



കേരള സംസ്ഥാന  
ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന  
കുട്ടികളുടെ മാസിക

# നളിൻ

2024 ആഗസ്റ്റ്  
വില ₹25



# ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ



**ഓടിവായോ കിയോ..**  
ഡോ. ടി പി കലാധരൻ  
(ചിത്രപുസ്തകം)  
വില ₹90



**പുച്ചു ചിരിച്ചു**  
പ്രേമജ ഹരീന്ദ്രൻ  
(ചിത്രപുസ്തകം)  
വില ₹90



**രണ്ട് ഡൈനസോർ കുട്ടികൾ**  
സൈജ എസ്  
(ചിത്രപുസ്തകം)  
വില ₹90



**മീശ**  
ഷിനോജ് രാജ്  
(ചിത്രപുസ്തകം)  
വില ₹60



**മുളലിന് തുമ്മല് പിടിച്ച കഥ**  
സൈജ എസ്  
(ചിത്രപുസ്തകം)  
വില ₹60



**ഒരു ഫുവിലകഥ**  
അനീത എസ്  
(ചിത്രപുസ്തകം)  
വില ₹60

## കൂടുതൽ പുസ്തകങ്ങൾക്ക്

**website : [www.ksicl.org](http://www.ksicl.org)**

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, പാളയം, സംസ്കൃത കോളേജ് കാമ്പസ്,  
തിരുവനന്തപുരം 34, ഫോൺ 0471-233 3790, e-mail : [director@ksicl.org](mailto:director@ksicl.org)  
താഴെ കാണുന്ന അക്കൗണ്ട് നമ്പറിൽ പണം അടച്ചതിനു ശേഷം മൊബൈൽ നമ്പറിലേക്ക്  
രസീതും വിലാസവും വാട്സാപ്പ് മെസേജ് ചെയ്യുക. MOB: 8547971483  
ACCOUNT NUMBER : 67178297569. IFSC : SBIN0000941

## തളിര് മാസിക തപാലിൽ ലഭിക്കാൻ

വാർഷികവരിസംഖ്യയായ 250 രൂപ

ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ/മണിയോർഡർ/ഡിഡി ആയി അയയ്ക്കുക.  
ACCOUNT NUMBER : 30583524448 | IFS Code : SBIN0004360

**BANK: SBI - SPL PBB, THIRUVANANTHAPURAM**

ഓൺലൈൻ ട്രാൻസ്ഫർ മുഖേന വരിസംഖ്യ അടയ്ക്കുമ്പോൾ താമസം കൂടാതെ മാസിക ലഭിക്കുന്നതിന് ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ വിവരങ്ങളും മാസിക ലഭിക്കേണ്ട പൂർണ്ണവിലാസവും (പിൻകോഡും മൊബൈൽ നമ്പറും ഉൾപ്പെടെ) കാണിച്ച് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലേക്ക് ഒരു കത്ത്/ഇമെയിൽ ([thaliru@ksicl.org](mailto:thaliru@ksicl.org)) അയക്കേണ്ടതാണ്. **8547971483** എന്ന നമ്പറിലേക്ക് വാട്സാപ്പ് ആയും രസീതും വിലാസവും അയക്കാവുന്നതാണ്.



പത്തു വയസ്സിനു മുകളിലുള്ള കുട്ടികൾക്കായുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണം

ആഗസ്റ്റ് 2024  
വില ₹25  
വാർഷികവരിസംഖ്യ ₹250

ഉള്ളടക്കം



14

## ഷാൻ ബാബയുടെ കടലാസുപിച്ചകം

കെ സതീഷ്

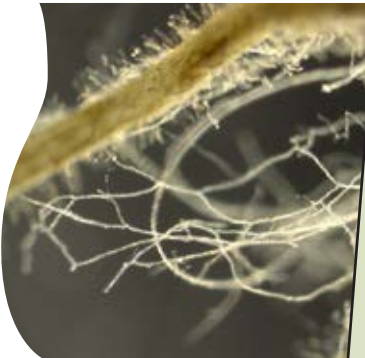
കടലാസുപുക്കൾ എന്നും കടലാസുപിച്ചകം എന്നുമൊക്കെ അറിയപ്പെടുന്ന ബുഗൻവിലിയ്ക്കു പറയാൻ ചരിത്രപ്രധാനമായൊരു കഥയുണ്ട്.

## സംസാരിക്കുന്ന മരങ്ങൾ

എസ് ശാന്തി

8

മരത്തിന്റെ വേരുകളിൽ വളരുന്ന പൂപ്പലുകളുടെ സഹായത്തോടെ മരങ്ങൾ തമ്മിൽ ആശയവിനിമയം ചെയ്യുക. അവതാർ സിനിമയിലെ മരങ്ങളുടെ കഥ തുടങ്ങുന്നത് ഇവിടെ ഭൂമിയിലാണ്.



20

## അജന്ത എല്ലോറ ഗുഹകൾ

കെ രമ

ലോക ഹെറിറ്റേജ് പട്ടികയിലുള്ള ഗുഹകൾ. വലിയ പാറകൾ കൊത്തിയെടുത്ത് ഒരുക്കിയ വലിയ ഗുഹകളിൽ പണിത അദ്ഭുത നിർമ്മിതികൾ. അതാണ് എല്ലോറയിലും അജന്തയിലും നാം കാണുന്നത്.



|   |    |
|---|----|
| എവിടെയാണവൾ.....                         | 6  |
| വിനോദ് വൈശാഖി                           |    |
| മഴ.....                                 | 7  |
| എൻ പി ചന്ദ്രശേഖരൻ                       |    |
| വഴിയിൽ നട്ട കവിത.....                   | 13 |
| ഇ ജിനൻ                                  |    |
| അങ്കണവാടി.....                          | 13 |
| അച്യുത് എ രാജീവ്                        |    |
| ഭാഷാപരിചയം.....                         | 19 |
| സാബു കോട്ടുക്കൽ                         |    |
| ടി-20 ലോകകപ്പ് ഇന്ത്യയ്ക്ക്.....        | 24 |
| ഡോ. അജീഷ് പി ടി                         |    |
| വ്യാപാരിയുടെ ബുദ്ധി .....               | 28 |
| പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ                         |    |
| വേദനസംഹാരി വേദന കറയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെ..... | 30 |
| ഡോ. അരുൺ കുമാർ കെ വി                    |    |
| പൂങ്കുല.....                            | 33 |
| മടവൂർ സുരേന്ദ്രൻ                        |    |
| ഉല്ലാസം.....                            | 33 |
| ആർ ശ്രീലതാവർമ്മ                         |    |
| സൂര്യനു കിഴിൾ.....                      | 34 |
| ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പൂക്കുന്നം                  |    |
| റിപ് വാൻ വിങ്കിൾ.....                   | 36 |
| വാഷിങ്ടൺ ഇർവിങ്                         |    |
| പുനരാഖ്യാനം: അനഘ സുധാകരൻ                |    |
| ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന.....                     | 40 |
| ഇളംതളിർ.....                            | 42 |

ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ചെയർമാൻ  
**സജി ചെറിയാൻ**  
(ബഹു. സാംസ്കാരിക വകുപ്പു മന്ത്രി)  
സ്ഥാപക എഡിറ്റർ  
സുഗതകുമാരി  
എഡിറ്റർ  
പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ  
പത്രാധിപസമിതി  
കെ രമ  
കെ എൻ കുട്ടി കടമ്പഴിപ്പുറം  
ചേർത്തല രാജൻ  
ആലപ്പി രമണൻ

എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ  
**നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ് അജൈന സി ജി**  
ഡിസൈൻ, ലേഔട്ട്  
**നവനീത് കൃഷ്ണൻ എസ് കവർ ജാസില ലുലു**  
പ്രൊഡക്ഷൻ  
**സുബിൻ കെ സുഭാഷ്**

തളിർ  
കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പാളയം തിരുവനന്തപുരം 695 034  
ഫോൺ  
0471-233 3790, 8547971483  
e-mail : thaliru@ksicl.org, director@ksicl.org



കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരണം  
1970 മുതൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്  
www.ksicl.org



ചര: ബോബി എം പ്രഭു

# സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൻ കഥയെഴുതാം

4

**1498**ൽ കോഴിക്കോട്ടെ കാപ്പാട് കടൽത്തീരത്ത് പോർച്ചുഗീസ് നാവികനായ വാസ്കോ ഡ ഗാമയും സംഘവും കപ്പലിറങ്ങി. കച്ചവടമെന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ വന്നവർ ഇന്ത്യയിലുള്ളവരെ ഭരിച്ചുതുടങ്ങുന്ന കാഴ്ചയാണ് പിന്നീടു നാം കാണുന്നത്. യൂറോപ്യരുടെ ആ വരവിനുശേഷം പിന്നീട് ഇന്ത്യ കണ്ടത് അധിനിവേശങ്ങളുടെ നൂറ്റാണ്ടുകളായിരുന്നു. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ വരവോടെ അധിനിവേശം അതിന്റെ പാരമ്യത്തിലെത്തി.

പിന്നീടു നാം കണ്ടത് ഇന്ത്യയുടെ ചെറുത്തുനിൽപ്പാണ്. പല ഭാഷകളും ദേശങ്ങളും മതങ്ങളുമായി ചിതറിക്കിടന്നിരുന്ന മനുഷ്യരെല്ലാം ഇന്ത്യ എന്ന ആശയം ഒരുമിച്ചു നിർത്തി. വിദേശാധിപത്യത്തിനെതിരെ ഒന്നുചേർന്ന് പടപൊരുതി. അവസാനം 1947 ഓഗസ്റ്റ് 15ന് വിദേശാധിപത്യത്തിനു കീഴിൽനിന്ന് ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രഖ്യാപിച്ചു.

ഗാന്ധിജിയും നെഹ്റുവും അടക്കമുള്ള നേതാക്കൾക്കും അറിയപ്പെടുന്നതും അറിയപ്പെടാത്തതുമായ ലക്ഷക്കണക്കിന് ഇന്ത്യാക്കാർക്കും എന്നെന്നും മനസ്സിൽ സൂക്ഷിക്കാവുന്ന അഭിമാനനിമിഷമായിരുന്നു ആ സ്വാതന്ത്ര്യപ്രഖ്യാപനം.

ഇന്നു നാം ഇന്ത്യയിലെ പൗരരാണ്. ഒരേ അവകാശങ്ങളുള്ള ഇന്ത്യൻ പൗരർ. ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ജനാധിപത്യരാജ്യത്തെ പൗരർ. അഭിമാനത്തോടെ, അവകാശത്തോടെ പറയാവുന്ന ആ പൗരത്വം ഒരു ദിവസംകൊണ്ട് ഉണ്ടായതല്ലെന്ന് ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്രം പഠിക്കുന്ന

ഏതൊരാൾക്കും ബോധ്യപ്പെടും. അതിലേക്കു നമ്മെ നയിച്ച അനേകമനേകം മനുഷ്യരുണ്ട്. അറിയുന്ന നേതാക്കളെക്കാളേറെ അറിയപ്പെടാത്തവരുണ്ട്. അവരെ നാം അറിയാൻ ശ്രമിക്കണം.

നിങ്ങളുടെ ചുറ്റുവട്ടത്ത് അന്വേഷിച്ചു നോക്കൂ. സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനികളായി മൺമറഞ്ഞ അനേകം പേരെക്കുറിച്ച് അറിവു ലഭിക്കും. അവരുടെ സേവനങ്ങൾ എന്തൊക്കെയായിരുന്നു എന്ന് അവരുടെ ബന്ധുക്കളോടും നാട്ടുകാരോടും ചോദിച്ച് മനസ്സിലാക്കണം. അവ രേഖപ്പെടുത്തണം. അവയോരോന്നും ചരിത്രരേഖകളുടെ ഭാഗമായി മാറും. ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തെ കൂടുതൽ മികവോടെ, ഉൾക്കാഴ്ചയോടെ സമീപിക്കാൻ അതിലൂടെ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയും. കൂടുതൽ ആവേശത്തോടെ സ്വാതന്ത്ര്യദിനം ആഘോഷിക്കാൻ അതു നിങ്ങൾക്ക് പ്രചോദനമാകും.

