



കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന
കുട്ടികളുടെ മാസിക

നളിൻ

2024 ഏപ്രിൽ
വില ₹25



ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് (പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ)



ദിയ മോളുടെ തുവൽ
എസ് ശാന്തി
(ചിത്രപുസ്തകം)
വില ₹60



മുവാവുസ് പള്ളിക്കൂടം
ഡോ. ടി പി കലായരൻ
(ചിത്രപുസ്തകം)
വില ₹60



**ചിത്രകാരനായ കുറുക്കനും
രണ്ടനായകളും**
ജോസ് പ്രസാദ്
(ചിത്രപുസ്തകം)
വില ₹90



തേനിച്ച
പി ഐ മിനി
(ചിത്രപുസ്തകം)
വില ₹60



മുയലിന് തുമ്പൽ പിടിച്ച കഥ
സൈജ എസ്
(ചിത്രപുസ്തകം)
വില ₹60



രണ്ട് മീനുകൾ
ശാലിനി രാമചന്ദ്രൻ
(ചിത്രപുസ്തകം)
വില ₹60

കൂടുതൽ പുസ്തകങ്ങൾക്ക്

website : www.ksicl.org

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പാളയം, സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്,
തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോൺ 0471-233 3790, e-mail : director@ksicl.org
താഴെ കാണുന്ന അക്കൗണ്ട് നമ്പറിൽ പണം അടച്ചതിനു ശേഷം മൊബൈൽ നമ്പറിലേക്ക്
രസീതും വിലാസവും വാട്സാപ്പ് മെസേജ് ചെയ്യുക. MOB: 8547971483
ACCOUNT NUMBER : 67178297569. IFSC : SBIN0000941

തളിര് മാസിക തപാലിൽ ലഭിക്കാൻ

വാർഷികവരിസംഖ്യയായ 250 രൂപ
ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ/മണിയോർഡർ/ഡിഡി ആയി അയയ്ക്കുക.
ACCOUNT NUMBER : 30583524448 | IFS Code : SBIN0004360

BANK: SBI - SPL PBB, THIRUVANANTHAPURAM

ഓൺലൈൻ ട്രാൻസ്ഫർ മുഖേന വരിസംഖ്യ അടയ്ക്കുമ്പോൾ താമസം കൂടാതെ മാസിക ലഭിക്കുന്നതിന് ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ വിവരങ്ങളും മാസിക ലഭിക്കേണ്ട പൂർണ്ണവിലാസവും (പിൻകോഡും മൊബൈൽ നമ്പറും ഉൾപ്പെടെ) കാണിച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലേക്ക് ഒരു കത്ത്/ഇമെയിൽ (thaliru@ksicl.org) അയക്കേണ്ടതാണ്. **8547971483** എന്ന നമ്പറിലേക്ക് വാട്സാപ്പ് ആയും രസീതും വിലാസവും അയക്കാവുന്നതാണ്.

പത്തു വയസ്സിനു മുകളിലുള്ള കുട്ടികൾക്കായുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണം

ഏപ്രിൽ 2024
വില ₹25
വാർഷികവരിസംഖ്യ ₹250



നായ സച്ചിദാനന്ദൻ

6

ഏതൊരു മണവുമറിഞ്ഞാൽ ഞാൻ ചാവും വരെയുമതോർമ്മിക്കും.

ലെറ്റോലിയിലെ കാൽപ്പാടുകൾ

14

ഡോ. രതീഷ് കൃഷ്ണൻ

നാലുകാലിൽ നടന്നിരുന്ന ജീവികളിൽനിന്ന് രണ്ടുകാലികളിലേക്ക് എന്നാണ് നമ്മുടെ പൂർവികർ മാറിയത്. ടാൻസാനിയയിലെ ലെറ്റോലിയിൽ കാണപ്പെട്ട കാൽപ്പാടുകൾ പരിശോധിച്ച ഗവേഷകർക്ക് പുതിയ അറിവുകളാണ് ലഭിച്ചത്.



8

ജലദോഷി വെയിൽ ട് കോ.

അരുൺ രവി



വെയിലുകളുടെ കുടുംബത്തിലെ ഇളമുറക്കാരനാണ് കുഞ്ഞുണ്ണി വെയിൽ. എപ്പോഴും ജലദോഷവുമായി നടക്കുന്ന ഈ വെയിലിന്റെ കഥ.

| | |
|----------------------------------|----|
| ഭാഷാപരിചയം..... | 7 |
| സാബു കോട്ടുകൽ | |
| ജീവജലം..... | 13 |
| സുഭാഷിണി തങ്കച്ചി | |
| ദി ഡാൻസിങ് പാർട്ണർ..... | 18 |
| ജെറോം കെ ജെറോം | |
| പുനരാഖ്യാനം: രജ്ഞ കെ ആസാദ് | |
| മരുഭൂമിയിലെ സ്വർണ്ണനഗരി..... | 22 |
| ഷാഫി കോട്ടയിൽ | |
| മരം ഒരു വരം..... | 27 |
| പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ | |
| കായത്തിന്റെ കഥ..... | 28 |
| ശ്രീപ്രസാദ് വടക്കേപ്പാട്ട് | |
| യാത്ര..... | 30 |
| സുനി എസ് വാര്യർ | |
| ഒറ്റക്കുറുക്കന്റെ നൃത്തം..... | 31 |
| സി കബനി | |
| നമ്മുടെ നാട്ടിലെ തത്തകൾ..... | 34 |
| മനോജ് കരിങ്ങാമംഗത്തിൽ | |
| സ്കൂൾ ബസ്സിന്റെ നിറം..... | 38 |
| ലതീഷ് കീഴല്ലൂർ | |
| ഒന്നാതാം കുന്നിന്മേൽ..... | 39 |
| എൻ പി ചന്ദ്രശേഖരൻ | |
| ബഹിരാകാശംതൊട്ട മനുഷ്യർ.. | 40 |
| സീമ ശ്രീലയം | |
| ഇളംതളിര്..... | 44 |
| ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് വാർത്തകൾ..... | 47 |

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചെയർമാൻ
സജി ചെറിയാൻ
(ബഹു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി)
സ്ഥാപക എഡിറ്റർ
സുഗതകുമാരി
എഡിറ്റർ
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ
പത്രാധിപസമിതി
കെ രമ
കെ എൻ കുട്ടി കടമ്പഴിപ്പുറം
ചേർത്തല രാജൻ
ആലപ്പി രമണൻ

എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ
നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്
അഞ്ജന സി ജി
സോബിൻകുമാർ കെ എസ്
ഡിസൈൻ, ലേഔട്ട്
നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ്
കവർ
ആദിത്യൻ ജെ സജി
പ്രൊഡക്ഷൻ
സുബിൻ കെ സുഭാഷ്

തളിര്
കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
പാളയം
തിരുവനന്തപുരം 695 034
ഫോൺ
0471-233 3790, 8547971483
e-mail : thaliru@ksicl.org,
director@ksicl.org



കേരള സംസ്ഥാന
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
പ്രസിദ്ധീകരണം
1970 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്
www.ksicl.org



എന്റെ ആരോഗ്യം എന്റെ അവകാശം

അവധിക്കാലത്തെ ആഘോഷങ്ങളിലാവും നിങ്ങളെല്ലാവരും കളിച്ചും ചിരിച്ചും കൂട്ടുകുടിയും യാത്രചെയ്തും ഇഷ്ടപുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചും സിനിമകൾ കണ്ടുമെല്ലാം അവധിക്കാലം ആഘോഷിക്കുകതന്നെ വേണം. അതിനൊപ്പം സമൂഹത്തിലും ലോകത്തും നടക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ച് അറിയാനും ശ്രമിക്കണം.

ഏപ്രിലിലും മേയിലും നല്ല വെയിലാണ് പുറത്ത്. ചൂടു കൂടിയ മാസം. നമ്മുടെ ആരോഗ്യം ഏറെ പ്രധാനമാണ്. അതിനാൽ പുറത്തു കളിക്കാനും മറ്റും പോകുമ്പോൾ അമിതമായ ചൂടിനെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള മുൻകരുതലുകൾ എടുക്കണം. കൃത്യമായ ഇടവേളകളിൽ വെള്ളം കുടിക്കണം. നേരിട്ട് വെയിലേൽക്കാതെ നോക്കുകയും വേണം.

ഏപ്രിൽ 7നാണ് ലോകാരോഗ്യ ദിനം. എന്റെ ആരോഗ്യം, എന്റെ അവകാശം എന്ന ആശയത്തിലൂന്നിയാണ് ഇത്തവണത്തെ ലോകാരോഗ്യദിനം ആചരിക്കുന്നത്. മനുഷ്യ വംശത്തിന്റെ ചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ നമ്മുടെ ആയുർ ദൈർഘ്യം പടിപടിയായി കുടിവരുന്നതായി കാണാം. വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ വികാസത്തിലൂടെ മനുഷ്യന്റെ

ആരോഗ്യം വർദ്ധിച്ചതാണ് ഇതിനു കാരണം. ആരോഗ്യമുള്ള മനുഷ്യരാണ് ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ സമ്പത്ത്. മനുഷ്യാവകാശങ്ങളുടെ ഭാഗമാണ് ഇന്ന് ആരോഗ്യത്തിനുള്ള അവകാശം.

ഇതിന്റെകൂടി അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് എന്റെ ആരോഗ്യം എന്റെ അവകാശം എന്ന ആശയം ഇത്തവണത്തെ ലോകാരോഗ്യദിനത്തിന്റെ തീം ആയി മാറിയത്. ശുദ്ധവായു, ശുദ്ധജലം, പോഷകാഹാരം, മലിനരഹിതമായ അന്തരീക്ഷത്തിലെ ജീവിതം തുടങ്ങിയവ എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും ലഭ്യമാവണം. ഏതെങ്കിലും സംഘടനകളോ കൂറച്ച് ആളുകളോ മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ കഴിയുന്ന ഒന്നല്ല അത്. മറിച്ച് ലോകമെമ്പാടുമുള്ള എല്ലാ മനുഷ്യരും ഒരുമിച്ചുചേർന്ന് നേടിയെടുക്കേണ്ടതാണ്. എന്റെ ആരോഗ്യം എന്റെ അവകാശം എന്ന ആശയം ശരിയായ രീതിയിൽ യാഥാർത്ഥ്യമാവുന്നത് അപ്പോഴാകും.

ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിനായി നാം ഓരോരുത്തരും പരിശ്രമിക്കണം. ചുറ്റുപാടുകൾ വൃത്തിയായി സൂക്ഷിച്ച്, ശുദ്ധവായുവും ശുദ്ധജലവും പോഷകാഹാരവും ഉറപ്പുവരുത്തി നമുക്കോരോരുത്തർക്കും ലോകാരോഗ്യദിനം ആചരിക്കാം.

വിഷുവും റംസാനും ഈ മാസമാണ്. എല്ലാ കുട്ടുകാർക്കും വിഷുവിന്റെയും റംസാന്റെയും ആശംസകൾ. കളിയും ചിരിയും നിറഞ്ഞ നല്ലൊരു അവധിക്കാലവും നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകട്ടേ.

സ്നേഹത്തോടെ,

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ

എഡിറ്റർ

എന്റെ ആരോഗ്യം എന്റെ അവകാശം എന്ന ആശയത്തിലൂന്നിയാണ് ഇത്തവണത്തെ ലോകാരോഗ്യദിനം. ആധുനികലോകത്തിന്റെ സമ്പത്ത് എന്നു പറയുന്നത് മാനസികവും ശാരീരികവുമായ ആരോഗ്യമുള്ള ജനതയാണ്.

ആരോഗ്യമുള്ള ജനതയ്ക്കായി നാം ഒരുമിച്ചു പ്രവർത്തിക്കണം. നാടും വീടും വൃത്തിയുള്ളതായി സൂക്ഷിച്ച് നമുക്കും ലോകാരോഗ്യദിനം ആചരിക്കാം.

ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കുമ്പിലുടെ

കരിവിലാണ്ടി

ശാസ്ത്രീയനാമം: സ്മൈലാക്സ് ടെയ്ലാനിക്ക
(Smilax zeylanica)

കരിവിലാണ്ടി എന്ന പേര് ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. ഇതിനു മറ്റൊന്നെങ്കിലും മലയാളപ്പേര് ഉള്ളതായി അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഈ ചെടി മലബാറിലെ വനാതിർത്തികളിലും കാവുകളിലും കാണാറുണ്ട്. ചെടിയുടെ വിശദീകരണത്തോടൊപ്പം കൊടുത്തിട്ടുള്ള കാൽകോളൻ എന്ന സ്ഥലം ഇപ്പോഴത്തെ കായംകുളമാണ്.

ഔഷധഗുണങ്ങൾ

ഈ സസ്യത്തിന്റെ വേര് ഇഞ്ചി, മഞ്ഞൾ, എന്നിവയുടെ കൂടെ തുണിയിൽ പൊതിഞ്ഞ് നല്ലെണ്ണ (എള്ളെണ്ണ) മേമ്പാടി ചേർത്ത് ഉച്ചാസിച്ച് തലവേദനയ്ക്കു ശമനം കിട്ടും. ഇരട്ടിമധുരം, കാഞ്ഞിരത്തൊലി, പുളിനീര് എന്നിവ ഇട്ടു കുളിച്ചാലും മേൽപ്പറഞ്ഞ ഫലം ലഭിക്കും. ഇവ തിളപ്പിച്ച് നെറ്റിയിൽ പുരട്ടുകയും ചെവിയിലൊഴിക്കുകയും ചെയ്താലും തലവേദനയ്ക്കു നന്നു. ദുഃഖമായ കിഴങ്ങ് മഞ്ഞളിന്റെ കൂടെ അരച്ച് നല്ലെണ്ണയിൽ മുപ്പിച്ചെടുത്തത് വയറിളക്കം ശമിപ്പിക്കും.



ഡോ. ബി ഇക്ബാൽ തയ്യാറാക്കിയ കുട്ടികളുടെ ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കുമ്പില എന്ന പുസ്തകത്തിൽനിന്ന്. (പ്രസാധനം: ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്)



വര: വെങ്കി

നായ

സച്ചിദാനന്ദൻ

ഭൂഭൂ... എത്തി
, ഞാൻ മൂന്നിൽ
ഭൂ, ഭൂ... ലഞ്ചിന്
ടെമായി!

കാടിനോർമ്മകൾ
മാഞ്ഞിപ്പോൾ
വീടിനു ഞാനൊരു
ചങ്ങാതി

കാവലിരിക്കും,
വഴി കാട്ടും,
താരകൾ രാത്രിയി-
ലെൻ മിഴികൾ.

പലപല ഗോത്രം,
പല വർണ്ണം,
അതിനെന്തെല്ലാം
വിശ്വസ്തർ.

പറ്റിക്കില്ലാ,
കക്കില്ലാ,
പട്ടിണി മാറ്റാ-
നല്ലാതെ.

വായലൊരു ചന്ദ്ര-
ക്കലപോലെ,
കാലിൽ നിറയും
വേഗങ്ങൾ

കാതിൽ വീഴാ-
തില്ലല്ലോ
നേരിയതെങ്കിലും-
മൊരു ശബ്ദം

ഏതൊരു മണവു-
മറിഞ്ഞാൽ ഞാൻ
ചാവും വരെയും-
തോർമ്മിക്കും

കുട്ടികളെന്റേ-
യടുത്തത്തും
ഇഷ്ടം കൂടാൻ,
വന്നോളിൻ!

നായാട്ടിന്നിനി
ഞാനില്ലാ,
മാനും മൂയലും
പാവങ്ങൾ.

ഭൂ, ഭൂ... ഇറയ-
ത്തുണ്ടെ ഞാൻ
ഭൂ, ഭൂ...
ഒന്ന് മയങ്ങട്ടെ. 🐾

നാമവിഭാഗങ്ങൾ

സാബു കോട്ടുകൽ

എത്രകിലും ഒന്നിന്റെ പേരായ ശബ്ദമാണ് നാമം എന്നു പറഞ്ഞത് ഓർക്കുന്നുണ്ടാവുമല്ലോ. എന്തിന്റെ പേരായാലും അതിനെ നാമമെന്നു വിളിക്കുന്നു. **ബബിത, ബിനു, തീ, മരം, ഹിമാലയം, കാറ്റ്, സ്കൂൾ, മനുഷ്യൻ, വായു, മാവ്, ബസ്സ്, മഞ്ഞ്** എന്നിവ നോക്കുക. എല്ലാം നാമപദങ്ങളാണ്. എന്നാൽ ഈ നാമപദങ്ങളെല്ലാം ഒരുപോലെയാണോ? അല്ല എന്നാണുത്തരം. ചിലത് വ്യക്തികളെ കുറിക്കുന്ന നാമമാണ്. ചിലത് വസ്തുക്കളെ കുറിക്കുന്നതാണ്. ചിലത് വസ്തുക്കളെ പൊതുവായി കുറിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ്. ഇത്തരം നാമങ്ങളെ പൊതുവേ ദ്രവ്യനാമം എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. ദ്രവ്യനാമങ്ങൾതന്നെ പലവിധമുണ്ട്. അവയെ താഴെ കാണുംവിധം വിഭജിക്കാവുന്നതാണ്.

1 സംജ്ഞാനാമം

2 സാമാന്യനാമം

3 ഭേദനാമം

4 സർവ്വനാമം

സംജ്ഞ എന്നാൽ പേര് എന്നുതന്നെ അർത്ഥം. ഒരു വസ്തുവിന്റെയോ വ്യക്തിയുടെയോ പേരായി വരുന്ന നാമപദമാണ് സംജ്ഞാനാമം. മുകളിൽ നൽകിയ ഉദാഹരണങ്ങളിലെ ബബിത, ബിനു, ഹിമാലയം, മാവ്, ബസ്സ് എന്നിവ നോക്കുക. ബബിത, ബിനു എന്നിവ വ്യക്തികളുടെ പേരാണ്. ഹിമാലയം എന്നത് ഒരു പർവതത്തിന്റെ പേരാണ്. മാവ് എന്നത് ഒരു വൃക്ഷത്തിന്റെയും ബസ്സ് എന്നത് ഒരു വാഹനത്തിന്റെയും പേരാണ്. അതുകൊണ്ട് ഇവയെല്ലാം സംജ്ഞാനാമങ്ങളാണ്.

ഒരേ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന വസ്തുക്കളെ ഒന്നിച്ച് സൂചിപ്പിക്കാനാണ് സാമാന്യനാമം ഉപയോഗിക്കുന്നത്. നൽകിയ ഉദാഹരണങ്ങളിലെ മരം, സ്കൂൾ, മനുഷ്യൻ എന്നിവ ഈ ഇനത്തിൽപ്പെടുന്നു.

മരം എന്നത് എല്ലാ പേരിലുമുള്ള മരങ്ങളെ ഒന്നിച്ചു പറയാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന പേരാണ്.



ബബിതയും ബിനുവും ഉൾപ്പെടുന്ന എല്ലാ പേരുകാരെയും ഒന്നിച്ച് പറയാനാണ് മനുഷ്യൻ എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഓരോ സ്കൂളിനും പ്രത്യേക പേരുണ്ടാവാമെങ്കിലും അവയെ പൊതുവേ വിളിക്കാനാണ് സ്കൂൾ എന്ന പദം ഉപയോഗിക്കുന്നത്. അതിനാൽ മരവും മനുഷ്യനും സ്കൂളും സാമാന്യനാമങ്ങളാണ്.

വ്യാപകമായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതും അളവുകളോ പരിധികളോ നിർണ്ണയിക്കാൻ കഴിയാത്തതുമായ വസ്തുക്കളെയാണ് ഭേദനാമം എന്നു വിളിക്കുന്നത്. വായു, കാറ്റ്, മഞ്ഞ്, തീ എന്നിവ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

ഒരു നാമത്തിനു പകരമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന നാമമാണ് സർവ്വനാമം. ബബിത എന്നതിനു പകരമാണ് അവൾ എന്ന പദം പ്രയോഗിക്കുന്നത്. അതുപോലെ ബിനുവിന് പകരം പ്രയോഗിക്കാവുന്ന പദമാണ് അവൻ എന്നത്. മരം എന്നതിനു പകരമായി അത് എന്നും പ്രയോഗിക്കാം. അതിനാൽ അവൾ, അവൻ, അത് എന്നിവ സർവ്വനാമങ്ങളാണ്. ☺

ജലദോഷി വെയിൽ & കോ.

അരുൺ രവി

ഹാച്ഛീച്ഛീ.. ഹമ്മച്ഛീ..
 ഡമാറ് പടാറ് ഡിം
 ഡും ഡ്ഡും! ഡമാറ് പടാറ് ഡിം
 ഡും ഡ്ഡും!

നിങ്ങളെന്നെ നോക്കണ്ടാ.
 സംഭവം തുമ്മിയതു തന്നാ,
 പക്ഷേ ഞാനല്ല. ലോ ലവനാ...

മഴക്കാലത്തിന്റെ ഡ്യൂട്ടിയുള്ള കുഞ്ഞുണ്ണി വെയിലിട്!

പാവം. അവന് എപ്പഴും ജലദോഷമാണെന്നേ. തുമ്മിട്ടും തുമ്മിട്ടും തീരാത്ത ജലദോഷം! സദാസമയവും ഹരീ ഷ്ചീ ന് മൂക്കും ചീറ്റി നടക്കും. കൈയില് കൈലേസില്ലാത്തതുകൊണ്ട്, അടുത്തുകാണുന്ന പഞ്ഞി മേലങ്ങളെയൊക്കെയെടുത്ത് മുഖം തുടയ്ക്കും ചെയ്യും. അതു കൊണ്ടുതന്നെ, അവനെക്കാണുമ്പോത്തന്നെ മേലങ്ങൾ മുഖം കറുപ്പിക്കും. എന്നിട്ട് അവന്റെ കൈയെത്താത്ത ദൂരത്തേക്ക് അവർ ഓടിക്കളയും. കുഞ്ഞുണ്ണിക്കുണ്ടോ ഇതൊക്കെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ നേരം? അവൻ പിന്നേം തുമ്മും.

ഓഹോ... നിങ്ങൾക്ക് കുഞ്ഞുണ്ണിയെ വലു പരിചയമില്ലല്ലേ. എന്നാപ്പിന്നെ, ഞാനവന്റെ കഥയൊന്ന് പറഞ്ഞുതരാം.



വെയിലുകളുടെ വീട്ടിലെ ഇളമുറക്കാരനാണ് ഈ ചങ്ങായി. സൂര്യപ്പൂപ്പൻ ഭൂമിയിലെ കാര്യങ്ങൾ നോക്കാൻ ഏൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ഈ വെയിൽവീട്ടിലെ അന്തേവാസികളെയാണ്. ഭൂമിപ്പതിന്റെ ലൈറ്റ് & സൗണ്ട്സ് ഡ്യൂട്ടി, ആകാശത്തിന്റെ തെർമോസ്റ്റാറ്റ് സെറ്റ് ചെയ്തത്, ചെടികൾക്ക് പാചകം ചെയ്യാൻ ഗ്യാസ് കുറ്റി കൊണ്ടുകൊടുക്കൽ... അങ്ങനെ ഒരുപാട് പണിയുണ്ട് ഇവർക്കെല്ലാം.

വെയിൽവീടെന്ന് പറഞ്ഞാൽ ചെറിയ വീടൊന്നുമല്ല. അവിടെ ഒരുപാടാൾക്കാരാണ്. എല്ലാറ്റും നല്ല ഉച്ചാരണങ്ങൾ വെയിൽപ്പുലികൾ: ചെയ്യാനുള്ള ജോലിയൊക്കെ അവർ തമ്മിൽത്തമ്മിൽ വീതംവെച്ചെടുത്തിട്ടുണ്ട്.

പുലരിവെയിലെന്ന അമ്മയും ഉച്ചവെയിലച്ഛനുമാണ് അവിടെ കാര്യങ്ങളൊക്കെ നോക്കുന്നത്. വലിയ കർക്കശക്കാരും മുൻ കോപികളുമായ എരിവെയിൽ മുത്തശ്ശിയും പൊരിവെയിലമ്മാവും എല്ലാവരെയും വിരട്ടിയും വേണമെങ്കിൽ രണ്ടു കിഴുക്കിയും ഹൊററായി കൂടെനിൽക്കും.

പിന്നെ നാട്ടുവെയിൽ കൊച്ചച്ഛൻ, ഇളവെയിലമ്മായി, അന്തിവെയിലനിയത്തി, പോക്കുവെയിൽ ചേട്ടായി, മഴവില്ലു കുഞ്ഞാവ, ഇടയ്ക്കാക്കെ വിരുന്നുവരുന്ന ഓണവെയിൽ, പൊൻവെയിൽ എന്നീ കസിൻമാർ അങ്ങനെ വീട്ടിലാകെ എപ്പോഴും ഒരുത്സവമേളമാണ്.

അക്കൂട്ടത്തിലെ അസുഖക്കാരനാണ് നമ്മുടെ കുഞ്ഞുണ്ണിയെന്ന പാവം മഴവെയിൽ. കുട്ടിക്കാലത്തേ ആസ്മയുടെ അസുഖമുള്ളതുകൊണ്ട് അവൻ മിക്കവാറുമൊക്കെ കിടപ്പിലായിരിക്കും. മഴക്കാലത്ത് മണ്ണുണക്കുക എന്നതാണ് അവന്റെ പണി. അവനത് ഇഷ്ടവുമാണ്. പക്ഷേ, തുമ്മലും ചിറ്റലും കഴിഞ്ഞ് എപ്പോപ്പോവാനാ?

