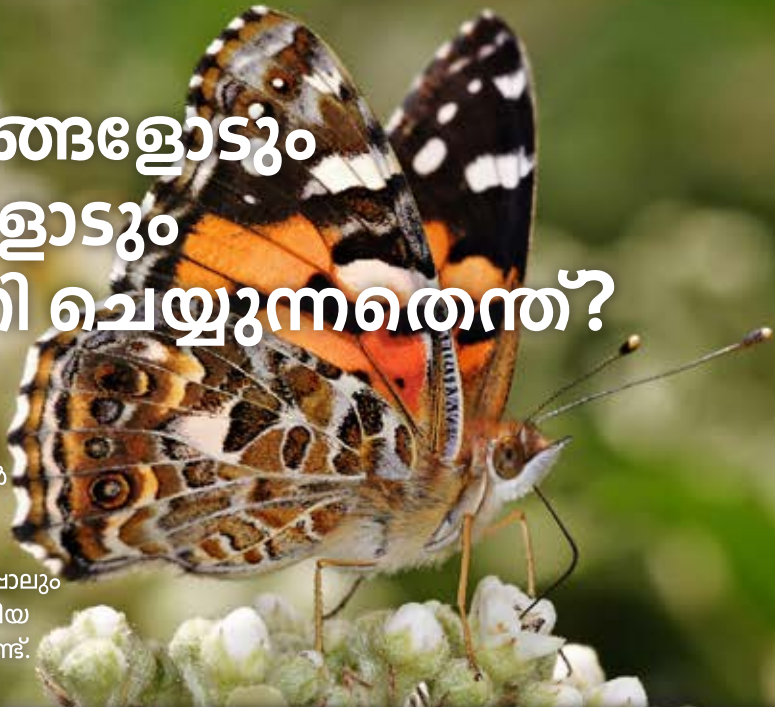
ഇങ്ങനെ ഒൻപതു വരെയുള്ള സംഖ്യകളെ 9 കൊണ്ട് ഗുണിച്ചാലുള്ള ഫലങ്ങൾ വരെ കാണാം. ☺

pallyiyarasreedharan@gmail.com

# ചിത്രശലഭങ്ങളോടും ചിലന്തികളോടും കീടനാശിനി ചെയ്യുന്നതെന്ത്?

ചാന്ദിനി പി കെ

എല്ലാ ജീവികൾക്കും ജീവിക്കാൻ അവകാശമുള്ള ഇടാണു ഭൂമി. മനുഷ്യവംശത്തിന് അപകടമുണ്ടാക്കാത്ത ജീവിവർഗ്ഗങ്ങളെപ്പോലും കീടനാശിനികളുടെ അശാസ്ത്രീയ ഉപയോഗം കൊന്നൊടുക്കുന്നുണ്ട്.



**സം**ഭവം നടക്കുന്നത് ദുരര അമേരിക്കയിലാണ്. അതിമനോഹരമായ ഒരു പട്ടണത്തിൽ. ആകാശത്തു മൈതാനം സൃഷ്ടിക്കുന്ന വെണ്മയാർന്ന മേഘക്കീറുകളും താഴെ ഹരിതായോർന്ന വയലുകളും മലഞ്ചെരുവിലെ പഴന്തോട്ടങ്ങളും പുന്തോട്ടങ്ങളും ഒക്കെയുള്ള ഒരു കൊച്ചുപട്ടണം. സമൃദ്ധിയാർന്ന കൃഷിയിടങ്ങൾക്കു നടുവിലാണ് പട്ടണം

28



റോച്ചൽ കാഴ്സൺ

സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. കുന്നുകളിൽ ഒരിയിടുന്ന കുറുക്കന്മാരും പ്രഭാതത്തിൽത്തന്നെ വയലേല ധൃതിയിൽ മുറിച്ചുകടക്കുന്ന മാൻകൂട്ടവും അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. വിത്തുകൾ കൊത്തി തിന്നാൻ വരുന്ന എണ്ണമറ്റ കിളികൾ പാതയോരങ്ങളിലെ സ്ഥിര കാഴ്ചയായിരുന്നു.

പക്ഷേ ഒരിക്കൽ ആ കാഴ്ചകൾക്ക് എന്തോ സംഭവിച്ചു. മനോഹാരിതയുടെ നിറം മങ്ങിത്തുടങ്ങി. ജീവികൾക്ക് അജ്ഞാതമായ രോഗം ബാധിച്ചു. ജനം വലഞ്ഞു. എല്ലായിടത്തും മരണത്തിന്റെ നിഴൽ. അസാധാരണമായ ഒരു നിശ്ശബ്ദത അവിടെ പടർന്നു പന്തലിച്ചു. പക്ഷികളുടെ ശബ്ദം ഇല്ല, പൂമ്പാറ്റകൾ പാറുനില്ല. അമേരിക്കയുടെ എണ്ണമറ്റ പട്ടങ്ങളിലെ വസന്തങ്ങളെ കാർന്നുതിന്ന ഒരു ദുരന്തം! എന്തായിരിക്കും ഇതിനു കാരണം? ഈ ചോദ്യത്തിന്റെ ഉത്തരാനവേഷണം തീർത്ത പുസ്തകമാണ് റോച്ചൽ കാഴ്സണിന്റെ *നിശ്ശബ്ദവസന്തം*.

ഇവിടെ പ്രതിപാദിക്കുന്നത് മറ്റൊരു ലോകത്തെപ്പറ്റിയാണ്. സസ്യങ്ങളെയും മറ്റു ജീവജാലങ്ങളെയും ആശ്രയിച്ചു ജീവിക്കുന്ന പ്രാണികളുടെ ലോകം. ചെടികളിൽനിന്ന് ഭക്ഷണം ശേഖരിക്കുമ്പോൾ മരണമടഞ്ഞ പ്രാണികളുടെ ലോകം. തേനീച്ചകൾ പൂവുകളിൽനിന്ന് തേൻ ശേഖരിക്കുമ്പോൾ വിഷം നിറച്ച തേൻ ഉണ്ടാകുന്ന ലോകം. *സൈലന്റ് സ്പ്രിങ്* പറഞ്ഞുവെച്ചത് ഈ ലോകത്തെക്കുറിച്ചാണ്; ഡിഡിറ്റിയെന്ന കീടനാശിനി ഭക്ഷ്യശൃംഖലയിലൂടെ പക്ഷികളെപ്പോലും ഇല്ലാതാക്കിയ ലോകത്തെക്കുറിച്ച്.

അക്കഥയിലെ പ്രധാനികളാണ് ഷഡ്‌പദങ്ങൾ.

കീടനാശിനികളെക്കുറിച്ച് പറയണമെങ്കിൽ ആദ്യം 'കീടം' എന്താണെന്ന് അറിഞ്ഞിരിക്കണം. സമൂഹത്തിൽ (ഏതൊരു ജീവിവർഗമായാലും) രോഗം പരത്തുന്ന, നാശം വരുത്തുന്ന അല്ലെങ്കിൽ ശല്യപ്പെടുത്തുന്ന ഏതൊരു ജീവിയെയും 'കീടം' എന്നു വിളിക്കുന്നു. കൊതുകുകൾ, എലികൾ, കളകൾ തുടങ്ങിയവ കീടങ്ങളുടെ ചില ഉദാഹരണങ്ങളാണ്. എന്നാൽ എല്ലാ പ്രാണികളും കീടങ്ങളല്ല. ചില പ്രാണികൾ നമുക്ക് ഉപദ്രവകരമായ മറ്റു പ്രാണികളെ തിന്നുവരാണ്. ഇവ നമുക്ക് പ്രയോജനകരമായ ജീവികളാണ്. പ്രാണികളിൽപ്പെടുന്ന കീടങ്ങൾ പൊതുവെ ഷഡ്‌പദങ്ങൾ ആണ്.

ഭൂമിയിലെ ജൈവജാലങ്ങളിൽ അനേകലക്ഷം ജീവികളുള്ള വർഗമാണ് ആർത്രോപോഡ. നമ്മുടെ വീടിനുള്ളിലും പരിസരത്തും ശ്രദ്ധിച്ചാൽ നിരവധി ജീവിവർഗങ്ങളെ കാണുവാൻ സാധിക്കും. ഒരോന്നിനും ഓരോ രൂപഭാഗിയാണ് പ്രകൃതി നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ഭൂമിയിലെ ജന്തുവിഭാഗത്തിലെ 80% ഈ വിഭാഗത്തിൽ ഉള്ളവയാണ്. നട്ടെല്ലില്ലെന്നുള്ളതാണ് പ്രധാന ശാരീരികസവിശേഷത. കൂടാതെ ബാഹ്യാസ്ഥികൂടവും ഖണ്ഡങ്ങളായ ശരീരവും ഇവയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്.

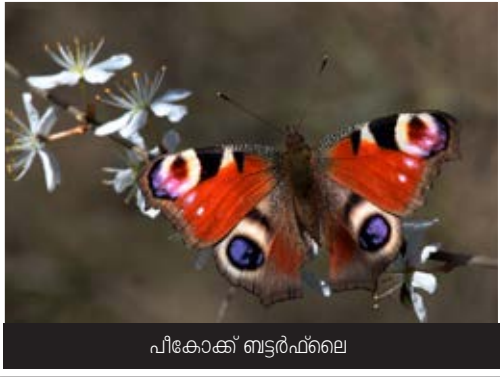
അട്ട, ചിലന്തി, പ്രാണികൾ (പുമ്പാറ്റ, കൊതുകു്, ചെള്ളു്, ഈച്ച തുടങ്ങിയവ), ഞണ്ട്, ചെമ്മീൻ എന്നിവ ആർത്രോപോഡ വിഭാഗത്തിൽ വരുന്ന ജീവികളാണ്. ഓരോന്നിനും പല ഉപവിഭാഗങ്ങളുമുണ്ട്; ക്രസ്റ്റേഷ്യനുകൾ, അരാക്നീഡുകൾ, ഐസോപ്റ്റററുകൾ എന്നിങ്ങനെ. തുറന്ന രക്തചക്രമണ വ്യവസ്ഥ, സീലോം അറകളുടെ(ശരീര അറ) സാന്നിധ്യം എന്നിവ ഇവയുടെ പൊതു സവിശേഷതകളാണ്. സീലോം സാധാരണ കാണുന്നത് വിരവർഗങ്ങളിലാണ്. എടുത്തു പറയേണ്ട മറ്റൊരു സവിശേഷത ഇവയുടെ ശരീരത്തിലെ ഓരോ ഖണ്ഡങ്ങളിൽനിന്നും ഓരോ ജോഡി കാലുകൾ ഉണ്ടാകുന്നു എന്നതാണ്. എട്ടുകാലിയെ ഓർത്തുനോക്കൂ... ശരിയല്ലേ?