എല്ലാ കുട്ടുകാർക്കും തളിര് മാസികയുടെ ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യ ദിനാശംസകൾ.

സ്നേഹത്തോടെ,

പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ  
എഡിറ്റർ

നിങ്ങളുടെ ചുറ്റുവട്ടത്ത് അന്വേഷിച്ചു നോക്കൂ. സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനികളായി മൺമറഞ്ഞ അനേകം പേരെക്കുറിച്ച് അറിവു ലഭിക്കും. അവരുടെ സേവനങ്ങൾ എന്തൊക്കെയായിരുന്നു എന്ന് അവരുടെ ബന്ധുക്കളോടും നാട്ടുകാരോടും ചോദിച്ച് മനസ്സിലാക്കണം. അവ രേഖപ്പെടുത്തണം. അവയോരോന്നും ചരിത്രരേഖകളുടെ ഭാഗമായി മാറും. ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തെ കൂടുതൽ മികവോടെ, ഉൾക്കാഴ്ചയോടെ സമീപിക്കാൻ അതിലൂടെ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയും.

## സാഹിത്യകാരിലൂടെ ഒരു യാത്ര

### തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ

ജനനം: പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ട്  
ജനനസ്ഥലം: തിരുർ

മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ് എന്നാണ് എഴുത്തച്ഛനെ നാം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനമോ പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിലോ ആയിട്ടാണ് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നത് എന്നാണ് കരുതിപ്പോരുന്നത്. കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം എന്ന പുതിയ കാവ്യാവതരണരീതിയിലാണ് എഴുത്തച്ഛൻ തന്റെ കൃതികൾ രചിച്ചിരുന്നത്. അധ്യാത്മരമായണം കിളിപ്പാട്ടിലൂടെയും മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ടിലൂടെയും ഇന്ന് മലയാളികൾക്കെല്ലാം പരിചിതമായ പേരാണ് തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ.

എഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് കൃത്യമായ ചരിത്രരേഖകൾ ഇല്ലെന്നുതന്നെ പറയാം. ഐതിഹ്യമാലയിൽ ഉൾപ്പെട്ട കഥകളിലൂടെയും മറ്റും എഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവിതകാലത്തെക്കുറിച്ച് ഏകദേശ ധാരണ രൂപീകരിക്കുകയാണ് ചരിത്രകാരർ ചെയ്യുന്നത്.



മലയാളത്തിലെ സാഹിത്യകാരെ അറിയാൻ ഒരു അവസരം. ഓരോ മാസവും ഓരോ സാഹിത്യകാരെ നമുക്കു പരിചയപ്പെടാം.



# എവിടെയാണവൾ

വിനോദ് വൈശാഖി

ഇലകളിൽ മഴയൊതുങ്ങിപ്പോയി പതുങ്ങിപ്പോയി എവിടെയാണെന്നോ!

ഇലകളിലൊരൊരൊതുങ്ങിക്കിടന്നിരിക്കുകയാണെന്ന് പറഞ്ഞാലോ!

അനക്കമില്ലാതെ പതുങ്ങിപ്പോയി തുരുന്നിലുണ്ടാകാം,

അടുപ്പിലെക്കനലണഞ്ഞുയരുന്ന പുകയിലും മണൽത്തരിയിലും

നനഞ്ഞുവോ, വെയിലുരുകിയോ പനിപിടിച്ചുലഞ്ഞുവോ

എവിടെയാണെന്നു തിരഞ്ഞു, സഞ്ചാര വഴികളൊക്കെയും

തെളിഞ്ഞമാനത്തൊരഴകിൻ വില്ലുമാൽ തുറന്ന പൂന്തൂക്കത്തുടിപ്പിലുണ്ടവൾ!

മുയലുമാനയുമുറുമ്പുമോടിക്കൂടെ തുറന്നവാഹനക്കൂട്ടിപ്പിലാണവൾ

കുറുന്ന കൈകളിൽ കുളിരുമായവൾ മണം പൊഴിക്കുന്ന മധുരനാളുകൾ

ഇടവിളകളിൽ തഴച്ച മൊട്ടുണ്ണാരിളം 'തളിരു'മായ പരന്നു, മണ്ണിടം. 🐞

6

വര: നൂറുവർഷം പാവ

ഉറവിടമില്ലാത്തതൊരു ഒരു പെൺകുഞ്ഞിനെ സങ്കല്പിച്ചുനോക്കൂ. അവൾ പ്രകൃതിയിലുണ്ടാകുമോ? അവൾ പ്രകൃതിയിൽ പലയിടത്തുമുണ്ടായേക്കാം എന്ന ആശയത്തിൽനിന്നാണ് ഈ കവിത.

# മഴ

## എൻ പി ചന്ദ്രശേഖരൻ

മഴയ്ക്കറിയില്ല ചിരിക്കുവാൻ അവൾ കരയുന്നു, കണ്ണീരൊഴുക്കുന്നു.

കടലൊച്ചയൊത്ത മുരളിച്ചയോടെ പൊടുന്നനേ മൂന്നിൽ അണയുന്നു, കിടിലംകൊള്ളിക്കും പടർമിന്നൽകൊണ്ട് ഇടയ്ക്കു കൈപൊക്കിപ്പുലമ്പുന്നു.

നിറന്ന മാനത്തെ നടുക്കും ശബ്ദത്താൽ ഉറഞ്ഞു പ്ലാക്കുകൾ വിതറുന്നു, വഴിക്കു കിട്ടിയ മഴവില്ലു നീർത്തി കൊഴിഞ്ഞ സ്വപ്നങ്ങൾ സ്മരിക്കുന്നു.

അഴൽ കുറേയൊക്കെ കരളിൽനിന്നു വാർന്നൊഴിവോളം നിന്നു വിതുവുന്നു, തളരുമ്പോൾ സർവം മരണപോൽ ചുണ്ടിൽ വിളർചിരിയോടെ മറയുന്നു.

മഴയെക്കാണുമ്പോൾ കരളിലെങ്കിലും ഒരു കണ്ണീർത്തുള്ളി ഉതിർക്കുക, അവളും നമ്മളും ഇണങ്ങരാണെന്ന് അകമഴയാലേ പറയുക,

മനസ്സിൽനിന്നവൾ മറയുകില്ലെന്ന മയിൽപ്പീലി കണ്ണിൽ വിടർത്തുക, 'മഴേ! നിന്നെ ഞങ്ങൾ അറിയുന്നു' എന്നു മിഴിനനവിനാൽ മൊഴിയുക,

മഴ പൊയ്പ്പോയാലും മഴക്കാലം കാത്തു മഴലില്ലിപ്പോലെ കഴിയുക.

മഴത്തരും പാവം ഇടവം ചൊല്ലുന്നു, മൊഴിഞ്ഞു കർക്കടം മറയുന്നു: 'ഇതു സത്യം, മഴ വിരുന്നുവെന്നെത്തും വകയിലെ മുത്തി, കഥമുത്തി!' ☔

വര: ബാസി മറിയം





ശാസ്ത്രം

# സംസാരിക്കുന്ന മരങ്ങൾ

എസ് ശാന്തി

മരങ്ങൾ തമ്മിൽ സംസാരിക്കുമോ? കേൾക്കുമ്പോൾ അല്പം അമ്പരപ്പാക്കാതെ തോന്നാം. നമ്മൾ കരുതുന്നപോലുള്ള സംസാരമല്ലെങ്കിലും ഒരു കാട്ടിലെ അടുത്തടുത്ത മരങ്ങൾ തമ്മിൽ പല തരത്തിലുള്ള ആശയവിനിമയങ്ങൾ നടക്കുന്നുണ്ടെന്നാണ് ഗവേഷണങ്ങൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഇതിന് മരങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നത് മൈക്കോറൈസ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്ന പൃഷ്ഠകളാണത്രേ. മൈക്കോറൈസൽ ശൃംഖല എന്നറിയപ്പെടുന്ന മണ്ണിനടിയിലെ ഈ പൃഷ്ഠജാലിക അവതാർ സിനിമയിലെ മരങ്ങളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കും.

8





# അ

വതാർ എന്ന സിനിമയിൽ ഒരു വലിയ വൃക്ഷത്തെ കാണിക്കുന്നുണ്ട്. പാൻഡോറ എന്ന ഉപഗ്രഹത്തിൽ ആ വൃക്ഷത്തെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ് മനുഷ്യരെപ്പോലെയുള്ള, നാവി എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന ജീവികളുടെ സംസ്കാരവും ജീവിതവും. പ്രകൃതിയുമായി അഭേദ്യമായ ബന്ധം കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന ജീവികളാണ് പാൻഡോറയിലുള്ളത്. ആ വൃക്ഷത്തിന്റെ വേരുകൾ മനുഷ്യന്റെ തലച്ചോറിലെ ന്യൂറോണുകളെപ്പോലെ വലിയൊരു വിവരവിനിമയ ശൃംഖലയാണു തീർക്കുന്നത്. ആ വേരുകൾ പല വഴികളിലൂടെ, പല തരം സസ്യങ്ങളിലൂടെ പാൻഡോറ മുഴുവൻ

മരങ്ങൾ മനുഷ്യരെപ്പോലെ സമൂഹജീവികളാണ്. നിരന്തരസംഭാഷണത്തിലും സഹകരണത്തിലും ജീവിക്കുന്ന സമൂഹജീവികൾ!

തടിവെട്ടുകാരുടെ കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച കനേഡിയൻ കാടുകളിൽ വളർന്ന സുസൻ സിമാഡ് കുട്ടിക്കാലം മുതൽക്കേ മരങ്ങളെയും കാടിനെയും അഗാധമായി സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. അവരുടെ കുടുംബത്തിന്റെ ഉപജീവനമായ മരങ്ങളായിരുന്നു അവളുടെ കളിക്കൂട്ടുകാർ. മുതിർന്നപ്പോൾ വന പരിസ്ഥിതിശാസ്ത്രം (Forest Ecology) പഠിക്കാനാണ് സുസൻ തീരുമാനിച്ചത്. താൻ അഗാധമായി സ്നേഹിക്കുന്ന വനംതന്നെ അവൾ തന്റെ പഠനങ്ങളറിയാക്കി. മരങ്ങളുടെ

▶ മൈക്കോറൈസ എന്ന പൂപ്പൽ ചെടികളുടെ വേരുകൾക്കൊപ്പം വളരുന്നു.

Photo: Dr. Yoshihiro Kobae / Wikimedia Commons



വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നതായിട്ടാണ് ആ സയൻസ് പിക്ഷൻ സിനിമയിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്.

വേരുകളിലൂടെ പല പല ജീവികൾ തമ്മിൽ ആശയവിനിമയം നടക്കുക. അതിമനോഹരമായ ആ ആശയം സത്യത്തിൽ പുതിയതൊന്നുമല്ല. ഇവിടെ നമ്മുടെ ഭൂമിയിൽ സഹസ്രാബ്ദങ്ങളായി വൃക്ഷങ്ങളുടെ വേരുകൾക്കിടയിൽ അന്തരമൊന്ന് നടക്കുന്നുണ്ട്.

സുസൻ സിമാഡ് (Suzanne Simard) എന്നൊരു പരിസ്ഥിതി ശാസ്ത്രജ്ഞയുണ്ട്, കൊളംബിയ സർവകലാശാലയിലെ ഒരു പ്രൊഫസർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ടെത്തലിന്റെ വികസിതരൂപമാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ നാം അവതാർ സിനിമയിൽ കണ്ടത്. സുസന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ

വേരുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു ജീവിക്കുന്ന പൂപ്പൽ നാരുകളിലായിരുന്നു (Fungal Filaments) അവളുടെ പ്രധാന ശ്രദ്ധ. മൈക്കോറൈസ (Mycorrhiza) എന്ന ഈ പൂപ്പൽ നാരുകളുടെ ദൗത്യം എന്തായിരിക്കും എന്ന് അന്വേഷിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചതോടെയാണ് ശാസ്ത്രലോകത്തെ മുഴുവൻ അദ്ഭുതപ്പെടുത്തിയ ആ കണ്ടെത്തൽ നടന്നത്. തലച്ചോറിലെ നാഡീവ്യൂഹത്തിന്റെ ശൃംഖലകൾപോലെയാണ് മൈക്കോറൈസ നാരുകളുടെ കണ്ണിചേർന്ന വലകൾ എന്ന് അവൾ കണ്ടെത്തി. ഈ പൂപ്പൽ നാരുകളുടെ ഭൂമിക്കടിയിലുള്ള വലകൾ മരങ്ങളെ പരസ്പരം ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. മാത്രമല്ല മരങ്ങൾ തമ്മിൽ ഈ നാരുജാലികയിലൂടെ ആശയവിനിമയവും നടത്തുന്നു എന്നും സുസൻ മനസ്സിലാക്കി.