വല്ലപ്പോഴുമൊക്കെയേ അവൻ ജോലിക്ക് ഹാജരാകാറുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മിക്കപ്പോഴും നനഞ്ഞുകുതിർന്ന മണ്ണും ചിക്കിയിട്ട് ഭൂമിയമ്മായി അവനേം കാത്തിരിക്കേണ്ടി വരാറുണ്ട്.

പക്ഷേ ആരോഗ്യമുള്ളപ്പോൾ ആളു വലിയ അധ്വാനിയാണ്. മഴയും തുമ്മലുമൊക്കെ ഒതുങ്ങുമ്പോൾ മണ്ണ് ചിക്കാനൊക്കെ പോവും. പിന്നെ, ഇലകളുടെ തുഞ്ചത്ത് ഞാനുകിടക്കുന്ന വെള്ളത്തുള്ളികൾകൊണ്ട് ആരും കൊതിക്കുന്ന കമ്മലുകളുണ്ടാക്കും. വഴിയരികിലൊക്കെ വലവിരിച്ചു നിൽക്കുന്ന എട്ടുകാലി വീടിന്റെ ഇന്റീരിയർ ഡെക്കറേഷൻ പണി ചെയ്യും. അങ്ങനെ ആളു ജീൽജീൽ തന്നെയാണ്. പക്ഷേ, പറഞ്ഞിട്ടെന്തു കാര്യം! മഴ വരുമ്പോ ഹാച്ചി, ഹമ്മച്ചി, ഷീ

മഞ്ജിമച്ചെച്ചിക്ക് ഒരു കുഞ്ഞിവിടാണ്. പഴയ സിനിമയിലൊക്കെ കാണുന്നപോലുള്ള, ഓലയൊക്കെ മേഞ്ഞ ഒരു കുട്ടിയുടെ പീട. പക്ഷേ, കാണാൻ മാത്രമേ രസമുള്ളൂ. മഴ പെയ്താൽ ആ വീട്ടിലുള്ളവരുടെ അവസ്ഥ, വീഗാലാറ്റിലെ വാട്ടർ സ്റ്റൈലിന്റെ അടുത്തുപോയി നിൽക്കുന്നവരുടേതുപോലെയാണ്. മുഴുവൻ നനയും. ഓല കെട്ടിയ വീട്ടിന്റെ മുകളിൽ ഉണ്ണിയപ്പത്തിന്റെ വലിപ്പത്തിലുള്ള മുട്ടൻ മുട്ടൻ ഓട്ടുകളുണ്ട്. അതിൽക്കൂടിയാണ് മഴവെള്ളമെല്ലാം ഉള്ളിലേക്ക് വീഴുന്നത്. അടുത്ത മാസം പുതിയ വീടുപണി തുടങ്ങും.

ച്ചി ചീ...

ചിലപ്പോ ഒട്ടും വയ്യാണ്ടാ വുമ്പോ, കുഞ്ഞുണ്ണി വെയിലു മഴവില്ലു കുഞ്ഞാവയെക്കൂടി വിളിച്ചുകൊണ്ടാവും ജോലിക്ക് പോവുക. കുഞ്ഞാവയ്ക്ക് വലേട്ടനെന്നൊക്കും ആരോഗ്യമുള്ളതുകൊണ്ട് വീട്ടുകാർ വിടുകേ ചെയ്യും. അങ്ങനെ ഒരിക്കൽ മഴവെയിൽ കുഞ്ഞേട്ടനും മഴവില്ലു കുഞ്ഞാവേം കൂടി ജോലി ചെയ്യാൻ പോയപ്പോഴത്തെ കഥയാണ് ഞാനിപ്പോ നിങ്ങളോട് പറയാൻ പോണേ. എന്തായാലും കഥയുടെ കാര്യം നമ്മൾ മാത്രം അറിഞ്ഞാൽ മതി. നിങ്ങളൊന്നും ചെന്ന് അവനോട് പറയാൻ നിൽക്കണ്ട. പാവത്തിന് നാണക്കേടാവും. അപ്പോ കഥ.

നമ്മുടെ ഈ ചേട്ടനും അനിയത്തിയും കൂടി അന്ന് മണ്ണുണക്കാൻ പോയത് മണ്ണുണ്ണിയുടെ കിഴക്കുള്ള മഞ്ജിമച്ചെച്ചിടെ മുറ്റത്തോടായിരുന്നു. മഞ്ജിമച്ചെച്ചിക്ക് ഒരു കുഞ്ഞിവിടാണ്. പഴയ സിനിമയിലൊക്കെ കാണുന്നപോലുള്ള, ഓലയൊക്കെ മേഞ്ഞ ഒരു കുട്ടിയുടെ പീട. പക്ഷേ, കാണാൻ മാത്രമേ രസമുള്ളൂ. മഴ പെയ്താൽ ആ വീട്ടിലുള്ളവരുടെ അവസ്ഥ, വീഗാലാറ്റിലെ വാട്ടർ സ്റ്റൈലിന്റെ അടുത്തുപോയി നിൽക്കുന്നവരുടേതുപോലെയാണ്. മുഴുവൻ നനയും. ഓല കെട്ടിയ വീട്ടിന്റെ മുകളിൽ ഉണ്ണിയപ്പത്തിന്റെ വലിപ്പത്തിലുള്ള മുട്ടൻ മുട്ടൻ ഓട്ടുകളുണ്ട്. അതിൽക്കൂടിയാണ് മഴവെള്ളമെല്ലാം ഉള്ളിലേക്ക് വീഴുന്നത്. അടുത്ത മാസം പുതിയ വീടുപണി തുടങ്ങും.

എന്നാണ് ചേച്ചിടെ ഭർത്താവ് ഹരീഷ്ണൻ പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ളത്. പുള്ളിയാണ് വീടുപണിടെ ഇൻചാർജ്. നീ ബാക്കിയെല്ലാം നോക്കിക്കോ, ഞാൻ വീടുപണിഞ്ഞു തരാമെന്ന് ഏതാണ്ടൊരു പത്തു കൊല്ലം മുമ്പ് അണ്ണൻ ചേച്ചിക്ക് വാക്കുകൊടുത്തിരുന്നു. കൊല്ലമിത്രേ മായിട്ടും അണ്ണൻ വാക്കു മാറ്റിയിട്ടില്ല. 'അടുത്ത മാസം എന്നു പറഞ്ഞാൽ അടുത്ത മാസം.'

ങ്ങോ... ഒരുകാര്യം കൂടി പറയാനാണ്. മഞ്ജിമച്ചെച്ചിക്ക് രണ്ട് കുറുത്തംകെട്ട പിക്കളെയാണ് - 'മഹാൻ' & 'മഹതി'. ചേച്ചി, ഹരീഷ്ണനും കൂടി അവരുടെ പേരുകളുടെ ആദ്യത്തെ അക്ഷരങ്ങളെടുത്ത്, ഒരു സ്റ്റൈലിനിട്ടു കൊടുത്ത പേരും

കളാ. പക്ഷേ, തീരെ കുഞ്ഞുങ്ങളായിരുന്നപ്പോഴത്തെ പിള്ളേർക്ക് ആ പേരുകളിഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് ഒരു കാരണവശാലും ഞങ്ങൾ മഹാത്മാക്കളാവില്ല എന്ന് തീരുമാനിച്ചുറപ്പിച്ച് രണ്ടാളും കൂടി അന്നു തൊട്ടേ, കുരുത്തക്കേട് തുടങ്ങി.

മഴ പെയ്യുമ്പോ മഞ്ജിമച്ചേച്ചി, വീട്ടിനകത്ത് ചോരുന്നയിടത്തെല്ലാം വലിയ വലിയ പാത്രങ്ങൾ കൊണ്ടുവെച്ച് വെള്ളം പിടിച്ചു വയ്ക്കാൻ നോക്കും. മഹാനും മഹതിയും, ഒക്കാവുന്ന പാത്രങ്ങളിലെല്ലാം കടലാസ് വഞ്ചികളുണ്ടാക്കി നിറയ്ക്കും. 'പിള്ളേരേ എനിക്ക് പണിയുണ്ടാക്കരുത് എന്ന് മഞ്ജിമച്ചേച്ചി പറഞ്ഞുതീരുന്നതിനു മുമ്പു

'നിന്നെയൊക്കെ ഞാൻ കാണിച്ചു തരാം' എന്നു പിറുപിറുത്ത് ഉള്ളിലേക്ക് കേറിപ്പോവും. ഇത് സ്ഥിരം കലാപരിപാടിയാണ്.

അതുകൊണ്ടുതന്നെ, മഴ പെയ്യുമ്പോ മഞ്ജിമച്ചേച്ചിക്ക് ദേഷ്യവും സങ്കടവും ഒക്കെ വരും. എന്നിട്ട് 'സൂര്യപ്പുപ്പം.. വേഗം വെയിലുംകൊണ്ട് വരണേന്ന് മുട്ടിപ്പായി പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യും. വെയിലെങ്ങാനും വന്നാലോ, പിന്നെ എന്തൊരു സന്തോഷമാണെന്നോ, കുഞ്ഞുണ്ണി വെയിലിനോട് 'ചായ വേണോ? കഴിക്കാൻ ചിക്കൻ (സ്റ്റീബ്) റോൾസ് മതിയോ?' എന്നൊക്കെ ചോദിച്ചിട്ടുള്ള വേറെൊരു വൃകതി ആ മണ്ണുണ്ണി മലയോരത്ത് ഉണ്ടായിട്ടില്ല. വെറും വാശാനമാണെ

ങ്കിൽ പ്രകൃതിസൗന്ദര്യത്തിന് കടന്നുവരാൻ വേണ്ടി അടച്ചിരുന്ന ജനാലകളെല്ലാം തുറന്നിട്ടു. എന്നിട്ട് നിർത്തുമോ? പാത്രം തട്ടിമറിയ്ക്കലും പരസ്പരമുള്ള തല്ലുകൂടലും പത്തായത്തിൽ നിന്ന് നെല്ലു വാരിക്കൊണ്ടുവന്ന് വീട്ടിനകത്ത് വിത്തു വിതയ്ക്കലും... അങ്ങനെ ആകെ മേളം. 'പുതിയൊരു വീടു പണിയാൻ ഇനിയെന്തോ ചെയ്യണം?' എന്ന സ്ഥിരം ചോദ്യം ഒഴിവാക്കാൻ ഹരീഷണ്ണൻ മഴ വരുന്നതിന്റെ ലക്ഷണം കണ്ടുതുടങ്ങിയപ്പോ തന്നെ 'ദേ ഇപ്പോ വരാം' എന്നും പറഞ്ഞ് പുറത്തോട്ടും പോയി. ഒരു പാവം ചേച്ചിയും പത്തു ലക്ഷത്തിപ്പതിനാലായിരം പ്രശ്നങ്ങളും. അങ്ങനെ ആകെ പ്രാണെടുത്തുനിന്ന സമയത്താണ് നമ്മുടെ കുഞ്ഞുണ്ണിവെയിലും മഴവില്ല് കുഞ്ഞാവയും തെക്കേ മല കടന്ന് സാ മട്ടിൽ വന്നു കേറിയത്. അവരുടെ പമ്മിപ്പമ്മിയുള്ള വരവ് ചേച്ചിക്ക് തീരെപ്പിടിച്ചില്ലെങ്കിലും, ആകെയുള്ള ഒരാശ്വാസം എന്ന നിലയ്ക്ക് ഒന്നും പറയാൻ നിന്നില്ല.

കുഞ്ഞുണ്ണി വെയിലിന് അന്ന് ജലദോഷം കൂടിയിരുന്ന ദിവസമായിരുന്നു. അവൻ തുമ്മി തുമ്മിച്ചും ഒക്കെയാണ് മഴവില്ല് കുഞ്ഞാവേടെ കൈയും പിടിച്ചു കേറിവന്നത്. വന്നയുടനേ, 'ചേച്ചി ഒരു കട്ടൻ ചായ' എന്ന് അധികാരത്തോടെ പറയുകയും ചെയ്തു. ചേച്ചിക്ക് കലിവിനാരി ചെന്നു കാര്യം അവനറിയില്ലല്ലോ. അതുമാത്രമല്ല, വേറെൊരു കാര്യം കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. തുമ്മിത്തുമ്മി വശം കെട്ട കുഞ്ഞുണ്ണി വെയിലിന് അടുത്തു കണ്ട മേഘങ്ങളെയൊക്കെയെടുത്ത് മുഖം തുടച്ചായിരുന്നു വന്നത്. ആ മേഘപ്പിള്ളേർ അവരുടെ അച്ഛനമ്മമാരേ കൂട്ടി പിറകേ വരുന്ന കാര്യം അവൻ അറിഞ്ഞതുമില്ല. മുഖം കറുപ്പിച്ച് ആകെ അലമ്പായി വന്ന മേഘപ്പിള്ളേരും അവരുടെ വീട്ടുകാരും കൂടി

പിന്നെ 'ഹയ്യോ... എന്നെ കൊല്ലാൻ വരുന്നേ...' എന്നൊരു നിലവിളി ആ വീട്ടിനകത്തുനിന്നു കേൾക്കും. പുറത്തേക്ക് ഇന്ത്യയുടെ നോക്കറ്റ് പോവുന്നപോലെ മഹതി പാഞ്ഞുപോവുന്നതു കാണാം. തൊട്ടുപിന്നാലെ, ചൈനയുടെ നോക്കറ്റുപോലെ മഹാനും പായുന്നതു കാണാം. ഒരു രണ്ട് സെക്കന്റ് കഴിഞ്ഞ് നാസയുടെ നോക്കറ്റുപോലെ ഒരലക്കയും എടുത്ത് മഞ്ജിമച്ചേച്ചിയും പോവുന്നത് കാണാം.

10

തന്നെ, 'അയ്യോ, സുനാമി വന്നേ' എന്നും പറഞ്ഞ് രണ്ട് കുണ്ടാമണ്ടിപ്പിള്ളേരും കൂടി ആ പാത്രങ്ങളെല്ലാം തട്ടിമറിയ്ക്കും. വീട്ടിനകത്തു മുഴുവൻ വെള്ളമാവും.

പിന്നെ 'ഹയ്യോ... എന്നെ കൊല്ലാൻ വരുന്നേ...' എന്നൊരു നിലവിളി ആ വീട്ടിനകത്തുനിന്നു കേൾക്കും. പുറത്തേക്ക് ഇന്ത്യയുടെ നോക്കറ്റ് പോവുന്നപോലെ മഹതി പാഞ്ഞുപോവുന്നതു കാണാം. തൊട്ടുപിന്നാലെ, ചൈനയുടെ നോക്കറ്റുപോലെ മഹാനും പായുന്നതു കാണാം. ഒരു രണ്ട് സെക്കന്റ് കഴിഞ്ഞ് നാസയുടെ നോക്കറ്റുപോലെ ഒരലക്കയും എടുത്ത് മഞ്ജിമച്ചേച്ചിയും പോവുന്നത് കാണാം. ഇന്ത്യയെയും ചൈനയെയും തോൽപ്പിക്കാനാവതെ നാസ തിരിച്ചുവന്നിരുന്ന് കിതയ്ക്കും.

ങ്കിലും കുഞ്ഞുണ്ണിവെയിലിന് ഇതൊക്കെ കേൾക്കുമ്പോ ഭയങ്കര ഉൾപ്പുള്ളകവുമുണ്ടാവും. എന്തായാലും മഞ്ജിമച്ചേച്ചിം കുഞ്ഞുണ്ണി വെയിലും അങ്ങനെ നല്ല കൂട്ടുകാരായി മാറിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

പക്ഷേ, നമ്മുടെ പ്രസ്തുത കഥ നടക്കുന്ന ദിവസം ലേശം പണി പാളിപ്പോയി. അന്ന് നല്ല കിടക്കാച്ചി മഴയായിരുന്നു. പാവം മഞ്ജിമച്ചേച്ചിടെ വീട് ഏതാണ്ട് മുങ്ങിപ്പോയി എന്നു തന്നെ പറയാം. പിള്ളേരാണെങ്കിൽ പഴയതിലും പത്തിരട്ടി കുരുത്തക്കേടും. മഹാൻ അടുക്കളവാതിലിനു താഴെ വലിയൊരു കുഴി കുഴിച്ചിട്ട് പനാമാ കടലിടുക്കാണെന്നും പറഞ്ഞ് വെളിയിലുള്ള വെള്ളത്തിനെ കൂടി വീട്ടിനകത്തേക്കു കേറ്റിക്കൊണ്ടുവന്നു. മഹതിയാണെ

ഇവന്റെ പിറകേ വന്ന് ആ വീട്ടിനു മുകളിൽ വന്നു നിന്നിട്ട് ആകെ ബഹളമായി. ഇടീം മിന്നലും മഴയും കാറ്റും! ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ വെളുക്കാൻ തേച്ചത് പാണ്ടായി. ചേച്ചീടെ വീട് ടൈറ്റാനിക് സിനിമ ഷൂട്ട് ചെയ്ത അക്രോഡിം കണക്കായി. മൊത്തം വെള്ളം!

ബഹളോം കശപിശയ്യ മൊക്കെ കഴിഞ്ഞ് എല്ലാരും പിരിഞ്ഞുപോയി.

‘ഹോ രക്ഷപ്പെട്ടു’ എന്ന ആശ്വാസത്തോടെ കുഞ്ഞുണ്ണി വെയിലിൽ മുഖമുയർത്തി നോക്കി യത്, സൂര്യപ്പുപ്പനേക്കാൾ ചുവന്നുതുടുത്ത ഒരു മുഖത്തിലേക്കാണ്.

മഞ്ജിമച്ചേച്ചി കലിപ്പിലാണ്! ശരിക്കും ശരിക്കും ശരിക്കും ഓൺ ഫയർ!

മഴവില്ല് കുഞ്ഞാവ ഓടിക്കി തച്ചെത്തുന്നത് കണ്ടിട്ടാണ് വെയിൽവീട്ടിലെ മറ്റ് അന്തേ വാസികൾ പുറത്തേക്കിറങ്ങി വന്നത്.

‘എന്താ കാര്യം മോളേ? എന്തിനാ നീ ഓടുന്നേ? അവ നെയിടെ?’ എന്നൊക്കെ പലരും ചോദിച്ചു. കിതപ്പു മാറ്റി മഴവില്ല് കുഞ്ഞാവ കാര്യം പറഞ്ഞു. നടന്ന കശപിശ മുഴുവൻ കേട്ട് ആശങ്കപ്പെട്ടു പോയ എല്ലാവരും ഉടുപ്പൊക്കെയെടുത്തിട്ട് മഴവില്ല്പിനു പിന്നാലെ പാഞ്ഞു. അങ്ങ് ദൂരെ, മണ്ണുണ്ണി മലയുടെ കിഴക്ക്, ചോർന്നൊലിക്കുന്ന ഒരു സുന്ദരൻ വീടിന്റെ മുന്നിലെത്തിയിട്ടാണ് അവരെല്ലാവരും നിന്നത്.

വീടിനു മുന്നിൽ, മഞ്ജിമച്ചേച്ചി ഒരു ചാരുകസേരയിൽ ഇരിപ്പുണ്ട്.

കുറച്ച് മാറിയുള്ള പ്ലാവിൽ നമ്മുടെ ഹരീഷ്ണനെ കാണാം. രണ്ടു കൈയും രണ്ടു കാലും ആ പ്ലാവിനെ ചുറ്റി നന്നായി കെട്ടിയിട്ടിരിക്കുകയാണ് ആ പാവത്തിനെ. അണ്ണൻ ആവുവിധം ‘ലേലു അല്ലു ലേലു

അല്ലു’ എന്നു പറയുന്നുണ്ട്. വെയിലുകൾ ചുറ്റും നോക്കി. അല്പദൂരെ കിടക്കുന്ന, ഒരു ഉരലിൽ ബന്ധിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് മഹാത്മാക്കളായ രണ്ട് യുവജനങ്ങളാണ്- മഹാനും മഹതിയും! രണ്ടെണ്ണവും ആ കെട്ടിനുള്ളിൽ കിടന്നും കുരുത്തക്കേടൊപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണ്.

‘എവിടെ, നമ്മുടെ കുഞ്ഞുണ്ണിയെവിടെ?’ എന്ന് പൊരി വെയിലമ്മാവൻ എരിപൊരി കൊണ്ടു. എല്ലാവരും ചുറ്റും നോക്കി. അപ്പോഴാണ് ഇളവെയിലനിയത്തി ആ കാഴ്ച കണ്ടത്. അല്പദൂരത്തിൽ ഇരുന്ന് ചുട്ടുകഞ്ഞി ഉറുതിയുതിക്കുകയുണ്ടായി.

കുഞ്ഞുണ്ണി വെയിലിൽ!

ങ്ങേ.. അപ്പോ അവനെ കെട്ടിയിട്ടില്ലേ എന്നല്ലേ നിങ്ങളിപ്പോ ആലോചിക്കുന്നത്?

എന്തൊരു ദുഷ്ടരാടോ നിങ്ങൾ? വയ്യാതെ തുമ്മിപ്പോയ ഒരു പാവം വെയിലിനെ നമ്മുടെ മഞ്ജിമച്ചേച്ചി കെട്ടിയിടാനോ? ചേച്ചി അത്രയ്ക്ക് മനസ്സാക്ഷിയില്ലാത്തവളൊന്നുമല്ല.

ഹരീഷ്ണനെയും ആ കുട്ടിക്കുറുമാലുകളെയും കെട്ടിയിട്ട് തിന് കൃത്യമായ കാര്യമുണ്ട്. ഒരിച്ചിരി മനസ്സമാധാനം കൊടുക്കണ്ട. പക്ഷേ, പാവം ജലദോഷിവെയിലിന്റെ വയ്യായ കണ്ടിട്ട് ചേച്ചിയ്ക്ക് സങ്കടം വന്നു. അതാണ് ചുട്ടുരച്ച ചമ്മതിയും





നാരങ്ങാ അച്ചാരും കുട്ടി ചുട്ടു കഞ്ഞി കൊടുത്തത്. പാവം! എനിട്ടും ജലദോഷം മാറിയിട്ടൊന്നുമില്ല. 'ച്ഛീ... ഛീ...' നൊക്കെ ഇടയ്ക്കിടെ തുമ്മുന്നുണ്ട്.

മഞ്ജിമച്ചേച്ചി, വെയിലുകളുടെ പ്രതിനിധിസംഘത്തിനെ കണ്ടു. പിന്നെ, ചേച്ചി ഒരൊറ്റ ചുടാവലായിരുന്നു.

"നിങ്ങളെന്തൊരു മനുഷ്യരാടോ... ശ്ലേ, വെയിലുകളാടോ? വയ്യാതിരിക്കുന്ന ഒരു പാവത്തിനെ ഈ പെരുമഴയത്ത് ജോലിക്ക് പറഞ്ഞുവീടാൻ നിങ്ങൾക്ക് എങ്ങനെ തോന്നി? അവനായോണ്ട് ഒന്നും പറയുന്നില്ല. എന്നുംവെച്ച് നിങ്ങളതു മുതലെടുക്കുവാനോ? ദേ, ഞാനൊരു കാര്യം പറയാം. ഇനി മേലാൽ ഈ മഴയത്ത് ഈ പാവത്തിനെ പറഞ്ഞു വിട്ടാൽ... ദേ കാർന്നോർ വെയിലേ.. ഈ മഞ്ജിമയാരെന്ന്

12

"നിങ്ങളെന്തൊരു മനുഷ്യരാടോ... ശ്ലേ, വെയിലുകളാടോ? വയ്യാതിരിക്കുന്ന ഒരു പാവത്തിനെ ഈ പെരുമഴയത്ത് ജോലിക്ക് പറഞ്ഞുവീടാൻ നിങ്ങൾക്ക് എങ്ങനെ തോന്നി? ദേ, ഞാനൊരു കാര്യം പറയാം. ഇനി മേലാൽ ഈ മഴയത്ത് ഈ പാവത്തിനെ പറഞ്ഞുവിട്ടാൽ... ദേ കാർന്നോർ വെയിലേ.. ഈ മഞ്ജിമയാരെന്ന് നിങ്ങളറിയാം. ഓഹ.."

നിങ്ങളറിയാം. ഓഹ.."

എരിവെയിൽ മുത്തശ്ശിയും പൊരിവെയിലമ്മാവനുമൊക്കെ നാവനക്കാൻ വയ്യാണ്ട് മിണ്ടാണ്ടിരുന്നു.

ഉച്ചവെയിലച്ചന്റെ ഒച്ചയടച്ചു. കഞ്ഞി കുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കുഞ്ഞുണ്ണിവെയിലുപോലും ഞെട്ടിപ്പോയി. കഞ്ഞി മണ്ടേക്കേറി ഇക്കിളു വന്ന കുഞ്ഞുണ്ണിവെയിലിന്റെ തലയിൽ മഞ്ജിമച്ചേച്ചി സ്നേഹത്തോടെ ഒരൊറ്റയടി വച്ചുകൊടുത്തു. ഇക്കിളു മാറി! ചേച്ചി ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

"മോൻ കഞ്ഞി കുടിച്ചോ."

പുലരിവെയിലമ്മ ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയായി

രുന്നു. അമ്മയുടെ മനസ്സു നിറഞ്ഞു. അവർ മഞ്ജിമച്ചേച്ചിയെ സ്നേഹത്തോടെ നോക്കിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു.