ഇത്തരം ഖണ്ഡങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത് കൈറ്റിൻ എന്ന പദാർത്ഥം കൊണ്ടാണ്. കട്ടികൂടിയ കോശസ്തരമാണ് കൈറ്റിൻ. ശ്വാസനദാറങ്ങളും (tracheal opening) ഉണ്ടായിരിക്കും. വളർച്ചയുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ പടംപൊഴിക്കുന്നതും ഇവയുടെ ശീലമാണ്. പ്രജനനമാകട്ടേ വളരെ പ്രത്യേകത നിറഞ്ഞതാണ്. ശരീരത്തിനുള്ളിൽവെച്ചു തന്നെ ബീജസങ്കലനം നടക്കുകയും ബാഹ്യാന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് മുട്ടകൾ നിക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്യുക വഴിയാണ് ഇവ തലമുറ നില നിർത്തുന്നത്. പ്രധാനമായും മണ്ണ്, വെള്ളം,



അരാക്നീഡുകൾ എന്ന വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട ചില ജീവികൾ

പൊതുസവിശേഷതകൾ ഉള്ള ഒരു വിഭാഗമാണ് അരാക്നീഡുകൾ. ചിലന്തികൾ, തേളുകൾ, മൈറ്റുകൾ തുടങ്ങിയ ജീവികളെല്ലാം ഈ വിഭാഗത്തിലാണു വരിക. ഒരുവിധം അരാക്നീഡുകൾക്കും എട്ടു കാലുകൾ ഉണ്ടാവാറുണ്ട്.



പീകോക്ക് ബട്ടർഫ്ലൈ

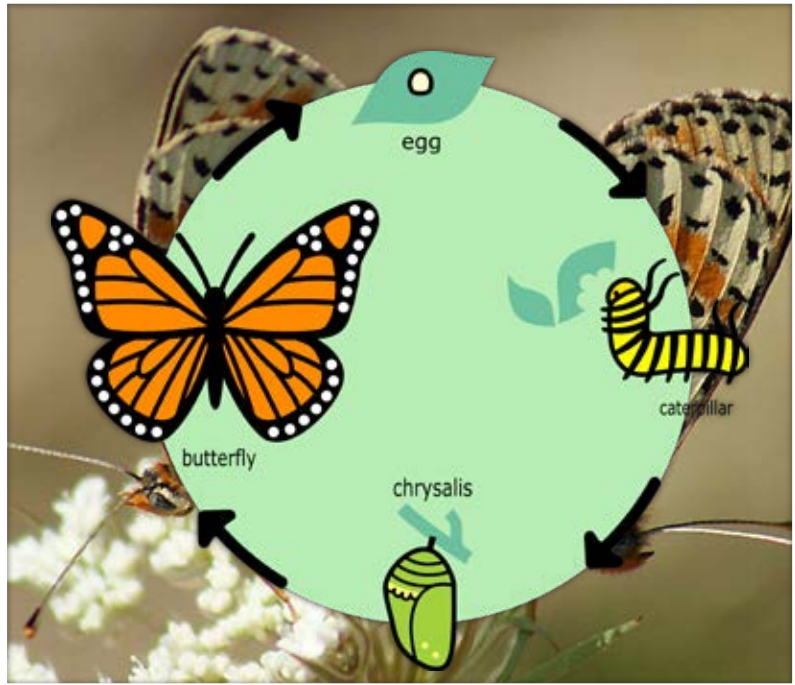
സസ്യങ്ങൾ, ജീവികളുടെ ശരീരം തുടങ്ങിയവയിലാണ് മുട്ടയിടുക. മുട്ട വിരിഞ്ഞു പുറത്തെത്തുന്ന കുഞ്ഞുകൾ അഥവാ ലാർവകൾ ആതിഥേയ അന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്ന് ലഭ്യമായ ഭക്ഷണവും വലിച്ചെടുക്കുകയും പിന്നീട് അവസ്ഥാന്തരം (metamorphosis - ലാർവയിൽനിന്ന് പുതിയ രൂപത്തിലേക്ക് മാറുന്ന പ്രക്രിയ) സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ലാർവയിൽനിന്നു പൂർണ്ണാവസ്ഥയിലേക്കെത്തുമ്പോൾ സംയുക്തനേത്രത്തിന്റെയും ശ്വാസന-സ്പർശനഗ്രന്ഥികളുടെയും അവയവങ്ങളുടെയും ശരീരഭാഗങ്ങൾ രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഷഡ്പദവിഭാഗത്തിലെ പ്രധാന ഉപവിഭാഗങ്ങളായ അരാക്നിയ,

ഇൻസെക്ട എന്നിവയിൽ വരുന്ന ജീവിവർഗങ്ങളാണ് ചിലന്തിയും ചിത്രശലഭവും. രണ്ടിനും നിരവധി ജീവജാതികൾ (Species) ഉണ്ട്. കാലാവസ്ഥ, ഭൂപ്രകൃതി, അന്തരീക്ഷ താപനില, ആവാസവ്യവസ്ഥ എന്നിവ ഇവയുടെ വിതരണത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നു.

പ്രാണിലോകത്തെ ഏറ്റവും വൈവിധ്യവും വർണ്ണങ്ങൾ നിറഞ്ഞതുമായ ജീവികളാണ് ചിത്രശലഭങ്ങൾ. ഏകദേശം ദിനോസറുകളുടെ കാലഘട്ടത്തിന് മുൻപേ തന്നെ ചിത്രശലഭങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതായി പറയപ്പെടുന്നു. ഇൻസെക്ട വിഭാഗത്തിലെ ലെപിഡോപ്റ്ററ എന്ന വർഗത്തിലാണ് ഇവ വരുന്നത്. ശൽക്കങ്ങളോടുകൂടിയ വലിയ ചിറകുകളുള്ള ഇവർക്ക് മുൻപ് സൂചിപ്പിച്ച ആർത്രോപോഡ വിഭാഗത്തിന്റെ പൊതുശാരീരിക സവിശേഷതയുമുണ്ട്. ആറുകാലുകൾ ഉള്ള ഇവയുടെ ശരീരത്തെ ശിരസ്സ്, വക്ഷസ്(thorax), ഉദരം എന്നിങ്ങനെ മൂന്നായി തിരിക്കാം. സംയുക്തനേത്രങ്ങളും രണ്ട് ജോഡി ചിറകുകളും ഉള്ള ഇവർ പ്രധാനമായും പൂവുകളിലെ തേൻ ആണ് ഭക്ഷണമായി സ്വീകരിക്കുന്നത്.

വീടിനകത്തും പുറത്തും നാം സ്ഥിരം കാണുന്ന അതിഥിയാണ് ചിലന്തി. സ്വന്തമായി വല നിർമ്മിച്ച് ഇരയെ പിടിക്കുന്ന ജീവിയാണ് ചിലന്തികൾ. ഇവയ്ക്കു നാല് ജോഡി കാലുകൾ

ഏറെ പ്രശസ്തമാണ് ചിത്രശലഭങ്ങളുടെ ജീവിതചക്രം. രൂപാന്തരണം എന്ന അത്യുതപ്രക്രിയയാണിത്. മുട്ടയിൽനിന്ന് ലാർവയായും പ്യൂപ്പയായും ശലഭമായും മാറുന്ന കൃത്യകരമായ അവസ്ഥാന്തരപ്രക്രിയ. കീടനാശിനികളുടെ അശാസ്ത്രീയമായ ഉപയോഗം ഈ അവസ്ഥാന്തരപ്രക്രിയയെപ്പോലും സാരമായി ബാധിക്കുന്നുണ്ട്.





ബ്രസീലിയൻ വാൻഡറിങ് ചിലന്തി

ഉണ്ട് കൂടാതെ ശിരസ്സും ഉദരവും കൂടിച്ചേർന്ന ഖണ്ഡങ്ങളാണ് ശരീരം. ഉദരത്തിലാണ് നൂൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന സ്രവം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന അറ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. മാംസാഹാരികളായ ഇവയിലെ ചിലർക്ക് വിഷം പുറപ്പെടുവിക്കാനുള്ള കഴിവുണ്ട്. ബ്രസീലിയൻ വാൻഡറിങ് സ്പൈഡർ എന്ന ചിലന്തിയുടെ വിഷത്തിനു മിനിറ്റുകൾക്കുള്ളിൽ ഒരു മനുഷ്യനെ കൊല്ലുവാൻ സാധിക്കും.

**കീടനാശിനി ഭീഷണി**

വർധിച്ചുവരുന്ന ആഗോളതാപനം, കാലാവസ്ഥാവ്യതിയാനം, മാറിവരുന്ന ഭൂപ്രകൃതി, വനശോഷണം എന്നിവ ചിലന്തികളുടെയും ചിത്രശലഭങ്ങളുടെയും സംഖ്യയിൽ കുറവ് വരുത്തുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഏറ്റവും അധികം പ്രശ്നം നേരിടുന്നത് കീടനാശിനി പ്രയോഗത്തിലൂടെയാണ്. കീടങ്ങളെ കൊല്ലുവാനാണ് കീടനാശിനി ഉപയോഗിക്കുന്നതെങ്കിലും ഇവയുടെ പ്രയോഗം ലാഭകളെയും ആതിഥേയസസ്യങ്ങളെയും നശിപ്പിക്കുന്നു. റേച്ചൽ കഴ്സൺ, *നിശ്ശബ്ദവസന്ത*ത്തിലൂടെ മുന്നോട്ടുവെച്ചത് കീടനാശിനിപ്രയോഗത്തിലൂടെ നാശത്തിന്റെ വക്കിലെത്തിയ ജീവിവർഗത്തെയാണ്.

കാലമത്ര പോയി, അന്നുള്ളതിനെക്കാൾ വീര്യം കൂടിയ കളനാശിനികളും, കീടനാശിനികളും ഇന്ന് കാർഷികരംഗത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ ഉൽപ്പന്നങ്ങളിൽ പലതിനും മണ്ണിൽ കുറേക്കാലം നിലനിൽക്കാനും ഭക്ഷ്യശൃംഖലയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കാനും കഴിയും. അതിനാൽ പരിസ്ഥിതി വ്യവസ്ഥകളുടെയും പൊതുജനാരോഗ്യത്തിന്റെയും സുസ്ഥിരതയ്ക്ക് കീടനാശിനികളുടെ അപകടസാധ്യത വിലയിരുത്തൽ വളരെ പ്രധാനമാണ്. ക്ലോർപൈറിഫോസ് എന്ന കീടനാശിനിയുടെ ഉപയോഗം മൂലം യു കെ യിലെ മേച്ചിൽപ്പുറങ്ങളിൽ ചിലന്തിയുടെ എണ്ണത്തിൽ ഗണ്യ

മായ കുറവുണ്ടായതായി പഠനങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. സമാനമായ ഗവേഷണപഠനങ്ങളിൽ നിന്നും ചിത്രശലഭങ്ങളുടെയും ചിലന്തിയുടെയും എണ്ണത്തിൽ വളരെ കുറവ് കാണിക്കുന്നതായി ഓസ് ട്രേലിയ, മെക്സിക്കോ, സുഡാൻ, ഇന്ത്യ, കാലിഫോർണിയ എന്നീ രാജ്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്. പ്രാണികളുടെ സംഖ്യയിലെ മാറ്റങ്ങൾ മറ്റുള്ള ജീവജാലങ്ങൾക്കും ആവാസവ്യവസ്ഥകൾക്കും മാറ്റം വരുത്തുന്നു.