# മരങ്ങൾ തമ്മിൽ സംസാരിക്കുമോ?

ഷഡ്പദകീടങ്ങൾ തടി തുരന്ന് മുറിവേൽപ്പിച്ച ഒരു തരം ഫിർ മരത്തെയായിരുന്നു (Douglas Fir) അവർ നിരീക്ഷണത്തിനായി തിരഞ്ഞെടുത്തത്. രോഗം ബാധിച്ച ഈ ഫിർ മരം ഭൂമിക്കടിയിലെ പൂപ്പൽനാരുകൾ വഴി തൊട്ടടുത്തു വളരുന്ന ഒരു തരം പൈൻ (Ponderosa Pine) മരത്തിലേക്ക് കെമിക്കൽ സിഗ്നലുകൾ വഴി അപകടസൂചനകൾ നൽകുന്നുണ്ടെന്ന് അദ്ഭുതത്തോടെയാണ് സൂസൻ മനസ്സിലാക്കിയത്. ആ പൈൻ മരമാവട്ടെ കീടങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള എൻസൈമുകൾ ഉത്പാദിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ഈ കണ്ടെത്തൽ സൂസന്റെ ഗവേഷണത്തിൽ വലിയ വഴിത്തിരിവായി. പല പ്രതിബന്ധങ്ങളെയും എതിർപ്പുകളെയും മറികടക്കാൻ സൂസനെ സഹായിച്ച ശാസ്ത്രീയമായ ബ്രേക്ക്ത്വ (Scientific Breakthrough) ആയി വിസ്മയകരമായ ഈ കണ്ടെത്തൽ.

വൃക്ഷങ്ങൾ നിരന്തരം പങ്കിടുന്ന ഈ രാസ സന്ദേശങ്ങൾ അവയുടെ മാത്രമല്ല മൊത്തം കാടിന്റെയും ആരോഗ്യത്തെ നിലനിർത്താൻ സഹായിക്കുന്നു എന്ന് സൂസന്റെ പഠനങ്ങൾ തെളിയിച്ചു.

## 10 വനങ്ങളെ നിലനിർത്തുന്ന അമ്മ മരങ്ങൾ

പരസ്പരം അപായസൂചനകൾ നൽകുക മാത്രമല്ല ഈ മൈക്കോറൈസ നെറ്റ്‌വർക്കിലൂടെ വൃക്ഷങ്ങൾ ചെയ്യുന്നത്. പോഷകങ്ങൾ പങ്കിടുകയും ആരോഗ്യം നിലനിർത്താൻ അന്യോന്യം സഹായിക്കുകപോലും അവർ ചെയ്യുന്നു. സൂസന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഒരു കാട്ടിലെ വിവിധ വൃക്ഷങ്ങൾ പരസ്പരം ബന്ധപ്പെടുന്നതും ആശ്രയിക്കുന്നതും ഒരു പ്രായം ചെന്ന വൻമരം വഴിയാണ്. തലമുത്ത ഈ മരത്തെ അവൾ അമ്മമരം (Mother Tree) എന്നും കേന്ദ്രമരം (Hub Tree) എന്നും വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. അവതാറിലെ ഹോംഭീയെ ഒന്ന് ഓർത്തുനോക്കൂ.

വ്യത്യസ്ത പ്രായത്തിലുള്ള മരങ്ങളെ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന തിലൂടെ അമ്മമരങ്ങൾക്ക് കുഞ്ഞുമരത്തെകളുടെയും അടിക്കാട്ടിലെ ചെറു വൃക്ഷങ്ങളുടെയും വളർച്ചയെ സുഗമമാക്കാനും പരിപോഷിപ്പിക്കാനും കഴിയും എന്ന് സൂസൻ പറയുന്നു. മുതിർന്ന മരങ്ങളുടെ മൈക്കോറൈസ നെറ്റ്‌വർക്കുമായി (Mycorrhizal Networks) മരത്തെകൾ കണ്ണിചേരുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. മണ്ണിൽനിന്നും അന്തരീക്ഷത്തിൽനിന്നും പോഷകങ്ങൾ ആഗിരണം ചെയ്യാനുള്ള വൻമരങ്ങളുടെ

അപാരശേഷിയെ ആശ്രയിച്ച് സ്വന്തം വളർച്ചയും അതിജീവനവും ഉറപ്പാക്കാൻ ചെറുമരത്തെ കൾക്ക് ഇതിലൂടെ കഴിയുന്നു. വളരെ നിർണ്ണായകമായ ഘട്ടങ്ങളിൽ മുതിർന്ന മരങ്ങൾ ലേശം കാർബണും മറ്റു സൂക്ഷ്മപോഷകങ്ങളും ജലവും കുഞ്ഞുതൈകൾക്ക് നൽകി അവയെ വരൾച്ചയിൽനിന്നും പോഷകക്കുറവിൽനിന്നും രക്ഷിച്ച് നിലനിർത്തുകപോലും ചെയ്യുന്നു. അതിനാൽ മുളയ്ക്കാനും ആരോഗ്യത്തോടെ വളരാനും കഴിവുള്ള വിത്തുകൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന



### മണ്ണിലെ സൂക്ഷ്മ ജീവവ്യൂഹം

- ബാക്ടീരിയ
- പൂപ്പൽ ജാതികൾ
- വൈറസുകൾ

അടിക്കാട്ടിലെ ജൈവവസ്തുക്കളിൽ വളരുന്ന പൂപ്പലുകൾ (Saprotrophic Litter Fungi)

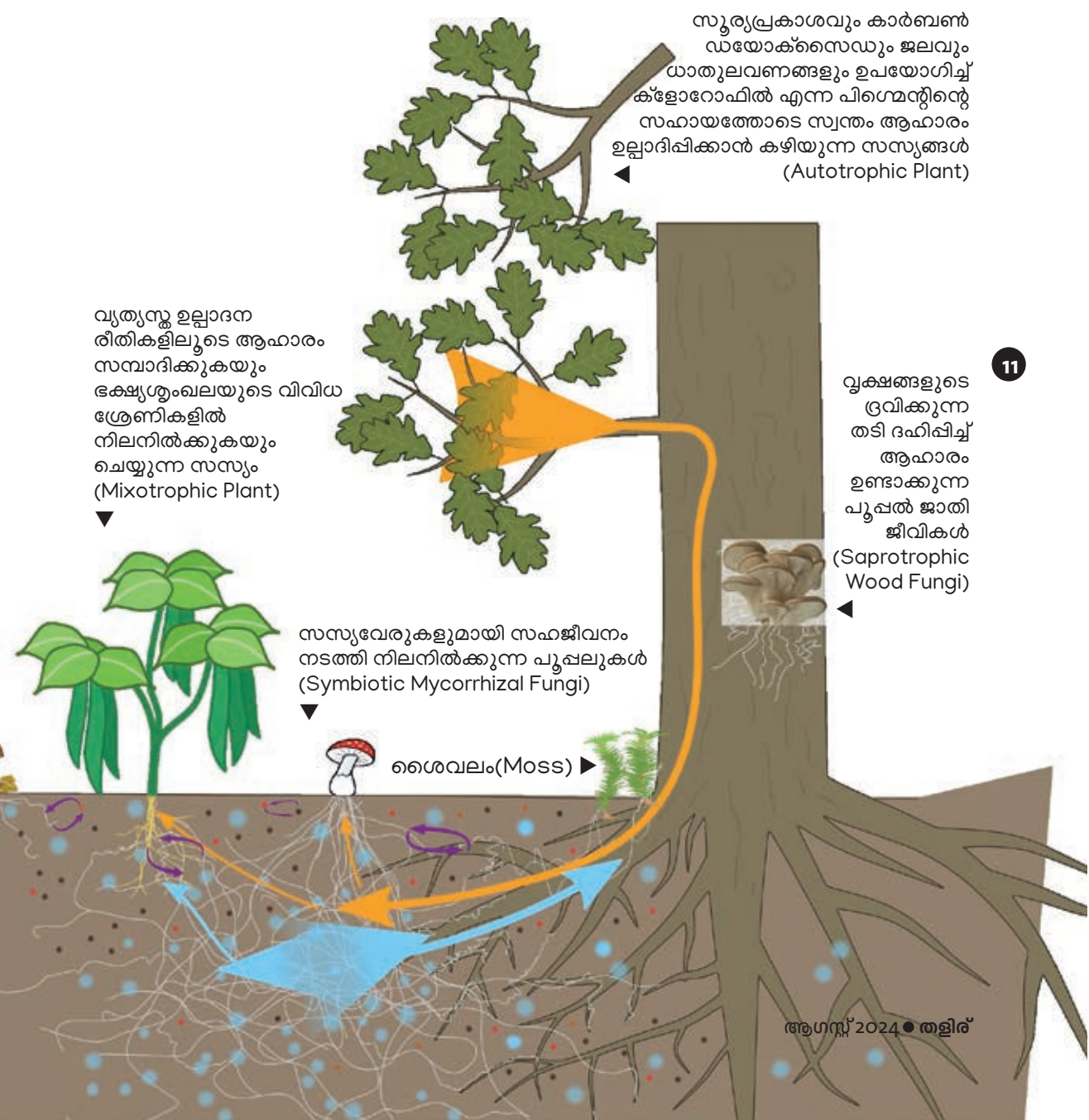




അമ്മ മരങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമയാണെന്നാണ് സുസൻ സിമാഡ് പറയുന്നത്.

സുസൻ സിമാഡിന്റെ കണ്ടെത്തലുകളെ ശാസ്ത്രലോകം സ്വീകരിക്കാൻ ഏറെ കാലമെടുത്തു. ലോകത്തെ മൂന്നു ലക്ഷത്തിൽപ്പരം സ്പീഷീസ് സസ്യങ്ങളിൽ 80 ശതമാനത്തിനും അവയുടെ തായ നിശ്ചിത ജാതി മൈക്കോറൈസ പുപ്പൽ സഹചാരിയായി ഉണ്ടാവും എന്ന് ലോകത്തെ പല ശാസ്ത്രജ്ഞരും കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കാനഡയിലെ ബ്രിട്ടീഷ് കൊളംബിയ

സർവകലാശാലയിൽ പ്രൊഫസർ ആയി പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ സുസൻ സിമാഡിന്റെ ഗവേഷണം ലോകപ്രസിദ്ധമായി. സ്കാർബറോ ബാധിച്ച് ചികിത്സയിലിരുന്ന കാലത്താണ് സുസൻ മറ്റൊരു വിസ്മയ കണ്ടുപിടിത്തം നടത്തുന്നത്. കീമോതെറാപ്പിക്ക് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഔഷധങ്ങളിൽ ഒരേണ്ണം മരങ്ങൾ അവയുടെ പ്രതിരോധശക്തിക്കു വേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു രാസവസ്തുവാണ് എന്നവർ മനസ്സിലാക്കി. കാട്ടിൽ നടക്കുന്ന



സഹകരണത്തിന്റെയും സഹജീവനത്തിന്റെയും പഠനമാണ് തന്റെ ജീവിതദൗത്യം എന്ന് സുസൻ പറയുന്നു.