"എന്റെ മഞ്ജിമക്കൊച്ചേ... നീ പറഞ്ഞത് ശരിയാ. ഞങ്ങൾക്കൊരു തെറ്റു പറ്റി. ഇനി ശ്രദ്ധിക്കാം. വയ്യാണ്ടിരിക്കുമ്പോ, അവനെയിനി ഒരിടത്തും വിടില്ല. പിന്നെ, മറ്റൊരു കാര്യം. എന്റെ കുഞ്ഞിന് കഞ്ഞി കൊടുത്തതിന് നിന്നോട് എത്ര നന്ദി പറഞ്ഞാലും മതിയാവില്ല. അവനോടുള്ള നിന്റെ സ്നേഹം എനിക്ക് മനസ്സിലാവും മോളേ.. അതിന് നീ ചോദിക്കാതെ തന്നെ നിനക്കൊരു സമ്മാനം ഞാൻ തരാം."

എന്താണ് ആ സമ്മാനം എന്ന് മഞ്ജിമച്ചേച്ചി അർത്ഥ്യതപ്പെട്ട് നോക്കിനിൽക്കുമ്പോൾ, പുലരിവെയിലമ്മ വെയിലുകളെയെല്ലാം വിളിച്ചുകൂട്ടി അവ

രുടെ ഭാഷയിൽ എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞു. പിന്നെ, അവരെല്ലാവരും കൂടി ആ ഓലമേഞ്ഞ ആ കുഞ്ഞുവീടിനെ ആകാശത്തുണ്ടുകൾകൊണ്ട് മച്ചിട്ടു, നിലാവുകൊണ്ട് തറ മെഴുകിയ, നക്ഷത്രങ്ങൾകൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച ഒരു സുന്ദരി വീടായി പുതുകിപ്പണിഞ്ഞു. മഴ പെയ്യുമ്പോൾ ആ വീട് ഒരിക്കലും ചോരാതിരിക്കാൻ അതിന്റെ വാട്ടർപ്രൂഫിങ്ങ് പണി, മേലങ്ങളെത്തന്നെ ഏല്പിച്ചു. എയർ കണ്ടീഷൻ ചെയ്യാൻ പടിഞ്ഞാറൻ കാറ്റിന്റെ കമ്പനിയാണ് വന്നത്. അല്പനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോ ദേണ്ടടാ.. ഒരു ക്യൂക്യൂട്ടാപ്പി സൂപ്പർ ഡൂപ്പർ വീട്!

മഞ്ജിമച്ചേച്ചിക്കുണ്ടായ

സന്തോഷത്തിന് അതിരുണ്ടായില്ല. വന്ന എല്ലാ വെയിലുകളും ഇലയപ്പവും ചായയും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തിട്ടേ ചേച്ചി വിട്ടുള്ളൂ. പിന്നെ, ഉച്ചവെയിലച്ചന്റെ റെക്കമെന്റേഷൻ കാരണം ഹരീഷണ്ണനേയും മഹാത്മാക്കളെയും അഴിച്ചുവിട്ടു. മഹാനെയും മഹതിയെയും നന്നാക്കാൻ മഴവില്ല് കുഞ്ഞാവയെ ഏൽപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അവർക്ക് അവളെ ശരിക്കും ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇനിയെന്താവുമെന്ന് അറിയില്ല. മിക്കവാറും മഴവില്ല് കുഞ്ഞാവ കുണ്ടാമണ്ടിയായി മാറാനാണ് സാധ്യത.

നടപ്പിലായ ഏറ്റവും നല്ല കാര്യം, മണ്ണുണക്കാനായിട്ട് നമ്മുടെ കുഞ്ഞുണ്ണി വെയിലിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു കമ്പനിയുണ്ടാക്കി എന്നതാണ്. കുഞ്ഞുണ്ണി വെയിൽ സി ഇ ഒ. ഇളവെയിലമ്മായി ഓപ്പറേഷൻസ് മാനേജർ. അന്തിവെയിലനിയത്തിയും പോക്കുവെയിൽ ചേട്ടായിയും ഓണവെയിലും പൊൻവെയിലും ജോലിക്കാർ. പിന്നെ ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട ആളു കൂടിയുണ്ട് ആ കമ്പനിയിൽ. മഞ്ജിമച്ചേച്ചി - എച്ച് ആർ മാനേജർ. കമ്പനിക്ക് പേരിട്ടതും ചേച്ചിയാണ്.

കമ്പനിയുടെ പേരെന്താന്നല്ലേ. 'ജലദോഷി വെയിൽ & കോ. മണ്ണുണക്കൽ അസോസിയേറ്റ്സ്'

സി ഇ ഓ യ്ക്ക് ഇപ്പോഴും ജലദോഷം തന്നെയാ... കേട്ടില്ലേ..

'ഹാച്ഛീ... ഹമ്മച്ചീ... ഡമാർ ഡിമാർ ഡും ഡും ഡും!' ☺



ജീവജലം

സുഭാഷിണി തങ്കച്ചി

ജലമാണ് ജീവൻ!
ജലത്തിലല്ലോ
ജനിച്ചതാദ്യ ജീവൻ!
ജലമതില്ലാതെയി
ജനനിയുണ്ടോ?

ജനനയില്ലാ, തവിടെ
ജീവനുണ്ടോ?
ജലമാണ് ജീവൻ!
ജലജങ്ങൾ നമ്മൾ
ജലത്തിൽ പുലരുന്നു.

ജലമതില്ലെങ്കിൽ
പുല്ലില്ല, പുഴുവില്ല,
പറവ - ഷഡ്പദജാലമില്ല.
നീയില്ല, ഞാനില്ല,
ജനതയില്ല.

തോട്, കുളം, കിണർ
പുഴ, യരുവി സമുദ്രങ്ങൾ
ആർദ്രയാം അമ്മ -
ക്ഷിതിയുടെ ജീവ നാഡീസ്തന്ദന
-ത്തുടി താളങ്ങൾ.

അവനിയിൽ ശേഷിക്കും
അമൃതം അമൃല്യ ജലാശയങ്ങൾ
ശോഷിക്കാനരുതാതെ
മണ്ണിൻ ഉർവരതയെ
കരുതി നമുക്ക് കാത്തിടാം.

വറ്റാതെ, വരളാതെ,
മാലിന്യം കലരാതെ,
കാക്കാം വരമായ
നിധിയായ ജീവനാം
ജലാശയങ്ങൾ.

വർഷം വരുത്തുവാൻ
ഇല്ല നമുക്കു ഋഷ്യശൃംഗന്മാർ
നദീതട സംസ്കാരവാഹകർ നാം
ജല സംരക്ഷകരായ് മാറാം

മരങ്ങൾ വളർത്താം
അമൃതായ് ജലവർഷം വരുത്താം
മലകൾ നിലനിർത്താം
പുഴകൾ നിറയ്ക്കാം

ഋതുഘടികാരക്രമം തെറ്റാതെ
അതിവർഷ, അനാവർഷ
ദുരന്തങ്ങളിനിയും വരാതെ
പുലരട്ടെ നാൾക്കുനാളി ജനനി.
പുലരട്ടെ നാൾക്കുനാളി ജനനി. 🌱

വര: സുരജ് എം കെ



ലെറ്റോലിയിലെ കാൽപ്പാടുകൾ

ഡോ. രതീഷ് കൃഷ്ണൻ

14

മനുഷ്യചരിത്രത്തിന്റെ വഴിത്താരകളിൽ, നമ്മുടെ പരിണാമയാത്രയെക്കുറിച്ച് ആഴത്തിലുള്ള ഉൾക്കാഴ്ചകൾ നൽകുന്ന ചില കണ്ടെത്തലുകളുണ്ട്. അത്തരത്തിൽ നാഴികക്കല്ലായി നിലകൊള്ളുന്ന ഒന്നാണ് ലെറ്റോലിയിലെ കാൽപ്പാടുകൾ. മനുഷ്യവംശത്തിൽ നിവർന്നു നടന്ന പൂർവികരെക്കുറിച്ചുള്ള ഏറ്റവും പഴയ തെളിവുകൾ, 1978-ൽ ടാൻസാനിയയിലെ ലെറ്റോലിയിൽനിന്ന് പാലിയന്റോളജിസ്റ്റ് മേരി ലീക്കിയും സംഘവും കണ്ടെത്തിയ ഈ കാൽപ്പാടുകളാണ്. ടാൻസാനിയയിലെ ഗ്രേറ്റ് റിഫ്റ്റ് വാലിയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ശ്രദ്ധേയമായ പുരാവസ്തു സൈറ്റാണ് ഇന്ന് ലെറ്റോലി. ദശലക്ഷക്കണക്കിന് വർഷങ്ങളായി അഗ്നിപർവ്വത സ്റ്റോടനത്തിന്റെ ബാക്കിയായ ചാരത്തിൽ പതിഞ്ഞു തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഈ കാൽപ്പാടുകൾ മനുഷ്യപരിണാമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ ധാരണയിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്തു.

ലെറ്റോലി കാൽപ്പാദങ്ങൾ
 Photo: Fidelis T Masao and colleagues
 /Wikimedia Commons



ടൻസാനിയയിലെ ലെറ്റോലി മേഖലയിലേക്ക് പ്രശസ്തമായ മേരി ലീക്കിയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള പാലിയോ ആതുപോളജിസ്റ്റുകളുടെ സംഘം 1976-ൽ കടന്നതോടെയാണ് കഥ ആരംഭിക്കുന്നത്.

ലെറ്റോലി സൈറ്റിൽ ഖനനം നടത്തിയ അവർക്ക് ഏകദേശം 36 ലക്ഷം വർഷം പഴക്കമുള്ള കാൽപ്പാടുകളുടെ ഒരു പരമ്പരതന്നെ കണ്ടെത്താനായി. അഗ്നിപർവത ചാരനിക്ഷേപത്തിൽ സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ട നിലയിലായിരുന്നു അവ. പാലിയന്റോളജിസ്റ്റ് കൂടിയായ മേരി ലീക്കിയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള അംഗങ്ങൾ 1976-ൽ അഗ്നിപർവത ചാരത്തിൽനിന്ന് മറ്റു മൃഗങ്ങളുടെ കാൽപ്പാടുകൾ കണ്ടെത്തിയിരുന്നതിനാൽ, തുടക്കത്തിൽ ഇത് മനുഷ്യപൂർവ്വികരുടെ കാൽപ്പാടുകളാണ് എന്ന് അവർ കരുതിയിരുന്നില്ല.

എന്നാൽ 1978 ൽ രസതന്ത്രജ്ഞൻ കൂടിയായ പോൾ ആബെൽ പാലിയന്റോളജിസ്റ്റുകളുടെ ആടീമിൽ ചേരുകയും 88 അടി നീളത്തിൽ ഏകദേശം 70 ആദ്യകാല മനുഷ്യകാൽപ്പാടുകൾ കണ്ടെത്തി തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്തു. മനുഷ്യപരിണാമ

യാത്രയുടെ ഒരു സുപ്രധാന തെളിവായി അത് മാറി.

ലെറ്റോലി കാൽപ്പാടുകളെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത് അവയുടെ അസാധാരണമായ സംരക്ഷണമാണ്. മൂപ്പത്താറു ലക്ഷം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ടൻസാനിയയിലെ ലെറ്റോലിയിൽ, മൂന്ന് ആദ്യകാല മനുഷ്യർ നന്നെത്ത അഗ്നിപർവത ചാരത്തിലൂടെ നടന്നു. ആ മനുഷ്യരുടെ കാൽപ്പാടുകൾ ചാരത്തിൽ പതിഞ്ഞു. സമീപത്തെ അഗ്നിപർവതം വീണ്ടും പൊട്ടിത്തെറിച്ചപ്പോൾ, ചാരത്തിന്റെ പാളികൾ വന്നു മുടി ആദ്യകാല മനുഷ്യരുടെ ഏറ്റവും പഴയ കാൽപ്പാടുകൾ സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടു.

ലെറ്റോലി കാൽപ്പാടുകളുടെ ഉടമസ്ഥർ ഓസ്ട്രലോപിത്തക്കസ് അഫറൻസിസ് എന്ന മനുഷ്യ പൂർവ്വികരായിരുന്നു എന്നാണ് കണക്കാക്കപ്പെടുന്നത്. അതേ അവശിഷ്ടപാളിയിൽ ഓസ്ട്രലോപിത്തക്കസ് അഫറൻസിസിന്റെ ഫോസിലുകൾ കണ്ടെത്തിയതിന്റെ കൂടി അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ഈ നിഗമനത്തിൽ നമ്മൾ എത്തിച്ചേർന്നത്. മനുഷ്യപൂർവ്വികരുടെ പെരുമാറ്റത്തെയും ശരീരഘടനയെയും കുറിച്ച് വിലപ്പെട്ട ഉൾക്കാഴ്ചകൾ നൽകുന്നവയാണ്



▲
ലെറ്റോലി കാൽപ്പാടുകളുടെ പുനഃസൃഷ്ടി (replica). ജപ്പാനിലെ ടോക്യോയിൽ ഉള്ള നാഷണൽ മ്യൂസിയം ഓഫ് നേച്ചർ ആൻഡ് സയൻസിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

Photo: Momotarou2012 /Wikimedia Commons

ലെറ്റോലിയിലെ കാൽപ്പാടുകൾ. സൂക്ഷ്മപരിശോധനയിൽ കാൽപ്പാടുകൾക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞിരുന്ന ധാരാളം വിവരങ്ങൾ ശാസ്ത്രജ്ഞർ കണ്ടെത്തി. നടത്തത്തിന്റെ പാറ്റേൺ, കാൽവെയ്പ്പുകളുടെ ദൈർഘ്യം, കാൽപ്പാടുകളുടെ ആഴം എന്നിവയുടെ വിശകലനം ആദ്യ

കാല മനുഷ്യരുടെ ചലനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നിർണായക ഉൾക്കാഴ്ചകളാണ് നൽകിയത്. ആധുനികമനുഷ്യരുടെ ആവിർഭാവത്തിന് വളരെ മുമ്പുതന്നെ നമ്മുടെ പൂർവികർ രണ്ടു കാലിൽ നിവർന്നു നടന്നിരുന്നതായി സൂചിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ (ബൈപെഡലിസം) വ്യക്തമായ തെളിവുകളായിരുന്നു ഇവ.

ഒരുമിച്ച് നീങ്ങുന്ന ഒന്നിലധികം കാൽപ്പാടുകളുടെ സാന്നിധ്യം ഓസ്ട്രലോപിത്തക്കസ് അഫറൻസിസ് സംഘമായി സഞ്ചരിച്ചിരുന്നതിന്റെയും അവരുടെ സാമൂഹികജീവിതത്തിന്റെയും തെളിവുകൾ കൂടിയാണ് നൽകുന്നത്. ചില കാൽപ്പാടുകൾ മറ്റുള്ളവയുടെ മുകളിലേക്ക് വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നത് കാണാം. പരസ്പരം സഹകരിച്ചുള്ള ജോലികളോ മറ്റു സാമൂഹിക ഇടപെടലുകളോ നടത്തിയതിന്റെ ഭാഗമാകും ഇതെന്നാണ് കരുതുന്നത്.

നത്. നമ്മുടെ ജീവിവർഗങ്ങളുടെ വിജയത്തിന് അവിഭാജ്യഘടകമായ സാമൂഹികഘടനകളുടെ വികാസത്തെക്കുറിച്ചും ആദ്യകാല മനുഷ്യർക്കിടയിലുള്ള സഹകരണത്തെക്കുറിച്ചും ഇങ്ങനെ ഈ കാൽപ്പാടുകൾ സൂചന നൽകുന്നു.

ഈ കാൽപ്പാടുകൾ ഓസ്ട്രലോപിത്തക്കസ് അഫറൻസിസിന്റെ ശരീരഘടനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലപ്പെട്ട വിവരങ്ങളും നമുക്കു നൽകുന്നുണ്ട്. കാൽപ്പാടുകളുടെ വലിപ്പവും ആകൃതിയും വിശകലനം ചെയ്തപ്പോൾ രണ്ടു കാലിൽ നടക്കുന്നതിന്റെ (ബൈപെഡലിസം) പല സവിശേഷതകളും വെളിപ്പെടുകയുണ്ടായി.

എന്നിരുന്നാലും കാൽപ്പാടുകളുടെ ചില വശങ്ങളും പെരുവിരലിന്റെ വിന്യാസവും, ആധുനിക മനുഷ്യരുടേതിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ്. നിലത്തും മരങ്ങളിലും ജീവിക്കാൻ അനുയോജ്യമായ ഘടനയാണ് ഇത് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഓസ്ട്രലോപിത്തക്കസ് അഫറൻസിസ്

16



▲ ഓസ്ട്രലോപിത്തക്കസ് അഫറൻസിസിന്റെ തലയോട്ടിയുടെ പുനഃസൃഷ്ടി.

Photo: Bone Clones / Wikimedia Commons

◀ ഓസ്ട്രലോപിത്തക്കസ് അഫറൻസിസ് എന്ന മനുഷ്യപൂർവികരിൽ ഒരാളുടെ ഫോസിൽ വിവരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പാരിസിലെ മ്യൂസിയത്തിൽ ചെയ്ത അസ്ഥികൂട പുനഃസൃഷ്ടി.

Photo: 120/Wikimedia Commons

വൈവിധ്യമാർന്ന ചുറ്റുപാടുകളുമായി പൊരുത്തപ്പെട്ടു ജീവിച്ചിരുന്നു എന്ന് തിന്റെ തെളിവുകളായി ചില ഗവേഷകർ ഇത് ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്നു.

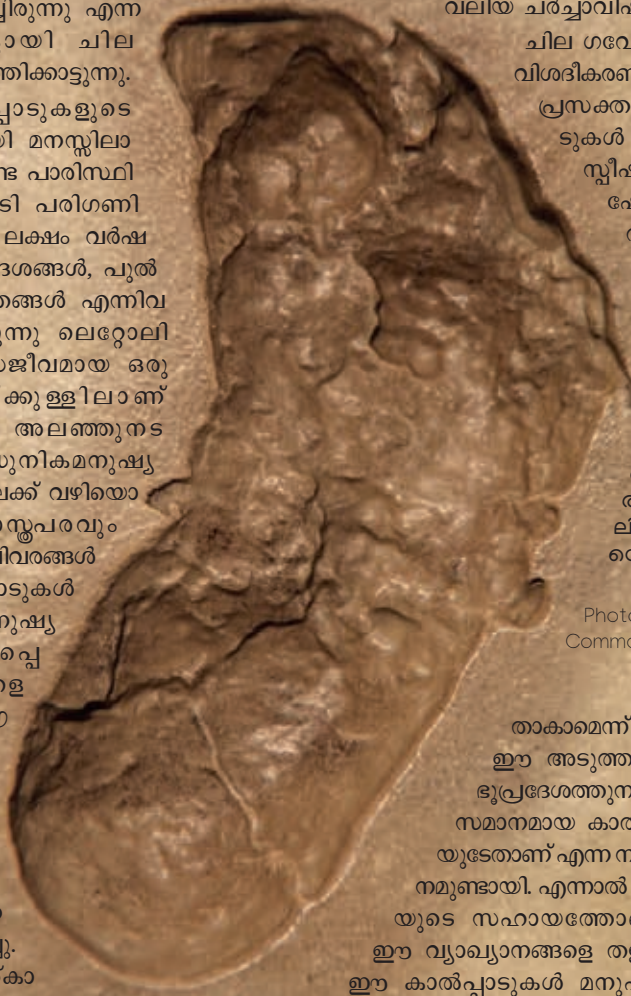
ലെറ്റോലി കാൽപ്പാടുകളുടെ പ്രാധാന്യം പൂർണ്ണമായി മനസ്സിലാക്കാൻ അവ രൂപംകൊണ്ട പാരിസ്ഥിതിക പശ്ചാത്തലം കൂടി പരിഗണിക്കണം. ഏകദേശം 36 ലക്ഷം വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് വനപ്രദേശങ്ങൾ, പുൽമേടുകൾ, അഗ്നിപർവതങ്ങൾ എന്നിവയാൽ സമ്പന്നമായിരുന്നു ലെറ്റോലി പ്രദേശം. ഇങ്ങനെ സജീവമായ ഒരു ആവാസ വ്യവസ്ഥയ്ക്കുള്ളിലാണ് നമ്മുടെ പൂർവികർ അലഞ്ഞുനടന്നതും ഒടുവിൽ ആധുനികമനുഷ്യരുടെ ആവിർഭാവത്തിലേക്ക് വഴിയൊരുക്കിയതും. ഭൂമിശാസ്ത്രപരവും പാരിസ്ഥിതികവുമായ വിവരങ്ങൾക്കൊപ്പം ഈ കാൽപ്പാടുകൾ പഠിക്കുന്നതിലൂടെ മനുഷ്യപരിണാമത്തെ രൂപപ്പെടുത്തിയ അവസ്ഥകളെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ സമഗ്രമായ ധാരണ നേടാനാകും.

ട്രോളജിയിലെ മൂന്നേറ്റം ലെറ്റോലി കാൽപ്പാടുകളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിൽ വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചു. ഹോട്ടോഗ്രാമെട്രി, 3D സ്കാനിങ്ങ് കമ്പ്യൂട്ടർ മോഡലിംഗ് തുടങ്ങിയ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ കൃത്യമായ അളവുകളും വിശകലനങ്ങളും സുഗമമാക്കി. കാൽപ്പാടുകളുടെ വളരെ കൃത്യമായ പുനർനിർമ്മാണത്തിനും കൂടുതൽ ഗവേഷണത്തിനും ഇത് അവസരമൊരുക്കി. ഈ സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങൾ കാൽപ്പാടുകളെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ ധാരണ വർദ്ധിപ്പിക്കുക മാത്രമല്ല, ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ നടത്തവും ചലനവും ഉപയോഗിച്ചുള്ള താരതമ്യപഠനങ്ങൾക്ക് വിലപ്പെട്ട ഡാറ്റ നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഏതൊരു ശാസ്ത്രീയകണ്ടുപിടുത്തത്തെയും പോലെ, ലെറ്റോലി കാൽപ്പാടുകളും ശാസ്ത്രസമൂഹത്തിനുള്ളിൽ തർക്കങ്ങൾക്കും വിവാദങ്ങൾക്കും കാരണമായിട്ടുണ്ട്. കാൽപ്പാടുകളുടെ വ്യാഖ്യാനം, അവയുടെ കൃത്യമായ പ്രായം, അവ നിർമ്മിച്ച വ്യക്തികളുടെ ഐഡന്റിറ്റി എന്നിവയെ

ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ഇപ്പോഴും വലിയ ചർച്ചാവിഷയങ്ങളാണ്.

ചില ഗവേഷകർ നൽകുന്ന വിശദീകരണം ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ പ്രസക്തമാണ്. കാൽപ്പാടുകൾ മറ്റ് ഹോമിനിൻ സ്പീഷീസുകളോ മനുഷ്യേതര മൃഗങ്ങളോ രൂപപ്പെടുത്തിയ



അമേരിക്കയിലെ സ്മിത്സോണിയൻ മ്യൂസിയം ഓഫ് നാച്ചുറൽ ഹിസ്റ്ററിയിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന ലെറ്റോലി കാൽപ്പാടിന്റെ ശ്രീമാനരൂപം.

Photo: Tim / Wikimedia Commons

താക്കാമെന്ന് അവർ പറയുന്നു. ഈ അടുത്ത കാലത്ത് ഇതേ ഭൂപ്രദേശത്തുനിന്നു കണ്ടെത്തിയ സമാനമായ കാൽപ്പാടുകൾ കരടിയുടേതാണ് എന്ന് നിലയിലും വ്യാഖ്യാനമുണ്ടായി. എന്നാൽ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെയുള്ള പഠനം ഈ വ്യാഖ്യാനങ്ങളെ തള്ളിക്കളയുകയും, ഈ കാൽപ്പാടുകൾ മനുഷ്യപൂർവികരുടെ തന്നെയാണെന്നും സ്ഥിരീകരിച്ചു.

മനുഷ്യപരിണാമത്തിന്റെ കഥയിൽ ലെറ്റോലി കാൽപ്പാടുകളുടെ പ്രാധാന്യം വളരെ വലുതാണ്. ദശലക്ഷക്കണക്കിന് വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ആഫ്രിക്കൻ ഭൂപ്രകൃതിയിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച നമ്മുടെ പൂർവികരുടെ ബുദ്ധിയുടെയും സ്ഥിരോത്സാഹത്തിന്റെയും തെളിവായി അവ നിലകൊള്ളുന്നു. ലെറ്റോലി കാൽപ്പാടുകൾ ഭൂമിയിലെ നമ്മുടെ പരിണാമചരിത്രത്തിലേക്കുള്ള ജാലകങ്ങൾ കൂടിയാണ്. ആഫ്രിക്കൻ സാവന്നയിലെ പുരാതന പൂർവികരുമായി നമ്മെ ഒന്നിപ്പിക്കുന്ന സമയവും സ്ഥലവുംമെല്ലാം ഇത്തരം പഠനങ്ങളിലൂടെ ചുരുൾനിവരുകയാണ്. നമ്മൾ ആരാണെന്നും എവിടെനിന്നാണ് വരുന്നതെന്നുമൊക്കെയുള്ള നമ്മുടെ ധാരണ ഉറപ്പിയുറപ്പിക്കുന്ന പുരാതന മുദ്രകളായി വിളങ്ങുകയാണ് ലെറ്റോലി കാൽപ്പാടുകൾ. 🗨️

ദി ഡാൻസിങ് പാർട്ണർ

ജെറോം കെ ജെറോം
പുനരാഖ്യാനം: രജ്ജൻ കെ ആസാദ്

ജെറോം കെ ജെറോം(Jerome Klapka Jerome): 1859ൽ ജനിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് എഴുത്തുകാരൻ. ഹാസ്യസാഹിത്യത്തിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരുന്നത്. ത്രി മെൻ ഇൻ എ ബോട്ട് എന്ന ഹാസ്യകൃതിയിലൂടെ അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനായി.