കീടനാശിനികളുടെ അനിയന്ത്രിതമായ പ്രയോഗം ജനിതകപരമായ മാറ്റങ്ങൾക്കു കാരണമാവും. മാത്രമല്ല സൂപ്പർ പെസ്റ്റ് എന്ന പുതിയ ജീവിവർഗത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തിനും വഴിതെളിക്കും. കീടനാശിനികളെ വകവയ്ക്കാത്തവയാണ് സൂപ്പർ പെസ്റ്റുകൾ. ഇത്തരം ജീവികളുണ്ടെങ്കിൽ അവയുടെ ആവാസവ്യവസ്ഥ ആദ്യമുള്ളതിനെക്കാൾ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും.

അമിതമായ കീടനാശിനി പ്രയോഗം ഇത്തരം അപകടങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും കർഷകരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആവശ്യമായ വിളകൃഷിയിൽനിന്ന് ലഭിക്കാതെയിരുന്നാൽ അത് വരുമാനത്തെ ബാധിക്കും. നിയന്ത്രിതമായ ഉപയോഗം, മണ്ണിൽ വേഗം അലിഞ്ഞുചേരുന്ന കീടനാശിനികൾ, മറ്റുള്ള പ്രാണികൾക്ക് ഭീഷണിയാകാത്ത കീടനാശിനികൾ എന്നിവയുടെ ഉപയോഗം ഒരു പരിധിവരെ നമ്മുടെ പരിസരത്തിന് പ്രയോജനകരമാണ്.





# ആത്മാർത്ഥത

## പട്ടണക്കാട് അബൂൽവാദർ

സിറാക്കൂസിലെ ചക്രവർത്തിയായിരുന്നു ഡയനീഷ്യസ്.

ഒരിക്കൽ പിത്തിയാസ് എന്ന യുവാവിനുമേൽ രാജ്യദ്രോഹക്കുറ്റം ആരോപിക്കപ്പെട്ടു.

പടയാളികൾ പിത്തിയാസിനെ ചക്രവർത്തിയുടെ മുന്നിൽ ഹാജരാക്കി.

“രാജ്യദ്രോഹക്കുറ്റം ചെയ്ത പിത്തിയാസിനെ പരസ്യ

മായി തൂക്കിക്കൊല്ലുവാൻ നാം ഉത്തരവിടുന്നു!”

ചക്രവർത്തി അറിയിച്ചു. പിത്തിയാസ് ഞെട്ടി!

‘പിത്തിയാസ് നിരപരാധിയാണ്! രാജ്യദ്രോഹക്കുറ്റം അവനിൽ ആരോപിച്ച് യഥാർഥ കുറ്റവാളികൾ രക്ഷപ്പെട്ടു. അവർ പ്രബലരും കൊട്ടാരത്തിൽ പിടിപാടുള്ളവരുമാണ്.’ പിത്തിയാസിന്റെ സ്വഭാവം ശരിക്കറിയാവുന്ന

ഉറപ്പാക്കിയതായ ദാമൻ വിചാരിച്ചു. നിസ്സഹായനായ ദാമൻ തേങ്ങിക്കരഞ്ഞു.

“ആഗ്രഹമെന്തെങ്കിലും ഉണ്ടോ?” ചക്രവർത്തി ചോദിച്ചു.

“ഉണ്ട്. വീട്ടിൽപ്പോയി എല്ലാവരോടും യാത്ര പറയണം.” പിത്തിയാസ് കണ്ണീരൊപ്പി പറഞ്ഞു.

“ആരെങ്കിലും ജാമ്യം നിന്നാൽ ആവശ്യം അനുവദിക്കാം.” ചക്രവർത്തി അറിയിച്ചു.

എന്നാൽ പിത്തിയാസിന് ജാമ്യം നിൽക്കുവാൻ ആരും തയ്യാറായില്ല.

കൊട്ടാരത്തിലുള്ളവർ അവനെ അവജ്ഞയോടെ നോക്കി കടന്നുപോയി.

കൊട്ടാരത്തിനു പുറത്തിരുന്ന് വിലപിക്കുന്ന ദാമൻ എങ്ങനെയൊ വിവരമറിഞ്ഞു.

“ചക്രവർത്തി തിരുമനസ്സേ, പിത്തിയാസിന് ഞാൻ ജാമ്യം നിൽക്കാം.” ഓടിവന്ന ദാമൻ അപേക്ഷിച്ചു.

“പിത്തിയാസ്, നിനക്ക് വീട്ടിൽപ്പോയി വരുവാൻ രണ്ടു ദിവസം അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നു. ദാമൻ നിനക്ക് ജാമ്യം നിൽക്കുന്നതാണ്.” ചക്രവർത്തി കല്പിച്ചു.

പിത്തിയാസ് മാതാപിതാക്കളെ കാണുവാൻ വീട്ടിലേക്കോടി .

ദാമനെ പടയാളികൾ തടവിലുമാക്കി.

അനുവദിച്ച സമയം കഴിഞ്ഞു. വധദിവസമെത്തി.

ആഫ്രി തീയേറ്ററിന്റെ മധ്യഭാഗത്താണ് കഴുമരം. പിത്തിയാസിന്റെ വധം കണ്ട് രസിക്കുവാൻ ജനം ഉത്സാഹത്തോടെ വന്നുതുടങ്ങി.

ആരാച്ചാർ കഴുമരം പരിശോധിച്ച് തൃപ്തനായി.

പിത്തിയാസ് എത്തിയിട്ടില്ല!



ജനം മുറുമുറുത്തു.  
തടവറയിൽനിന്ന് പടയാളികൾ ദാമനെ കൊണ്ടുവന്നു.

“മരണം ഉറപ്പായവൻ ആരെങ്കിലും ജാമ്യം നിൽക്കുമോ?”

“പിത്തിയാസ് ഇനി വരികയില്ല. ജീവൻ എല്ലാവർക്കും വലുതാണ്.”

“നിന്റെ ചങ്ങാതി പിത്തിയാസ് കുറ്റക്കാരൻ മാത്രമല്ല, ചതിയനുമാണെന്ന് ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായോ?”

ആളുകൾ ഓരോന്നു പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

ദാമൻ അതൊന്നും കേട്ടതായി ഭാവിച്ചില്ല.

വയശിക്ഷ നടപ്പാക്കേണ്ട സമയമായി.

ചക്രവർത്തി പരിവാരസമേതം എത്തി.

ആരാച്ചാർ ഉഷാരായി.

രാജ്യദ്രോഹിയുടെ വധം കാണുവാൻ ആവേശം പുണ്ട ചക്രവർത്തി അക്ഷമനായി.

“തിരുമനസ്സേ, പിത്തിയാസ് മടങ്ങിവന്നിട്ടില്ല.”

മന്ത്രി അറിയിച്ചു.

“പിത്തിയാസ് വന്നിട്ടില്ല, അയാളുടെ ജാമ്യക്കാരനായ ദാമനെ തൂക്കിലേറ്റുക!” ചക്രവർത്തി നിരാശയോടെ ഉത്തരവിട്ടു.

ജനം ആഹ്ലാദത്താൽ കൈയടിച്ചു.

സുഹൃത്തിനു വേണ്ടി ജീവത്യാഗം ചെയ്യുവാനവസരം കിട്ടിയതിൽ ദാമൻ ഉത്സാഹവാനായി.

ദാമനെ പടയാളികൾ കൊലക്കളത്തിലേക്ക് പിടിച്ചുകയറ്റി.

ആരാച്ചാർ ദാമനെ കറുത്ത മുഖംമൂടി ധരിപ്പിച്ചു. കൊലക്കയർ കഴുത്തിലിട്ടു.

ജനം ഉറ്റുനോക്കി നിൽപ്പായി...

അനേരം നിറഞ്ഞു നിന്ന നിശ്ശബ്ദതയെ ഇളക്കി

മറിച്ചുകൊണ്ട് ആരോ വിളിച്ചു പറയുന്നു:

“ദാമനെ വധിക്കരുത്! ഞാൻ പിത്തിയാസ്. ഞാനിതാ എത്തിപ്പോയി. എന്നെ വധിക്കുക. ദാമനെ വിട്ടയക്കുക.”

ആരാച്ചാർ സ്തബ്ധനായി! ചക്രവർത്തി സന്തോഷത്തോടെ തലയാട്ടി.

പിത്തിയാസ് കൊലക്കളത്തിലേക്ക് ചാടിക്കയറി.

ആരാച്ചാർ ദാമന്റെ മുഖം മൂടി മാറ്റി. കൊലക്കയർ ഊരി.

“എന്റെ ശിക്ഷ ഞാനനുഭവിക്കും. ജാമ്യം നിന്ന പ്രിയപ്പെട്ടവനേ നിനക്ക് ഒരായിരം നന്ദി!” ദാമനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് പിത്തിയാസ് പറഞ്ഞു.

ദാമൻ തേങ്ങിക്കരഞ്ഞു...

ചങ്ങാതിമാരുടെ സ്നേഹപ്രകടനം കണ്ട് ചക്രവർത്തി അത്ഭുതപ്പെട്ടു!

ജനത്തിന് വധം കാണുവാനുള്ള ആവേശം കുറഞ്ഞു.

പടയാളികൾ ദാമനെ പുറത്തേക്കു കൊണ്ടുപോയി. ആരാച്ചാർ പിത്തിയാസിന്റെ മുഖത്തു കറുത്ത മുഖംമൂടി ധരിപ്പിക്കുവാൻ തുനിഞ്ഞു.

“അരുത്! മുഖം മറയ്ക്കരുത്!”

ചക്രവർത്തി വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

ആരാച്ചാർ എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെ നിന്നു.

ജനം ഉത്കണ്ഠാകുലരായി.

“പിത്തിയാസിന്റെയും ദാമന്റെയും ആത്മാർഥത മാതൃകാപരമാണ്! അഭിനന്ദനീയവുമാണ്. ആയതിനാൽ പിത്തിയാസിന്റെ വയശിക്ഷ ഇളവുചെയ്ത് മോചിപ്പിച്ചതായി നാം ഉത്തരവിടുന്നു!”

ചക്രവർത്തി അറിയിച്ചു.