അമ്മമരത്തെ കണ്ടെത്തൽ : കാടിന്റെ ജ്ഞാനത്തെ കണ്ടെത്തൽ (Finding the Mother Tree: Discovering the Wisdom of the Forest) എന്ന കൃതിയിൽ സുസൻ തന്റെ ജീവിതകഥയും ശാസ്ത്രീയ പഠനങ്ങളും ഇടകലർത്തിയാണു പറയുന്നത്.

### മൈക്കോറൈസ നെറ്റ്‌വർക്ക്

മരങ്ങളുടെ വേരുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മൈക്കോറൈസ എന്ന പൂപ്പൽ ഉണ്ടാവും. മരങ്ങളുടെ വേരുകളുടെ അഗ്രഭാഗവുമായി ഈ പൂപ്പൽ നാരുകൾ കെട്ടുപിണഞ്ഞാണ് കിടക്കുന്നത്.



12

▲ സുസൻ സിമാഡ്  
Photo: Jdoswim / Wikimedia Commons

ഹൈഫേ (Hyphae) എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ പൂപ്പൽ നാരുകൾ മണ്ണിലെ ധാതുപദാർത്ഥങ്ങളെ വിഘടിപ്പിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. അതോടെ മരങ്ങളുടെ വേരുകൾക്ക് അവയെ വലിച്ചെടുക്കാൻ എളുപ്പമാകുന്നു. പകരം മരങ്ങളിൽ നിന്ന് മൈക്കോറൈസ പൂപ്പലിന് വളരാൻ ആവശ്യമായ ധാരാളം കാർബോഹൈഡ്രേറ്റുകളും പഞ്ചസാരകളും (Carbohydrates or Sugars)

ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. ഇത് മരത്തെയും പൂപ്പലിനെയും പരസ്പരം സഹായിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. ഒരാളില്ലാതെ മറ്റൊരാളില്ല എന്ന അവസ്ഥ. പരസ്പരപൂരകമായ ഈ പരസ്പരാശ്രയബന്ധം സഹജീവനം എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്.

മൈക്കോറൈസയുടെ ശൃംഖലാജാലികകൾ (Mycorrhizal Networks) എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ പരസ്പരബന്ധത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ മരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വിസ്തൃതമായ സഹജീവനത്തിന്റെ കഥയാണ് നമ്മോടു പറയുന്നത്. ഭൂമിക്കടിയിൽ നടക്കുന്ന ഈ വിഭവക്കൈമാറ്റമാണ് കാട് എന്ന ആവാസവ്യവസ്ഥയെയും കാടുകൾ ചേർന്ന് സൃഷ്ടിക്കുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന ജൈവവ്യൂഹങ്ങളെയും നിലനിർത്തുന്നത്. അച്ഛനമ്മമാർ കുഞ്ഞുങ്ങളെ പോറ്റിവളർത്തുന്നതു പോലെ വന്മരങ്ങൾ ചെറുമരങ്ങളെയും തൈകളെയും പരിപാലിക്കുന്നു. എത്ര മനോഹരവും അദ്ഭുതകരവുമായ സംവിധാനമാണ് പ്രകൃതി ഒരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. Wood Wide Web (വനവ്യാപക ശൃംഖലാജാലിക) എന്നാണ് ഇന്ന് ഈ ശൃംഖലയെ വിളിക്കുന്നത്.

ഒറ്റപ്പെട്ട ജീവികളുടെ സമാഹാരമല്ല കാടുകൾ. മറിച്ച് നിരന്തരം മാറുകയും പരിണമിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന പരസ്പരബന്ധങ്ങളുടെ ശൃംഖലാജാലികകൾ ആണ്. മനുഷ്യരും ഒരിക്കൽ ഈ ശൃംഖലകളുടെ കണ്ണിയായിരുന്നു. പക്ഷേ ഈ ശൃംഖലകൾ വലിയതോതിൽ അഴിഞ്ഞുപോകുകയും നശിപ്പിക്കുകയുമാണ് മനുഷ്യർ ലോകത്തെല്ലായിടത്തും ചെയ്യുന്നത്. കാടുകളെ തീയിട്ടു നശിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഇല്ലാതാവുന്നത് മരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള പരസ്പരബന്ധമാണ്. കാടുകൾക്കും മരങ്ങൾക്കും മാത്രമല്ല മനുഷ്യർക്കും പൊരുത്തപ്പെടാൻ കഴിയാത്ത ആഗോളതാപനവും കാലാവസ്ഥാദുരന്തങ്ങളും ഈ നാശത്തിന് ആക്കം കൂട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

കാടുകളെ പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ ആഗോളതാപനത്തെപ്പോലും ഒരു പരിധിവരെ തടഞ്ഞു നിർത്താനാവും എന്ന് കരുതുന്നത്. കാടുകളെ നിലനിർത്താനും പുനരുജ്ജീവിപ്പിക്കാനും മനുഷ്യർക്ക് ഒരുപാടു കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാം എന്ന് സുസൻ പറയുന്നു. മരങ്ങളെയും നമുക്ക് സഹായിക്കാം, മരങ്ങൾ നട്ടു വളർത്താം, ഉള്ളവയെ വെട്ടാതെ പരിരക്ഷിക്കാം.

ഒറിഗോണിൽ മഴു വീഴുമ്പോൾ സൈബീരിയയിലെ മരങ്ങൾ അറിയും എന്നൊരു വിശ്വാസമുണ്ട്. അമേരിക്കൻ ആദിമവാസികളുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ഉൾക്കൊണ്ട പ്രകൃതിസ്പന്ദേഹികൾ ഈ ദർശനത്തിലാണ് വിശ്വസിക്കുന്നത്. 🌱



# വഴിയിൽ നട കവിത

ഇ ജിനൻ

**അ**വിടെയെങ്ങോ  
വഴിയിൽ ഞാനൊരു  
കവിത നട്ടത് കണ്ടോ?

അത് പൊടിച്ചു  
പടർന്നു വാക്കുകൾ  
പുക്കളായതു കണ്ടോ?

ഇതൾ വിരിഞ്ഞു  
നിറഞ്ഞ പൂവുകൾ  
ചിറകു വച്ചത് കണ്ടോ?

ചിറകിലൂടെ  
വന്നു നിങ്ങളുടെ  
പിറകിൽ നിന്നത് കണ്ടോ?

പിറകിൽ നിന്നത്  
കരൾക്കടവത്ത്  
കയറിനിന്നത് കണ്ടോ?

കരൾ കവർന്നത്  
പതിയെ മറ്റൊരു  
കവിതയായത് കണ്ടോ?

കിളികൾ തുമ്പികൾ  
വരയണ്ണാരനും  
കവിത ചോദിച്ചു വന്നോ?

കവിത കൊത്തി-  
യതിൻ പരാഗങ്ങൾ  
കടവു കടന്നത് കണ്ടോ?

കവിതയങ്ങനെ  
നാടുകാടാത്തരം  
കിളികൾ പാടി-  
നടന്നത് കണ്ടോ? 🕊



വര: ബോബി എം പ്രഭ

# അങ്കണവാടി

അച്യുത് എ രാജീവ്



വര: ജാനി ലാലു

**മാ**നത്തെ അങ്കണവാടി  
തുറക്കുന്നു ഭൂമിയിലിങ്ങു  
രാവെത്തിടുമ്പോൾ

അങ്ങു നക്ഷത്രക്കുഞ്ഞുങ്ങ  
ളെത്തുന്നു നിത്യവു  
മക്ഷരമേകുമറിവിനായി

നിദ്ര വിട്ടൊഴിയാത്തതി  
നാലവർ തെരുതെരേ  
കണ്ണുകൾ ചിമ്മിടുന്നു

എപ്പോഴും പുനിലാപുഞ്ചിരി  
തുകിടുമമ്പിളിട്ടിച്ചിരിൻ  
പാട്ടുകേട്ടും

കൗതുകത്തേരിലായ്  
മറ്റൊരു ലോകത്ത് കൊണ്ടെ  
ത്തിച്ചിടും കഥ രസിച്ചും

ആകാശഗംഗതൻ  
ആനന്ദത്തുള്ളികളായി  
കളികളിലുല്ലസിച്ചും

അതിവേഗം കൊഴിയുന്നു  
മാത്രകൾ പിന്നാലെയന്നേ  
യ്ക്കല്ലാരും പിരിഞ്ഞുപോകും

പകലിന്റെ വരവോടെ  
അവിടത്തെ കാഴ്ചക  
ളാകമാനം വിഭിന്നമാകും

ചിതറിക്കിടക്കുന്നു  
നക്ഷത്രക്കുഞ്ഞുങ്ങൾ  
കളികഴിഞ്ഞിട്ട

മുകിൽബൊമ്മകൾ. 🕊



# ഷാൻ ബാനേയുടെ കടലാസുപിച്ചുകിം

കെ സതീഷ്



14

**വി**നയപൂർവ്വം വണങ്ങി നിന്നുകൊണ്ട് വർണ്ണപ്പ കിട്ടു പ്രദർശിപ്പിച്ചുപ്ലസിക്കുന്ന കടലാസുപിച്ചുകച്ചിലുകളെ നോക്കി നിൽക്കുകയായിരുന്നു അൽദുൻ എന്ന അർജുൻ. സഞ്ചാരിയപ്പപ്പൻ തൊട്ടടുത്തു വന്നുനിന്നത് അവനറിഞ്ഞില്ല.

“പണ്ടു പണ്ട്...”

അവൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. സഞ്ചാരിയപ്പപ്പന്റെ പുതിയ കഥ കേൾക്കാൻ അവൻ കാതോർത്തുനിന്നു.

“പണ്ടു പണ്ട്?”

“പണ്ടു പണ്ട് ബ്രസീലിന്റെ കിഴക്കൻ തീരത്ത് ഒരു ഉദ്യാന മുണ്ടായിരുന്നു.”

സഞ്ചാരിയപ്പപ്പൻ കഥ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

“ഒരു വനദേവത അരുമ യോടെ പാലിച്ചുപോന്നിരുന്ന പുകാവനമായിരുന്നു അത്. അതിൽ വെൺമയാർന്ന, മനോഹരമായ വലിയ അഞ്ചി തൾപ്പുകൾ നിറയെ വിരി

വര: കെ സതീഷ്



യുന്ന വിശിഷ്ടമായ ഒരു ചെടി യുണ്ടായിരുന്നു. വെറാനെറ എന്നായിരുന്നു ആ ഉദ്യാന സുന്ദരിയുടെ പേര്.

ഒരു ദിവസം ആ പൂങ്കാവനത്തിലെ ചിത്രശലഭങ്ങൾ വനദേവതയുടെ മുന്നിൽ ഒരു പരാതിയുമായി എത്തി. വെറാനെറ തങ്ങളെ അവഗണിക്കുന്നുവെന്നും അവളുടെ മനോഹരമായ പൂക്കളെ വൃത്തികേടാക്കാൻ വരുന്ന അസത്തുക്കൾ എന്ന് തങ്ങളെ അവൾ അധിക്ഷേപിക്കുന്നുവെന്നുമായിരുന്നു പരാതി. പരാതി നേരാണെന്നു ബോധ്യമായ വനദേവത വെറാനെറയെ ശപിച്ചു. അവളുടെ പൂക്കൾ ചുരുങ്ങിപ്പോകട്ടെയെന്നും അവ ഇലകളാൽ മുടിപ്പോകട്ടെയെന്നുമായിരുന്നു ശാപം. പൊടുന്നനെ അങ്ങനെ സംഭവിച്ചതോടെ വെറാനെറ സങ്കടം സഹിക്കാനാകാതെ വിങ്ങിപ്പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു.

അതു കണ്ട് ചിത്രശലഭങ്ങൾ നീരസം മറന്ന് അവൾക്കൊപ്പം കരഞ്ഞുതുടങ്ങി.

“പാവം വെറാനെറ! അത്ര വേണ്ടായിരുന്നു വനദേവതേ...”

അതോടെ ദേഷ്യമടങ്ങിയ വനദേവത പറഞ്ഞു:

“ശാപം പിൻവലിക്കാൻ പറ്റില്ല. പകരം ഞാനിവൾക്ക് ഒരു വരം കൊടുക്കാം. ഇവളുടെ പൂക്കളെ മുടിനിൽക്കുന്ന ഇലകൾ വർണശബളമായിത്തീരും. ലോകമെങ്ങും അവൾ സ്നേഹിക്കപ്പെടും!”