വിവാഹത്തിനുശേഷം തെംസ് നദിയിലൂടെ അദ്ദേഹവും ഭാര്യയും നടത്തിയ യാത്രയാണ് ത്രി മെൻ ഇൻ എ ബോട്ട് എന്ന കൃതിക്ക് പ്രചോദനമായത്. ധാരാളം നോവലുകളും ചെറുകഥകളും നാടകങ്ങളും അദ്ദേഹം രചിച്ചു. 1877ൽ നാടകങ്ങളിൽ അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്തു. അധ്യാപകൻ, പത്രപ്രവർത്തകൻ തുടങ്ങി വിവിധ ജോലികൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന അതിലൊന്നും വിജയം കണ്ടെത്താൻ ജെറോമിനായില്ല. 1926ൽ മൈ ലൈഫ് ആന്റ് ടൈംസ് എന്ന പേരിൽ ആത്മകഥയും അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. 1927ൽ ജെറോം അന്തരിച്ചു. ദാരിദ്ര്യം നിറഞ്ഞ കുട്ടിക്കാലമെല്ലാം ഈ ആത്മകഥയിൽ വായിക്കാനാകും. സൂര്യനസ്തമിക്കാത്ത സാമ്രാജ്യമാണ് ഇംഗ്ലണ്ടിലും അവിടത്തെ സാധാരണക്കാരുടെ അന്നത്തെ അവസ്ഥ ജെറോമിന്റെ കൃതികളിൽ കാണാം.

1893ൽ അദ്ദേഹമെഴുതിയ ചെറുകഥയാണ് ദി ഡാൻസിങ് പാർട്ണർ. ശാസ്ത്രകല്പനകൾ ഏറെ ആവേശത്തോടെ ജനങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചിരുന്ന കാലമായിരുന്നതിനാൽ അത്തരം കഥകളുടെ പ്രചോദനത്തിലാവാം ഈ കഥ എഴുതപ്പെട്ടത്. റോബോട്ടുകളും മറ്റും മനുഷ്യനെ കീഴടക്കുമെന്ന ഭീതിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ പല എഴുത്തുകാരും എഴുതിയ പല കഥകളുമായിട്ടുള്ള സാദൃശ്യം ദി ഡാൻസിങ് പാർട്ണറിൽ കാണാം.



ജർമ്മനിയിലെ ഫർട്ട്വാംഗനിലെ ഷ്യാർസ്വാൾഡിലാണ് ഈ കഥ നടക്കുന്നത്. ആ പ്രദേശത്ത് താമസിച്ചിരുന്ന നിക്കോളാസ് ഗീബൽ അസാധാരണ കഴിവുള്ള ഒരു മെക്കാനിക്കൽ കളിപ്പാട്ട നിർമ്മാതാവാണ്. ഗീബലിന്റെ നിർമ്മിതികൾ വിചിത്രവും കാണുന്നവരെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്നവയുമായിരുന്നു. അയാളുണ്ടാക്കിയിരുന്ന പൂച്ചപ്പാവകളെ കണ്ട് ജീവനുള്ളവയാണെന്ന് വിചാരിച്ച് പട്ടികൾ കുറച്ചുകൊണ്ട് അവയുടെ പിന്നാലെ ഓടിയിരുന്നു. ആളുകളെ നോക്കി ഗുഡ് മോണിംഗ് പറയുന്ന ഒരു കുട്ടിപ്പാവയും സ്ത്രീ വളയത്തിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് കുഴലുതുണ അസ്ഥികൂടവും ഫിഡിൽ വായിക്കുന്ന ഒത്തളയരമുള്ള സുന്ദരിയും ആകാശത്തേക്കു കുതിച്ചുയർന്ന് ഒരുവട്ടം കുറങ്ങി താഴേക്കു തിരിച്ചുവരുന്ന യന്ത്രപ്പക്ഷിയുമെല്ലാം കാണുന്നവരുടെ മനം കവർന്നിരുന്നു. അതുകണ്ടവരെല്ലാം അയാളുടെ പ്രതിഭയെ പ്രശംസിച്ചു.

ഇതിനെല്ലാമപ്പുറം ഗീബൽ മികച്ച കലാകാരനുമായിരുന്നു. വിവിധ തരം ശില്പങ്ങളുമുണ്ടായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പണിശാലയിൽ. കൗതുകവസ്തുക്കളും കളിപ്പാട്ടങ്ങളും ചിത്രങ്ങളുംകൊണ്ട് അവിടമാകെ നിറഞ്ഞിരുന്നു. ഇവയൊക്കെ വിറ്റു പണം സമ്പാദിക്കുന്നതിലപ്പുറം നാട്ടുകാരുടെ സ്നേഹദരങ്ങൾ നേടുന്നതിലായിരുന്നു ഗീബലിന് താൽപര്യം.

അങ്ങനെ അദ്ദേഹവും മകൾ ഓൾഗയും സമ്പന്നവും പ്രൗഢവുമായ സാമൂഹിക ജീവിതം നയിച്ചുപോന്നു. അയാളുടെ കഴിവുകളെക്കുറിച്ച് ആളുകൾക്ക് നല്ല മതിപ്പായിരുന്നു. ഒരുനാൾ ഗീബൽ എല്ലാം ചെയ്യാനാവുന്ന ഒരു മനുഷ്യനെ ഉണ്ടാക്കും എന്ന് നാട്ടുകാർ

ബോൾ നൽകുകയുണ്ടായി. ചിലരത് ഉരുട്ടിക്കളിച്ചു, മറ്റു ചിലരത് സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് കൈമാറി. അതിനിടെ ഓൾഗയുടെ മടിയിൽ അഞ്ചാറ് പന്തുകൾ കണ്ട വിരുന്നുകാർ ബേസ് ബോൾ എന്ന വസ്തുവിനെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയായി. ക്രമേണ ആ ചർച്ച എങ്ങനെയോ ബേസ് ബോളിൽനിന്ന് നൃത്തത്തിലേക്കും ചുവടുമാറി.

ആ പരിപാടിയിൽ നൃത്തമൊരു ചുടൻ വിഷയമായി പുരോഗമിക്കേ പുരുഷന്മാരുടെ നൃത്തവൈദഗ്ധ്യത്തെച്ചൊല്ലി യായി വാദവിവാദങ്ങൾ; സ്ത്രീകൾ നന്നായി നൃത്തം ചെയ്തിരുന്നു. എന്നാൽ അവർക്കൊപ്പം നൃത്തം ചെയ്യുന്ന ആണുങ്ങൾ പലരും ഇതിൽ വിമുഖരോ വേഗം തളർന്നുപോകുന്നവരോ

അയാളുണ്ടാക്കിയിരുന്ന പൂച്ചപ്പാവകളെ കണ്ട് ജീവനുള്ളവയാണെന്ന് വിചാരിച്ച് പട്ടികൾ കുറച്ചുകൊണ്ട് അവയുടെ പിന്നാലെ ഓടിയിരുന്നു. ആളുകളെ നോക്കി ഗുഡ് മോണിംഗ് പറയുന്ന ഒരു കുട്ടിപ്പാവയും ഫിഡിൽ വായിക്കുന്ന ഒത്തളയരമുള്ള സുന്ദരിയും ആകാശത്തേക്കു കുതിച്ചുയർന്ന് താഴേക്കു തിരിച്ചുവരുന്ന യന്ത്രപ്പക്ഷിയുമെല്ലാം കാണുന്നവരുടെ മനം കവർന്നിരുന്നു.



തീവ്രമായി വിശ്വസിച്ചിരുന്നത്ര മതിപ്പ്. ഈ വിശ്വാസം യാഥാർത്ഥ്യമാക്കിക്കൊണ്ടാണ് അന്ന് ഗീബൽ ആ നൃത്തം ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യനെയുണ്ടാക്കുന്നത്. അത് പിന്നീട് വലിയ പുലി വാലായെന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.

ഡോക്ടർ ഹോളന്റെ കുഞ്ഞിന്റെ രണ്ടാം പിറന്നാളിന് ഗീബലും ഓൾഗയും ക്ഷണിതാക്കളായിരുന്നു. ആ കുഞ്ഞിന്റെ ആദ്യ പിറന്നാൾ തൃപ്തികരമായി ആഘോഷിക്കാൻ ഡോക്ടർ ദമ്പതികൾക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അതിനാലാവണം വിരുന്നുകാരുടെ ബഹുമാനാർത്ഥം മിസിസ് ഹോളൻ എല്ലാവർക്കും ഓരോ ബേസ്

ആണെന്നായി ചില സ്ത്രീകൾ. തങ്ങൾക്ക് നന്നായി നൃത്തം ചെയ്യാൻ അറിയില്ല എന്നത് അവിടെ കൂടിയിരുന്ന ആണുങ്ങൾക്ക് അപമാനകരമായി തോന്നിയെങ്കിലും പലരും മിണ്ടിയില്ല. എന്നാൽ ഗുണനിലവാരമുള്ള നൃത്തപങ്കാളികളെ കണ്ടെത്തുന്നതിലെ പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് സ്ത്രീകൾ ആത്മാർത്ഥമായി തങ്ങളുടെ വാദം തുടർന്നു.

കുറച്ചു പുരുഷന്മാർ നന്നായി നൃത്തം ചെയ്യുന്നുണ്ട് എന്നത് നിഷേധിക്കുന്നില്ല, എന്നാൽ അവരും വളരെ എളുപ്പം തളർന്നുപോകുന്നു. മാത്രമല്ല അവർക്ക് നന്നായി സംസാരിക്കാനും അറിയില്ല.

സ്നേഹത്തോടെ സംസാരിച്ചു കൊണ്ട് തളരാതെ എനിക്കൊപ്പം നൃത്തം ചെയ്യാനാവുന്ന നൃത്ത പങ്കാളി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കി ലെന്ന് ഒരു സ്ത്രീ നിരാശയോടെ നെടുവീർപ്പിട്ടു.

എങ്കിൽ അതിനൊരു യന്ത്ര നർത്തകൻതന്നെ വേണ്ടിവരു മെന്ന് ഒരു സ്ത്രീ തമാശയായി പറഞ്ഞു.

“ആഹാ!”

സ്ത്രീകൾ കൂട്ടത്തോടെ കൈയടിച്ചു.

“എങ്കിൽ അതത്ര മനോഹരമായിരിക്കും!” പെൺപട ആഹ്ലാദത്തോടെ പറഞ്ഞു.

ഇതിനിടെ അവർക്കരികി

ത്തിയത്.

“മാന്യവനിതകളേ, ഇതാ നിങ്ങളുടെ തളരാത്ത ഡാൻ സിങ് പാർട്ണർ, ഒടുവിൽ ആ സ്വപ്നം യാഥാർത്ഥ്യമായിരിക്കുന്നു. ഫ്രീറ്റ്സിനോടൊപ്പം നൃത്തം ചെയ്ത് ആർക്കും അത് പരീക്ഷിച്ചറിയാവുന്നതാണ്.”

എന്നാൽ അദ്ഭുതപരതന്ത്ര രായ സ്ത്രീകൾ ഫ്രീറ്റ്സിനെ തങ്ങളുടെ ഡാൻസിംഗ് പാർട്ണറായി ഏറ്റെടുക്കാൻ വിമുഖത കാണിക്കുകയാണു ചെയ്തത്. ചർച്ചയിൽ വലിയ വലിയ ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ച പലരും കാര്യത്തോടടുത്തപ്പോൾ ഭയന്നുവെന്നതാണ് സത്യം.

വൈകാതെതന്നെ ഫ്രീറ്റ്സ് നല്ലൊരു പാവ മാത്രമല്ല മികച്ച നർത്തകനുമാണെന്ന് സദസ്സിനു ബോദ്ധ്യമായി. അത്രയും കൃത്യമായിരുന്നു ആ ചുവടുകളുടെ താളം.

എല്ലാം ശരിയായി നടന്നു.

രാത്രിയേറെ വൈകുവോളം ഈ നൃത്തം തുടർന്നു. സംഗീത ജ്ഞർപോലും വല്ലാതെ തളർന്നു പോയിരുന്നു. എങ്കിലും ആനെറ്റും ഫ്രീറ്റ്സും അതിവേഗത്തിൽ നൃത്തം ചെയ്തുകൊണ്ടേയിരുന്നു. എന്നാൽ ആനെറ്റിനെ ശ്രദ്ധിച്ച അതിഥികൾക്ക് കാര്യം മനസ്സിലായി. യഥാർത്ഥത്തിൽ ആനെറ്റ് വല്ലാതെ തളർന്നുപോയിരിക്കുന്നു. തുടക്കത്തിലുള്ള ആവേശം അവളിലില്ല. സുഹൃത്തുക്കളത് തിരിച്ചറിഞ്ഞു.

“ആനെറ്റ്, ഒന്നു നിർത്തിയിട്ട് അൽപനേരം വിശ്രമിച്ച ശേഷം തുടരുന്നതല്ലേ നല്ലത്, നിനക്കതൊരു ആശ്വാസമാകും.”

ഒരു സ്ത്രീ ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

ക്ഷീണിതയെങ്കിലും തോറ്റു പിന്മാറാൻ ആനെറ്റ് ഒരുക്കമാ

പക്ഷേ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഇതൊന്നുമായിരുന്നില്ല സംഭവിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നത്. ആ നൃത്തം നിർത്താനോ നിയന്ത്രിക്കാനോപോലും സാധ്യമായിരുന്നില്ല. അവളെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ച യന്ത്രമനുഷ്യന്റെ കൈ അകറ്റാൻ അവൾക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. സമയം കടന്നുപോയതോടെ ആനെറ്റ് പൂർണ്ണമായും തളർന്നു. അവളുടെ ബോധം മറയുകയാണെന്നു കണ്ട സ്ത്രീകൾ അലറിക്കരഞ്ഞു.

20

ലായി നിന്നിരുന്ന വൃദ്ധനായ ഗീബലിനെ അവർ കാര്യമായി ഒട്ടുത്തില്ല. അയാൾ എന്തോ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നേ കാണുന്നവർക്ക് തോന്നിയുള്ളൂ. എന്നാൽ എല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്ന ഗീബൽ എന്ന ആ പ്രതിഭാധനൻ സ്ത്രീകളുടെ ഭാവനയെ കാര്യമായിത്തന്നെ യെടുത്തു.

അതൊന്ന് പരീക്ഷിക്കാൻ തന്നെ ഗീബൽ തീരുമാനിച്ചു. കാരണം മുന്മൊരിക്കലും നൃത്തം ചെയ്യുന്ന ഒരു പാർട്ണർ റോബോട്ടിനെ അയാൾ ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നില്ല.

ഏതാനും ആഴ്ചകൾക്കു ശേഷം ഇതേപോലൊരു സദസ്സിൽവെച്ച് ഒരു സ്ത്രീ തമാശയായി പറഞ്ഞ ആശയം ഗീബൽ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കി. തന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ സൃഷ്ടിയെ ലെഫ്റ്റനന്റ് ഫ്രീറ്റ്സ് എന്ന പേരിലാണ് അതിഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടു

ഒടുവിൽ മെക്കാനിക്കൽ നർത്തകൻ എന്ന ആശയം നിർദ്ദേശിച്ച ആനെറ്റ് എന്ന സ്ത്രീ തന്നെ ഫ്രീറ്റ്സിനൊപ്പം ഒരു ഭയൽ റണ്ണെടുത്തു നോക്കാൻ തീരുമാനിക്കുന്നു. വാസ്തുവത്തിൽ അവളതിന് നിർബന്ധിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നുവെന്ന് വേറെ കാര്യം.

ഗീബലിന്റെ വിരലൊന്നു തൊട്ടതും ഫ്രീറ്റ്സിന് ജീവൻ വെച്ചു.

തന്നെ സമീപിച്ച ആനെറ്റിന്റെ കൈയിൽ കൈ കോർത്ത് മറു കൈ അവളുടെ അർക്കെട്ടിൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു ഫ്രീറ്റ്സ് പറഞ്ഞു.

“എത്ര നല്ല ദിനമാണിത്, ഈയുടുപ്പിൽ നീ അതിമനോഹരിയാണ്.”

അവൾ അദ്ഭുതത്തോടെ കോരിത്തരിച്ചുപോയി.

അങ്ങനെ ആനെറ്റും ഫ്രീറ്റ്സും ചേർന്ന് നൃത്തം ആരംഭിച്ചു.



യിരുന്നില്ല. ആവേശം നിറഞ്ഞ ശബ്ദത്തിൽ ആനെറ്റ് ഇങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചു.

“ഫ്രീറ്റ്സിനൊപ്പം ജീവിത കാലം മുഴുവൻ നൃത്തം ചെയ്യാനും ഞാൻ തയ്യാറാണ്.”

അവൾ അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്നുതന്നെ സദസ്യരും വിശ്വസിച്ചു.

പക്ഷേ യഥാർഥത്തിൽ ഇതൊന്നുമായിരുന്നില്ല സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്. ആ നൃത്തം നിർത്താനോ നിയന്ത്രിക്കാനോ പോലും സാധ്യമായിരുന്നില്ല. അവളെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ച യന്ത്രമനുഷ്യന്റെ കൈ അകറ്റാൻ അവൾക്ക് കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല. സമയം കടന്നുപോയതോടെ ആനെറ്റ് പൂർണ്ണമായും തളർന്നു. അവളുടെ ബോധം മറയുകയാണെന്നു കണ്ട സ്ത്രീകൾ അലറി കരഞ്ഞു.

“ആരെങ്കിലും അവരെ യൊന്നു പിടിച്ചു നിർത്തൂ.”

കരുത്തനായ ഒരു മനുഷ്യൻ മുന്നോട്ടുവന്ന് അവരെ പിടിച്ചു നിർത്താൻ ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ ഫ്രീറ്റ്സിന്റെ ദേഹത്തു തട്ടി അയാൾ നിലത്തുവീണു. മാത്രമല്ല യന്ത്രമനുഷ്യന്റെ ബുട്ടിട്ട കാലുകൾ അയാളുടെ കവിളിൽ പതിക്കുകയും ചെയ്തു. അതോടെ ഒരു കൂട്ടം പുരുഷന്മാർ മുമ്പോട്ടുവന്ന് ഫ്രീറ്റ്സിനെ പിടിച്ചുനിർത്താൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ നടന്നില്ല; മാത്രമല്ല എല്ലാവർക്കും കണക്കിനു കിട്ടുകയും ചെയ്തു!

ഭീകരാവസ്ഥയായിരുന്നു അവിടെ. ഹാളിൽ കൂട്ടക്കരാച്ചിലുയർന്നു, അനേകരവും അവൻ യാന്ത്രികമായി പാടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

“എത്ര മനോഹരമായ ദിനമാണിത്. ഈയുടുപ്പിൽ നീ എത്ര സുന്ദരിയായിരിക്കുന്നു...”

ഹാളിലെ വിലപിടിപ്പുള്ള വസ്തുക്കളിൽ പലതും തകർന്നു വീണിരുന്നു. അതോടെ ആളുകൾ ഗീബലിനെ അന്വേഷിച്ചു നടന്നു. എന്നാൽ അതിനിടയിലെപ്പോഴോ അയാൾ ആ മുറിയിൽനിന്ന് അപ്രത്യക്ഷനായിരുന്നു.

അന്വേഷണത്തിന് അവസാനം ഗീബലിനെ കണ്ടെത്തി അവർ അവിടേക്കെത്തിച്ചു. ഗീബൽ എങ്ങനെയൊക്കെയോ പണിപ്പെട്ട് ആ യന്ത്രപ്പാവയുടെ നൃത്തം നിർത്തിയെടുത്തു.

എന്തായാലും അതോടെ യന്ത്രപ്പാവകളെ ഉണ്ടാക്കുന്ന തൊഴിൽ ഗീബൽ അവസാനിപ്പിച്ചു. ☺





ജയ്സാൽമീർ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ വണ്ടിയിറങ്ങുമ്പോൾ സമയം രാവിലെ ഒമ്പത് മണി. സ്റ്റേഷനിൽ നിന്നു പുറത്തുകടന്നതും ടൂർ ഓപ്പറേറ്റർ മുഹമ്മദ് ഉറൂസ്ഖാൻ ഞങ്ങളെ സമീപിച്ചു. നഗരത്തിൽ രണ്ടുദിവസം താമസവും അതുകഴിഞ്ഞ് ഒരു ദിവസത്തെ സാൻഡ് ഡ്യൂൺസ് താമസ പാക്കേജിനും എത്ര ആകും എന്നായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്ക് അറിയേണ്ടത്. താമസി ക്കാനുള്ള ഹോട്ടൽ കണ്ടിട്ട് പാക്കേജ് ഉറപ്പിച്ചാൽ മതിയെന്ന ഉപാധിയോടെ ഉറൂസ്ഖാൻ ഞങ്ങൾ ഒമ്പതുപേരെയും അയാളുടെ വാഹനത്തിൽ ഹോട്ടലിൽ എത്തിച്ചു. ജയ്സാൽമീർ കോട്ടയ്ക്ക് സമീപമായിരുന്നു അയാളുടെ ഇഷാൻവില്ല ഹോട്ടൽ. ഹോട്ടലും പരിസരവും ഞങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടു.

◀ ലോറൂർവ ജൈനക്ഷേത്രം. ഒമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു എന്നു കരുതുന്നു.

മാർ മരുഭൂമിയിലെ സ്വർണ്ണനഗരി

ഷാഫി കോട്ടയിൽ

രാജസ്ഥാനിൽ മാർ മരുഭൂമിയിലെ നഗരമാണ് ജയ്സാൽമീർ. സ്വർണ്ണനഗരി എന്നു വിളിപ്പേരുള്ള ജയ്സാൽമീർ നിരവധി കാഴ്ചകളാൽ സമ്പന്നമാണ്. മാർ മരുഭൂമിയിലൂടെയുള്ള യാത്രയുൾപ്പെടെ ഏറെയുണ്ട് ഇവിടെ ആസ്വദിക്കാൻ.

തളിര് • ഏപ്രിൽ 2024

ഗാഡിസർ തടാകം

കുളിയും പ്രാതലും കഴിഞ്ഞ് അല്പം വിശ്രമിച്ച ശേഷം ജയ്സാൽമീർ സിറ്റിയിലെ കാഴ്ചകൾ കാണാമെന്നായി ഉറുസ്ഖാൻ. അങ്ങനെയൊക്കെ എന്ന് എങ്ങനെയും. ആദ്യം ഗാഡിസർ തടാകത്തിലേക്കാണ് പോയത്. ജയ്സാൽമീർ കോട്ടയിൽ നിന്ന് ഒന്നര കി. മീ. അകലെയാണ് ഗാഡിസർ തടാകം. ജയ്സാൽമീറിന്റെ സ്ഥാപകൻ റാവൽ ജൈസൽ 1156 ൽ പണിയിച്ച ആ തടാകത്തിന് ജൈസൽ തടാകം എന്നായിരുന്നു പേര്. 1367ൽ ഗാഡ്സി സിംഗ്, തടാകം പുതുക്കിപ്പണിതതോടെ പേര് ഗാഡിസർ എന്നായി. മരുഭൂമിയിൽ ഒരു തടാകം എന്നതാണ് ഗാഡിസർ തടാകത്തിന്റെ വലിയ സവിശേഷത. നഗരത്തിലെ മുഖ്യകുടിവെള്ള സ്രോതസ്സായ ഇതിലേക്ക് ഇപ്പോൾ ഇന്ദിരാ ഗാഡി കനാലിൽനിന്നു യഥേഷ്ടം വെള്ളം എത്തുന്നുണ്ട്.

ജയ്സാൽമീർ കോട്ട

നഗരത്തിലെ ത്രികൂട കുനിൻ(Trikuta Hill) മുകളിൽ മഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള മണൽക്കല്ലുകൾ കൊണ്ടു 1156ൽ റാവൽ ജൈസൽതന്നെ പണിയിച്ചതാണ് ജയ്സാൽമീർ കോട്ട. 99 ഗോപുരങ്ങളുള്ള ഈ കോട്ട, ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ കോട്ടകളിലൊന്നാണ്. കിഴക്കു ഭാഗത്തെ അക്ഷയപോൽ(Akshaya pol) വഴിയാണ് അകത്തേക്ക് പ്രവേശനം.

കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ ജൈന-ഹിന്ദു ക്ഷേത്രങ്ങൾ, കൊട്ടാരങ്ങൾ, ഹവേലികൾ തുടങ്ങി ആകർഷകമായ പല കാഴ്ചകളുമുണ്ട്. ജൂനമഹൽ എന്ന മനോഹരമായ കൊട്ടാരമാണ് അകത്തെ ആദ്യകാഴ്ച. കൊട്ടാരത്തിന്റെ പ്രവേശന



▲ ഗാഡിസർ തടാകം

കവാടത്തിലാണ് സതിയോൻക പഗ്തിയ (സതിയുടെ പടി) എന്ന ചരിത്രസ്ഥലം. പ്രഭാത പ്രദോഷനേരങ്ങളിൽ സൂര്യന്റെ അരുണകിരണങ്ങളേറ്റ് കോട്ട സ്വർണ്ണ വർണ്ണമാകുന്നു എന്നതും എടുത്തു പറയേണ്ട സവിശേഷതയാണ്. രാജകുടുംബത്തിൽപ്പെട്ട നാലായിരത്തോളം ആളുകൾ ആ കോട്ടയ്ക്കുള്ളിൽ ഇപ്പോഴും താമസിക്കുന്നുമുണ്ട്.

ഹവേലികൾ

ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം രണ്ട് ഓട്ടോറിക്ഷകളിൽ കയറി ഞങ്ങൾ ഹവേലികൾ കാണാനായി പുറപ്പെട്ടു. ജയ്സാൽമീർ നഗരത്തിലെ ധനികകുടുംബങ്ങളുടെ വലിയ മണിമാളികകളാണ് ഹവേലികൾ. സലീം കി ഹവേലിയിലും പത്വോൻ കി ഹവേലിയിലും നമ്മൾജി കി ഹവേലിയിലും ആൾത്താമസം ഉള്ളതിനാൽ ഭാഗികകാഴ്ചകൾ മാത്രമേ അനുവദിച്ചുള്ളൂ. ഹവേലികളിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയവും ആകർഷകവുമായി തോന്നിയത് പത്വോൻ കി ഹവേലിയാണ്. ജയ്സാൽമീറിലെ

ജയ്സാൽമീർ കോട്ടയുടെ കാഴ്ച.



ധനിക വ്യാപാരിയായിരുന്ന ഗുമൻചന്ദ് 1805ൽ തന്റെ അഞ്ച് ആൺമക്കൾക്കായി നിർമ്മിച്ച അഞ്ചു കൊട്ടാരങ്ങളുടെ സമുച്ചയമാണത്.

ജയ്സാൽമീറിലെ കാലാവസ്ഥ കണക്കിലെടുത്ത് ഹവേലിക്കകത്തെ തറകൾ മണ്ണു കൊണ്ടും മേൽക്കൂരകൾ മരംകൊണ്ടുമാണ് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. വേനൽക്കാലത്ത് തണുപ്പും ശൈത്യകാലത്ത് ചൂടും നിലനിർത്താനത്രേ അത്. മേൽക്കൂരകളിലും ചുമരുകളിലുമുള്ള പെയിന്റിങ്ങുകൾ, ബാൽക്കണികളിലെ ബെൽ ജിയം ഗ്ലാസ്സുകൾ, വാതിലുകളിലെ കൊത്തു പണികൾ, ഊട്ടുപുര സാമഗ്രികൾ, വിവിധതരം തലപ്പാവുകൾ, സവിശേഷമായ പൂട്ടുകളും താക്കോലുകളും തുടങ്ങി നിരവധി കാഴ്ചകൾ ആ ഹവേലിക്കകത്തുണ്ട്.



▲ യുദ്ധമ്യൂസിയം

യുദ്ധമ്യൂസിയം

ഹവേലികളിലെ കാഴ്ചകൾക്കു ശേഷം ജയ്സാൽമീറിലെ വാർമ്യൂസിയത്തിലേക്കാണ് ഞങ്ങൾ പോയത്. ഒരു സൈനിക ക്യാമ്പിനോട് ചേർന്നാണ് വാർ മ്യൂസിയം. ടിക്കറ്റെടുത്ത് ദേഹ പരിശോധനയും കഴിഞ്ഞുവേണം അകത്തു കയറാൻ. അകത്തു കയറിയപ്പോൾ തോക്കിൽ ഉന്നം നോക്കി നിൽക്കുന്ന ഒരു കാവൽ ഭടനനാണ് ആദ്യം കണ്ടത്. പിന്നെ മനസ്സിലായി അതൊരു പ്രതിമയാണെന്ന്. പ്രതിമ പിന്നിട്ടു ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ടു നീങ്ങിയപ്പോൾ യുദ്ധവിമാനങ്ങളു

ടെയും ടാങ്കുകളുടെയും ഒരു നീണ്ട നിര വിശാലമായ ഒരു മൈതാനത്താണ് അവയെല്ലാം നിർത്തിയിട്ടിരിക്കുന്നത്. ശത്രുരാജ്യത്തു നിന്നു പിടിച്ചെടുത്ത സൈനികവാഹനങ്ങളും അടുത്തതിൽ കണ്ടു. പലതരം യുദ്ധോപകരണങ്ങൾ, യുദ്ധരംഗത്തെ അനർഘനിമിഷങ്ങൾ പകർത്തിയ അത്യപൂർവ്വ ചിത്രങ്ങൾ, പരമവീർപുരസ്കാര ജേതാക്കളുടെ പേരുകളെഴുതിയ പ്രദർശന ബോർഡുകൾ അങ്ങനെ കാഴ്ചകൾ പലതുണ്ട്. സൈനികജീവിതത്തിന്റെ മഹത്വം കണ്ടു മനസ്സിലാക്കാൻ വാർമ്യൂസിയം ഒന്നു സന്ദർശിച്ചാൽ മതിയാകും.

ബഡാബാഗും ലോദുർവ്വ ജൈനക്ഷേത്രവും

ജയ്സാൽമീറിൽ ഇനി കാണാനുള്ളത് ബഡാബാഗും ജൈനക്ഷേത്രവുമാണ്. ഒരു വലിയ ഓട്ടോറിക്ഷയിലാണ് പുറപ്പെട്ടത്. 12 കി. മീ. അകലെയുള്ള ലോദുർവ്വ പാർശ്വനാഥ ജൈൻ ടെംപിളിലേക്കാണ് ആദ്യം പോയത്. ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു ജൈനക്ഷേത്രങ്ങളെപ്പോലെ കൊത്തുവേലകളുടെ സമൃദ്ധി ലോദുർവ്വ ജൈനക്ഷേത്രത്തിലുമുണ്ട്. തൂണുകളിലും

ഭിത്തികളിലും മച്ചുകളിൽപ്പോലും അതു കാണാം. അരമണിക്കൂർ നേരം അവിടെ ചെലവഴിച്ച ശേഷം അവിടെനിന്ന് 8 കി. മീ. അകലെയുള്ള ബഡാബാഗിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു.

18, 19 നൂറ്റാണ്ടുകളിലും ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിലും ജയ്സാൽമീർ ഭരിച്ചിരുന്ന രാജാക്കന്മാരുടെ ശവകുടീരങ്ങ



കുൽയാര എന്ന പ്രേതഗ്രാമം

ജയ്സാൽമീറിലെ മൂന്നാം ദിവസം ഒരു രാത്രികാല താമസത്തിനായി ഞങ്ങൾ സാൻഡ് ഡുൺസിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. മരുഭൂമിയിൽ കാറ്റ് നിർമ്മിക്കുന്ന മണൽക്കുന്നകളാണ് സാൻഡ് ഡുൺസ്. പ്രേതഗ്രാമമായ കുൽയാര വഴിയായിരുന്നു ആ യാത്ര. ഉച്ച മൂന്നുമണി കഴിഞ്ഞ് കുൽയാരയിൽ എത്തുമ്പോൾ വെയിലിന്റെ കത്തലിന് വലിയ കുറവൊന്നുമില്ല. ചരിത്രവും മിത്തും കലർന്ന ഒരു കദനകഥയുടെ ബാക്കിപത്രമാണ് കുൽയാര ഗ്രാമമെന്ന് നേരത്തെ വായിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. 1825 ലെ ശപിക്കപ്പെട്ട ഒരു രാത്രി കുൽയാര ഗ്രാമത്തിലെ



▲ കുൽയാര

മുഴുവൻ ആളുകളും അപ്രത്യക്ഷരായിപ്പോയത്രേ!

കുൽയാരയിൽ ഇപ്പോൾ താമസക്കാരായി ആരുമില്ല. കുൽയാര ഒരു പ്രേതഗ്രാമമായാണ് പലരും കണക്കാക്കുന്നത്. അവിടെ രാത്രി താമസിച്ചവർക്ക് പല നിഴൽരൂപങ്ങളും തങ്ങളെ തൊട്ടതായുള്ള അന്ധവിശ്വാസബന്ധിതമായ കഥകളും മറ്റുമാണ് ഇതിനു കാരണം.

കാര്യമെന്തായാലും ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട നിലയിൽ നാന്നൂറിലധികം കെട്ടിടാവശിഷ്ടങ്ങൾ ഇപ്പോഴും കുൽയാരയിലുണ്ട്. ചിലത് വലിയ പരിക്കുകളൊന്നും പറ്റാത്ത നിലയിലുമാണ്. ഗ്രാമം ഉപേക്ഷിച്ചു പോകുന്നതിന് തൊട്ടുമുമ്പ് ഗ്രാമത്തിൽ പണിത പ്രവേശനകവാടം ഇപ്പോഴും അതേപടിയുണ്ട്. കുൽയാരയുടെ ഇപ്പോഴത്തെ കിടപ്പുകണ്ടാൽ ഒരു പ്രേതഗ്രാമത്തിൽ എത്തിപ്പെട്ട പ്രതിതിയാണ് നമുക്കും തോന്നുക.

മരുഭൂമിയിലെ മണൽക്കുന്നകൾ

കുൽയാരയിൽനിന്നു മടങ്ങുമ്പോൾ സമയം നാലുമണി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. കഷ്ടിച്ച് മുക്കാൽ മണിക്കൂർകൊണ്ടു മരുഭൂമിയിലെ മണൽക്കുന്നകൾക്ക് സമീപമുള്ള ടെന്റിന് മുന്നിൽ ഞങ്ങളെത്തി. ഇനി സന്ധ്യവരെ മരുഭൂമിയിലെ മണൽക്കുന്നകളിലാണ് പരിപാടി. ഞങ്ങൾ ലഗേജുകൾ

ളാണ് ബഡാബാഗ്. ശവകുടീരങ്ങളുടെ മുകളിൽ പണിത കെട്ടിടങ്ങളുടെ നിർമ്മിതികളിലാണ് പ്രത്യേകത. മേൽക്കൂരകളെല്ലാം നിവർത്തിവെച്ച കൂടകൾപോലുണ്ട്. അകലെ നിന്നുനോക്കുമ്പോൾ ഒരു കുന്നിൻമുകളിൽ കുറെ കൂടകൾ നിവർത്തിവെച്ചപോലെ തോന്നും. അതുകൊണ്ടാകും ആ ശവകുടീരങ്ങളെ ഛത്രികൾ (കൂടകൾ) എന്നു പറയു

ന്നത്. രാജാക്കന്മാർ, രാജ്ഞിമാർ, മറ്റു രാജകുടുംബാംഗങ്ങൾ എന്നിവർക്കെല്ലാം വ്യത്യസ്ത വലിപ്പത്തിലാണ് ഛത്രികൾ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. അവിടെ അടക്കം ചെയ്തവരെക്കുറിച്ചുള്ള ലഘുകുറിപ്പുകൾ ഓരോ ഛത്രിക്കോപ്പവുമുണ്ട്. കൃതിരപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ പ്രതീകാത്മക ചിത്രം ഛത്രീയിലെ മാർബിൾ ഫലകത്തിൽ കൊത്തിവെച്ചതും കണ്ടു.



ടെന്റിനകത്തുവെച്ച്, മറ്റൊരു ജീപ്പിൽ കയറി സാം സാൻഡ് ഡുൺസിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. ആ ജീപ്പിന്റെ മട്ടും മാതിരിയും കണ്ടപ്പോഴേ മരുഭൂമിയിലൂടെയുള്ള സാഹസികയാത്രയ്ക്കുള്ള ഒരുക്കമാണെന്നു തോന്നി. അതു ശരിയുമായിരുന്നു.

തുറന്ന ജീപ്പിൽ മണലാരണ്ണത്തിലൂടെയുള്ള ആ യാത്ര ഇപ്പോഴും മനസ്സിൽനിന്നു മാഞ്ഞിട്ടില്ല. മണലിൽ വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞും ഇരുവശങ്ങളിലേക്കും ചാഞ്ഞുചെരിഞ്ഞുമുള്ള ജീപ്പിന്റെ ആ പോക്ക് ഒരു കിടിലൻ അനുഭവമായിരുന്നു. ഭയം കലശലാകും മുമ്പേ ജീപ്പ് സാം സാൻഡ് ഡുൺസിലെ ഒട്ടക കൂട്ടങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ ചെന്നുനിന്നതു ഭാഗ്യം. ജീപ്പിൽ നിന്നിറങ്ങിയ ഉടനെ ഒട്ടകപ്പുറത്ത് കയറി ഇരിക്കാനുള്ള കല്പനയാണ് കിട്ടിയത്. സാൻഡ് ഡുൺസ് പാക്കേജിന്റെ ഭാഗമായുള്ളതാണത്രേ ജീപ്പുറൈഡും ഇനി നടക്കാൻ പോകുന്ന ഒട്ടക സവാരിയും!

ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേർ വീതം ഓരോ ഒട്ടകപ്പുറത്തു കയറി. ഒമ്പതാമൻ ഒറ്റയ്ക്ക് ഒരു ഒട്ടകപ്പുറത്തും! നിലത്ത് കമഴ്ത്തിവെച്ച ചിരട്ടകൾപോലുള്ള മണൽക്കുന്നകൾക്ക് മുകളിലൂടെയുള്ള ഒട്ടകയാത്ര തുടക്കത്തിൽ നെഞ്ചിൽ ഒരു ആളുണ്ടാക്കി. പയ്യപ്പയ്യേ ഭയം മാറി. മുന്നിൽ കയറു പിടിച്ചു നടക്കുന്ന ഒട്ടകക്കാരന്റെ സഹായമില്ലെങ്കിലും ഒട്ടകസവാരി നടത്താമെന്ന ഗമയിൽ ഞങ്ങളു മെത്തി. പക്ഷേ, ഒട്ടകസവാരിക്ക് നിശ്ചയിച്ച പരിമിതമായ സമയം അപ്പോഴേക്കും അവസാനിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഏതായാലും നന്നേ വൈകിയാണ് ഞങ്ങൾ മരുഭൂമിയിൽനിന്നു ടെന്റുകളിലേക്ക് മടങ്ങിയത്. ഫാർ മരുഭൂമിയിലെ സൂര്യാസ്തമയവും ചന്ദ്രോദയവും ഒരുമിച്ചു കാണാനുള്ള ഭാഗ്യവും അങ്ങനെ ലഭിച്ചു.

ഫാർ മരുഭൂമിയിലെ മണൽക്കുന്നുകൾ

Photo: Sushmita balasubramani / Wikimedia commons



▲ പത്വാൻ ഹവേലി. മനോഹരങ്ങളായ നിരവധി കെട്ടിടങ്ങളുടെ സമുച്ചയമാണിത്.

ടെന്റിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ നന്നേ വൈകിയിരുന്നു. രാജസ്ഥാനി നൃത്തങ്ങളും നാടോടി ഗാനങ്ങളും അവിടെ അരങ്ങേറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അല്പനേരം ഞങ്ങളും അത് ആസ്വദിച്ചു. പിന്നെ ഭക്ഷണവും കഴിച്ചു ടെന്റിൽ കയറി കട്ടിലിൽ മുടിപ്പുതച്ച് നല്ലൊരു ഉറക്കത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു. 🌙

മരം ഒരു വരം

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ



വര: എൻ ജി സുരേഷ്കുമാർ പല്ലങ്ങടി

“മുത്തശ്ശാ, നോക്കൂ നല്ല യിനം മാങ്ങ; ടൗണിൽ നിന്ന് വാങ്ങിയതാ. എത്ര വലിയ മാങ്ങയാണിത്.”

മണിക്കൂട്ടൻ താൻ വാങ്ങിയ മാങ്ങ കാണിച്ചുകൊണ്ട് മുത്തശ്ശനോടു പറഞ്ഞു.

“കൊള്ളാം മോനേ, നല്ല മാങ്ങ തന്നെ. നിന്റെ അച്ഛനും അമ്മയുമൊക്കെ ജോലി കഴിഞ്ഞു വരട്ടെ. എല്ലാവരും വന്നതിനു ശേഷം നമുക്ക് മാങ്ങ മുറിച്ചു തിന്നാം.”

“ശരി മുത്തശ്ശാ, സമയം 4 മണി ആകാറായി. ഒരു മണിക്കൂർ കഴിയുമ്പോഴേക്കും അച്ഛനുമമ്മയും ഇങ്ങെത്തും.”

മണിക്കൂട്ടന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും ജോലിക്കാരാണ്.

കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ എത്തി.

മണിക്കൂട്ടൻതന്നെ മാങ്ങ തൊലികളഞ്ഞ് ചെറിയ കഷണങ്ങളാക്കി മുറിച്ചു പ്ലേറ്റിൽ വെച്ചു. അവർ എല്ലാവരും ചേർന്ന് മാങ്ങ തിന്നാൻ തുടങ്ങി.

“ഹാ! എന്തു നല്ല സ്വാദുള്ള മാങ്ങ.”

എല്ലാവരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. മാങ്ങ എല്ലാവരും കഴിച്ചപ്പോൾ മുത്തശ്ശൻ തൊടിയിൽ ഒരു കുഴി കുഴിക്കാൻ തുടങ്ങി.

“മുത്തശ്ശൻ എന്താണീ ചെയ്യുന്നത്? എന്തിനാണ് ഇപ്പോൾ ഒരു കുഴി?”

“മോനേ, ആ മാങ്ങായണ്ടി ഇവിടെ നടണം.”

“മുത്തശ്ശൻ എന്ത് വിഡ്ഢിത്തമാണ് ചെയ്യാൻ പോകുന്നത്. ഇത് പൊടിച്ച് മരമായി മാങ്ങ ഉണ്ടാവാൻ അനേകവർഷങ്ങൾ വേണം. അതുവരെ മുത്തശ്ശൻ ജീവിക്കുമോ!”

“നീ ഇപ്പോൾ കൊണ്ടുവന്ന മാങ്ങ ആരോ ഒരാൾ നട്ടുവളർത്തിയ മാവിൽ ഉണ്ടായതാണ്. ഇപ്പോൾ ഞാൻ നടുന്ന മാവിൽ കുറച്ചു വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ മാങ്ങ ഉണ്ടാകും. അത് നിനക്കു കഴിക്കാം.”

“ശരിയാണ് മുത്തശ്ശൻ പറഞ്ഞത്. നമുക്ക് പരമാവധി മരങ്ങൾ നട്ടുവളർത്താം. വരുന്ന തലമുറക്ക് അത് വലിയ അനുഗ്രഹമായിരിക്കും. മരം ഒരു വരം.”

കായത്തിന്റെ കഥ

ശ്രീപ്രസാദ് വടക്കോട്ട്

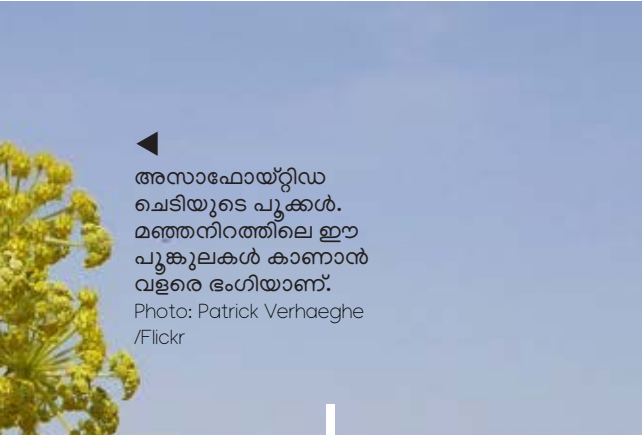
കായം ഒരു തരിയെങ്കിലും കാണും നമ്മുടെ കിഴക്കുപുഴ സാദൃശ്യമായ പല വിഭവങ്ങളിലും! 'ഇതില്ലാതെ എന്ത് സാമ്പാറ്' അല്ലെങ്കിൽ 'ഇതില്ലെങ്കിൽ മിക്സചറിനെന്തു രസം' എന്നൊക്കെ ഭക്ഷണപ്രിയരുടെ സ്ഥിരപരാതികളാണ്. നമ്മുടെ അടുക്കളയിൽ ചെറിയ ഡപ്പിയിൽ സൂക്ഷിച്ചുവയ്ക്കുന്ന കായമാണ് ഇന്നത്തെ കഥാപാത്രം.

അസഹോയ്റ്റിഡ (Asafoetida) എന്നാണ് കായം ഇംഗ്ലീഷിൽ അറിയപ്പെടുന്നത്. പശ എന്ന അർത്ഥം വരുന്ന പേർഷ്യൻ വാക്കായ 'Asa', ഒട്ടിപ്പിടിക്കുന്നത് എന്ന അർത്ഥമുള്ള ലാറ്റിൻ വാക്കായ 'foetida' എന്നീ രണ്ടു പദങ്ങളിൽനിന്നാണ് അസഹോയ്റ്റിഡ എന്ന വാക്കുണ്ടായതെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. കായത്തിന് ഹിന്ദിയിൽ ഹിൻദ് എന്നാണ് പറയുന്നത്. പിശാചിന്റെ വിസർജ്യം (devil's dung) എന്നും കായം അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഈ സുഗന്ധദ്രവ്യത്തിന്റെ രുക്ഷമായ ഗന്ധമാണ് അതിന് പിശാചിന്റെ വിസർജ്യമെന്ന പേരുവരാൻ കാരണമെന്ന് പ്രത്യേകിച്ച് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ! സ്വദേശം ഇരാനും അഫ്ഗാനിസ്ഥാനുമാണെങ്കിലും ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിലാണ് ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾക്ക് രുചിയും മണവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി കായം ധാരാളമായി ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ഫെറുല ആസാ-ഹോയ്റ്റിഡ എന്ന സസ്യത്തിന്റെ കറയാണ് കായം. ഇത് ഒരു ഔഷധ സസ്യംകൂടിയാണ്. ചെടി വളർന്ന് പൂഷ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പായി അതിന്റെ വേരിനോടു ചേർന്നുള്ള കാണുത്തിൽ മുർച്ചയേറിയ കത്തികൊണ്ട് ചെറിയ മുറിവുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ആ മുറിവിലൂടെ വെളുത്തനിറത്തിലുള്ള കറ ഊറിവരുന്നു. വേരുകൾ മുറിച്ചും കറയെടുക്കാറുണ്ട്. ഈ കറ മൺപാത്രങ്ങളിൽ ശേഖരിക്കും. വെളുത്തനിറത്തിൽ ഊറിവന്ന കറയുടെ നിറം കാറ്റുതട്ടി ഉണങ്ങുന്നതോടെ കറുപ്പായി മാറും.

ഏതാണ്ട് ഒന്നരമീറ്ററോളം ഉയരത്തിൽ അസഹോയ്റ്റിഡ ചെടി വളരാറുണ്ട്. കായത്തിന്റെ





◀ അസാഹോയ്റ്റീഡ്
 ചെടിയുടെ പൂക്കൾ.
 മഞ്ഞനിറത്തിലെ ഈ
 പൂക്കുകൾ കാണാൻ
 വളരെ ഭംഗിയാണ്.
 Photo: Patrick Verhaeghe
 /Flickr



അസാഹോയ്റ്റീഡ്
 ചെടിയുടെ
 ഉണങ്ങിയ കറ
 Photo: Tricholome
 /Wikimedia Commons



ഉപഭോഗം നമ്മുടെ നാട്ടിൽ വളരെ കൂടുതലാ
 ണെങ്കിലും ഫെറുല ആസാ-ഹോയ്റ്റീഡാ
 സസ്യത്തിന്റെ കൃഷി ഇന്ത്യയിൽ കാര്യമായൊന്നും
 ഇല്ല. ഇറാൻ, അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ, പാക്കിസ്ഥാൻ,
 മധ്യേഷ്യയിലെ മരുപ്രദേശമായ കാരകും (Kar-
 akum Desert) തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലാണ്
 ഈ സസ്യത്തിന്റെ കൃഷി കാര്യമായി നടക്കു
 ന്നത്. മഞ്ഞനിറമുള്ള പൂക്കളുമായി ഫെറുല

ആസാ-ഹോയ്റ്റീഡാ ചെടികൾ നിരന്നുനിൽ
 കുന്നത് നയനാനന്ദകരമായ കാഴ്ചതന്നെയാണ്.
 ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിൽ കായത്തിന്
 ഇത്രയേറെ പ്രചാരം വരാൻ കാരണം ഇവിടെ
 യുണ്ടായിരുന്ന ജൈനമതവിശ്വാസികളാ
 ണെന്ന് ചില ചരിത്രകാരർ പറയുന്നു. ജൈന
 മതവിശ്വാസികൾ സന്യാഹാരം മാത്രം കഴി
 ക്കുന്നവരായിരുന്നു. അതുമാത്രമല്ല, അവർ
 മണ്ണിനൂതാഴെ ഉണ്ടാകുന്ന സസ്യവിഭവങ്ങൾ
 ആഹാരത്തിനായി ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതുമില്ല.
 അതായത് വിവിധ കിഴങ്ങുകൾ, ഇഞ്ചി,
 ഉള്ളി, വെളുത്തുള്ളി തുടങ്ങിയവയെല്ലാം
 ഭക്ഷണകാര്യത്തിൽ അവർക്ക് വർജ്യമായിരുന്നു.
 ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾക്ക് വെളുത്തുള്ളിയും ഇഞ്ചി
 യുമൊന്നും ഉപയോഗിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത
 തിനാൽ അതിനു പകരമായിട്ടാണ് അവർ കായം
 പാചകത്തിന് ഉപയോഗിക്കാൻ കാരണമെന്ന്
 പറയപ്പെടുന്നു. ആഹാരസാധനത്തിന്റെ രുചി

തീരുമാനിക്കുന്നതിൽ അതിന്റെ മണം വലിയ പങ്കാണല്ലോ വഹിക്കുന്നത്.