വധം കണ്ട് രസിക്കുവാൻ വന്ന ജനം ഹർഷാരവം മുഴക്കി. ☺



വര: അരുൺ ഗോകുൽ



# ഉറങ്ങിപ്പോയ അത്ലറ്റ്

## ജൂലിയസ് മാനുവൽ

നാൽപ്പതു വർഷത്തോളം കോമയിൽ കിടക്കേണ്ടിവന്ന ഫുട്ബോൾ താരം. 2021 സെപ്തംബറിൽവരെ അദ്ദേഹത്തിന് ഒരേയൊരു കിടപ്പ് കിടക്കേണ്ടിവന്നു. പക്ഷേ കുടുംബം ഈ നാൽപ്പതു വർഷവും എല്ലാ പ്രതീക്ഷയോടെയും ഈ ഫുട്ബോൾ താരത്തിന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു.

തന്റെ ഭാഗ്യക്കേടുകൊണ്ട് 39 വർഷം ആശുപത്രിയിൽ കോമ അവസ്ഥയിൽ കിടക്കേണ്ടിവന്ന ഫുട്ബോൾ താരമാണ് പി ജെ ആഡംസ് (Jean-Pierre Adams). 1982 മാർച്ച് 17ന് തന്റെ മൂപ്പത്തിനാലാമത്തെ വയസ്സിൽ ഫ്രാൻസിലെ ഒരു ഹോസ്പിറ്റലിൽ മുട്ടിലെ പരിക്ക് ദേദമാകാനായി ചെറിയൊരു ശസ്ത്രക്രിയയ്ക്ക് കയറിയതാണ് ആഡംസ്. പക്ഷേ ഓപ്പറേഷനുവേണ്ടി അന്ന് ബോധരഹിതനായ അദ്ദേഹം പിന്നീടൊരിക്കലും ഉറക്കമുണർന്നില്ല. സർജിക്കായി അന്നു കൊടുത്ത

**ആഫ്രിക്കയിൽ ജനിച്ച് ഫ്രാൻസിലേക്ക്**  
1948 ലായിരുന്നു ആഡംസിന്റെ ജനനം. ഫുട്ബോൾ കളി കൂട്ടിക്കാലത്തേ ഇഷ്ടമായിരുന്നു ആഡംസിന്. പക്ഷേ സ്കൂളിലെ പഠനം മൂടങ്ങാതിരിക്കാൻ പലപ്പോഴും നിർബന്ധിതമായി അതിൽനിന്നു വിട്ടുനിൽക്കേണ്ടി വന്നു. പഠനം പൂർത്തിയാക്കാനായിട്ടാണ് പിന്നീട് ആഡംസിനെ ഫ്രാൻസിലേക്ക് അയക്കുന്നത്. അവിടെവെച്ചാണ് തന്റെയുള്ളിലെ ഫുട്ബോൾ താരത്തെ പുറത്തുകൊണ്ടുവരാൻ ആഡംസിനായത്.

അനെസ്തെറ്റിക്സ് ആഡംസിന് തന്റെ ജീവിത കാലം മുഴുവനും നീണ്ട കോമ അവസ്ഥയാണ് സമ്മാനിച്ചത്.

1970കളിൽ ഫ്രാൻസിലെ പേരേടുത്ത ഫുട്ബോൾ പ്ലെയർ തന്നെയായിരുന്നു ആഡംസ്. ദി ബ്ലാക്ക് റോക്ക് അഥവാ കരിമ്പാറ എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ആഡംസ് ജനിച്ചത് ആഫ്രിക്കയിലെ സെനഗലിൽ ആയിരുന്നു. പത്താം വയസ്സിൽ ഫ്രാൻസിലേക്ക് കുടിയേറിയ അദ്ദേഹം പിന്നീട് ഒരു മികച്ച ഫുട്ബോൾ ഡിഫൻഡർ ആയി മാറി. 1972നും 1976നും ഇടയിൽ ഫ്രാൻസിനായി പത്തോളം രാജ്യാന്തരമത്സരങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം പങ്കെടുത്തു. പിന്നീട് ബെർണാഡറ്റിനെ (Bernadette) വിവാഹം കഴിച്ചു. അവർക്ക് രണ്ടു കുട്ടികളും ഉണ്ടായി.

1982ൽ ഒരു പരിശീലന ക്യാമ്പിൽ വെച്ചാണ് ആഡംസിന്റെ മുട്ടിന് പരിക്കേൽക്കുന്നത്. ശസ്ത്രക്രിയ മാത്രമായിരുന്നു അതിനു പരിഹാരം. 'എല്ലാം ശരിയാകും, താൻ വീണ്ടും കളിക്കളത്തിൽ ഇറങ്ങും' എന്ന് ഭാര്യക്ക് ഉറപ്പു കൊടുത്തിട്ടാണ് അദ്ദേഹം ശസ്ത്രക്രിയാ മുറിയിലേക്ക് കയറിയത്. പക്ഷേ നിർഭാഗ്യവശാൽ അതായിരുന്നു ആഡംസിന്റെ ജീവിതത്തിലെ അവസാനത്തെ വാചകം. ഓപ്പറേഷൻ കഴിഞ്ഞ് ആഡംസ് ഇപ്പോൾ

ഉണരും എന്ന് പ്രതീക്ഷിച്ച് ബെർണാഡെറ്റ് തുടർച്ചയായി അഞ്ചു ദിവസങ്ങൾ ഉറക്കമില്ലാതെ കാത്തിരുന്നു. പക്ഷേ ആഡംസ് പിന്നീടൊരിക്കലും ഉണർന്നില്ല.

നീണ്ട മുപ്പത്തിയൊൻപതു വർഷങ്ങളാണ് ആഡംസ് കോമ അവസ്ഥയിൽ ആശുപത്രിയിൽ ചിലവഴിച്ചത്. അക്കാലമത്രയും ഭാര്യ ബെർണാഡെറ്റ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടെത്തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ ജന്മദിനങ്ങളും, ക്രിസ്തുമസ് ആഘോഷങ്ങളും കുടുംബാഗങ്ങൾ ആശുപത്രിയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുറിയിൽ ആഘോഷിച്ചു. പക്ഷേ ആഡംസ് ഇതൊന്നും അറിയുന്നുണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഇതേസമയം നിറുത്തരവാദപരമായി ജോലിയെടുത്ത അനീസ്തറ്റിസ്റ്റിനും (anesthetist) സഹായിക്കും ശിക്ഷ വിധിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ ഇതൊന്നും പാവം ആഡംസിന്റെ നില മെച്ചപ്പെടുത്തുവാൻ സഹായകരമായിരുന്നില്ല. അവസാനം 2021 സെപ്റ്റംബറിൽ തന്റെ 73-മത്തെ വയസ്സിൽ ആഡംസിന്റെ ശ്വാസം നിലച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമയിൽ നിർമിച്ച ഭവനത്തിന് ബെർണാഡെറ്റ് ഇട്ട പേര് *The House of the Beautiful Sleeping Athlete* എന്നായിരുന്നു. 📌



ആഡംസും ഭാര്യ ബെർണാഡെറ്റും മകനും

# നഷ്ടപ്പെട്ട പലഹാരം

കെ കെ പല്ലശ്രീ



വര: അരുൺ ഗോകുൽ

36

ഒത്തിരി വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപാണ്. ഇപ്പോഴത്തെ ക്ലാസുകളൊന്നുമല്ല. അന്നു ഞാൻ ഒന്നാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്നു. ഒരു ദിവസം അധ്യാപകൻ ഒരു കൂട്ടം പദങ്ങൾ ഡുകൾ കൊണ്ടുവന്ന് കൂട്ടിയിട്ടു. അദ്ദേഹം പറയുന്ന കാർഡ് കൂട്ടികൾ എടുത്തു കൊടുക്കണം.

ആദ്യം വിളിച്ചത് അവസാന ബെഞ്ചിലെ രാജനെയാണ്. അവൻ വന്ന് കൂട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന കാർഡുകൾക്കു മുന്നിൽ മുട്ടുവിറച്ച് നിന്നു. “ഉസവം.”

അധ്യാപകൻ ഉച്ചത്തിൽ പറഞ്ഞു.

രാജൻ പക്ഷിജ്യോതിഷക്കാരന്റെ തത്തയെപോലെ കാർഡുകൾ ചികയാൻ തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ ‘ഊഞ്ഞാൽ’ എന്നെഴുതിയ കാർഡ് എടുത്തു നീട്ടി.

“ഊ, മാറിനിൽക്ക്.”

അദ്ദേഹം അറിയിച്ചു.

അടുത്ത ഊഴം അനീഷിനായിരുന്നു. അവൻ എടുക്കേണ്ട കാർഡ് ‘ശ്യാം’ ആണ്. ആ ദൗത്യത്തിൽ അവൻ ദയനീയമായി പരാജയപ്പെട്ടു.

“നീ വാ...”

അദ്ദേഹം എന്നെ വിളിച്ചു. “പലഹാരം”, - അദ്ദേഹം അറിയിച്ചു.

ഞാൻ, പലഹാരത്തിനായി തിരച്ചിൽ തുടങ്ങി. ‘ഹാരം’ എന്നെഴുതിയ കാർഡ് കണ്ടു വെങ്കിലും ‘പലഹാരം’ കിട്ടിയില്ല. ഇരട്ടമൈനയെ കണ്ടിട്ടും അടികിട്ടാനാണല്ലോ യോഗം എന്നോർത്ത് നെടുവീർപ്പിട്ടു.

കാർഡുകളിൽ ഇരുപത്തിയേഴുപേർ ദയനീയമായി പരാജയപ്പെട്ടു. ഒമ്പതുപേർ വിജയിച്ചു.

പരാജിതർ ചുരൽപ്രഹരം ഏറ്റുവാങ്ങി തല കുനിച്ചു ബെഞ്ചിൽ ചെന്നിരുന്നു.

അന്നുച്ചയ്ക്ക് അധ്യാപകൻ

എന്നെ സ്റ്റാഫ്റൂമിലേക്കു വിളിപ്പിച്ചു.

ഞാൻ ചെന്നതും അദ്ദേഹം എനിക്ക് ഒരു നാരങ്ങമിറായി എടുത്തുനീട്ടി.

“പലഹാരം എന്നെഴുതിയ കാർഡ് അക്കൂട്ടത്തിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. ‘പലഹാരം’ ഇവിടെ വീണുകിടന്നത് ഞാൻ കണ്ടില്ല.”

അദ്ദേഹം എന്റെ ചുമലിൽ കൈ വച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

മിറായി കിട്ടിയ സന്തോഷത്തോടെ ഞാൻ ക്ലാസ്സിലേക്കു ചെന്നു.

ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം ക്ലാസ്സിലെത്തിയ ഉടനെ അദ്ദേഹം എല്ലാവരോടും ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:

“കൂട്ടികളേ... കാലത്ത് ഞാൻ കൊണ്ടുവന്നതിൽ പലഹാരം ഇല്ലായിരുന്നു...”