സഞ്ചാരിയപ്പപ്പൻ കഥ അവസാനിപ്പിച്ചു.

“ആ കഥ കടലാസുപിച്ചകത്തെക്കുറിച്ചാണല്ലോ?”

സഞ്ചാരിയപ്പപ്പൻ അതേയെന്ന് പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് തലയാട്ടി.

“ഇനി യഥാർത്ഥ കഥ പറയാം.”

സഞ്ചാരിയപ്പപ്പൻ തന്റെ കൂടയും സഞ്ചിയും താഴെ വെച്ച് കോണിപ്പടവിലിരുന്നു. അദ്ദേഹം തുടർന്നു:

“ആ കഥ കടലാസുപിച്ചകം അഥവാ ബുഗൻവിലിയെക്കുറിച്ച് മാത്രമല്ല കേട്ടോ. ആദ്യമായി കടൽയാത്ര നടത്തി ലോകം ചുറ്റിയ ഒരു ധീരവനിതയുടേയും കഥയാണ്.”

കഥയ്ക്കായി കാതോർത്തുകൊണ്ട് അൽദുനും സഞ്ചാരിയപ്പപ്പനരികെ കോണിപ്പടവിലിരുന്നു.

“ഫിലിബർ കൊമേർസോണ്ട് എന്ന സന്യശാസ്ത്രവിശാരദന്റെ പരിചാരികയായി വന്ന ഷാൻ ബാറേ ഒടുവിലദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതസഖിയായി. കൃഷീവല

**ഒപ്പം ഹോകാൻ ഷാൻ ബാറേയും ആഗ്രഹിച്ചു. പക്ഷേ ഫ്രാൻസിലെ അക്കാലത്തെ നിയമപ്രകാരം സ്ത്രീകൾക്ക് സമുദ്രയാത്ര നിഷിദ്ധമായിരുന്നു. ആ തടസ്സം മറികടക്കാൻ പുരുഷവേഷം ധരിയ്ക്കുകയേ നിവൃത്തിയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അങ്ങനെ ചെയ്തവെന്ന് മാത്രമല്ല പുരുഷനാണെന്ന് ‘ഷോൻ ബാറേ’ എന്ന പേര് അവർ സ്വീകരിയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.**

രായിരുന്ന മാതാപിതാക്കൾ വഴി ഷാൻ ബാറേക്ക് സന്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് അപാരമായ നാട്ടറിവു സിദ്ധിച്ചിരുന്നു.

അങ്ങനെയിരിക്കെ 1766 ൽ ഫ്രാൻസിലെ ലൂയി പതിനഞ്ചാമൻ രാജാവ് ലോകത്തെ വലം വെച്ചൊരു സമുദ്രപര്യടനത്തിനു പദ്ധതിയിട്ടു. അതിന്റെ പ്രഥമചുമതലക്കാരനായി രാജാവ് നിയോഗിച്ചത് അഡ്മിറൽ ആങ്ത്വാൻ ബുഗൻവീൽ എന്ന പ്രസിദ്ധ നാവികനെയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ആ യാത്രയിൽ വിവിധ ശാസ്ത്രമേഖലകളിലെ പ്രമുഖരുൾപ്പെടുന്ന ഒരു പഠനസംഘത്തെയും കൊണ്ടുപോകാൻ തീരുമാനിച്ചു. അങ്ങനെ ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടവരിൽ നമ്മുടെ കൊമേർസോങ്ങും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഒപ്പം ഹോകാൻ ഷാൻ ബാറേയും ആഗ്രഹിച്ചു. പക്ഷേ ഫ്രാൻ

സിലെ അക്കാലത്തെ നിയമപ്രകാരം സ്ത്രീകൾക്ക് സമുദ്രയാത്ര നിഷിദ്ധമായിരുന്നു. ആ തടസ്സം മറികടക്കാൻ പുരുഷവേഷം ധരിക്കുകയേ നിവൃത്തിയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അങ്ങനെ ചെയ്തവെന്ന് മാത്രമല്ല ഷാൻ ബാറേ എന്ന യഥാർത്ഥപേരിനു പകരം പുരുഷനാമമായ ‘ഷോൻ ബാറേ’ എന്ന പേര് അവർ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു.

“എന്നിട്ട്?”

“അങ്ങനെ സ്വച്ഛമായ ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ ഫ്രാൻസിലെ റോഷെഫോർ തുറമുഖത്തു നിന്ന് ലാബുദേസ്, ഏയ്ത്വാൽ എന്നീ രണ്ടു പായ്ക്കപ്പലുകൾ ആ മഹാസമുദ്രപര്യടനം ആരംഭിച്ചു. പഠനസാമഗ്രികളുടെയും

കടലാസുകെട്ടുകളുടെയും ബാഹുല്യം കാരണവും ഇരുവരുമൊന്നിച്ചായിരുന്നതിനാലും കൊമേർസോങ്ങിനും ‘ഷോൻ ബാറേ’യും താരതമ്യേന വലിയ ഒരു കാബിൻ അനുവദിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. പക്ഷേ തന്റെ വ്രണം ബാധിച്ച കാലും പെട്ടെന്ന് കടൽച്ചൊരുക്കിന് വിധേയമാകുന്ന ശരീരപ്രകൃതവും ഷാൻ ബാറേ സ്ത്രീയാണെന്ന് തിരിച്ചറിയപ്പെടുമോ എന്ന ആശങ്കയും കൊമേർസോങ്ങിനെ ഏറെ അസ്വസ്ഥനാക്കിയിരുന്നു.

ഏയ്ത്വാൽ കാറ്റു നിറഞ്ഞ പായകളോടെ കുതിച്ചുപാഞ്ഞു. ഒപ്പം ലാ ബുദേസ് എന്ന കൂട്ടുകപ്പലും. ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽത്തന്നെ കൊമേർസോണ്ട് കടൽച്ചൊരുക്കിനാൽ അവശനായി. കാലിലെ വ്രണം കനൽപോലെ പഴുത്തു. ഷാൻ ബാറേയുടെ സ്നേഹമന്വണമായ ശുശ്രൂഷ

കൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരോഗ്യസ്ഥിതി ഒട്ടൊന്നും ഭേദമായി. ബ്രസീലിന്റെ കിഴക്കൻതീരത്ത് കപ്പലുകൾ നങ്കൂരമിട്ടു. വിചിത്ര ഭംഗികൾ നിറഞ്ഞ ആ വിജന തീരങ്ങളിൽ കൊമേർസോങ്ങും ഷാൻ ബാരെയും പുതുസസ്യ ജാലങ്ങളെത്തേടിയും ശേഖരിച്ചും ചുറ്റിനടന്നു.

റിയോ ദ് ഷാനേറോ (Rio de Janeiro)യുടെ തീരത്തുവെച്ച് പിങ്കുനിറം വാരിയണിഞ്ഞൊരു ചെടിക്കാട് ഉപ്പുകാറ്റോറ്റ് ആലോലമാടുന്നത് അവരുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. ഷാൻ ബാരെ അതിന്റെ നാലഞ്ചു കമ്പുകൾ മുറിച്ചെടുത്ത് തന്റെ ചണസഞ്ചിയിൽ നിക്ഷേപിച്ചു. തങ്ങളുടെ പര്യടനനേതാവായ അഡ്വീറൽ ബുഗൻവീലിനോടുള്ള ബഹുമാനാർത്ഥം ആ ചെടിക്ക് അവർ ബുഗൻവീല്ല എന്നു നാമകരണം

കാൽനടയായി പര്യടനം നടത്തി വിവിധയിനം അപൂർവ സസ്യജാലങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു. അന്തരീക്ഷം ശാന്തമായതോടെ മഗ്ലൻകടലിടുക്കിലൂടെ കപ്പലുകൾ യാത്ര തുടർന്ന് ശാന്ത സമുദ്രത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് തഹിതി എന്ന ദ്വീപിലെത്തി. തുടർന്ന് ദാരുണമായ അനുഭവങ്ങളുടെ വേലിയേറ്റങ്ങൾ ഷാൻ ബാരെയുടെ ജീവിതത്തെ മാറ്റിമറിച്ചു.”

“യോ, എന്തുപറ്റി?”

“ഷാൻ ബാരെ പുരുഷനല്ല, സ്ത്രീയാണെന്ന കിംവദന്തി അതിനിടെതന്നെ കപ്പൽയാത്രികർക്കിടയിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും അക്കാര്യം അഡ്വീറൽ ബുഗൻവീൽ അറിയാതിരിക്കാൻ ഏവരും ശ്രദ്ധ പുലർത്തി.

തഹിതി ദ്വീപിലിറങ്ങിയ യാത്രാസംഘത്തെ അപരിഷ്കൃ

ഭൃർത്ഥനകൾകൊണ്ടും വശം കെട്ടു. ഷാൻ ബാരെ സ്ത്രീയായതുകൊണ്ടാണ് താനങ്ങനെ പെരുമാറുന്നതെന്ന അഹുതോറുവിന്റെ നിഷ്കളങ്കമായ വിശദീകരണം കേട്ട് അഡ്വീറൽ ബുഗൻവീൽ ആകെ ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലായി. മഹത്തായ സമുദ്രപര്യടനപദ്ധതിയ്ക്ക് അപഖ്യാതിയുണ്ടാകുമെന്നതിനെക്കാൾ ഷാൻ ബാരെ നേരിടേണ്ടി വന്നേക്കാവുന്ന ശിക്ഷയെക്കുറിച്ചായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേവലാതി.

അങ്ങനെ ആ പര്യവേഷണ സംഘത്തിന്റെ കപ്പലുകൾ ശാന്തസമുദ്രം കടന്ന് ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രത്തിലെ മാറിഷ്യസിൽ എത്തി. അന്ന് ഒരു ഫ്രഞ്ച് കോളനിയായിരുന്ന അവിടെത്തെ ഗവർണർ പിയേർ പാൗൗ ഒരു സസ്യശാസ്ത്രപണ്ഡിതനും കൊമേർസോങ്ങിന്റെ ഉറു സുഹൃത്തുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഔദ്യോഗികവസതിയിൽ അവർക്കിരുവർക്കും താമസസൗകര്യമേർപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തു. പക്ഷേ അപ്പോഴേക്കും കൊമേർസോങ്ങിന്റെ ആരോഗ്യസ്ഥിതി വളരെ മോശമായിത്തീരുകയും കാലിലെ വ്രണം ഗുരുതരമാവുകയും ചെയ്തു.

അതിനാൽ കൊമേർസോങ്ങും ഷാൻ ബാരെയും അവിടെത്തന്നെ തങ്ങുകയും പര്യവേഷണസംഘം അവരെക്കൂടാതെ യാത്ര തുടരുകയും ചെയ്തു. അഡ്വീറൽ ബുഗൻവീലിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വളരെ ആശ്വാസകരമായ ഒരു കാര്യമായിരുന്നു അത്. കപ്പലിലെ സ്ത്രീസാന്നിദ്ധ്യം ഒഴിവാക്കിയില്ലേ.

ആരോഗ്യം ഏറെക്കുറെ വീണ്ടെടുത്തതോടെ കൊമേർസോങ്ങ്, ഷാൻ ബാരെയോടൊപ്പം മാറിഷ്യസിൽ മാത്രമല്ല സമീപസ്ഥദ്വീപുകളായ മഡ

**ഷാൻ ബാരെ പുരുഷനല്ല, സ്ത്രീയാണെന്ന കിംവദന്തി അതിനിടെതന്നെ കപ്പൽയാത്രികർക്കിടയിൽ പ്രചരിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും അക്കാര്യം അഡ്വീറൽ ബുഗൻവീൽ അറിയാതിരിക്കാൻ ഏവരും ശ്രദ്ധ പുലർത്തി. തഹിതി ദ്വീപിലിറങ്ങിയ യാത്രാസംഘത്തെ അപരിഷ്കൃതരായ തദ്ദേശീയ ഗോത്രവർഗക്കാർ വളഞ്ഞു.**

ചെയ്തു.”