അലക്സാണ്ടർ ചക്രവർത്തിയാണ് ഇന്ത്യയിലേക്ക് കായം കൊണ്ടുവന്നതെന്ന് മറ്റു ചില ചരിത്രകാരർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഇതിനെ സാധൂകരിക്കുന്ന ഒരു കഥയും നിലവിലുണ്ട്. അലക്സാണ്ടറുടെ സൈന്യം ഹിന്ദുകുഷ് പർവതനിരകളിലൂടെ ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ അവർ മഞ്ഞ നിറത്തിൽ പൂക്കളുള്ള ഒരു ചെടി കാണുകയും അത് ഇന്ത്യയിലേക്ക് കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തു. അപൂർവ സുഗന്ധവ്യഞ്ജനമായ സിൽഫിയമാണെന്ന് തെറ്റിദ്ധരിച്ചാണ് അവരങ്ങനെ ചെയ്തത്. പക്ഷേ സിൽഫിയമായിരുന്നില്ല അത്, പകരം ഫെറുല ആസാ-ഫോയ്റ്റിഡാ (Ferula Assafoetida) എന്ന ശാസ്ത്രനാമമുള്ള കായം ഉണ്ടാക്കാനുപയോഗിക്കുന്ന സസ്യമായിരുന്നു. എന്തായാലും രുക്ഷഗന്ധമുള്ള കായം നമുക്കിടയിൽ പെട്ടെന്നു പ്രചാരത്തിലായി.

കായം ഭക്ഷണസാധനങ്ങൾക്ക് രുചികൂട്ടാൻ മാത്രമല്ല ഉപയോഗിക്കുന്നത് കേട്ടോ! ആയുർവേദ ചികിത്സയിലും കായം ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ദഹനസംബന്ധമായതും ശ്വാസനസംബന്ധമായ

തുമായ അസുഖങ്ങൾക്കുള്ള ചില ആയുർവേദ ഔഷധങ്ങളിൽ കായം ഒഴിച്ചുകൂടാനാകാത്ത ഘടകമാണത്രേ.

ലോകത്തിലെ പലഭാഗത്തുമുള്ളവർ ഇതുപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത് എന്തിനൊക്കെയാണെന്ന് അറിയുന്നത് നല്ല തമാശയായിത്തോന്നാം. ആഫ്രിക്കയിലേയും ജമൈക്കയിലേയുമൊക്കെ ചില വിഭാഗക്കാർ ദുർഭേദവതകളുടേയും പിശാചുക്കളുടേയും ഉപദ്രവത്തിൽനിന്നും രക്ഷകിട്ടാൻ ഏലസ്സിനകത്ത് കായം നിറച്ചു ധരിക്കാറുണ്ടത്രേ! ഇറ്റാലിയൻ നവോത്ഥാന കാലത്ത് ബാധ ഒഴിപ്പിക്കാൻ കായം ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു! ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ ലോകത്താകമാനം സ്റ്റാനിഷ് ഫ്ലൂ പടർന്നുപിടിച്ചപ്പോൾ അമേരിക്കയിലെ ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ വീടിനുള്ളും കായം നിറച്ച പൊതികൾ കെട്ടിത്തൂക്കിയിരുന്നുവത്രേ!

ഇന്ന് പല സ്ഥലങ്ങളിലും കായം കീടനാശിനിയായി ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ഇഴജന്തുക്കൾ വരാതിരിക്കാനായി കായം ചേർത്ത വെള്ളം വീടിനുള്ളും തളിക്കുന്ന ഏർപ്പാട് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ചില സ്ഥലങ്ങളിലെങ്കിലും ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. 🍌

30 കവിത

യാത്ര

സുനി എസ് വാര്യർ

വിടചൊല്ലേണമിനി
വിദ്യാലയ ദിനങ്ങളോടെല്ലാം
വിടപറയുവാനാവില്ല, പക്ഷേ
ആ നല്ല നാളുകൾക്കൊരിക്കലും.

സ്നേഹശാസനയാൽ നേർവഴികാട്ടും
അറിവുപകർന്നൊരധ്യാപകരെ
ആവില്ലൊരുനാളും മറക്കുവാൻ.

കുടുവിട്ടകലുകയാണു നാം, അകലങ്ങൾ
തേടും വെൺമേഘങ്ങളെപ്പോൽ
ദ്രുതമായി നീങ്ങും കാലത്തിലോർത്തിരിക്കാം
കടന്നുപോയൊരാ വിദ്യാലയദിനങ്ങൾ,
കാത്തിരിക്കാം നമുക്കൊരൊത്തു ചേരലിനായ്.

വർഷങ്ങൾ കടന്നുപോകിലും
കുളിർമഴയായി സ്മരണപേരി നിൽപ്പുണ്ട്
നിധിപോലെ നാം കാത്തിടുന്ന സൗഹൃദം. 🍌



വര: ബോബി എം പ്രഭ

ഒറ്റക്കുറുക്കന്റെ നൃത്തം

സി കബനി

ഇ അടുത്താണ് എനിക്കേറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ട, വയനാട് കനവിലെ ഷേളിമ്മ (ഷേർളി മേരി ജോസഫ്) മലയാളത്തിലേക്ക് മൊഴിമാറ്റിയ, റസ്കിൻ ബോണ്ടിന്റെ *മറക്കാനാവാത്ത ജീവികൾ* എന്ന പുസ്തകം കൈയിൽ കിട്ടിയത്. അതച്ചടിച്ചു വന്നപ്പോൾ ഷേളിമ്മ ഭൂമിയിലില്ലല്ലോ എന്ന സങ്കടത്തോടെ പുസ്തകം വായിച്ചു തുടങ്ങി - എന്തൊരു എഴുത്തുലോകമാണ് റസ്കിൻ ബോണ്ടിന്റേതെന്ന് പിന്നെയും അതിശയിച്ചു! അതിൽ നിറയെ ജന്തുക്കളാണ്, മരങ്ങളാണ്, സസ്യജാലങ്ങളാണ്, മലനിരകളാണ്, അതിനെയെല്ലാം ഏറെ സ്നേഹിക്കുന്ന കുട്ടികളും മുതിർന്നവരുമാണ്.

ഓട്ടപ്പന്തയമെന്ന കഥയിലെ ആൺകുട്ടിയെ ഉറക്കമുണർത്തുന്നത് വേഴാമ്പലിന്റെ മുഴക്കമാണ്. അവന്റെ ഓമനമുഗം മഹാറാണിയെന്നു പേരുള്ള മുളംവണ്ടാണ്. അമ്മുമമ്മയ്ക്കു ഇഷ്ടമില്ലെങ്കിലും അപ്പപ്പന്റെ പിന്തുണയോടെയാണ് മുളംവണ്ട് ആ വീട്ടിൽ വളരുന്നത്. കറുത്ത കൊമ്പൻ ചെല്ലിയുടെയും മുച്ചയെന്നു പേരുള്ള വണ്ടിന്റെയുമൊക്കെ ഓട്ടമത്സരം നടത്തുന്നു നമ്മുടെ കുട്ടിയും കുട്ടുകാരും. ആപ്പിൾകാമ്പിലെ സുഖവാസം അലോസരപ്പെട്ട ദേഷ്യത്തിൽ ആദ്യമൊന്നു മടിച്ചെങ്കിലും മഹാറാണി റിക്കാർഡ് സമയത്തിനുള്ളിൽ ഓട്ടത്തിന്റെ ഒടുക്കച്ചരടിലെത്തുകയും ജയിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അടുത്തതാകട്ടെ ഹെൻടിയെന്ന അരുമ ഓന്തിന്റെ കഥയാണ്. ഒരു മഞ്ഞുകാല പ്രഭാതത്തിൽ ഡെറാഡൂണിലെ വീടിന്റെ വരാന്തയിൽ കണ്ടെത്തിയ പുള്ളിമുങ്ങക്കുഞ്ഞാണ് മറ്റൊരു കഥയിലെ നായകൻ. കുതിരവണ്ടിക്കാരനിൽ നിന്ന് അപ്പപ്പൻ വാങ്ങിയ ടോട്ടോയെന്ന കുറുങ്ങ്, ടിങ്കർ ബെല്ലെന്നു പേരുള്ള കുറുമ്പിയായ ആട്ടിൻകുട്ടി, തിമോത്തിയെന്ന കടുവക്കുട്ടി എന്നിവരൊക്കെയാണ് മറക്കാനാവാത്ത ജീവികളുടെ കുട്ടത്തിലുള്ളത്. മൃഗങ്ങളുടെ കഥകളോടൊപ്പം തന്നെ അവയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരണങ്ങളുമുണ്ട്. രസമായി നിങ്ങളെയത് ജന്തുശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കും.



1934 ൽ ഹിമാചൽ പ്രദേശിലാണ് റസ്കിൻ ബോണ്ടിന്റെ ജനനം. ബാലസാഹിത്യകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ലോകപ്രശസ്തൻ.
Photo: Vicharam /Wikimedia Commons

അപ്പോൾ മരങ്ങളോ? ‘മരങ്ങൾക്കൊപ്പം വളരുമ്പോൾ’ എന്നൊരു പുസ്തകമുണ്ട് റസ്കിൻ ബോണ്ടിന്റേതായി. ലിച്ഛി മരത്തിന്റെ ശിഖരങ്ങളിൽ കയറിയിരുന്ന് പകൽക്കിനാവ് കാണുന്ന പച്ചന്റെ കഥയുണ്ടതിൽ. ലിച്ഛി കായ്ക്കുന്ന കാലമല്ലെങ്കിലും നട്ടുച്ചയ്ക്കും അവനതിനു മുകളിൽ കയറിയിരിക്കും. സ്വന്തമായൊരു മുറി സ്വപ്നം കാണും. ശിഖരങ്ങൾക്കു മുകളിൽനിന്നു നോക്കുമ്പോൾ കാണുന്ന നിലാകാശവും മലനിരകളും ചുറ്റും ഒഴുകിപ്പരക്കുന്ന തണുത്ത കാറ്റും സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ച് അവനു പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. മലയ്ക്കപ്പുറമുള്ള പുഴ തേടിപ്പോകുന്ന കുട്ടിയു

ണ്ടതിൽ. അതെവിടെയാണെന്നോ അതെത്ര ദൂരയാണെന്നോ അവനറിയില്ല. പക്ഷേ അത് വിടെയുണ്ടെന്നറിയാം.

ഹിമാലയത്തിലെ താഴ്വരകളിൽ മഞ്ഞു മൂടുകയും കടുത്ത കാലവർഷം കുന്നുകളിൽ ആടിത്തിമിർക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ വീടിനുള്ളിൽ അഭയംതേടുന്ന ജീവികൾ: ഇരുണ്ട നീല നിറമുള്ള ചുളക്കാക്ക, പുസ്തകത്തിനുള്ളിലെ പുഴുക്കളെ സ്വാദോടെ തിന്നുന്ന ഗുസ്തിക്കാരനെപ്പോലെ കൈകൾ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന പച്ചക്കുതിര. ഓക്കുരത്തിലെ വീട്ടിനുള്ളിൽ വെള്ളം കയറുമ്പോൾ കേറി വരുന്ന അണ്ണാൻ, ബോംബർ വിമാനങ്ങളെപ്പോലെ കസേരകളുടെയും മേശയുടെയും കാലുകൾക്കിടയിലൂടെ പാഞ്ഞുപോകുന്ന നരിച്ചീറ്.

പുഴയോരത്തെ ഒറ്റപ്പെട്ട പഴയ വീട്ടിലെ അമ്മുമ്മയ്ക്കൊപ്പം താമസിക്കാൻ ചെല്ലുന്ന കേകി എന്ന പെൺകുട്ടിയുണ്ട് ഒരു കഥയിൽ. പുഴയ്ക്കപ്പുറത്തെ കാട്ടിൽനിന്ന് വെള്ളം കുടിയ്ക്കാൻ വരുന്ന ജന്തുക്കൾ, അപ്പുപ്പൻ വരാന്തയിൽ വന്നിരിക്കുമ്പോൾ കൈയെത്തി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാലിൽ തൊടുന്ന വള്ളിച്ചെടി, അദ്ദേഹം നട്ടുവളർത്തിയ കാട്... രാത്രി ജനാല തുറക്കുമ്പോൾ കേൾക്കുന്ന കുഞ്ഞു നത്തിന്റെ ചുളമടി, കേഴമാനിന്റെ കുർത്ത വിളി,ദേവദാരുവിന്റെ നിഴൽച്ചിത്രം വരച്ച് ഉയർന്നുപൊന്തുന്ന ചന്ദ്രൻ...

32

1934 ൽ ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യയിലെ കസൗലിയിൽ ജനിച്ച റസ്കിൻ ബോണ്ട് പലതരം സാഹിത്യജന്തുസ്തുക്കളിലും കൈവെച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ബാലസാഹിത്യമാണ് അദ്ദേഹത്തെ പ്രശസ്തനാക്കിയത്, അതും ആത്മാവിഷ്കാരം നിറഞ്ഞ പുസ്തകങ്ങൾ. പ്രധാനമായും, ബാലസാഹിത്യം മാത്രമെഴുതിയും ജീവിക്കാമെന്നും സാഹിത്യലോകത്തിൽ ഇടംപിടിക്കാമെന്നും കാണിച്ചുതന്ന ഒരാൾ.

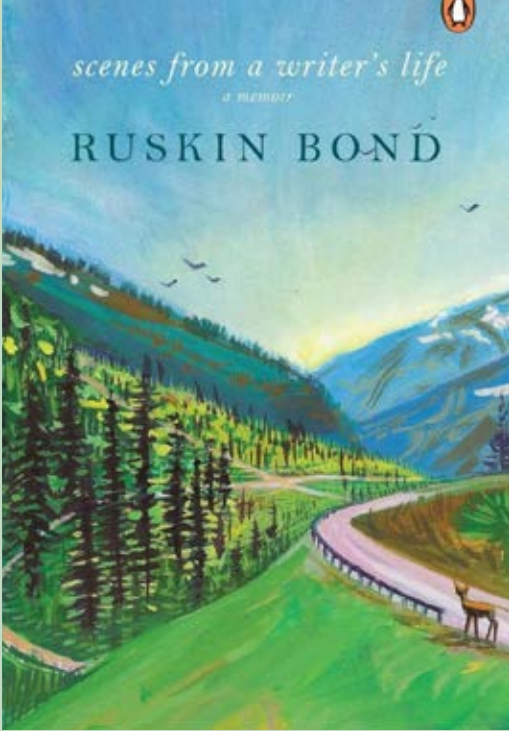
റസ്കിൻ ബോണ്ടിന്റെ പിതാവ് ഓബ്രി അലക്സാണ്ടർ ബോണ്ട് ജോലിചെയ്തിരുന്ന പട്ടാള ക്യാമ്പിലാണ് അദ്ദേഹം ജനിച്ചത്. അധികം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പേ മാതാപിതാക്കൾ വേർപിരിഞ്ഞു. മുസ്സൂറിയിൽ ബോർഡിങ് സ്കൂളിലായിരുന്നു അന്ന് റസ്കിൻ. പിതാവിന്റെ മരണംവരെ ദൽഹിയിൽ പഠിച്ചെങ്കിലും പിന്നീട് ഷിംലയിലെ ബോർഡിങ് സ്കൂളിലായി. തുടർന്ന് മാതാവിന്റെ വീടായ ഡെറാഡൂണിലും. കടുത്ത ഏകാന്തതയും അന്യതാബോധവും അദ്ദേഹത്തെ പഠിക്കുമ്പോഴേ എഴുത്തുകാരനാക്കി. പതിനാറു വയസ്സിൽ *അൺകച്ചബിൾ* എന്ന ആദ്യത്തെ കഥാസമാഹാരം എഴുതി.

തളിര് • ഏപ്രിൽ 2024

ആദ്യത്തെ നോവലായ *ദി റൂം ഓൺ ദി റൂഫ്* അനാഥനാക്കപ്പെട്ട റസ്സി എന്ന ആംഗ്ലോ ഇന്ത്യൻ പയ്യന്റെ ജീവിതമാണ്, ഏറെക്കുറെ ആത്മകഥ തന്നെ. പിന്നീട് ഇടക്കാലത്ത് ലണ്ടനിലേക്കുപോയെങ്കിലും ബാല്യകാലവും കൗമാരവും ചിലവിട്ട ഹിമാലയൻ താഴ്വരകൾ റസ്കിനെ തിരികെവിളിച്ചു. അദ്ദേഹം തിരികെ വന്ന് ഡെറാഡൂണിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കി. ദിനപത്രങ്ങൾക്കും മാസികകൾക്കും ചെറുകഥകളും കവിതകളും എഴുതി ജീവിക്കാൻ തുടങ്ങി. പ്രസാധകരും എഡിറ്റർമാരുമുള്ള ഡെൽഹിക്ക് കൂടുതൽ അടുത്തുള്ള മുസ്സൂറിയിലേക്ക് അദ്ദേഹം താമസം മാറി. ഇതിനിടെ നാലു വർഷത്തേക്ക് ഒരു മാസികയുടെ എഡിറ്റർ ആയിരിക്കുകയും ചെയ്തു. 1980 കളിൽ പെൻഗ്വിൻ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധീകരണം തുടങ്ങിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തോട് തങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പുസ്തകങ്ങൾ എഴുതാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. *ദി റൂം ഓൺ ദി റൂഫിന്റെ* തുടർച്ചയായി അദ്ദേഹമെഴുതിയ *വാഗ്രന്റ്സ് ഇൻ ദി വാലിയും* ചേർത്ത് പെൻഗ്വിൻ 1993 ൽ ഒറ്റവാല്യമായിരിക്കി. അമ്പതിലധികം പുസ്തകങ്ങൾ അദ്ദേഹം കുട്ടികൾക്കു വേണ്ടി എഴുതി, ഇപ്പോഴും എഴുതുന്നു.

റസ്സി എന്ന ആൺകുട്ടി പ്രധാന കഥാപാത്രമായ നിരവധി പുസ്തകങ്ങൾ അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. പതിനാറു വയസ്സുള്ള ആംഗ്ലോ ഇന്ത്യൻ കുട്ടിയാണ് റസ്സി, അനാഥനാണ്. കർക്കശക്കാരനായ രക്ഷിതാവിനോടൊപ്പമാണ് താമസം. അയാളുടെ ചിട്ടകളിൽനിന്നും കാർക്കശ്യത്തിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടാനാണ് അവന്റെ





ശ്രമം. ഇന്ത്യക്കാര്യമായാണ് അവന്റെ കുട്ടി-സ്വന്തം ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചെഴുതാനാണ് റസ്കിൻ ബോണ്ട് റസ്കിയെ സൃഷ്ടിച്ചത്. *ദി റൂം ഓൺ ദി റൂഫിൽ* റസ്കിയാണ് പ്രധാന കഥാപാത്രം.

റസ്കി: *ദി ബോയ് ഫ്രം ദി ഹിൽസ്*, *റസ്കി റൺസ് എവേ*, *റസ്കി ആന്റ് ദി മാജിക് മൗണ്ടൻ*, *ദി അഡ്വഞ്ചേഴ്സ് ഓഫ് റസ്കി* തുടങ്ങി നിരവധി പുസ്തകങ്ങൾ ഈ കഥാപാത്രത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുണ്ട്. ഏക് മോ റസ്കി എന്ന പേരിൽ ദുരദർശൻ ആ കഥകളെല്ലാം ചേർത്ത് സിരീസുമുണ്ടാക്കി.

2023 ൽ റസ്കിൻ ബോണ്ട് എഴുതിയ *ഗോൾഡൻ ഇയേഴ്സ്* എന്ന, സെൽഫ് ഹെൽപ്പ് പുസ്തകം എന്ന് അദ്ദേഹം തന്നെ വിശേഷിപ്പിച്ച പുസ്തകമിറങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അറുപതുകളിലെയും എഴുപതുകളിലെയും എൺപതുകളിലെയും വിശേഷങ്ങൾ. പ്രായമേറുന്നതിന്റെ അനുഭവത്തെയും അതിന്റെ പ്രസാദാത്മകമായ വശത്തെയും കുറിച്ചാണ്. തന്റെ അറുപതുകളും എഴുപതുകളും എഴുത്തിലും വ്യക്തിപരമായ ജീവിതത്തിലും ഏറ്റവും മികച്ചതായിരുന്നെന്നും വാർധക്യം സന്തോഷകരമാകണമെന്നും അദ്ദേഹം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

ബ്രിട്ടീഷ് രാജിനു കീഴിലും സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയിലും ജീവിതം ചിലവഴിച്ച റസ്കിൻ ബോണ്ടിന്റെ എഴുത്തുലോകത്തിൽ ആ രണ്ടു കാലവും വ്യക്തമായി കാണാം. ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യയിൽ വളർന്നതിന്റെ ഓർമ്മകളുള്ള ആത്മകഥ *സീൻസ് ഫ്രം എ റൈറ്റേഴ്സ് ലൈഫ്*നെ തുടർന്ന് 2017 ൽ

ജീവിതത്തിലെ മറ്റൊരു ഭാഗത്തിന്റെ ആത്മകഥയായ *ലോൺ ഹോക്സ് ഡാൻസിംഗ്* (ഒറ്റക്കുറുക്കന്റെ നൃത്തം) ഇറങ്ങി. 1857 ലെ ഒന്നാം സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിനിടയിൽപ്പെട്ട പെൺകുട്ടിയെ ഒരു മുസ്ലീം കുടുംബം രക്ഷിക്കുന്നതിന്റെ കഥയാണ് *എ ഫ്ഫൈറ്റ് ഓഫ് പിജിയൺസ്*. *ഗോസ്റ്റ് സ്റ്റോറീസ് ഫ്രം ദി രാജ്*, ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യ പശ്ചാത്തലമായ രസകരമായ മറ്റൊരു പുസ്തകമാണ്.

റസ്കിൻ ബോണ്ടിന്റെ നിരവധി പുസ്തകങ്ങൾ ചലച്ചിത്രങ്ങളും ടി വി പരിപാടികളുമായിട്ടുണ്ട്. *ദി ബ്ലൂ അംബ്രല്ല*, *എ ഫ്ഫൈറ്റ് ഓഫ് പിജിയൺസ്*, *ദി റൂം ഓൺ ദി റൂഫ്* തുടങ്ങിയവ.

ആത്മകഥയായ *ലോൺ ഹോക്സ് ഡാൻസിംഗിൽ* അദ്ദേഹം താനെഴുതിയതിന്റെയെല്ലാം വേരുകളാണ് കാട്ടിത്തരുന്നത്. ഒരു സ്വപ്നത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന ആത്മകഥ അറബിക്കടലിന്റെ ഓരത്തുള്ള ജാംനഗറിലെ കുട്ടിക്കാലത്തിലൂടെയാണ് മുന്നേറുന്നത്. അവിടെവെച്ചാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ ആദ്യത്തെ കവിതയെഴുതുന്നത്. 1940 കളിലെ ഡൽഹി യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ബോർഡിംഗ് സ്കൂൾ ദിനങ്ങളും ഡെറാഡൂണിലെ മഞ്ഞുകാലവും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ എഴുത്തുജീവിതത്തിന്റെ വിത്തുകൾ ആ കുട്ടിക്കാലത്തിലുണ്ട്. ഏതു കുറുക്കനുപോലും ഒരു കുടുംബം വേണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിൽ പറയുന്നുണ്ട്. നമ്മൾ വായനക്കാർ തന്നെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ കുടുംബം.

റസ്കിൻ ബോണ്ടിന്റെ പുസ്തകലോകം കുട്ടികളെ പ്രകൃതിയോടടുപ്പിക്കും. ഫ്രഞ്ച് എഴുത്തുകാരൻ ഗിയാനോയുടെ *മരങ്ങൾ നട്ട മനുഷ്യൻ* എന്നൊരു പുസ്തകമുണ്ട്. ആൽപ്സ് പർവതനിരയുടെ അടിവാരത്ത് ഒരു ആട്ടിയൻ ഓക്കു മരങ്ങളും ബിർച്ചു മരങ്ങളുമെല്ലാം നട്ടു പിടിപ്പിച്ച് കാടുണ്ടാക്കുന്ന കഥയാണത്. അതുപോലൊരു കഥാപാത്രം *മരങ്ങൾക്കൊപ്പം വളരുമ്പോൾ* എന്ന കഥയിലുണ്ട്. പുഴയ്ക്കു മറുകരയുള്ള വെളിമ്പ്രദേശത്തേക്ക് മഴക്കാലത്ത് തൈകളും വിത്തുകളും കൊണ്ടുപോകുന്ന കേകിയുടെ മുത്തച്ഛൻ. 'അവിടേക്ക് ആരും പോകുന്നില്ലല്ലോ, ആരാ പിന്നെ മുത്തച്ഛന്റെ കാടു കാണുന്നത് എന്ന് കേകി ചോദിക്കുന്നുണ്ട്. 'അത് ആൾക്കാർക്ക് കാണാനല്ല, മുത്തച്ഛൻ പറഞ്ഞു, 'മരങ്ങൾ നടുമ്പത് ഭൂമിയ്ക്കു വേണ്ടിയാണ്. പിന്നെ പക്ഷികൾക്കും മൃഗങ്ങൾക്കും വേണ്ടി. അവയ്ക്ക് കുടും തീറ്റയും കിട്ടാൻ.' താൻ കുഴിച്ചിട്ട ചെറിയ വിത്തായിരുന്ന ചെറിമരത്തിന്റെ മിനുസമുള്ള ചില്ലയിലൂടെ വിരലോടിച്ച് മറ്റൊരു കഥയിലെ കുട്ടി പറയുന്നു, 'എന്തൊരു വിസ്മയം! ദൈവത്തിന് തോന്നുന്നതും ഇതു തന്നെയായിരിക്കും!' 🌱

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ തത്തകൾ

മനോജ് കരിങ്ങാമംഗലം

34



◀ മോതിരത്തത്ത. Rose ringed Parakeet എന്നു വിളിക്കുന്ന ഈ തത്തയെ കേരളത്തിൽ മിക്കയിടത്തും കാണാം.