എനിക്കൊഴികെ ആർക്കും ഒന്നും മനസ്സിലായില്ലെങ്കിലും എല്ലാവരും അവർക്കിഷ്ടമുള്ള പലഹാരത്തെ മനസ്സിൽ കണ്ട് ഉമിനീരിറക്കി. ☺

# ഗുരുദക്ഷിണ

## സുരേന്ദ്രൻ കാടകോട്

ഇത്ര ചെറുപ്പത്തിൽ ഇത്രയും ചേലൊത്ത ചിത്രം വരച്ചിടും കുഞ്ഞനുജൻ കുഞ്ഞുവിരലിലെ കുഞ്ഞുവരയിലോ കൂന്ന് കുരുവിയും കാട്ടരുവി!

ഏഴല്ല എഴുനൂറ് നിറങ്ങളിൽ ചാലിച്ച് ഏഴു കടൽക്കടന്നച്ചിത്രങ്ങൾ എത്ര അവർദ്ധ്യകളത്ര സമ്മാനങ്ങൾ എത്തിപ്പിടിച്ചവൻ ഒന്നാമനായി!

പത്രക്കാർ ചുറ്റിലും കൂടി തിരക്കുന്നു ആരാണതിൽ നിൻ ഗുരുനാഥനായ് അച്ഛനോ അമ്മയോ ആരാണ് മാഷാനോ ചൊല്ലുക കുഞ്ഞേ അറിയുവാനായ്

ഒന്നുമേ മിണ്ടാതെ അവനതാ ഓടുന്നു കൈയിൽ പൊതിഞ്ഞൊരു സമ്മാനമായി ആരോരുമില്ലാത്ത ഒന്നുമേയില്ലാത്ത കീറിയ ഉടുപ്പോടെയുണ്ട് വൃദ്ധൻ

കരിക്കട്ട, ചെങ്കല്ല്, പച്ചില ചായമായി വഴിനീളെ ചിത്രം വരച്ചിട്ടയാൾ ഉള്ളതോ ചിത്രമോ ശങ്കിച്ചിടും വണ്ണം അത്ര മനോഹരമായി വരഞ്ഞു

ആരുമേ കാണാതെ ആ പുണ്യകരത്താലേ കുഞ്ഞിൻ വരച്ചു തുടങ്ങിയതാ ഓടിയടുത്തവൻ വൃദ്ധനെ പുൽകുന്നു ചുളിഞ്ഞ വിരലിലായ് മുത്തിടുന്നു

കീറിയ മുഷിഞ്ഞ ഉടുപ്പൊക്കെ മാറ്റിട്ട് തേച്ചുകുളിപ്പിച്ചു തോർത്തിടുന്നു അതിശയക്കണ്ണാലേ എല്ലാരും നോക്കവെ പുത്തനുടുപ്പവൻ ഇടുവിക്കുന്നു! 🌟

വര: ഷാജു മാത്യു



# പഠിച്ച് പഠിച്ച് ആരൊക്കും?

ആദില കബീർ

കടൽ കല്യാണി സ്കൂളു  
വിട്ടു ചെന്നപ്പോ വീട്  
പുട്ടിക്കിടക്കുന്നു. അയൽ  
വീട്ടിലെ മേരിയമ്മച്ചിയുണ്ട്  
വീട്ടുമുറ്റത്ത് കുത്തിയിരി  
ക്കുന്നു. അവർ കടലിനെ  
കാത്തിരിക്കുകയാണ്. അമ്മാ  
മ്മയ്ക്ക് വയ്യാതെ വന്നതു  
കൊണ്ട് അമ്മ അനിയൻവാവ  
യെയുംകൊണ്ട് തൃക്കുന്നപ്പു  
ഴയ്ക്ക് ബസ്സ് കേറിയത്രേ.  
അപ്പനാണെങ്കിൽ വലിയൊരു  
കോളുമായി വള്ളത്തിൽ  
പോയിരിക്കുന്നു. അമ്മ  
തിരിച്ചുവരാൻ താമസിക്കും.  
കടലിനെ കുട്ടിക്കൊണ്ടു

38



പോകാൻ വന്നതാണ് അമ്മച്ചി. വായ നിറയെ സ്കൂൾ വിശേഷം പറയാനുള്ള തിരക്കിൽ വന്ന കടൽ കല്യാണി ആദ്യമൊന്നത്തം വിട്ടെങ്കിലും അവൾക്ക് സന്തോഷമുണ്ട്. എന്താണെന്നോ?

മേരി അമ്മച്ചിയുടെ വീട്ടിൽ പോകാൻ കടലിന് വലുതു ഇഷ്ടമാണ്. എപ്പോഴൊക്കെയും അമ്മച്ചി അവൾക്ക് കട്ടൻ ചായയും കാടമട്ടു പുഴുങ്ങിയതും കൊടുക്കും. കടൽ ഭിത്തിക്കു മുകളിൽ കയറി ഇരുന്ന് തിരമാലകൾ കണ്ട് കാറ്റും കൊണ്ട് കട്ടൻ കുടിക്കാൻ എന്തു സുഖമാണെന്നോ! ആ വീട്ടിൽ ചെറിയൊരു ടിവിയിലുണ്ട്. പോരാത്തതിന് മേരി അമ്മച്ചിയുടെ ഇളയ മോൻ ചേട്ടൻകുഞ്ഞിന്റെ കൈയിൽ (ചേട്ടൻകുഞ്ഞാണ് എന്ന് കടലു വിളിക്കുന്നതാണ് കേട്ടോ. ശരിക്കും ചേട്ടന്റെ പേര് അമ്മൻ ആന്റണി എന്നാണ്.)

മൊബൈൽ ഫോണുണ്ട്. എപ്പോഴൊക്കെയും ചേട്ടൻകുഞ്ഞു കടലിന് ഫോണിൽ കാർട്ടൂൺ വെച്ച് കൊടുക്കുകയോ ഗെയിം കളിക്കാൻ കൊടുക്കുകയോ ചെയ്യും.

ചേട്ടൻകുഞ്ഞു ഫോണിൽ കളിക്കുന്നതു കാണാൻ നല്ല തമാശയാണ്. ഇയർഫോണും ചെവിയിൽ വെച്ച് 'വെടി വെക്കടാ, ഒളിക്കടാ' എന്നൊക്കെ അലറുന്നത് കേൾക്കാം. ഇടക്കിടക്ക് 'ശ്ലേനെറ്റ് പോയി' എന്ന് കൈകൂടുന്നതും പിന്നെ കുറേ നേരത്തേക്ക് പ്ലാസ്റ്റിക് കസേരയിൽ ഒടിഞ്ഞുമടങ്ങി വിഷമിച്ച് ഇരിക്കുന്നതും കാണാം. അവിടെ ചെല്ലുമ്പോഴെല്ലാം ഈ കളി കാണാൻ കടലും പോയി അടുത്തു നിൽക്കും. നിറയെ ആളുകൾ തോക്ക് കൊണ്ട് ഒടിനടന്ന് വെടി

വെക്കുന്ന കളിയാണ്. കടലിന് അത്തരം കളികൾ ഇഷ്ടമില്ല. പക്ഷേ ചേട്ടൻകുഞ്ഞിന്റെ കോപ്രായങ്ങൾ കണ്ടുനിൽക്കാൻ നല്ല രസമാണ്.

പണ്ടൊക്കെ അൽപ്പനേരം കടൽ അടുത്തുനിന്നാൽ ചേട്ടൻകുഞ്ഞു കളി നിർത്തും. കടലിനെ എടുത്ത് മടിയിൽ വെച്ച് മീൻ പിടിക്കുന്ന ഗെയിം എടുത്ത് കളിക്കാൻ കൊടുക്കും. അല്ലെങ്കിൽ, കാർട്ടൂൺ വീഡിയോ നൽകും. എന്നിട്ട്, ചേട്ടൻ വളർത്തുന്ന കാടക്കോഴികളുടെയും പൂച്ചക്കുട്ടികളുടെയും വിശേഷം പറയും.

രുണ്ട്. അവർക്ക് എല്ലാർക്കും അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും അറിയുന്നതാ. ഞാൻ മാത്രവാകുന്നതിനു കൊച്ച്. എന്നെ ആർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാരുന്ന്. പിന്നെ പേരു വിളിച്ചപ്പോൾ എന്നെ എല്ലാർക്കും കണ്ടേ. ഞാൻ ചെറിയ കുട്ടിയല്ലേ...

പിന്നെ ചേട്ടൻകുഞ്ഞാ..., ഞാൻ സുനിത ടീച്ചറെ കണ്ടല്ലോ. ടീച്ചർ എന്നെ എടുത്ത് പൊക്കി ഡെസ്കേൽ ഇരുത്തി. കടൽ മുഖം പൊത്തി ചിരിച്ചു കൊണ്ടു തുടർന്നു:

“ക്ലാസിലെ നാലാമത്തെ ബഞ്ചിലാണേ ഞാൻ ഇരി

**ചേട്ടൻകുഞ്ഞു ഫോണിൽ കളിക്കുന്നതു കാണാൻ നല്ല തമാശയാണ്. ഇയർഫോണും ചെവിയിൽ വെച്ച് 'വെടി വെക്കടാ, ഒളിക്കടാ' എന്നൊക്കെ അലറുന്നത് കേൾക്കാം. ഇടക്കിടക്ക് 'ശ്ലേനെറ്റ് പോയി' എന്ന് കൈകൂടുന്നതും പിന്നെ കുറേ നേരത്തേക്ക് പ്ലാസ്റ്റിക് കസേരയിൽ ഒടിഞ്ഞുമടങ്ങി വിഷമിച്ച് ഇരിക്കുന്നതും കാണാം.**

സത്യത്തിൽ ഫോണിൽ ഗെയിം കളിക്കാനല്ല; ചേട്ടൻകുഞ്ഞിന്റെ ഈ വർത്താനം കേൾക്കാനാണ് കടലിന് കൂടുതലിഷ്ടം.

പക്ഷേ ഇക്കുറി ചേട്ടൻ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. കടലിന്റെ സ്കൂൾ വിശേഷം കേൾക്കാൻ വേണ്ടി ചെവി കുർപ്പിച്ച് ചേട്ടൻ പറഞ്ഞു:

“സ്കൂളിൽ പോയെച്ച് വന്നിട്ട് കല്ലുക്കുട്ടിക്ക് ഗമ ആയിപ്പോയല്ലോ. നമ്മളോടൊന്നും ഇനി മിണ്ടാൻ വരുകേലായിരിക്കും. ഫ്രണ്ട്സ് ഒക്കെയായാ കൊച്ചേ?”

കടൽ മുഖം വക്രിച്ചു. അവളു വിഷമത്തോടെ പറഞ്ഞു:

“സത്യമായും ഞാൻ വിശേഷം പറയാൻ വരുവാൻ ചേട്ടൻകുഞ്ഞാ. എന്റെ സ്കൂളിലേ... കുറേ പിള്ളേ

ക്കുന്നേ. അമലയും അമലയുമുണ്ടല്ലോ ഇരട്ടകളാ, അവരെ കാണാൻ ശരിക്കും ഒരേ പോലെയാ. ഇന്ന് അവർ എന്റെ കൂടെ നടന്ന് വന്ന്. അവരെ വീട് ഇങ്ങോട്ടുള്ള റോഡിന്റെ സൈഡിലാ. പിന്നെ സ്കൂളിലെ എല്ലാർക്കും എന്റെ പേര് നല്ല പോലെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു...”