സഞ്ചാരിയപ്പുപ്പൻ കഥയവിടെ നിർത്തിയപ്പോൾ അൽദുൻ ആകാംക്ഷാഭരിതനായി അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി.

“എന്നിട്ട്?”

സഞ്ചാരിയപ്പുപ്പൻ തുടർന്നു:

“കപ്പലുകൾ തീരംചേർന്ന് മഗ്ലൻകടലിടുക്കിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി തെക്കോട്ടു പാഞ്ഞു. ചിറകനക്കാതെ പറക്കുന്ന ആൽബടോസ് പക്ഷികൾക്കെപ്പുറത്ത് ആകാശം ഇരുണ്ടു തുടങ്ങി. കപ്പലുകൾ തെക്കെ അമേരിക്കയുടെ തെക്കേയറ്റത്തെ പെറ്റഗോണിയയുടെ തീരത്ത് നങ്കൂരമിട്ടു.

അവിടെയും കൊമേർസോങ്ങും ഷാൻ ബാരെയും

തരായ തദ്ദേശീയ ഗോത്രവർഗക്കാർ വളഞ്ഞു. ഷാൻ ബാരെക്കു നേരെ വസ്ത്രാക്ഷേപശ്രമങ്ങൾ വരെ നടന്നു. കഷ്ടി രക്ഷപ്പെട്ടെങ്കിലും ഷാൻ ബാരെ സ്ത്രീയാണെന്ന കാര്യത്തിൽ കൂടുതൽ വ്യക്തത വന്നു. തഹിതിക്കാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒട്ടു വ്യത്യസ്തനായ ഒരാളെ അയാളുടെതന്നെ അഭ്യർത്ഥനപ്രകാരം സംഘം കപ്പലിൽ കൂടെ കൂട്ടിയത് ഷാൻ ബാരെക്കു കൂടുതൽ വിനയായി. അഹുതോറു എന്നായിരുന്നു അയാളുടെ പേര്. ഫ്രഞ്ച് ഭാഷയും ഉപചാരമര്യാദകളും അഹുതോറുവിനെ പഠിപ്പിക്കാൻ റിയോ ഗിക്കപ്പെട്ട ഷാൻ ബാരെ അയാളുടെ അപരിഷ്കൃത ചേഷ്ടകൾ കൊണ്ടും നിരന്തരമായ പ്രേമാ



ഗാന്ധർ, ബൂർ ബോൺ എന്നീ വിടങ്ങളിലും നീണ്ട ആറു വർഷങ്ങൾ പഠനയാത്രകൾ നടത്തി. ദുഷ്കരമായ ആ ഉദ്യമങ്ങൾ കൊമേർസോങ്ങിനെ വീണ്ടും ശയ്യാവലംബിയാക്കുകയും 1773ൽ ഷാൻ ബാറേയെ കണ്ണീർ കടലിലാഴ്ത്തിക്കൊണ്ട് അദ്ദേഹം മൃതിയടയുകയും ചെയ്തു.

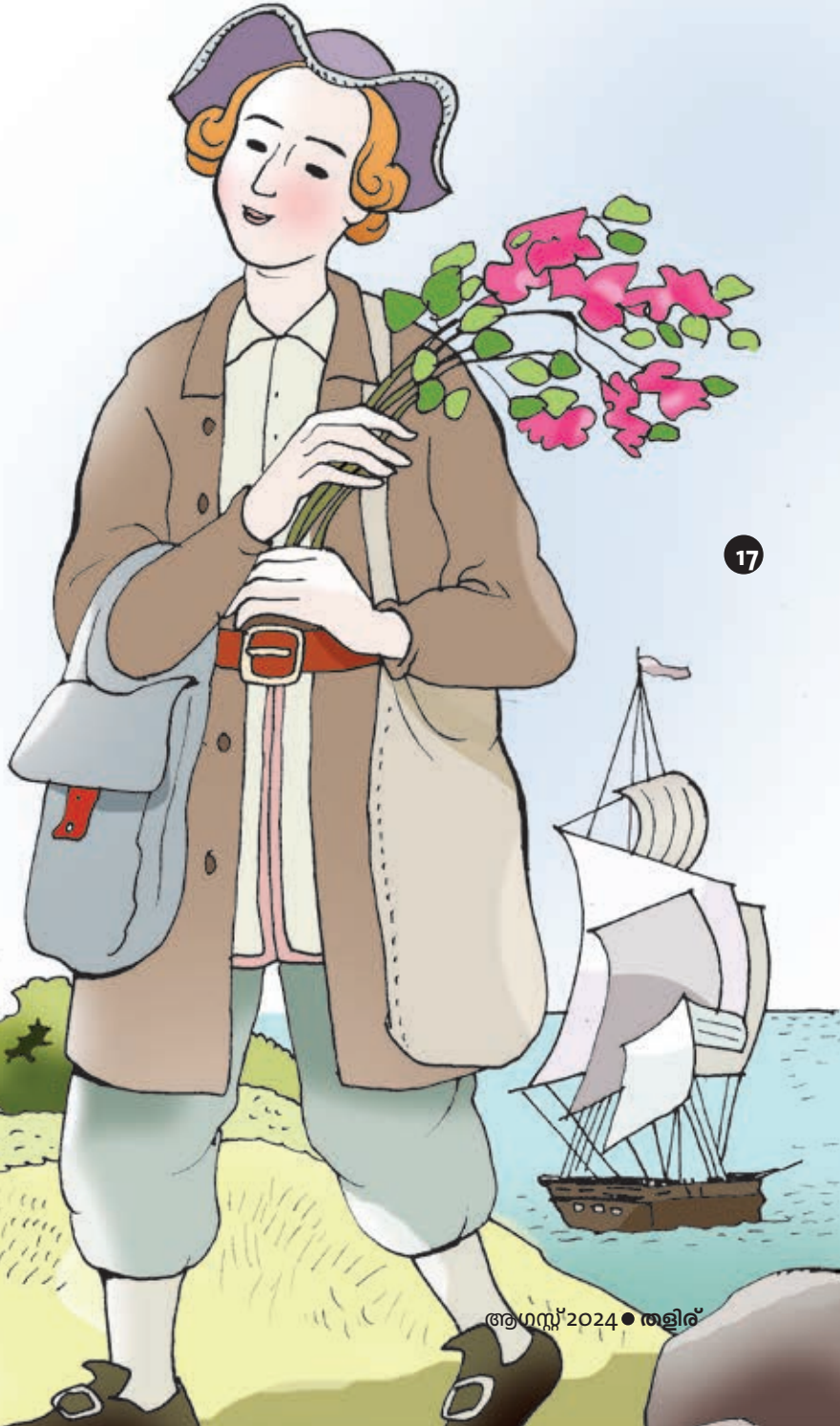
അതിനിടെ അവരുടെ സംരക്ഷകനും സുഹൃത്തുമായിരുന്ന പിയേർ പ്യാറ്റ് ഔദ്യോഗിക കാലാവധിക്കു ശേഷം പാരിസി ലേക്കു തിരികെ വിളിക്കപ്പെട്ടു. അതോടെ ഔദ്യോഗികവസതിയിലെ താമസമൊഴിയേണ്ടി വന്ന ഷാൻ ബാറേ തികച്ചും അരക്ഷിതയായിത്തീർന്നു. പക്ഷേ തന്റെ ദുർവിധിയെ പഴിച്ച് കാലം കഴിക്കാൻ ആ ധീരവനിത ഒരുക്കമായിരുന്നില്ല. പലവിധ ജോലികളിലേർപ്പെട്ട് അവർ പട്ടണി കൂടാതെ പിടിച്ചു നിന്നു. ഒടുവിൽ ഒരു വീഞ്ഞു ശാലയുടെ നടത്തിപ്പുകാരിയായി. തനിക്ക് അഭയം നൽകിയ ഒരു ഫ്രഞ്ച് പട്ടാളക്കാരനെ അവർ വിവാഹം ചെയ്യുകയും ഫ്രാൻസിലേക്ക് മടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ഫ്രഞ്ച് സർക്കാർ അവരുടെ 'നിയമവിരുദ്ധ' നടപടി മാപ്പാക്കി എന്നു മാത്രമല്ല ഒരു ചെറിയ പെൻഷൻ അവർക്ക് അനുവദിച്ചു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

സൂചിസൂന്ദരമായിരുന്നു അവരുടെ ജീവിത സായാഹ്നം. 1807 ഓഗസ്റ്റ് അഞ്ചാം തീയതി അവർ അന്ത്യനിദ്ര പൂകി.

ഷാൻ ബാറേയോടുള്ള ബഹുമാനസൂചകമായി തക്കൊളിയുടെയും ഉരുളക്കിഴിങ്ങിന്റെയും മൊക്കെ കുടുംബക്കാരനായ ഒരിനം സസ്യം സൊലാനം ബാറേറ്റിയേ എന്നു നാമകരണം

ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതു മാത്രമല്ല, ഈയടുത്തകാലത്ത് പ്ലൂട്ടോയിലെ ഒരു മലനിരയ്ക്ക് അന്താരാഷ്ട്ര ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്ര യൂണിയൻ ഷാൻ ബാറേ എന്ന പേര് നൽകിയിട്ടുണ്ട്."



സഞ്ചാരിയപ്പപ്പൻ പറഞ്ഞു നിർത്തി. ഒട്ടുകഴിഞ്ഞ് ചിന്തയിൽ നിന്നുണർന്ന അൽദുൻ ചോദിച്ചു:

“നമ്മുടെ തഹീതിക്കാരൻ അഹുതോറുവിന് പിന്നീടെന്തു സംഭവിച്ചു?”

“അയാൾ ആദ്യമൊക്കെ പാരിസിലെ നഗരജീവിതത്തിന്റെ ആർഭാടങ്ങളിൽ അഭിരമിച്ചുകൊണ്ട് സന്തോഷത്തോടെ കഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ അയാളുടെ അപരിഷ്കൃതമായ പെരുമാറ്റ സവിശേഷതകൾ കൂറേ പൊല്ലപ്പുകൾക്കു കാരണമായി. പോക്പ്പോകെ ഗൃഹാതുരത്വം കാരണം അയാൾ ആകെ അസ്വസ്ഥനായിത്തുടങ്ങി.

ഒടുവിൽ അയാളെ കുറെ പശുക്കളും ധാന്യച്ചാക്കുകളും മൊക്കെയായി ഒരു കപ്പലിൽ തിരികെ തഹീതിയിലേക്കു വിട്ടു. പക്ഷേ...”

“പക്ഷേ?”

“പക്ഷേ യാത്രാമധ്യേ വസുരിരോഗം ബാധിച്ച് അയാൾ മരിച്ചുപോയി.”

രണ്ടര നൂറ്റാണ്ടിനുമുമ്പ് റിയോദ് ഷാനേറോയിലെ വിജനവും വിഭ്രാന്തകവുമായ തീരങ്ങളിൽ പുത്തുലഞ്ഞു നിന്നിരുന്ന ബുഗൻവില്ലിയുടെ പൂർവ്വികരെ അൽദുൻ ഓർത്തു. അവയാൽ ഹാദാകർഷിക്കപ്പെട്ട ഷാൻ ബാറേ അവയെ സമീപിച്ചതും അതിന്റെ കമ്പു

കൾ മുറിച്ചെടുക്കവേ മുളളുകൾ തട്ടി കൈ മുറിഞ്ഞതു കാര്യമാക്കാതെ അവർ പുഞ്ചിരി തുകിയതും അവൻ മനക്കണ്ണിൽ കണ്ടു. തന്റെ മൂന്നിലെ ബുഗൻ വില്ലിയുടെ വർണ്ണസമൃദ്ധിക്കു ഉള്ളിലെ ഒരു കൊച്ചുപുവ് അവന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു.