Photo: Charles J. Sharp / Wikimedia commons

സംസാരിക്കുന്ന പക്ഷി എന്നു കേട്ടാൽത്തന്നെ നമുക്ക് തത്തയെ ഓർമ്മവരും. അതും കൂട്ടിൽ കിടക്കുന്ന തത്ത. എന്തായാലും തത്തകളെ ശ്രദ്ധിക്കാത്ത കുട്ടികളുണ്ടാവില്ല. പച്ചനിറവും ചെഞ്ചുണ്ടും സജീവമായ കലപില ശബ്ദങ്ങളും പിന്നെ സംസാരവുമൊക്കെ ഏവരെയും ആകർഷിക്കും. കൂട്ടം കൂടി പറന്ന് പച്ചപ്പിന്മേലേക്ക് മറയുന്ന ഈ പച്ചക്കിളികൾക്ക് പറയാൻ ഒട്ടേറെ കഥകളുണ്ട്.

ഒട്ടേറെ തത്തകളുണ്ട് ലോകത്ത്. 101 ജനുസ്സുകളിലായി 410 ഇനം തത്തകൾ (Parrot). എന്നിരുന്നാലും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നാലോ അഞ്ചോ ഇനം തത്തകളെ മാത്രമാണ് സ്വാഭാവിക ആവാസവ്യവസ്ഥയിൽ കാണുന്നത്. പക്ഷേ വളർത്തുപക്ഷികളായി ഇതല്ലാതെ നിരവധി ഇനങ്ങളെ നമ്മൾ കൂട്ടിലിട്ട് വളർത്തുന്നുണ്ട് എന്നു മാത്രം. ഒരു കാര്യം പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. എല്ലാ ഇനം തത്തകളെയും വളർത്താൻ നമുക്ക് അനുവാദമില്ല. പ്രത്യേകിച്ചും നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കാണപ്പെടുന്ന തത്തകളെ പിടിക്കുന്നതും വളർത്തുന്നതും ശിക്ഷാർഹമാണ്. ഇന്ത്യൻ വന്യജീവി സംരക്ഷണ നിയമപ്രകാരം ഷെഡ്യൂൾ 2 ൽ വരുന്ന ജീവികളാണിവർ. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കാണപ്പെടുന്ന തത്തകളെക്കുറിച്ച് നമുക്ക് അറിയാൻ ശ്രമിക്കാം.

മോതിരത്തത്ത

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ സാധാരണയായി കാണുന്ന തത്ത ഇതാണ്. Rose ringed Parakeet എന്ന് ഇംഗ്ലീഷിൽ വിളിക്കും. മോതിരത്തത്ത, നാട്ടു തത്ത എന്നൊക്കെ വിളിക്കുന്ന ഇവയുടെ ശാസ്ത്രീയനാമം *Alexandrinus krameri* എന്നാണ്.

നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും നഗരത്തിലും കൃഷിയിടങ്ങളിലും കാട്ടു പ്രദേശങ്ങളിലുമെല്ലാം മോതിരത്തത്തയെ കാണാനാകും. പേരു സൂചിപ്പിക്കുന്നപോലെതന്നെ കഴുത്തിലുള്ള കറുത്ത വളയമാണ് ഇതിനെ പെട്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുന്നത്. ആൺപക്ഷിക്ക് ഇതിനോട് തൊട്ടുകിടക്കുന്ന ഒരു ഇളം ചുവപ്പ് വരയുണ്ടാകും. പെൺപക്ഷിക്ക് ഇത് ഇളംപച്ചനിറം

പ്പോലെ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയല്ല തത്ത സംസാരിക്കുന്നത്. യഥാർഥത്തിൽ അവ വെറും ശബ്ദാനുരണനമാത്രമാണ്.

ദക്ഷിണേഷ്യയിലും ആഫ്രിക്കയിലും തനതായ ആവാസവ്യവസ്ഥകളിൽ കണ്ടുവരുന്ന ഇനമാണെങ്കിലും ഇവ യൂറോപ്പും കരീബിയനും തുടങ്ങി ജപ്പാനും ഹവായ് വരെയും എത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

കാണാൻ കൗതുകമുണ്ടെങ്കിലും ചില പ്രദേശങ്ങളിൽ തത്തകൾ കർഷകർക്ക് തലവേദനയാണ്. തത്തയുടെ പ്രധാന ആഹാരം ധാന്യങ്ങളും വിത്തുകളും ആയതിനാൽ, ഇവ വലിയ കൂട്ടങ്ങളായി വിളവെടുക്കാനായ വയലിലേക്കെത്താറുണ്ട്. തത്തകൾ തിന്നുന്നതി



പുനത്ത. ചുവന്ന തലയുള്ളത് ആൺ പക്ഷിയും ചാരനിറത്തിൽ തലയുള്ളത് പെൺപക്ഷിയുമാണ്.

Photo: Shantanu Kuveskar / Wikimedia commons

ത്തിലാണ്. മരപ്പൊത്തുകളിലാണ് ഇവ സാധാരണയായി കൂടുവയ്ക്കുന്നതെങ്കിലും കെട്ടിടങ്ങളുടെ വിടവുകളിലും മറ്റും വാസമുറപ്പിക്കാറുമുണ്ട്.

നമ്മുടെ ഉത്സവങ്ങളിലും മറ്റും കൈനോട്ടക്കാരുടെ കൂടെ ഭൃതം ഭാവി വർത്തമാനങ്ങൾ പറയിപ്പിക്കാൻ ചിട്ടെടുക്കുന്ന തത്തയായിട്ട് നാം കാണുന്നത് മിക്കപ്പോഴും മോതിരത്തത്തകളെയാണ്. ഈ തത്തയെ വളർത്തുന്നതിന് വിലക്കുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും വന്യതയിൽനിന്ന് അനധികൃതമായി പിടിക്കുന്ന ഇവയുടെ നിയമവിരുദ്ധമായ കച്ചവടം ഇപ്പോഴും തുടർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒന്നാണ്.

തത്തയെ പരിശീലിപ്പിച്ചാൽ സംസാരിക്കുമെന്ന് നമുക്ക് തോന്നും. പക്ഷേ മനുഷ്യരെ

നെക്കാൾ കൂടുതൽ അവ കതിരുകൊത്തി പാഴ്ക്കുന്നതാണെന്നാണ് കൃഷിക്കാർ പറയുന്നത്.

ധാന്യപ്പുരകളിലും ഇവ കൂട്ടമായി എത്തി ചാക്കുകളിൽനിന്ന് ധാന്യങ്ങൾ കഴിക്കാറുണ്ട്.

പുനത്ത

വളരെ മനോഹരിയായ തത്തയാണ് Plum headed Parakeet (*Psittacula cyanocephala*) എന്ന പുനത്ത. ആൺ പക്ഷികൾക്ക് ചുവന്നു തുടുത്ത തലയും പെൺ പക്ഷികൾക്ക് ചാരനിറത്തിലുള്ള തലയുമാണ്. കൊക്കിനു മഞ്ഞനിറവും കഴുത്തിലൊരു കറുത്ത വളയവുമുണ്ട്. കാടുകളിലും

തുറസായ മരക്കൂട്ടങ്ങൾക്കിടയിലും കാണപ്പെടുന്ന ഇവ ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിലെ തനതു സ്പീഷീസ് ആണ്.

നീലത്തത്ത

പശ്ചിമഘട്ടത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന ഒരിനം തത്തയാണ് മലബാർ തത്ത എന്ന നീലത്തത്ത. Malabar Parakeet, Blue-winged parakeet എന്നൊക്കെ വിളിക്കുന്ന ഈ സ്പീഷീസിന്റെ ശാസ്ത്രനാമം *Psittacula columboides* എന്നാണ്.

36



◀ നീലത്തത്ത. പശ്ചിമഘട്ടത്തിന്റെ സ്വന്തം തത്തയാണിത്. മലബാർ തത്ത എന്നും വിളിക്കും. Photo: Forestowlet / Wikimedia commons

കാട്ടുപക്ഷിയായ ഇവയ്ക്ക് നീലകലർന്ന പച്ചനിറത്തോടുകൂടിയ ചിറകുകളാണുള്ളത്. വാലിന്റെ മുകൾഭാഗത്ത് നീലയും തലയിലും മാറിടത്തിലും പുറത്തും ചുവപ്പുകലർന്ന ചാര നിറവുമാണ്. ആൺ പക്ഷിക്ക് കഴുത്തിൽ കറുത്ത വളയംപോലുള്ള മാലയെ കൂടാതെ നീലപ്പച്ച കലർന്ന ഒരു വളയം കൂടിയുണ്ട്. കൊക്കിന്റെ മേൽപകുതി ചുവപ്പും അറ്റം മഞ്ഞയും കീഴ് പകുതി മങ്ങിയ കറുപ്പും ആണ്.

പശ്ചിമഘട്ടത്തിന്റെ സ്വന്തം തനതുസ്പീഷീസ് കൂടിയാണ് നീലത്തത്തകൾ. കാട്ടിലും കാടിനോട് ചേർന്ന പ്രദേശങ്ങളിലുമാണ് ഇവയെ കണ്ടുവരുന്നത്.

വലിപ്പം കുറവാണ് ഈ തത്തകൾക്ക്. വലിപ്പത്തിൽ മൈനകളോട് ഉപമിക്കാം ഇവയെ.

വൻതത്ത

വംശനാശഭീഷണി നേരിടുന്ന തത്തയിനമാണ് വൻതത്ത. Alexandrine parakeet എന്ന ഈ തത്തയുടെ ശാസ്ത്രനാമം *Psittacula eupatria* എന്നാണ്. IUCN ചുവന്ന പട്ടിക പ്രകാരം അടുത്ത് തന്നെ അപകടകരമായ അവസ്ഥയിലുള്ള ജീവികളുടെ പട്ടികയിൽപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഈ തത്തകൾ നമ്മുടെ പെറ്റ് ഇൻഡസ്ട്രിയിൽ വളരെയധികം കച്ചവടം ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഒരു സ്പീഷീസാണ്.

വലിയ വാലുള്ള ഈ തത്തയ്ക്ക് നല്ല ചുവന്ന കൊക്കുകളാണുള്ളത്. കഴുത്തിൽ പിങ്കും കറുപ്പും കലർന്ന വളയങ്ങൾ കാണാം. ദേഹത്തെ ചുവന്ന അടയാളങ്ങളും വലിയ കൊക്കും ഇവയെ പെട്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുന്നു. ദക്ഷിണേഷ്യയിലും തെക്കുകിഴക്കൻ ഏഷ്യയിലും തനതു സ്പീഷീസ് ആയ ഇവ യൂറോപ്പിലും ഹോങ്കോങ്ങിലുമെല്ലാം കയറ്റുമതിയിലൂടെ എത്തപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

തത്തച്ചിന്നൻ

തത്തയുടെ അടുത്ത ബന്ധുവാണ് Vernal hanging parrot (*Loriculus vernalis*) എന്ന തത്തച്ചിന്നൻ. മരതക പച്ചനിറമുള്ള ഇവ അങ്ങാടിക്കുരുവിയോളം മാത്രം വലിപ്പമുള്ള ഒരു കുറുവാലൻ തത്തയാണ്.

ഭാരം
300 ഗ്രാം

വിൽപ്പന നിയമവിരുദ്ധം

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ തത്തകളെ വാങ്ങുന്നതും വിൽക്കുന്നതും കൂട്ടിലിടുന്നതും വനം വന്യജീവി നിയമപ്രകാരം തെറ്റാണ്. മാത്രമല്ല തത്തകളെ പിടിച്ച് കൂട്ടിലിട്ടു വളർത്തുന്നത് അവയോടുള്ള ശ്രൂരത കൂടിയാണ്. ഇന്ത്യൻ വന്യജീവി നിയമത്തിന്റെ പരിധിയിൽ വരുന്നവയാണ് നാം മേടിക്കുന്ന മിക്ക തത്തകളും.

വൻതത്ത.
വലിപ്പം കൂടിയ
തത്തയായതിനാൽ
എളുപ്പം
തിരിച്ചറിയാനാകും.

Photo: Charles J. Sharp / Wikimedia commons

37

തത്തച്ചിന്നൻ.
കുരുവിയുടെ മാത്രം
വലിപ്പമുള്ള
ചെറുതത്തയാണിത്.

Photo: Jason Thompson / Wikimedia commons

വാലിനു മുകളിൽ രക്തവർണ്ണമുള്ള ഒരു വലിയ പട്ടയുണ്ട്. ച്ചി-ച്ചി-ച്ചി എന്ന ശബ്ദമുണ്ടാക്കി അതിവേഗത്തിൽ പറന്നുപോകുന്ന ഇവയെ ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ കണ്ടുപിടിക്കുക പ്രയാസമാണ്. മരങ്ങളുള്ള പ്രദേശത്തും കൃഷിയിടങ്ങളിലും കാടുകളിലുമെല്ലാം ഇവയെ കണ്ടുവരുന്നു.

കുലച്ച വാഴയുടെ കുടപ്പനിൽ തലകീഴായി കിടന്ന് തേൻ കുടിക്കാനെത്തുന്നതുകൊണ്ട് വാഴക്കിളി എന്നും ഇതിനു പേരുണ്ട്. 🍌

സ്കൂൾ ബസ്സിന്റെ നിറം

ലതിഷ് കിഴല്ലൂർ

അന്ന് തികളാഴ്ചയായി രുന്നു. രണ്ടു ദിവസത്തെ അവധി കഴിഞ്ഞു കൂട്ടി കളൊക്കെ ആഹ്ലാദത്തോടെ സ്കൂളിലേക്ക് വരുന്ന ദിവസം. സ്കൂൾ കോമ്പൗണ്ടിൽ ഒരു ചുവന്ന മാരുതി കാർ കിടന്നിരുന്നു.

പെട്ടെന്നാണ് രാമചന്ദ്രൻ മാഷ് ക്ലാസ്സിലേക്ക് വന്നത്. ക്ലാസ് നിശ്ശബ്ദമായി. പാഠപുസ്തകം കൈയിലെടുത്തിട്ടും കുട്ടികളുടെ നോട്ടം പുറത്തേക്കുതന്നെ.

“എന്താണ് എല്ലാവരും പുറത്തേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്?”

“അവിടെ ഒരു പുതിയ കാർ കണ്ടില്ലേ സർ. നല്ല ഭംഗിയില്ലേ അത് കാണാൻ.” അനുഷാരയുടേതായിരുന്നു ചോദ്യം.

മാഷ് ഒരു പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു:

“അത് നമ്മുടെ ഹെഡ്മാഷിന്റെ പുതിയ കാരാണ്.”

“അതേ സർ, അതിന്റെ നിറമാണ് ഏറെ ആകർഷകം. ഒരു വ്യത്യസ്തമായ ചുവപ്പ്. നമ്മുടെ സ്കൂൾ ബസ്സിനു മാത്രം എന്താണ് സർ അത്രയൊന്നും ആകർഷകമല്ലാത്ത മഞ്ഞനിറം? അതിനും കാരിന്റെ ചുവപ്പുകൊടുത്ത് ഭംഗിയാക്കിക്കൂടെ?”

അനന്യയുടെ ആ ചോദ്യം മാഷിന് ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. അതൊരു നല്ല സംശയംതന്നെ.

“മഞ്ഞ അത്ര മോശം

നിറമൊന്നുമല്ല. മാത്രവുമല്ല ആ നിറത്തിന് ചില പ്രത്യേകതകളും ഉണ്ട്.” രാമചന്ദ്രൻ മാഷ് വാചാലനായി.

“പൊടിപടലങ്ങൾ നിറഞ്ഞതോ മഞ്ഞുകൊണ്ട് മുടി കാഴ്ച മറയുന്നതോ ആയ ഏത് അന്തരീക്ഷത്തിലൂടെയും കടന്നുപോകാൻ മഞ്ഞ, ഓറഞ്ച്, ചുവപ്പ് തുടങ്ങിയ നിറമുള്ള പ്രകാശത്തിനു കഴിയും. അതിൽ നമുക്ക് കാണാൻ നല്ലത് മഞ്ഞയാണെന്നുമാത്രം.”

മാഷ് പറഞ്ഞു നിർത്തുമ്പോഴേക്കും പുറകിലെ

ബെഞ്ചിൽനിന്ന് വിഷ്ണു ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു ചോദിച്ചു:

“ഹാ, അതാവും ചില വാഹനങ്ങൾക്ക് മഞ്ഞ ലൈറ്റ് കാണുന്നത് അല്ലേ?”

തൊട്ടടുത്ത വീട്ടിലെ അനുപമ കോൺട്രാക്ടറുടെ ജീപ്പിലെ മഞ്ഞ നിറത്തിലുള്ള എക്സ്ട്രാ ലൈറ്റ് ആയിരുന്നു അവന്റെ മനസ്സിൽ.

“അതേ, മഞ്ഞ വെളിച്ചം ഏതു മങ്ങിയ അന്തരീക്ഷത്തെയും തുള്ളൂ മുന്നോട്ടുപോകും. മഞ്ഞു മുടിക്കിടക്കുന്ന മലയോരങ്ങളിലുള്ള വാഹനങ്ങൾക്ക്



മഞ്ഞ വെളിച്ചം അത്യാവശ്യമാണ്.

സ്കൂൾ ബസ്സിന്റെ നിറത്തിന്റെ കാര്യത്തിലാണെങ്കിൽ 1939 ൽ അമേരിക്കയിലാണ് സ്കൂൾ ബസ്സുകൾക്ക് മഞ്ഞ നിറം നൽകിത്തുടങ്ങിയത്. കൊളംബിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ പ്രൊഫസ്സറായ ഡോ. ഫ്രാങ്ക് ഡബ്ല്യൂ സൈർ ആണ് ഈ ആശയം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുത്തത്. രാവിലെയും വൈകിട്ടുമുള്ള മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിലും മഞ്ഞ നിറത്തിൽ എഴുതുന്ന കറുത്ത അക്ഷരങ്ങൾ വായിക്കാൻ കഴിയും എന്നതായിരുന്നു ഇതിനു കാരണം. ഇദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ടതുതന്നെ 'മഞ്ഞ സ്കൂൾ ബസ്സുകളുടെ പിതാവ്' എന്നാണ്. സാധാരണയായി സ്കൂൾ ബസ്സുകൾക്ക് നൽകുന്ന നിറം *നാഷണൽ സ്കൂൾ ബസ് ഗ്ലോസി യെല്ലോ* എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്."

മാഷ് പറഞ്ഞു നിർത്തി. 🍷



വര: ടി ആർ രാജേഷ്

കവീത



ഒന്നാനാം കുന്നിന്മേൽ

എൻ പി ചന്ദ്രശേഖരൻ

ഒന്നാനാം കുന്നിന്മേൽ ഓരടിക്കുന്നിന്മേൽ ഓരായിരം കിളി കുടുവച്ചു

കുട്ടിനീളംകിളി പാട്ടുകാരിക്കിളി താനിരുന്നാടുമ്പൊ പാട്ടുപാടി

കുടായിരം കിളി കാടായിരം കിളി ആ പാട്ടിനൊപ്പം വായ്ത്താരി പാടി

കരയായിരം കിളി കടലായിരം കിളി ആ പാട്ടു കേട്ടുകേട്ടൊത്തുപാടി

പാട്ടിന് തുവലും കൊക്കും കണ്ണും വന്ന് പാട്ടൊരൊറ്റക്കിളിയായിപ്പാടി

ആ പാട്ടിൻ താഴത്ത് ഏഴാഴി ചുടണ ഭൂമിയൊരൊറ്റമരമായ് മാറി

ആ പാട്ടിൽ ആ മരമെല്ലാ നിറത്തിലും പൂവിട്ടും കായിട്ടും ചാലേയാടി

ആ പാട്ട് ഭൂമിന് മാനത്തോളം പൊങ്ങി പാട്ടാണ് വാഴ്വെന്ന് പാടിയാടി

ഒന്നാനാം കുന്നിന്മേൽ ഓരടിക്കുന്നിന്മേൽ ഒന്നാനാം പാട്ടിന്റെ പാട്ടുവേല

നാളത്തെ കുന്നിന്മേൽ നാമെത്തും കുന്നിന്മേൽ നേരുള്ള പാട്ടിന്റെ പാട്ടുകാലം

തന്നാനാ താനാനാ തരതാനാ തനനാനാ താനാനാ താനാനാ താനിനാനാ. 🍷

വര: സുധീർ പി വൈ

ശാസ്ത്രം

ബഹിരാകാശം തൊട്ടു മനുഷ്യർ

സീമ ശ്രീലയം

അങ്ങുയരെ പഞ്ഞിക്കെട്ടുകൾ പോലുള്ള മേഘങ്ങൾക്കുമപ്പുറത്തേക്കൊരു യാത്ര. ബഹിരാകാശത്തെ ഭാരമില്ലായ്മ.

അങ്ങകലെനിന്നുള്ള ഭൂമിയുടെ വിസ്മയദൃശ്യം! ബഹിരാകാശത്തിന്റെ അനന്തവിസ്തൃതങ്ങളിലൂടെയുള്ള യാത്ര എന്നും മനുഷ്യനെ മാടിവിളിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. ആദ്യമൊക്കെ ബഹിരാകാശയാത്ര സ്വപ്നങ്ങളിൽ മാത്രമായിരുന്നെങ്കിൽ ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കൃത്യചാട്ടത്തോടെ ഇന്ന് ബഹിരാകാശം അറിയേണ്ടതാണ്. സമുദ്രോപരിതലത്തിൽനിന്നു നൂറു കിലോമീറ്റർ ഉയരത്തിലുള്ള കാർമൻ രേഖ എന്ന സാങ്കല്പികരേഖയ്ക്ക് മുകളിലേക്കാണ് ബഹിരാകാശമായി കണക്കാക്കുന്നത്.

P

അനന്തമാണ് ബഹിരാകാശയാത്രയുടെ സാധ്യതകൾ. ബഹിരാകാശവിനോദസഞ്ചാരവും ഇന്ന് വാർത്തകളിൽ നിറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മാനവരാശിക്ക് മുന്നിൽ ബഹിരാകാശയാത്രയാഗത്തിന്റെ വാതിൽ തുറക്കപ്പെട്ടത് 1961 ഏപ്രിൽ 12 ന് ആയിരുന്നു. അന്നാണ് ലോകത്തിന്റെ ആവേശം ആകാശത്തിനുമപ്പുറം ഉയർത്തിക്കൊണ്ട് യൂറിഗഗാറിൻ ആദ്യ ബഹിരാകാശസഞ്ചാരം നടത്തിയത്. ഈ ദിനമാണ് മനുഷ്യ ബഹിരാകാശപ്പറക്കലിന്റെ അന്താരാഷ്ട്ര ദിനമായി ആചരിക്കാൻ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ തെരഞ്ഞെടുത്തത്.

ദിനചരണ ലക്ഷ്യങ്ങൾ

സുസ്ഥിര വികസനലക്ഷ്യങ്ങൾ കൈവരിക്കുന്നതിൽ ബഹിരാകാശ ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെയും പങ്ക് ഉറപ്പുവരുത്തൽ, ബഹിരാകാശ പര്യവേക്ഷണങ്ങളിലും അതിൽനിന്നുള്ള നേട്ടങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തിലും അന്താരാഷ്ട്ര സഹകരണം ഉറപ്പുവരുത്തൽ, ബഹിരാകാശ പര്യവേക്ഷണ നേട്ടങ്ങൾ മാനവരാശിയുടെ ക്ഷേമത്തിനായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തൽ,

തളിർ • ഏപ്രിൽ 2024



▲ 2018 ൽ റഷ്യൻ ബഹിരാകാശസഞ്ചാരി അന്താരാഷ്ട്ര ബഹിരാകാശനിലയത്തിൽനിന്ന് നടത്തിയ സ്നേഹ് വാക്ക്.