ബെല്ലും ബ്രേക്കും ഇല്ലാതെ വർത്താനം തുടരുന്ന കടലിനെ നോക്കി ചേട്ടൻ പറഞ്ഞു:

“എടീ കൊച്ചു കല്യാണി... നിർത്തി നിർത്തി വർത്താനം പറ. എനിക്കു വല്ലതും മനസ്സിലാകണ്ടോയോ?” കടൽ കുണുങ്ങിച്ചിരിച്ചുപോയി.

അവളുടെ വർത്താനം കേട്ട് മേരിയമ്മച്ചി മുറിയുടെ വാതിലിൽ വന്ന് നിൽപ്പുണ്ട്. അവരോടി വന്ന് കടലിനെ

എടുത്ത് 'അമ്മച്ചീടെ ചൂന്നരി വായാടി'ന് വിളിച്ച് തുരുതരെയെ ഉമ്മ കൊടുത്തു.

അവർ മകനോട് പറഞ്ഞു: "എടാ അമ്മലേ, നീ എണീച്ച് പോയി കാടക്കൂട്ടിന് നാലഞ്ച് മൊട്ട പെറുക്കിക്കൊണ്ടു വാടാ. ഞാനെന്റെ കല്ലുകൊച്ചിന് ഇച്ചിരി കുരുമുളകിട്ട് പുഴുങ്ങി കൊടുക്കട്ടെ."

അതു കേൾക്കാൻ കാത്തിരുന്നപോലെ കടല് പറഞ്ഞു:

"ഞാനും വരാം ചേട്ടൻ കുഞ്ഞാ." മസിലുള്ള തന്റെ കയ്യിൽ കടലിനെ തുക്കിയെടുത്ത് ആട്ടിയാട്ടി അമ്മൽ വീടിന്റെ പിന്നിലേക്കു പോയി.

കോഴിക്കൂടിനു താഴെ നിന്ന് കടല് തുള്ളിക്കളിച്ചു.

അവളെ എടുത്തു പൊക്കാൻ വേണ്ടിയാണോ ചാട്ടമെന്ന് അമ്മലിനറിയാം. കുഞ്ഞുമുട്ടകൾ ചറുപറ ചിതറിക്കിടക്കുന്നതു കാണാനുള്ള ആവേശത്തിലാണ് കടൽ. മുട്ടകൾ ഉഴർന്നുവന്ന് കൂടിനടിയിലെ ട്രേയിൽ കിടപ്പുണ്ട്. കൈയിട്ട് എടുത്താൽ മതി. സംഗതി ഇതൊക്കെ കാണാൻ ഇഷ്ടമാണെങ്കിലും അവൾക്ക് അതിലൂടെ കൈയിട്ട് മുട്ട എടുക്കാൻ പേടിയാണ്.

കോഴി കൊത്തിയാലോ? എന്നാലോ മുട്ട പെറുക്കാൻ വലു ആഗ്രഹവുമുണ്ട്.

അമ്മല് പറഞ്ഞു:

"കല്ലു പേടിക്കണ്ട. സ്കൂളിൽ പോകാൻ തുടങ്ങിയ

വലു കുട്ടികളെ കാട കൊത്തില്ല. ധൈര്യമായി എടുത്തി പാത്രത്തിൽ ഇട്ടോ."

പ്ലാസ്റ്റിക് പാത്രം നീട്ടി നിൽക്കുകയാണ് ചേട്ടൻ. കടൽ രണ്ടും കൽപ്പിച്ച് കണ്ണടച്ച് കൂടിനടിയിലേക്ക് കൈയിട്ട് മുട്ട പെറുക്കി പാത്രത്തിലിട്ടു.

ആഹാ! ഒറ്റക്കോഴിയും കൊത്തിയില്ല. അനങ്ങിയതു പോലുമില്ല. അവളെ നോക്കി കഴുത്തനക്കി അതുങ്ങൾ വെറുതെ നിൽക്കുന്നു.

കടല് തുള്ളിച്ചാടി. സ്കൂളിൽ പോകാൻ തുടങ്ങിയ തോടെ ശരിക്കും താൻ വലു കുട്ടി ആയിരിക്കുന്നു.





സന്തോഷത്തിൽ തിരിഞ്ഞു നടക്കുമ്പോഴാണ് അവളൊരു കാര്യം ശ്രദ്ധിച്ചത്. ആ വീടിന്റെ പിന്നാമ്പുറത്ത് ഇതുവരെ കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു ചെറിയ റിംഗ്. അവള് സംശയഭാവത്തിൽ അമലിനെ നോക്കി:

“കല്ല്, അടുത്തുപോയി നോക്ക്.”

ഓടി അടുത്തുചെന്ന കടലിന്റെ കണ്ണ് തള്ളി. പല പല നിറത്തിലെ നീണ്ട വാലുള്ള കുഞ്ഞുമീനുകൾ. അവളുടെ കൊച്ചുകണ്ണുകൾ തിളങ്ങി.

“ഇത് ഇവിടുത്തെയാ? എനോട് പറഞ്ഞില്ലല്ലോ!” അവള് പിണക്കം ഭാവിച്ചു.

“നീ ഇങ്ങനെ തൊട്ടതിനും പിടിച്ചതിനും പിണങ്ങാൻ പോയാൽ എങ്ങനാ കൊച്ചേ. ഇപ്പ കണ്ടില്ലേ? എന്ത് മീൻ ആണെന്ന് മനസ്സിലായോ? ഇതാണ് ഗപ്പി.” അമല് വിശദീകരിച്ചു.

“എനിക്ക് പിണക്കമൊന്നുവില. വളർത്തുമീനെ വാങ്ങാൻ പോകുമ്പോ എന്നോ കൊണ്ടുപോകാമെന്ന് ചേട്ടൻകുഞ്ഞ് എന്നോട് പറഞ്ഞതല്ലാരുനോ. എന്നിട്ട് കൊണ്ടുപോകാത്ത കൊണ്ട് വെഷമം വന്നതാ.” അമലിന് പാവം തോന്നി:

“പോട്ട് കൊച്ചേ... എന്നോട് പൊറുക്ക്. നീയതേൽ നോക്കിക്കേ. അത് 250 എണ്ണ വുണ്ട്. ചുമ്മാ വളർത്താനല്ല. പൂച്ചക്കുഞ്ഞിനെ ചെയ്യുന്ന പോലെ, വളർത്തി വികാസം. നീ കണ്ടോ... കളർ ഗപ്പിയെ വികസന അമലിന്റെ വീടലേറ്റു എന്ന് ചോദിക്കും ഇനി തുറയിലുള്ളവർ.” അമൽ അഭിമാനം കൊണ്ടു.

“ഉവ്വുവേയ്... പഠിക്കാനോ പോകുന്നില്ല. എന്നാൽ വളർത്തീ പോയി വല്ല പണിയെടുക്കാൻ പറഞ്ഞതിനാണ് ചെറുകൻ കണ്ട മീനേം മൃഗത്തി

നേം വീട്ടീ കൊണ്ടിട്ടേക്കുന്നത്. ഇതിനൊക്കെ ആരു കൊടുക്കും തീറ്റ?” മേരി അമ്മച്ചി ഉച്ചത്തിൽ വഴക്ക് പറഞ്ഞു.

കടലിനെ നോക്കി ‘മൈൻഡ് ചെയ്യൂണ്ട്’ എന്ന ഭാവത്തിൽ അമൽ കണ്ണിറുക്കി.

കടലു ചോദിച്ചു:

“നമ്മള് മീങ്കാരല്ലേ ചേട്ടൻ കുഞ്ഞാ... നമ്മളപ്പോ കടലീപ്പോയും മീൻ വിറ്റുമല്ലേ കാശുണ്ടാക്കുന്നത്. അപ്പനും വലുപ്പച്ചനും മാമനും അമ്മേം അച്ചമ്മേം താത്തീം എല്ലാം

**എന്നാലേ അങ്ങനിലൂ കേട്ടോ. പണ്ടൊക്കെ നമ്മള നാട്ടിൽ അങ്ങനാരുന്നു. മീങ്കാരുടെ മക്കൾ മീൻ വികസം, കൃഷി ചെയ്യുന്നൊരെ മക്കൾ കൃഷിക്കാർ, തുത്തുവാരുന്നവരുടെ കുടുമ്മക്കാർ തുത്തുവാരും, ടീച്ചർമാരെ മക്കൾ ടീച്ചർ, ഡോക്ടർമാരെ പിള്ളേർ മാത്രം ഡോക്ടർ. അത് ശരിയാണോ കല്ല്..? കാൾ ഉള്ളവർ മാത്രം വലു വലു ജോലിക്കാരായാ, കാശിലാത്തവർ മാത്രം എന്നും കഷ്ടപ്പെട്ടു ജീവിക്കേണ്ടി വരില്ലേ?**

അങ്ങനല്ലേ?”

അമൽ വാത്സല്യത്തോടെ കടലിന്റെ മുടിയിൽ വിരലോടിച്ചു. “കല്ല്ക്കുട്ടിയോട് ഇതാരാ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത്?”

“ആരും പറഞ്ഞില്ല,”

കടൽ നിഷ്കളങ്കമായി മറുപടി പറഞ്ഞു.

“എന്നാലേ അങ്ങനിലൂ കേട്ടോ. പണ്ടൊക്കെ നമ്മള നാട്ടിൽ അങ്ങനാരുന്നു. മീങ്കാരുടെ മക്കൾ മീൻ വികസം, കൃഷി ചെയ്യുന്നൊരെ മക്കൾ കൃഷിക്കാർ, തുത്തുവാരുന്നവരുടെ കുടുമ്മക്കാർ തുത്തുവാരും, ടീച്ചർമാരെ മക്കൾ ടീച്ചർ, ഡോക്ടർമാരെ പിള്ളേർ മാത്രം ഡോക്ടർ. അത് ശരിയാണോ കല്ല്..? കാൾ ഉള്ളവർ മാത്രം വലു വലു ജോലിക്കാരായാ, കാശിലാത്തവർ മാത്രം എന്നും കഷ്ടപ്പെട്ടു ജീവിക്കേണ്ടി വരില്ലേ?”

കടൽ ആലോചിച്ചു.