ആദ്യമായി ലോകം ചുറ്റിയ ജ്ഞാനകൃത്യകിയായ ഷാൻ ബാറേ എന്ന ധീരവനിത ഒരു കൊച്ചു പുവിന്റെ രൂപത്തിൽ വേഷപ്രച്ഛന്നയായി ഒളിഞ്ഞിരുന്ന് തന്നെ ഉറ്റുനോക്കുകയാണെന്നവന്തുതോന്നി. അവനെ അവന്റെ സ്വപ്നങ്ങളിൽ സ്വപ്നം വിട്ട് സഞ്ചാരിയപ്പപ്പൻ അപ്പോഴേക്കും അപ്രത്യക്ഷനായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ☺

## ഷാൻ ബാറേയും ഫിലിബേർ കൊമേർസോങ്ങും

18

ഫിലിബേർ കൊമേർസോങ്ങ്(1727 - 1773). ആങ്ത്യാൻ ബുഗൻവിൽ എന്ന സഞ്ചാരിയെ അനുഗമിച്ച പ്രകൃതി ശാസ്ത്രജ്ഞൻ എന്ന നിലയിലാണ് കൊമേർസോങ്ങ് അറിയപ്പെടുന്നത്. സസ്യശാസ്ത്രം, ജന്തുശാസ്ത്രം എന്നീ മേഖലകളിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്ന അദ്ദേഹം മഗല്ലൻ കടലിടുക്കിൽ കണ്ടെത്തിയ ഒരു ഡോൾഫിൻ ഇനം ഇന്ന് അറിയപ്പെടുന്നത് കൊമേർസോങ്ങ് ഡോൾഫിൻ എന്നാണ്.



ഫിലിബേർ കൊമേർസോങ്ങ്

ഷാൻ ബാറേ

ലോകം ചുറ്റിയ ആദ്യവനിതയാണ് ഷാൻ ബാറേ (1740-1807). ഫിലിബേർ കൊമേർസോങ്ങിന്റെ അസിസ്റ്റന്റും ജീവിതപങ്കാളിയുമായിരുന്നു ബാറേ. ബുഗൻവില്ലി എന്ന ചെടിയെ കണ്ടെത്തി അതിനു പേരു നൽകുന്നതിലും അതിനെ ലോകത്തിനു പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിലും ഷാൻ ബാറേ മുഖ്യ പങ്കുവഹിച്ചു. സ്ത്രീകൾക്ക് കപ്പൽയാത്ര വിലക്കിയിരുന്ന കാലത്ത് കപ്പലിൽ പ്രച്ഛന്നവേഷത്തിൽ യാത്ര ചെയ്തിട്ടും ഷാൻ ബാറേയുടെ സംഭാവനകളെ മുൻനിർത്തി സർക്കാർ ബാറേയ്ക്ക് പെൻഷൻ അനുവദിച്ചിരുന്നു. ബാറേയുടെ ജീവിതം ആസ്സദമാക്കി പല പുസ്തകങ്ങളും പുറത്തിറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.



# വിഭക്തി

## സാബു കോട്ടുക്കൽ

**നാ**മപദങ്ങളിൽ വ്യത്യാസം വരുത്തുന്ന മറ്റൊരു ഭാഷാഘടകമാണ് വിഭക്തി. അതെന്തെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം.

ഭാഷയിൽ വാക്യത്തിനു വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ഒരാശയം കേൾക്കുകയോ വായിക്കുകയോ ചെയ്യുന്ന ഒരാൾക്ക് സംശയത്തിനിടയില്ലാതെ ഏകദേശമെങ്കിലും അത് മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ വാക്യത്തിൽത്തന്നെ പറയേണ്ടി വരും. ഇപ്രകാരം പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്ന വാക്യങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ മനസ്സിലാകുന്ന ഒന്നുണ്ട്; അവയിൽ നാമപദങ്ങളും ക്രിയാപദങ്ങളും ഉണ്ടാവും. താഴെ നൽകിയിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങൾ നോക്കുക.

- 1 സുമ വീട്ടിൽ പോയി.
- 2 അമ്മ പശുവിനെ അഴിച്ചു.
- 3 മീന മീരയോട് രഹസ്യം പറഞ്ഞു.
- 4 അനു വിമലിന് ഒരു പേന കൊടുത്തു.
- 5 ബാബു പെൻസിൽകൊണ്ട് ചിത്രം വരച്ചു.
- 6 അനന്യയുടെ പുസ്തകം നന്നാക്കി.
- 7 പക്ഷി മരക്കൊമ്പിൽ ഇരുന്നു.

മുകളിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളിലെ നാമങ്ങളെയും ക്രിയകളെയും വേർതിരിച്ച് എഴുതിനോക്കിയാലോ? ഒന്നാമത്തെ വാക്യത്തിലെ നാമങ്ങളും ക്രിയയും ഉദാഹരണമായി നൽകിയിട്ടുണ്ട്. ഇതുപോലെ മറ്റു വാക്യങ്ങളിലെ നാമങ്ങളും ക്രിയയും വേർതിരിച്ച് എഴുതുമല്ലോ?

നൽകിയിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ഒരു കാര്യം വ്യക്തമാകും. അതെന്തെന്നല്ലേ? പറയാം. ഈ വാക്യങ്ങളിലുള്ള നാമപദങ്ങളെല്ലാം ക്രിയാപദങ്ങളോട് ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നതാണ്. ക്രിയയോട് നാമങ്ങൾക്കുള്ള ബന്ധം എങ്ങനെയാണ് സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്? നാമപദങ്ങളിൽ ചില മാറ്റം വരുത്തിയിട്ടാണ്. ഇപ്രകാരം, വാക്യത്തിലെ നാമപദങ്ങൾക്ക് ക്രിയാപദങ്ങളോടുള്ള ബന്ധം സൂചിപ്പിക്കാൻ നാമപദങ്ങളിൽ വരുത്തുന്ന മാറ്റത്തിനാണ് വിഭക്തി എന്നുപറയുന്നത്. ഒരു വാക്യം പറയുമ്പോൾ ഒരു ക്രിയ നടന്നു എന്ന സൂചനയാണു നൽകുന്നത്. നടന്ന ക്രിയയിൽ നാമങ്ങൾ നിർവഹിച്ച കർമ്മം എന്തായിരുന്നു എന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നതിന് നാമങ്ങളിൽ ചില രൂപമാറ്റം വരുത്തേണ്ടത് അത്യാവശ്യമാണ്. നാമങ്ങളിൽ രൂപമാറ്റം വരുത്തുന്ന ലിംഗം, വചനം എന്നിവയെപ്പറ്റി നമ്മൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടല്ലോ? ഇതുപോലെയാണ് വിഭക്തിയും. വിഭക്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള കൂടുതൽ കാര്യങ്ങൾ പിന്നാലെ മനസ്സിലാക്കാം. 🔄

| വാക്യനമ്പർ | നാമം      | ക്രിയ |
|------------|-----------|-------|
| 1          | സുമ, വീട് | പോയി  |
| 2          |           |       |
| 3          |           |       |
| 4          |           |       |
| 5          |           |       |
| 6          |           |       |
| 7          |           |       |

യാത്ര

# അജന്ത എല്ലോറ ഗുഹകൾ

## കെ രമ

യുനെസ്കോയുടെ ലോകപൈതൃക പദവിയുള്ള പ്രാചീന ഗുഹകളാണ് അജന്തയിലെയും എല്ലോറയിലെയും ഗുഹകൾ.

ലാപ്ടോപ്പ് സ്ക്രീനിൽ മാറിമാറി യൂണി കാഴ്ചകളിൽ മുഴുകിയിരിക്കെ അനുഭവപ്പെടുന്നത് ചോദിച്ചു: “മധ്യപ്രദേശിലെ യുനെസ്കോ ഹെറിറ്റേജ് സൈറ്റുകൾ ഒക്കെ കണ്ടുകഴിഞ്ഞല്ലോ. ഇനി എന്താ പ്ലാൻ?”

“അനൂന് രണ്ടുമൂന്നു ദിവസം ലീവ് എടുക്കാൻ പറയുമോ?”

“എന്താ കാര്യം?”

“അല്ല, കാർത്തി എന്നെ ബോംബെയ്ക്ക് വിളിച്ചിട്ടുണ്ട്. പോകുന്ന വഴി അജന്ത എല്ലോറ ഗുഹകൾ കാണാം. എനിക്ക് എന്നെ ബോംബെയിൽ വിട്ടാൽ മതി. കാർത്തിയുടെ അപ്പൂപ്പൻ ചില ഓഫറുകൾ ഒക്കെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ അവരെ ഒന്ന് വിളിക്കട്ടെ.”



20



കൈലാസനാഥ ക്ഷേത്രത്തിന്റെ ഉൾവശം. എല്ലോറ ഗുഹകളിലെ പ്രധാന ആകർഷണകേന്ദ്രമാണ് ഈ ക്ഷേത്രം.

Photo: Vyacheslav Argenberg / Wikimedia commons



“ഓക്കേ!” അങ്ങനെ കാര്യം തീരുമാനമായി. അടുത്തത് അജന്ത എല്ലോറ ഗുഹകൾ.

നേരത്തെ തയ്യാറാക്കിയ കുറിപ്പ് നോക്കി. മഹാരാഷ്ട്രയിലെ ഔറംഗബാദിൽനിന്ന് 22 കിലോമീറ്റർ അകലെയാണ് എല്ലോറ ഗുഹകൾ. അജന്ത ആകട്ടെ 100 കിലോമീറ്റർ. ഒറ്റദിവസംകൊണ്ട് കാര്യം നടക്കില്ല. ഭോപ്പാലിൽനിന്നു റാണി കമലാവതി എക്സ്പ്രസിൽ ഔറംഗബാദിൽ ചെന്നെത്തിയപ്പോൾ രാത്രി 8 മണി കഴിഞ്ഞു. രാവിലെ ആദ്യം എല്ലോറ ഗുഹകളിൽ പോകണം.

സഹ്യപർവതസാനുക്കളിലുള്ള എല്ലോറയോട് എന്തോ ഒരു സ്നേഹം. എന്നും ഞാൻ കണികണ്ടുണരുന്ന സഹ്യന്റെ ഭാഗമായതുകൊണ്ടാവാം. സഹ്യനിലെ ചരനന്ദി മലനിരകളിലാണ് എല്ലോറ ഗുഹകൾ. പോകുന്ന വഴിയരികെ നിറയെ പേരാലുകൾ.



“അനു, ഈ പാറകൾ നല്ല കറുപ്പ് നിറം ആണല്ലോ!”

“അതേ. ലാവകൾ ഉറഞ്ഞുണ്ടാകുന്ന ബാൾട്ടിക് പാറകളാണ് ഇവിടെ. 2 കിലോമീറ്റർ ചുറ്റളവിലായി 34 ഗുഹകൾ ഉണ്ട്.”

ചുറ്റിലും നല്ല പച്ചപ്പ്. കരിമ്പാറക്കൂട്ടങ്ങൾ തുരന്നുണ്ടാക്കിയ ഗുഹകൾ ആരംഭിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് വലിയ ഫലകത്തിൽ എല്ലോറ ഗുഹയുടെ ചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ഞങ്ങൾ വായിച്ചു.

ക്രിസ്തുവിനു മുമ്പ് 200 മുതൽ ക്രിസ്തുവിന് ശേഷം ആയിരം വരെ മുമ്പ് ഘട്ടങ്ങളിലായാണ് ഈ ബുദ്ധ ഭജന ഹിന്ദുമത നിർമ്മിതികൾ ഉണ്ടായത്.

“മുമ്പ് ഘട്ടങ്ങളിലായാണ് ഈ ഗുഹകൾ പണി ചെയ്തത് എന്ന് നിങ്ങൾ വായിച്ചല്ലോ. ബി സി ഇ 200 മുതൽ 600 വരെ നിർമ്മിച്ച ആദ്യകാല ഗുഹകൾ, ഒന്നു മുതൽ 12 വരെയുള്ളവ, ബുദ്ധമതത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടവയാണ്. കൈലാസ ക്ഷേത്രം ഹിന്ദുമതസ്വാധീനത്തിൽ നിർമ്മിച്ചതും 30 മുതൽ 34 വരെയുള്ള നിർമ്മാണം ഭജനമത കാലത്തുള്ളവയുമാണ്.” ഗൈഡ് പറഞ്ഞു.