Photo: ESA / A. Gerst



▲ വോയേജർ പേടകത്തിൽ ഉള്ള ഗോൾഡൻ റെക്കോഡിന്റെ കവർ. ഈ റെക്കോഡ് ഉപയോഗിക്കേണ്ട വിധം, ഭൂമിയുടെ സ്ഥാനം മുതലായവ രേഖാചിത്രങ്ങളിലൂടെ ഇതിനൊപ്പം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

Photo: NASA

1961
ഏപ്രിൽ 12

മനുഷ്യൻ ആദ്യമായി ബഹിരാകാശം തൊട്ട ദിവസം. ഈ ദിനമാണ് മനുഷ്യ ബഹിരാകാശപ്പറക്കലിന്റെ അന്താരാഷ്ട്ര ദിനമായി ആചരിക്കാൻ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ തെരഞ്ഞെടുത്തത്. ഗുരുത്വാകർഷണത്തിന്റെ അഭാവത്തിൽ നടത്തുന്ന പരീക്ഷണങ്ങളിലൂടെയും പഠനങ്ങളിലൂടെയും ഭാവിദൗത്യങ്ങൾക്ക് പ്രയോജനപ്രദമാവുന്ന ഒട്ടേറെ വിലപ്പെട്ട വിവരങ്ങളാണ് ഓരോ ബഹിരാകാശ ദൗത്യവും ലഭ്യമാക്കുന്നത്.

ബഹിരാകാശം സമാധാനപരമായ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗിക്കണമെന്ന അവബോധം വളർത്തൽ എന്നിവയൊക്കെ ദിനാചരണലക്ഷ്യങ്ങളാണ്.

ബഹിരാകാശത്തിന്റെ സമാധാനപരമായ വിനിയോഗം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന യു. എൻ. കമ്മിറ്റിയാണ് UNOOSA (യുണൈറ്റഡ് നേഷൻസ് ഓഫീസ് ഫോർ ഔട്ടർ സ്പേസ് അഫയേർസ്). സിയേറ നെവാദ കോർപ്പറേഷനുമായിച്ചേർന്ന് യു. എൻ. അംഗരാജ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം ഓർബിറ്റൽ സ്പേസ് ദൗത്യത്തിൽ പങ്കെടുക്കാനുള്ള അവസരം ഇതിലൂടെ നൽകുന്നുണ്ട്.

ബോയേജറിലെ സുവർണ്ണരേഖ

1977 ലാണ് പ്രപഞ്ചത്തിനുള്ള മാനവരാശിയുടെ സന്ദേശവുമായി വോയേജർ ഭൂമിയിൽ നിന്ന് യാത്ര തിരിച്ചത്. അകലെയകലെ എവിടെയെങ്കിലും ജീവന്റെ തുടർച്ചയെങ്കിൽ അവർക്കുള്ള സന്ദേശമായി ഭൂമിയുടെയും ജീവിവർഗ്ഗങ്ങളുടെയും ദൃശ്യങ്ങളും ശബ്ദങ്ങളും സംഗീതവും ശാസ്ത്രനേട്ടങ്ങളുമൊക്കെ ആലേഖനം ചെയ്ത സുവർണ്ണ പുശിയ കോപ്പർ ഡിസ്ക് അതിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരുന്നു. ദശകങ്ങൾക്കുശേഷവും നമ്മളെല്ലാം പരസ്പരം കോർത്തിണക്കപ്പെട്ട കണ്ണികളാണെന്ന് ഈ വോയേജർ ഗോൾഡൻ റെക്കോഡ് നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നമ്മളാരാണ്? നാം എവിടെനിന്നു വന്നു? നാമോരോരുത്തരും സമഭാവനയോടെ എങ്ങനെ ഇടപഴകണം എന്നൊക്കെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഈ സുവർണ്ണരേഖയുടെ ഒരു പകർപ്പ് യു എൻ ഹെഡ്ക്വാട്ടേഴ്സിൽ കാണാം.

ആകാശം കൈയെത്തിപ്പിടിച്ചവർ

1961 ഏപ്രിൽ 12-ന് സോവിയറ്റ് യൂണിയന്റെ വൊസ്തോക്ക്-1 പേടകത്തിലേറി ബൈക്കനൂർ കോസ്മോഡ്രോമിൽനിന്നും 27 വയസ്സു മാത്രമുള്ള യൂറി ഗഗാറിൻ എന്ന റഷ്യക്കാരൻ പറന്നുയർന്നത് ആകാശത്തിനുമപ്പുറമുള്ള സ്വപ്നങ്ങളിലേക്കും അനന്തസാധ്യതകളിലേക്കുമായിരുന്നു. ഈ ചരിത്രനേട്ടത്തെ അഭിനന്ദിച്ച് അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ എഴുതിയ *ഹേ ഗഗാറിൻ* എന്ന കവിത കൂട്ടുകാർ വായിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

1961 മെയ്-5 ന് അലൻ ഷെപ്പേഡ് ആദ്യ യു എസ് ബഹിരാകാശ സഞ്ചാരിയായി. 1963 ജൂൺ 16ന് വൊസ്തോക്ക്-6 പേടകത്തിലേറി ബഹിരാകാശം സ്ത്രീകൾക്ക് അപ്രാപ്യമല്ലെന്ന് തെളിയിച്ചു.



▲ യൂറി ഗഗാറിൻ



▲ വലന്റീന തെരേഷ്കോവ



▲ രാകേഷ് ശർമ്മ

ബഹിരാകാശ നിലയവുമായി നേരിട്ട് ബന്ധിപ്പിക്കാതെ പണ്ട് നടത്തിയിരുന്ന സ്വേസ് വാക്ക്. നൈട്രജൻ ഗ്യാസ് പുറത്തേക്കു ചിറ്റിച്ചാണ് ഇവർ ബഹിരാകാശത്തുകൂടി സഞ്ചരിച്ചിരുന്നത്.

Photo: NASA ▶



വനിതയാണ് വലന്റീന തെരേഷ്കോവ. ബഹിരാകാശയാത്ര നടത്തുമ്പോൾ വലന്റീനയുടെ പ്രായം വെറും 26 വയസ്സ്! 'ഒരു പക്ഷിക്ക് ഒറ്റച്ചിറകിനാൽ മാത്രം പറക്കാനാവില്ല. മനുഷ്യന്റെ ബഹിരാകാശപ്പറക്കലിൽ ഇനിയും സ്ത്രീകളുടെ സജീവസാന്നിധ്യമില്ലാതെ മുന്നോട്ടു പോവാൻ സാധിക്കില്ല.' വലന്റീന തെരേഷ്കോവയുടെ വാക്കുകളാണിത്. ഇത് വാസ്തവമാണെന്ന് കാലം തെളിയിച്ചു.

1983-ൽ ബഹിരാകാശയാത്ര നടത്തിയ സാലി റൈഡ് ആണ് ബഹിരാകാശയാത്ര നടത്തിയ ആദ്യ അമേരിക്കൻ വനിത.

1969 ജൂലൈ 21 ന് നീൽ ആംസ്ട്രോങ്ങ് ചന്ദ്രനിൽ കാലുനിയത് അക്ഷരാർഥത്തിൽ മാനവരാശിയുടെ വൻ കുതിച്ചുചാട്ടം തന്നെയായി മാറി. ഇതുവരെ ആകെ 12 മനുഷ്യരാണ് ചന്ദ്രോപരിതലത്തിൽ നടന്നത്. 1972-ൽ അപ്പോളോ 17-ലെ യാത്രികനായ യൂജിൻ സെർനാൻ ആണ് ഇതിൽ

പന്ത്രണ്ടാമത്തേയാൾ. 1975 ജൂലൈ 17 ന് അപ്പോളോ, സോയൂസ് ബഹിരാകാശ പേടകങ്ങളുടെ ഡോക്കിങ്ങും ചരിത്രനേട്ടമായി. സ്ഥിരമായി മനുഷ്യസാന്നിധ്യമുള്ള ഇടമായി അന്താരാഷ്ട്ര ബഹിരാകാശനിലയം മാറിയതും ഈ രംഗത്തെ മാനവരാശിയുടെ നേട്ടമാണ്.

1984 ഏപ്രിൽ 3 ന് സോയൂസ് ടി-11 ൽ സല്യൂട്ട്-7 ബഹിരാകാശനിലയത്തിലേക്ക് കുതിച്ചുയർന്ന രാകേഷ് ശർമ്മയാണ് ആദ്യ ഇന്ത്യൻ ബഹിരാകാശ സഞ്ചാരി. സുനിത വില്യംസ്, കല്പന ചൗള, സിരിഷ ബാൻഡു എന്നീ ഇന്ത്യൻ വംശജരായ വനിതകളും ബഹിരാകാശയാത്രയെന്ന വിസ്മയനേട്ടം കൈയെത്തിപ്പിടിച്ചു. ആകാശത്തെയും നക്ഷത്രങ്ങളെയും സ്നേഹിച്ച കല്പന നാസയുടെ കൊളംബിയ പേടകത്തിൽ രണ്ടു തവണ അന്താരാഷ്ട്ര ബഹിരാകാശ നിലയത്തിലേക്ക് പറന്നു. എന്നാൽ 2003 ഫെബ്രുവരി 1 ന് ഭൂമിയിലേക്കുള്ള മടക്കയാത്രയിൽ കൊളംബിയ സ്പേസ്



◀ മനുഷ്യൻ ചന്ദ്രനിൽ. എഡ്വിൻ ആൽഡ്രിനാണ് ചിത്രത്തിൽ. ഫോട്ടോ പകർത്തിയത് നീൽ ആംസ്ട്രോങ്.

Photo: NASA

ഈ ദൗത്യത്തിലൂടെ ചന്ദ്രനെ ചുറ്റി സഞ്ചരിക്കാൻ പോവുന്ന ആദ്യ വനിതയായി ക്രിസ്റ്റീന കോക്ക് മാറും.

ബഹിരാകാശ ഡഗ്നാകാർട്ട്

ബഹിരാകാശനേട്ടങ്ങൾ മാനവരാശിയുടെ മുഴുവൻ ക്ഷേമത്തിനായി വിനിയോഗിക്കണമെന്ന് ബഹിരാകാശയുഗത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽ തന്നെ നാം തിരിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നു. അങ്ങനെയാണ് ബഹിരാകാശപര്യവേക്ഷണം, ബഹിരാകാശത്തിന്റെ സമാധാനപരമായ ഉപയോഗം, ചന്ദ്രൻ മറ്റ് ആകാശഗോളങ്ങൾ എന്നിവയിലേക്കുള്ള പര്യവേക്ഷണങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ലോകരാജ്യങ്ങൾക്കുള്ള മാനദണ്ഡങ്ങൾ, ബഹിരാകാശത്തേക്ക് വിക്ഷേപിക്കുന്ന വസ്തുക്കളുടെ രജിസ്റ്റർ, ബഹിരാകാശത്തേക്ക് അയക്കുന്ന വസ്തുക്കൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന നാശനഷ്ടങ്ങളിലെ കൂട്ടുത്തരവാദിത്തം ഇവയൊക്കെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് 1967 ഒക്ടോബർ 10ന് മാഗ്നാകാർട്ട് ഓഫ് സ്പേസ് നിലവിൽ വന്നത്.

വിനോദയാത്ര ബഹിരാകാശത്തേക്ക്

43

ബഹിരാകാശത്തേക്കൊരു ടൂർ പോയാൽ എങ്ങനെയിരിക്കും? ബഹിരാകാശ വിദഗ്ധരൊന്നുമല്ലാത്തവർക്കും വിനോദസഞ്ചാരികൾ എന്ന നിലയിൽ ബഹിരാകാശം തൊട്ടു തിരിച്ചുവരാം എന്ന നിലയിൽ ആയിട്ടുണ്ട് കാര്യങ്ങൾ: മിർ കോർപ്പ് കമ്പനി ആസൂത്രണം ചെയ്ത ബഹിരാകാശയാത്രയിലൂടെ 2001-ൽ അന്താരാഷ്ട്ര ബഹിരാകാശനിലയത്തിൽ എത്തിയ ഡെന്നിസ് ടിറ്റോയാണ് ആദ്യ ബഹിരാകാശ വിനോദസഞ്ചാരി. അവിടെ ഒരാഴ്ചയോളം താമസിച്ച ശേഷമാണ് അദ്ദേഹം തിരികെ ഭൂമിയിലെത്തിയത്: തുടർന്ന് 2002 ൽ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കക്കാരനായ മാർക്ക് ഷട്ടിൽ വർത്ത്, 2005 ൽ അമേരിക്കക്കാരനായ ഗ്രിഗറി ഓൾസൺ, 2006 ൽ ഇറാനിയൻ വംശജയായ അനുഷെ അൻസാരി, 2007 ലും 2009 ലും അമേരിക്കക്കാരനായ ചാൾസ് സിമോണി, 2008 ൽ അമേരിക്കക്കാരനായ റിച്ചാർഡ് ഗാരിയറ്റ്, 2009 ൽ കാനഡക്കാരനായ ലാലിബെർട്ടേ എന്നിവർ ബഹിരാകാശ വിനോദസഞ്ചാരികളായി.

ബഹിരാകാശമേഖലയിൽ സ്വകാര്യസംരംഭകരടക്കം പുതിയ ഗവേഷണങ്ങളിലാണ്. ചന്ദ്രനിലേക്കും ചൊവ്വയിലേക്കുമൊക്കെ യാത്രപോവാൻ കഴിയുന്ന കാലം അധികം അകലെയല്ല. 🌕

ഷട്ടിലിനു തീ പിടിച്ചപ്പോൾ കല്പനയടക്കം ഏഴു ബഹിരാകാശസഞ്ചാരികളുടെ ജീവനാണ് പൊലിഞ്ഞുപോയത്.

65 ദിവസം അന്താരാഷ്ട്ര ബഹിരാകാശ നിലയത്തിൽ ചെലവഴിച്ചു ചരിത്രം കുറിച്ച വനിതയാണ് പെഗ്ഗീ വിറ്റ്സൺ. രണ്ടു തവണയായി ആകെ 322 ദിവസം ബഹിരാകാശത്തു വസിച്ച ഇന്ത്യൻ വംശജയാണ് സുനിതാ വില്യംസ്. സ്ത്രീകൾ മാത്രമടങ്ങുന്ന ബഹിരാകാശനടത്തത്തിലൂടെ ജെസീക്ക മെയറും ക്രിസ്റ്റീന കോക്കും ചരിത്രത്തിൽ ഇടംപിടിക്കുന്നത് ലോകം കൈയടിയോടെയാണ് അടുത്തകാലത്ത് വീക്ഷിച്ചത്.

ഇന്ത്യയുടെ ബഹിരാകാശയാത്രാ പദ്ധതിയായ ഗഗൻയാൻ ഏറെ പ്രതീക്ഷ നൽകുന്ന ഒന്നാണ്. ഈ ദൗത്യത്തിൽ മലയാളിയായ പ്രശാന്ത് ബാലകൃഷ്ണൻ നായരും ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. നാസയുടെ മനുഷ്യരെയും വഹിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ചന്ദ്രദൗത്യമായ ആർടെ മിസും ലോകം ഉറുമനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

ഇളംതളിരിലേക്ക് കുട്ടുകാരുടെ സൃഷ്ടികൾ അയക്കൂ.
രചനകൾ ചെറുതായിരിക്കണം. കുഞ്ഞുകഥയോ കവിതയോ
ലേഖനമോ ആകാം. തളിരിനെക്കുറിച്ചുള്ള
അഭിപ്രായങ്ങളും അയക്കാം.

ഉറുമ്പും പുൽച്ചാടിയും

ഒരു ഈസോപ്പുകഥയുടെ പുനരാഖ്യാനം

വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്, ഒരു മനോഹരമായ വേനൽക്കാലത്ത് മടിയനായ പുൽച്ചാടി എന്നത്തെയും പോലെ വെറുതെയിരുന്നു പ്രകൃതി ഭംഗി ആസ്വദിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ കഠിനാധ്വാനിയായ ഒരു ഉറുമ്പ് ആ വഴിപോവുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോൾ പുൽച്ചാടി ഉറുമ്പിനോട് ചോദിച്ചു,

“ദിവസം മുഴുവൻ ഇങ്ങനെ പണിയെടുക്കാതെ എന്തുകൊണ്ട് കൂശലം പറഞ്ഞുകൂടാ?”

ഉറുമ്പ് പറഞ്ഞു,

“ഞാൻ മഞ്ഞുകാലത്തേക്കുള്ള ആഹാരം ശേഖരിക്കുകയാണ്. നിങ്ങളും അങ്ങനെ

ചെയ്യൂ. തണുപ്പുകാലം വന്നാൽ നിങ്ങൾ എന്തു കഴിക്കും.”

“മഞ്ഞുകാലത്തെ എന്തിനു ഭയപ്പെടണം? നമുക്കിപ്പോൾ ധാരാളം ഭക്ഷണമുണ്ടല്ലോ.”

പുൽച്ചാടി പറഞ്ഞു.

പക്ഷേ ഉറുമ്പ് ബുദ്ധിയുള്ളവളായിരുന്നു. അവൾ പുൽച്ചാടി പറഞ്ഞതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാതെ തന്റെ ജോലി തുടർന്നു.

ഒരു ദിവസം പെട്ടെന്ന് മഞ്ഞുകാലമെത്തി. പുൽച്ചാടി ഒന്നും ശേഖരിക്കാത്തതിനാൽ അവനു താമസിക്കാനൊരിടമോ ഭക്ഷണമോ കിട്ടിയില്ല. അവൻ ഉറുമ്പിന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്ന് ഭക്ഷണത്തിനായും താമസിക്കാനായി സ്ഥലത്തിനായും യാചിച്ചു.

“ക്ഷമിക്കണം, എനിക്ക് നിങ്ങളെ സഹായിക്കാൻ കഴിയില്ല എന്റെ കുടുംബത്തിനുള്ള ഭക്ഷണം മാത്രമേയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾ മറ്റൊരോടൊരിക്കലും സഹായം ചോദിക്കൂ”.

ഉറുമ്പ് പുൽച്ചാടിയോട് പറഞ്ഞു.

പുൽച്ചാടി നിരാശയോടെ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു, “ഞാൻ ഉറുമ്പ് പറഞ്ഞതുപോലെ ചെയ്യേണ്ടതായിരുന്നു.” ☹

അശ്വിൻ സതീഷ്

ക്ലാസ് 7

സി എം എസ് ഹൈസ്കൂൾ പള്ളം, കോട്ടയം



മൊബൈലിലെ കേരളം

കുളിർകോരും വിഷുപ്പുലരി തേടി കളിയാടി കണികാണും മാനവരവിടെ വിത്തും കൈക്കോട്ടുമായി വന്ന കിളി ചൊല്ലി അവരുടെ കണി മൊബൈലിൽ അല്ലെ? കണിക്കൊന്ന കാത്തുനിന്ന് മുഷിഞ്ഞു ആർക്കും വേണ്ടേ, എന്നെയെന്നതു ചൊല്ലി. കേരളമിപ്പോൾ മൊബൈലിനുള്ളിൽ തിരമാല കണക്കെ തിരതല്ലുകയല്ലേ. ഓണത്തിന് സദ്യയുണ്ടാക്കാൻ കയറണം അടുക്കളയിലല്ല, സൊമാറ്റൊയിൽ. കണ്ണട വെക്കാതൊരാളേം കാണാനില്ല കണ്ണെപ്പോഴും മൊബൈലിൽത്തന്നെ. നാട്ടുകാരാരെല്ലാമെന്നറിയില്ല, മാതാപിതാക്കളെപ്പോലുമറിയാതായി എങ്കിലും, മൊബൈൽ നോക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ മലയാളികളെല്ലാരും ഒന്നുപോലെ. 📱



ആവണി സി എസ്

ക്ലാസ് 8,
ജി എച്ച് എസ് കൊടുമുണ്ട ഈസ്റ്റ് പാലക്കാട്

നഖിത സനൽ

ക്ലാസ് 2
ജി എൽ പി എസ് മണലകം, തിരുവനന്തപുരം



നവ്യ രാജ് എം ആർ

ക്ലാസ് 10
ജി എച്ച് എസ് എസ് മാവൂർ കോഴിക്കോട്

വര



സദ്യ

ഗോകുൽ കൃഷ്ണ ടി പി

ക്ലാസ് 7,

എസ് എസ് ജി എച്ച് എസ് എസ് കണ്ടകാളി,
പയ്യന്നൂർ, കണ്ണൂർ

കോലാഹലമേ കോലാഹലമേ
ധടു പടു പാത്രം താഴെ വീണു
തടിയൻ കേശവൻ ചോറു വിളമ്പി
മാലുക്കുട്ടൻ ശർക്കര വെച്ചു
മാക്കുക്കുട്ടനതൊക്കെ വിളമ്പി
ചിപ്പുകൾ ചിപ്പുക്കുട്ടൻ വിളമ്പി
പച്ചടി പാച്ചുക്കുട്ടൻ വിളമ്പി
കാളൻ കീളുക്കുട്ടൻ വിളമ്പി
പപ്പടമെല്ലാം പപ്പൻ വിളമ്പി
എരിശ്ശേരി, പുളിശ്ശേരി എന്നിങ്ങനെ
വായിൽ വിളിച്ചു കരഞ്ഞു
ശേപ്പൻ വന്നിട്ടൊരുപാടൊരു-
പാടങ്ങ് വിളമ്പി പുളിശ്ശേരി.
രസികൻ രസവും പശകൻ-
നല്ലൊരു എരിശ്ശേരിയുമങ്ങു വിളമ്പി

4

വര: സചിന്ദ്രൻ കാറഡ്ക



വര

കൃഷ്ണവേണി ഗിരിഷ്

ക്ലാസ് 6,

ജി വി എച്ച് എസ് എസ്

ചോറ്റാനിക്കര,

എറണാകുളം

THALIRU

April 2024, Volume 31, Issue No. 4, 48 Pages

Printed and Published by Palliyara Sreedharan on behalf of Kerala State Institute of Children's Literature, Thiruvananthapuram. Printed at St. Joseph's Press, Thiruvananthapuram, Kerala and Published at Kerala State Institute of Children's Literature, Sanskrit College campus, Palayam, Thiruvananthapuram -34

തളിർ • ഏപ്രിൽ 2024

Editor: Palliyara Sreedharan

വാർത്തകൾ



ചിത്രരചനാമത്സരം സംഘടിപ്പിച്ചു



47

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെയും ജില്ലാ ടി ബി കേന്ദ്രത്തിന്റെയും സെയിന്റ് ജോസഫ് ദേവഗിരി കോളേജിന്റെയും സംയുക്താഭിമുഖ്യത്തിൽ കോഴിക്കോട് ദേവഗിരി കോളേജിൽ വെച്ച് ലോക ക്ഷയരോഗദിനത്തോട് അനുബന്ധിച്ച് ചിത്രരചനാമത്സരം സംഘടിപ്പിച്ചു.



ജില്ലാ മെഡിക്കൽ ഓഫീസർ ഡോ. എൻ രാജേന്ദ്രൻ, ജില്ലാ ടി ബി ഓഫീസർ ഡോ. നവ്യ ജെ തൈക്കാട്ടിൽ, ദേവഗിരി കോളേജ് ഇംഗ്ലീഷ് വിഭാഗം മേധാവി ഡോ. സലീൽ വർമ്മ, മീഡിയ സ്റ്റഡി വിഭാഗം

അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ രോണി ദേവസ്യ, യൂറിക്ക സബ് എഡിറ്റർ ഷിനോജ് രാജ് തുടങ്ങിയവർ പങ്കെടുത്തു. ചിത്രരചനാമത്സരത്തിൽ ഗവണ്മെന്റ് ഹയർ സെക്കന്ററി മെഡിക്കൽ കോളേജ് ക്യാമ്പസ് സ്കൂളിലെ ആദില

മുഷാദ് ഒന്നാം സ്ഥാനവും ബി ഇ എം ഗേൾസ് ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂളിലെ ഫാത്തിമ ഫദി വി രണ്ടാം സ്ഥാനവും, ദേവഗിരി സി എം ഐ പബ്ലിക് സ്കൂളിലെ ആഷ്ലീൻ രൂപാൽ മൂന്നാം സ്ഥാനവും നേടി. ■

THALIRU (monthly)
Children's Magazine

Licensed to post without prepayment under no. KL/TV (N)/ WPP/11/2024-26

RNI No. 20076/1970

April 2024

Regd KL/TV (N)/399/2024-2026

Published on 01-04-2024 Vol:31, Issue: 4, ₹25

**തളിര് മാസിക
തപാലിൽ ലഭിക്കാൻ**

വാർഷികവരിസംഖ്യയായ
250 രൂപ
ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ/
മണിയോർഡർ/ഡിഡി
ആയി അയക്കുക.

**ഓൺലൈനിൽ
പണമടയ്ക്കാൻ**

ACCOUNT NUMBER : 30583524448
IFS Code : SBIN0004360
BANK: SBI - SPL PBB,
THIRUVANANTHAPURAM

ഓൺലൈൻ ട്രാൻസ്ഫർ മുഖേന വരിസംഖ്യ അടയ്ക്കുമ്പോൾ താമസം കൂടാതെ മാസിക ലഭിക്കുന്നതിനായി ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ വിവരങ്ങളും മാസിക ലഭിക്കേണ്ട പൂർണ്ണവിലാസം (പിൻകോഡും മൊബൈൽനമ്പറും ഉൾപ്പെടെ) കാണിച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലേക്ക് ഒരു കത്ത് / ഇമെയിൽ (thaliru@ksicl.org) കൂടി അയക്കണം. **8547971483** എന്ന നമ്പറിലേക്ക് വാട്സ്ആപ്പ് ആയും നസീപ്പറ്റം വിലാസവും അയക്കാവുന്നതാണ്.