അല്ല.., അത് ശരിയല്ല! എല്ലാർക്കും ഇഷ്ടമുള്ളത് പഠിക്കാൻ പറണം. ഇഷ്ടമുള്ള ജോലിക്കാരാകാൻ പറണം. അതാണ് ശരി. അല്ലെങ്കിൽ വലു വലു വീടുള്ളവർ മാത്രം വലു വലു ജോലി ചെയ്യും. നമ്മളെപ്പോലെയുള്ള ആളുകൾ എന്നും കുഞ്ഞുജോലി ചെയ്ത് കൊച്ചുവീട്ടിൽത്തന്നെ താമസിക്കേണ്ടി വരും. അവളുടെ കൊച്ചുമനസ്സ് വേദനിച്ചു. ഒരു വലിയ അറിവ് കിട്ടിയപോലെ അവ

ളുടെ കണ്ണുകൾ വികസിച്ചു.

“നീ എന്തുവാ കുഞ്ഞേ ഇങ്ങനെ ആലോചിക്കുന്നത്? കോഴിക്കുട്ടിന്റെ മുട്ടിലിരുന്ന് ഉറങ്ങുവാനോ?”

ചേട്ടന്റെ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോഴാണ് താൻ കുറേനേരമായി മിണ്ടാതിരിക്കുകയാണ് എന്ന് കടലിനു മനസ്സിലായത്.

അവള് പെട്ടെന്നു ചോദിച്ചു:

“ചേട്ടൻകുഞ്ഞ് എനിക്കും തരാമോ മീനെ വളർത്താൻ?”

“അമ്പടി മിടുകീ..”

അതൊക്കെ നമുക്കാലോചിക്കാം. തൽക്കാലം കട്ടൻ കുടിക്കാൻ വായോ.”

അവളെയും ചേർത്തു പിടിച്ച് അമൽ വീട്ടിലേക്കു നടന്നു.

എന്തോആലോചിച്ചുറച്ചതുപോലെ കടൽ പറഞ്ഞു.

“ഒറപ്പായും ഞാൻ വലു ജോലിക്കാരിയാകും.”

# ഇളം തിളർ

ഇളംതളിരിലേക്ക് കുട്ടുകാരുടെ സൃഷ്ടികൾ അയക്കൂ. രചനകൾ ചെറുതായിരിക്കണം. കുഞ്ഞുകഥയോ കവിതയോ ലേഖനമോ ആകാം. തളിരിനെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളും അയക്കാം.

## തളിരമ്മാവന്റെ കത്ത്

**ന**മ്മൾ ജീവിക്കുന്നത് ഒരു മൺഗോളത്തിലാണ്. ഭൂമി സൂര്യനെ ചുറ്റുന്ന ഗ്രഹമാണ്. ചന്ദ്രൻ ഉപഗ്രഹവും. നക്ഷത്രജാലങ്ങളും ഗ്രഹങ്ങളും ഉപഗ്രഹങ്ങളുമുള്ള പ്രപഞ്ചത്തെപ്പറ്റി നമ്മൾ അന്വേഷണങ്ങൾ തുടരുന്നു. സ്നേഹവും സന്തോഷവും സമാധാനവുമായിരിക്കണം നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം. എന്നാൽ അന്ധവിശ്വാസവും അനാചാരങ്ങളും നിറഞ്ഞ ലോകം നമ്മുടെ തീരാദൃഃഖമാണ്. വേദനയാണ്. കേരളത്തിലും നമ്മെ പേടിപ്പെടുത്തുന്ന അനുഭവങ്ങളാണ് നമ്മളിപ്പോൾ വായിക്കുന്നത്.

ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും യുക്തിചിന്തയുടെയും ലോകമല്ലേ നമുക്കാവശ്യം? കുട്ടുകാരേ... നമ്മൾ ഇക്കാര്യങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യണം. അന്ധവിശ്വാസങ്ങൾക്കും അനാചാരങ്ങൾക്കുമെതിരേ മുന്നിട്ടിറങ്ങണം.

ഐശ്വര്യലക്ഷ്മി എഴുതിയ കത്ത് തളിരമ്മാവന് ഇഷ്ടമായി. 'ഞാനൊരു കാറ്റായെങ്കിൽ' എന്ന വൈഗ മനോജിന്റെ കവിതയും അസ്സലായി. ഷാദിൽ മുഹമ്മദ് എഴുതിയ 'കുതിപ്പ്' എന്ന കഥ കുട്ടുകാർ വായിക്കണം.

നെവിൻ പ്രമോദ് എഴുതിയ ഗണിതവും ചിത്രകലയും എന്ന ലേഖനം വിജ്ഞാനപ്രദമാണ്. പക്ഷേ ചുരുക്കി എഴുതിയാലേ ഇളംതളിരിൽ കൊടുക്കാനാകൂ.

എല്ലാ എഴുത്തുകാർക്കും വായനക്കാർക്കും ആശംസകൾ.

സ്നേഹത്തോടെ,  
സി ആർ ദാസ്  
തളിരമ്മാവൻ

പ്രിയപ്പെട്ട തളിരമ്മാവന്,

എന്നെ ആദ്യമായി തളിർ വായിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത് എന്റെ അമ്മയാണ്. ആദ്യമൊക്കെ എനിക്ക് തളിരിലെ കവിതകൾ വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതായി തോന്നി. പക്ഷേ ഇളംതളിരിലെ കുട്ടുകാരുടെ രചനകൾ എന്നെ രസിപ്പിച്ചു. ഒടുവിൽ ഞാൻ എഴുതിയ കവിത ഇളംതളിരിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചപ്പോൾ എനിക്കുണ്ടായ സന്തോഷവും ആത്മവിശ്വാസവും വാക്കുകളിൽ ഒതുക്കാവുന്നതല്ല. അമ്മാവൻ പറഞ്ഞപോലെ, പുസ്തകങ്ങൾ പരമാവധി വായിക്കാൻ ഞാൻ ശ്രമിക്കും.

**ഐശ്വര്യലക്ഷ്മി യു എൽ**

ക്ലാസ്: 5  
കാർമ്മൽ റസിഡൻഷ്യൽ സീനിയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂൾ കൊട്ടാരക്കര, കൊല്ലം

42

## ഞാനൊരു കാറ്റായെങ്കിൽ



വര: സചിന്ദ്രൻ കാറഡ്‌ക്ക

**വൈഗ മനോജ്**  
ക്ലാസ്: 7  
ജി എച്ച് എസ് കൂടല്ലൂർ പാലക്കാട്

**എ**നിക്കൊരു കാറ്റാവണം പൂഴയെ തഴുകുന്ന ഇളം കാറ്റ് കിളികളോട് കഥ ചൊല്ലണം സ്വപ്നങ്ങളെ കീഴടക്കണം ഈശാന കോണിലെ നക്ഷത്രത്തെ തഴുകണം കാടായ കാടൊക്കെ വീശിക്കളിക്കണം ഒടുക്കം തളർന്നു തളർന്ന് ഈ അമ്മ മടിയിൽ വീണുറങ്ങണം. 🍀

# കുതിപ്പ്

ഷാദിൽ മുഹമ്മദ് പി എം

ക്ലാസ്: 10  
എം ജെ എച്ച് എസ് എസ്, എളേറ്റിൽ, കോഴിക്കോട്

## അപ്പൻ മരിച്ചിട്ട് രണ്ടു വർഷം. അമ്മ

മുൻപേ പോയി. കൺകുഴികളിൽ നിറഞ്ഞുനിന്ന കണ്ണുനീരിനെ പുതപ്പിന്റെ അറ്റം കൊണ്ട് അവൻ തുടച്ചു. ഉറക്കിനെ തടസ്സപ്പെടുത്തി വീണ്ടും വീണ്ടും കണ്ണുനീർ തുള്ളികൾ കണ്ണിനു ചുറ്റും തളംകെട്ടിനിന്നു.

“എന്തിനു ദൈവമേ എന്നോട്...” അവൻ ചുറ്റുമുള്ള ഇരുട്ടിനോടും നിശ്ശബ്ദതയോടും മന്ത്രിച്ചു.

ഗോപൻ ഓർത്തു. രണ്ടാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോഴാണ് അവന്റെ അമ്മ മരിച്ചത്. പിന്നീട് താമസം അച്ഛന്റെ വീട്ടിലേക്കു മാറി. പന്ത്രണ്ടാം ക്ലാസിന്റെ റിസൾട്ടിനായുള്ള കാത്തിരിപ്പിന്റെ കാലത്താണ് അച്ഛൻ ലോകത്തോടു വിട പറഞ്ഞത്. ആ ഹൃദയതാളം കൂടി നിലച്ചപ്പോൾ മുത്തശ്ശനും മുത്തശ്ശിയോടും ഒപ്പമായി ജീവിതം.

അച്ഛന്റെ മരണത്തോടെ യാണു ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ പടം വിരിച്ചു തുടങ്ങിയത്. കളക്ടർ ആവുക എന്ന ആഗ്രഹവുമായി എഴുതിയ പരീക്ഷകളും മത്സരങ്ങളും തോൽവി എന്ന വാക്കുകൊണ്ടു നിറഞ്ഞെങ്കിലും വിജയത്തിനായുള്ള കാത്തിരിപ്പും പരിശ്രമവും തുടർന്നു.

വീട്ടിൽവെച്ച് ഡിഗ്രിപഠനം നേടിയടുത്തു. ആ കാലങ്ങളിൽ 70 വയസ്സു കഴിഞ്ഞ മുത്തശ്ശൻ ജോലിക്കുപോയി.

മുത്തശ്ശനെ സഹായിക്കാനായി ചുമട്ടുജോലിയും പത്രമിടലും ചെയ്തുവെങ്കിലും അന്ത്യം അവയെല്ലാം അവസാനിപ്പിച്ച് പഠനം തുടർന്നു.

രാവിലെ മുത്തശ്ശി കതകിൽ തട്ടി. ഡ്യം... ഡ്യം... ഗോപു ചാടി എഴുന്നേറ്റ് മുഖം കഴുകി. പുസ്തകം എടുത്ത് മേശയിലേക്ക് ഇരുന്നു.

പിന്നീടുള്ള ദിവസങ്ങൾ കഠിനാധ്വാനിയായി മാറിയ അവൻ മൂന്നാമത്തെ ശ്രമത്തിനായി പരീക്ഷാഹാളിലേക്കു കടന്നു. പേരക്കിടാവിന്റെ വിജയത്തിനായി അവർ കാത്തിരുന്നു. അവരുടെ പ്രാർത്ഥന ഫലംകണ്ടു. ശേഷം അഭിമുഖത്തിൽ പങ്കെടുത്തു.

തിളങ്ങുന്ന ജയത്തോടെ വിജയം എന്ന ഫലം ഗോപന്റെ കാതുകളിൽ എത്തുമ്പോൾ അവൻ ഉമ്മറത്തിരുന്നു രണ്ടുദിവസം മുൻപത്തെ പത്രം കണ്ണോടിക്കുകയായിരുന്നു. കാത്തിരിപ്പിനു വിരാമമിട്ടെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ അവരെല്ലാം മധുര

കണ്ണിരിൽ ഒത്തുചേർന്നു. മുത്തശ്ശൻ വേഗം ഒരു പോളിത്തിൻ കവർ എടുത്ത് അങ്ങാടിയിലേക്കു നടന്നു. പേരക്കുട്ടിക്ക് മധുരം നൽകണം.

മുത്തശ്ശൻ ലഡു വാങ്ങിവന്നു. എന്നിട്ട് അതിൽ ഒന്നെടുത്ത് അവന്റെ വായിൽവെച്ചു. പ്രമേഹം എന്ന അസുഖമാണെന്നു പറഞ്ഞ് മുത്തശ്ശൻ ലഡു കഴിച്ചില്ല!

റിസൾട്ട് അറിഞ്ഞ് മുഖമേന്മയോടെ പല കൂട്ടുകാരും അവനിലേക്കു വന്നുചേർന്നു. മുൻപൊരിക്കൽ മുത്തശ്ശൻ അവനോടു പറഞ്ഞത് അവനോർത്തു.

“നിന്നെ, കൂട്ടുകാർക്ക് ഒരു വിലയും ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞതുകേട്ടു നീ വിഷമിക്കേണ്ട. നിന്റെ ജീവിതലക്ഷ്യം നിറവേറുമ്പോൾ നിന്നെ തേടി അവരേത്തും. അതിന് കഠിനമായി പരിശ്രമിക്കുക.”

ഒരു വലിയ സത്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞവനെപ്പോലെ ഗോപു ആകാശം നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു. ☺



# കവർചിത്ര മത്സരം

പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടുകാരേ, കവർചിത്ര മത്സരത്തിൽ ഏറെ ആവേശത്തോടെയാണു നിങ്ങൾ പങ്കെടുത്തത്. അനേകം ചിത്രങ്ങൾ നിങ്ങൾ വരച്ചു. അതിൽനിന്ന് ഒന്നാണ് ഇത്തവണത്തെ കവർചിത്രമായി സ്വീകരിച്ചത്. കൊല്ലം പട്ടത്താനം വിമല ഹൃദയ എച്ച് എസ് എസ് ഫോർ ഗേൾസിലെ എട്ടാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി അനന്യ എസ് സുഭാഷ് വരച്ച ചിത്രമാണത്. അതിനൊപ്പംതന്നെ മികവുള്ളവയാണ് മറ്റു പല ചിത്രങ്ങളും. അവയെല്ലാം ഇവിടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയാണ്. എല്ലാ കുട്ടുകാർക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

എഡിറ്റർ

44



**ഗൗതം പി നാഥ്**  
ക്ലാസ്: 5, സി ബി എം എച്ച് എസ്  
ന്യൂനാട്, ആലപ്പുഴ



**ജഹാൻ ജോബി**  
ക്ലാസ്: 4, സിൽവർ ഹിൽസ്  
പബ്ലിക് സ്കൂൾ, കോഴിക്കോട്



**ആശ ലക്ഷ്മി എം സി**  
ക്ലാസ്: 7, കുത്തുപറമ്പ്  
യു പി സ്കൂൾ, കണ്ണൂർ



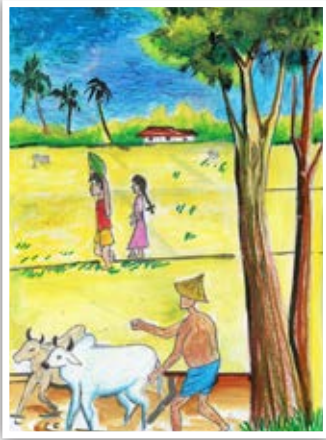
**ദേവനന്ദ ടി വി**  
ക്ലാസ്: 9, ഗവ. എച്ച് എസ് എസ്  
മുണ്ടേരി, കണ്ണൂർ



**നിഹാരിക സരസ്വതി**  
ക്ലാസ്: 10, എസ് കെ എം ജെ  
എച്ച് എസ് എസ് കൽപ്പറ്റ, വയനാട്



**അക്ഷയ് കൃഷ്ണ യു എൻ**  
ക്ലാസ്: 9, ജി എച്ച് എസ് എസ്  
കോട്ടായി, പാലക്കാട്



**ആര്യൻ അനുപ്**  
ക്ലാസ്: 7, ഭവൻസ് വിദ്യാമന്ദിർ,  
ഏരുർ, എറണാകുളം



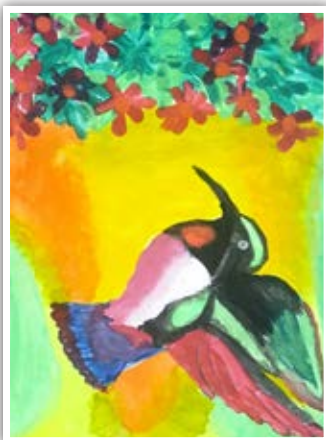
**ആർ ഗൗരിനാഥ്**  
ക്ലാസ്: 5, എസ് എൻ ഡി പി എച്ച്  
എസ് നീലേശ്വരം, എറണാകുളം



**ശ്രീഹരി എ**  
ക്ലാസ്: 9, ഹോളി ഫാമിലി എച്ച്  
എസ് എസ്, ചേർത്തല, ആലപ്പുഴ



**ഗായത്രി ബിനീഷ്**  
ക്ലാസ്: 7, ഭവൻസ് വിദ്യാമന്ദിർ,  
ഏരുർ, എറണാകുളം



**റൈത്ത് റഹ്മ**  
ക്ലാസ്: 4, എ എം യു പി എസ്  
പാഴൂർ, മലപ്പുറം



**വൈഷ്ണവി വിനോദ്**  
ക്ലാസ്: 9, ഭവൻസ് വിദ്യാമന്ദിർ,  
ഏരുർ, എറണാകുളം



**നവനീത് മുരളീധരൻ**  
ക്ലാസ്: 9, ഡോ. ജി ആർ പബ്ലിക്  
സ്കൂൾ, നെയ്യാറ്റിൻകര



**സിദ്ധാർത്ഥ് കൃഷ്ണ**  
ക്ലാസ്: 7, വി എം എച്ച് എം യു പി  
സ്കൂൾ, പുണർപ്പ



**വരദ വിജേഷ്**  
ക്ലാസ്: 7, സെ. ജോൺസ് യു പി  
എസ്, തൊണ്ടിയിൽ, കണ്ണൂർ



**ആയിഷ ഫൈസൽ**  
ക്ലാസ്: 6, കെ പി എം യു പി എസ്,  
മുഹമ്മ, ആലപ്പുഴ



**ഷാരോൺ ജോഷി**  
ക്ലാസ്: 5, സെയിന്റ് തോമസ്  
എച്ച് എസ് എസ്, മലയാറ്റൂർ



**യാദവ് വിജേഷ്**  
ക്ലാസ്: 4, സെയിന്റ് ജോൺസ്  
യു പി എസ്, തൊണ്ടിയിൽ, കണ്ണൂർ



**ജൊആൻ സെന്നോ**  
ക്ലാസ്: 7, ലൂർദ്ദ് പബ്ലിക് സ്കൂൾ,  
കോട്ടയം



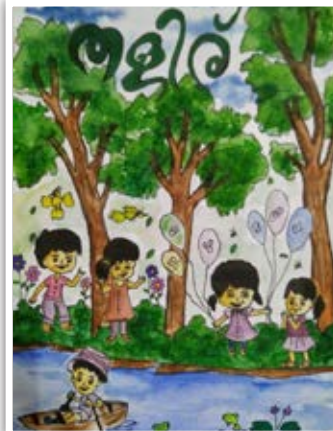
**സുധീഷ് ടി പി**  
ക്ലാസ്: 10, ഗവ. എച്ച് എസ് എസ്  
തരിയോട്, വയനാട്



**ശ്രീയ എസ്**  
ക്ലാസ്: 8, ജി വി ജി എച്ച് എസ് എസ്  
ചിറ്റൂർ, പാലക്കാട്



**അഖ്ലിക ആൻ നായർ**  
ക്ലാസ്: 4, രാജശ്രീ എസ് എം എം  
എസ്, കടുങ്ങല്ലൂർ, എറണാകുളം



**സന മരിയ ബിനോയ്**  
ക്ലാസ്: 10, വിമല മാതാ എച്ച് എസ്,  
കദളിക്കാട്, എറണാകുളം



**ദേവാഞ്ജലി ടി വി**  
ക്ലാസ്: 3, സെയിന്റ് മേരീസ്  
എൽ പി എസ് പുനച്ചേരി, കണ്ണൂർ

# ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് വാർത്തകൾ

## അക്ഷരനിറവ് 2022 സെക്രട്ടറിയേറ്റിൽ

■ മുതിർന്നവരിലൂടെ കുട്ടികളിൽ വായനശീലം വളർത്താനുള്ള പദ്ധതിയാണ് അക്ഷരനിറവ്



കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടും പി.വിശ്വംഭരൻ സ്മാരക ലൈബ്രറിയും സംയുക്തമായി തിരുവനന്തപുരം ഗവ. സെക്രട്ടറിയേറ്റിൽ അക്ഷരനിറവ് നടത്തി. സാക്ഷരതാ മിഷൻ ഡയറക്ടർ എ ജി ഒലീന ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു. മുതിർന്നവരിലൂടെ കുട്ടികളിൽ വായനശീലം വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിനായിട്ടുള്ള സംരംഭമാണ് അക്ഷരനിറവ് സെക്രട്ടേറിയറ്റിലെ ജീവനക്കാരുടെ കുട്ടികൾക്കായി ഒക്ടോബർ 15, 17, 18 തീയതികളിലാണ് കെ. എസ്. ഇ. എ ഹാളിൽ അക്ഷരനിറവ് സംഘടിപ്പിച്ചത്. ചടങ്ങിൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയാര ശ്രീധരൻ, അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് ഓഫീസർ ജി ഷീല, ഓഫീസ് മാനേജർ ബി എസ് പ്രദീപ് കുമാർ, ജി

വേണുഗോപാൽ, ലക്ഷ്മിപ്രതാപൻ എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു. ഏകദേശം രണ്ടു ലക്ഷത്തോളം രൂപ മുഖവിലയുള്ള പുസ്തകങ്ങളാണ് ഈ പദ്ധതിയിലൂടെ കുട്ടികളിലേക്ക് എത്തിച്ചേർന്നത്. അക്ഷരനിറവിന്റെ സമാപന

സമ്മേളം ചീഫ് സെക്രട്ടറി വി പി ജോയ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പരിപാടിയോട് അനുബന്ധിച്ച് നടത്തിയ മത്സരങ്ങളിൽ വിജയികളായ കുട്ടികൾക്കുള്ള സമ്മാനങ്ങൾ അദ്ദേഹം വിതരണം ചെയ്തു. ■



മത്സരവിജയികൾക്ക് ചീഫ് സെക്രട്ടറി വി പി ജോയ് സമ്മാനങ്ങൾ നൽകുന്നു