പാറ വെട്ടിപ്പൊളിച്ച് മനോഹര ശില്പങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച മനുഷ്യരെ ഞാൻ മനസ്സിൽ ഓർത്തു. അതും മുകളിൽനിന്ന് തുരന്ന് താഴോട്ടു വരണം. ഒറ്റക്കല്ലിൽ നിർമ്മിച്ച ഗുഹകളും ക്ഷേത്രങ്ങളുമാണവ. ചിലത് പൂർണ്ണമല്ല. എങ്കിലും അവയും നന്നായി സംരക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.

1983ലാണ് ഈ ഗുഹകളെ ലോക ഹെറിറ്റേജ് പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയത്. നമ്മൾ ആദ്യം കാണുന്നത് ബുദ്ധമതകാലത്തെ ഗുഹകളാണ്. അവയിൽ പതിനൊന്നും ബുദ്ധമത വിഹാരങ്ങളുടെ ഭാഗമായ പ്രാർത്ഥനാലയങ്ങൾ ആണ്. പർവതമുഖത്ത് കൊത്തിയെടുത്ത ഹോസ്റ്റൽ മുറികളെപ്പോലെ പല നിലകളിലുള്ള കെട്ടിടങ്ങൾ ഉണ്ട്. താമസസ്ഥലങ്ങൾ, ഉറങ്ങാനുള്ള ഇടങ്ങൾ, അടുക്കളകൾ എന്നിവയും കണ്ടു. ഗൗതമബുദ്ധന്റെയും സന്യാസിമാരുടെയും കൊത്തുപണി ചെയ്ത രൂപങ്ങളും കാണാം. ബുദ്ധമത പ്രാർത്ഥനാലയങ്ങളുടെ മേൽക്കൂര അർദ്ധഗോളാകൃതിയിൽ വരമ്പുകൾ കൊത്തി ഉണ്ടാക്കിയവയാണ്. പാറയെ കൊത്തി മരത്തിന്റെ രൂപത്തിലാക്കിയതു കണ്ട് ഞാൻ അതംവിട്ടു നിന്നുപോയി!

അഞ്ചാം ഗുഹയിലേക്കു കടക്കുമ്പോൾത്തന്നെ സമാന്തരമായ ബഞ്ചുകൾ ഉള്ള ഒരു ഹാൾ ആണ് കാണുക. അവിടെ ഒരു ബുദ്ധപ്രതിമയുണ്ട്. അത് പ്രാർത്ഥനാലയമായാണ് തോന്നിയത്.





അജന്ത ഗുഹകളിലെ ഒരു ബുദ്ധക്ഷേത്രം.  
Photo: Dey.sandip / Wikimedia commons

13 മുതലുള്ള 17 ഗുഹകൾ 500 സി ഇ മുതൽ 900 സി ഇ വരെ നിർമ്മിച്ചവയാണ്. അവയിലെ നിർമ്മാണചാര്യത മികച്ചതാണ്. മുകളിൽനിന്നും ചെത്തിയിറക്കി നിർമ്മിച്ച കൈലാസ ക്ഷേത്രം നിർമ്മാണത്തിനിടയിൽ ഒരു ലക്ഷത്തി അമ്പതിനായിരം മുതൽ 2 ലക്ഷം വരെ ടൺ പാറ തുരന്ന് നീക്കംചെയ്തത്രേ! ധാരാളം കൊത്തുപണികളാൽ അലങ്കരിച്ച ക്ഷേത്രത്തിൽ വിഷ്ണു, നരസിംഹമായി മാറുന്ന രൂപം അതിമനോഹരമായി കൊത്തിവെച്ചിരിക്കുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിനു ചുറ്റും നിറയെ ആനയുടെ രൂപം കൊത്തിയിട്ടുണ്ട്. പലതിനും തലയില്ല.

പെട്ടെന്ന് അനു ഒരു 20 രൂപ നോട്ട് എടുത്ത് കാണിച്ചു. അതിന്റെ പിറകിലെ ചിത്രം തൊട്ട് കാണിച്ച്,

“ഇതു നോക്ക്. എല്ലോറയിലെ ക്ഷേത്രം.”

ശരിയാണല്ലോ. അത് ആദ്യമായാണ് ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്.

ഡക്കാൻ പീഠഭൂമിയിലൂടെയുള്ള വാണിജ്യ പാതയിലെ ഒരു സുപ്രധാന കേന്ദ്രം ആയിരുന്നത്രെ എല്ലോറ. എത്ര ബുദ്ധഭിക്ഷുക്കൾ ഇവിടെ താമസിച്ചിരുന്നിരിക്കണം! ഒരു വലിയ പാറയിൽനിന്ന് ഒരു ഗുഹയും പ്രതിമകളും കൊത്തിയുണ്ടാക്കുക എന്നത് വളരെയധികം സ്കിൽ ആവശ്യമുള്ള പ്രവർത്തിയാണ്. പാറയുടെ ഗുണം, വലിപ്പം, നിർമ്മിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ചെറിയ രൂപങ്ങളും വലിയ രൂപങ്ങളും തമ്മിലുള്ള

അനുപാതം... ഇവയെക്കുറിച്ചൊക്കെ ബോധ്യം വേണം. നിരവധി ആളുകൾ ചേർന്നാവണം ഇത്ര വലിയ നിർമ്മിതി ഉണ്ടാക്കിയത്. അതിനാൽ തന്നെ പരസ്പരധാരണ അനിവാര്യം. ഇതെല്ലാം ഓർത്ത് അദ്ഭുതം കുറി അന്തംവിട്ടു നിൽക്കാനേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

വെറുതെ യല്ല യുനസ്കോ ഇതിനെ സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ട ലോക ഹെറിറ്റേജ് പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയത്.





അടുത്തത് അജന്ത ഗുഹകളിലേക്ക്.

ഔറംഗാബാദിൽനിന്ന് ഏതാണ്ട് 100 കിലോമീറ്റർ ദൂരെയാണ് അജന്ത ഗുഹകൾ. അതുകൊണ്ട് തന്നെ പിറ്റേന്നു പോകാമെന്ന് കരുതി ഞങ്ങൾ ഔറംഗാബാദിൽ തങ്ങി.

രാവിലെ ആലു പൊറോട്ടയും കഴിച്ച് യാത്രയായി. ഏതാണ്ട് രണ്ടര മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാർ ഒരിടത്ത് പാർക്കു ചെയ്തു. ഇനി ഇവിടെനിന്ന് മഹാരാഷ്ട്ര സർക്കാരിന്റെ ബസ്സിൽ നാലു കിലോമീറ്റർ പോകണം. ടിക്കറ്റ് എടുത്ത് ഞങ്ങൾ ബസ്സിൽ കയറി.

അജന്ത മലനിരകളിലെ പച്ചപ്പും നുകർന്ന് മുകളിലേക്ക്. ബസ്സിറങ്ങി നടക്കുമ്പോൾ നീണ്ട വാലുള്ള കുറേ കുരങ്ങന്മാർ! നമ്മുടെ നാട്ടിലെ കുരങ്ങന്മാർക്ക് ഇത്ര നീണ്ട വാലില്ല.

നിയെ പച്ചപ്പുള്ള പുൽത്തടിക്കു നടുവിലൂടെ നടപ്പാത. നടപ്പാത കയറിച്ചെന്നാൽ വൃത്തിയുള്ള കല്ലുപതിച്ച പാത നമ്മളെ ഗുഹയിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. കുതിരലാടത്തിന്റെ ആകൃതിയിൽ വളഞ്ഞൊഴുകുന്ന വിഘോര നദി ദൂരെ കാണാം. നദീതീരത്ത് പാറവെട്ടി ഇറക്കി നിർമ്മിച്ച ഗുഹാകവാടങ്ങളും കാണാം. ഇവിടെയും കറുത്ത മാർബിളിൽ സ്വർണ്ണലിപികളാൽ ഗുഹയുടെ ചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ക്രിസ്തുവിന് 200 വർഷം മുമ്പ് ഗുഹകളുടെ പണി തുടങ്ങിയതാണ്. ക്രിസ്തുവിനു ശേഷം 5, 6 നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ അവയിലേക്ക് അലങ്കരിച്ച ഗുഹകൾ കൂടി കൂട്ടിച്ചേർത്തു. ബുദ്ധമതകലയുടെ മാസ്റ്റർപീസ് ആയി അജന്തയെ വിലയിരുത്തുന്നു.

1983ൽത്തന്നെയാണ് അജന്തയും ലോക പട്ടികയിൽ ഇടംപിടിച്ചത്.

“വായിച്ചിട്ട് എന്ത് മനസ്സിലായി?”

“നമ്മളൊന്നും ഒന്നുമല്ലെന്നു മനസ്സിലായി.”

ഗുഹകൾ കാണാൻ നടന്നു. പൂർത്തിയാക്കാതെ 30 ഗുഹകൾ വേറെയും ഉണ്ടത്രേ. പൂർത്തിയായ 26 എണ്ണമാണ് സന്ദർശകർക്കായി തുറന്നിരിക്കുന്നത്.

ഗോവണിപ്പടികൾ കയറി ആദ്യ ഗുഹയിലെത്തി. ഇവിടത്തെ ഗുഹകൾ രണ്ട് ഘട്ടങ്ങളിലാണ് പണി ചെയ്തത്. ആദ്യഘട്ടം ശതവാഹനരാജവംശത്തിന്റെ കാലഘട്ടത്തിലാണ് നിർമ്മിച്ചത്. ഈ ഗുഹകളുടെ നിർമ്മിതി ലളിതമാണ്.

“മുനിലുള്ള വരാന്തയിലും ചുമരുകളിലും പ്രകൃതിയിൽനിന്ന് കിട്ടുന്ന ചായങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിരിക്കുന്നത് കാണുന്നില്ലേ.”

ചിത്രങ്ങൾ കാണിച്ചുതന്നുകൊണ്ട് ഗൈഡ് ചോദിച്ചു. പലതും പൂർണ്ണമല്ല. കാലപ്പഴക്കത്താൽ നശിച്ചുപോയിട്ടുമുണ്ട്. രണ്ടാംഘട്ടത്തിൽ പണി ചെയ്ത ഗുഹകളിലെ ബുദ്ധൻ കുറച്ചുകൂടി മികവ് പുലർത്തുന്നവയാണ് എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഗൈഡ് മുന്നോട്ടു നടന്നു.

അതു ശരിയാണ്. ആ ഗുഹയിലെ തൂണുകളൊക്കെ എത്ര ഭംഗിയായിട്ടാണ് പണിചെയ്തിരിക്കുന്നത്. മലർന്നുകിടന്ന് ആദ്യം മേൽക്കൂര കൊത്തിയുണ്ടാക്കും. പിന്നെ താഴോട്ട് തുരന്നു തുരന്നു വരും. എന്തായാലും വലിയ അഭ്യർത്ഥന തന്നെ! 🙏

▼ അജന്ത ഗുഹകളുടെ വിദൂരക്കാഴ്ച. Photo: Freakyash / Wikimedia commons



# ടി-20 ലോകകപ്പ്

ഡോ. അജീഷ് പി ടി

ലോകകപ്പ് ക്രിക്കറ്റിന്റെ കൊടുമുടിയിൽ വീണ്ടും ഇന്ത്യ. 2024ലെ പുരുഷന്മാരുടെ ടി20 ലോകകപ്പ് ഫൈനലിൽ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയെ അവസാനനിമിഷം പരാജയപ്പെടുത്തി ഇന്ത്യ സ്വപ്നതുല്യമായ കിരീടവിജയം നേടി. ലോകകപ്പിൽ ഒരു കളിപോലും തോൽക്കാതെയാണ് ഇന്ത്യയുടെ ഈ വിജയം.

**മ**ധ്യകാലഘട്ടത്തിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ പുൽമേടുകളിലാണ് ക്രിക്കറ്റ് ഉടലെടുത്തതെന്നാണ് പൊതുവേയുള്ള അനുമാനം. പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടോടുകൂടി ഇതിന് കൂടുതൽ പ്രചാരം ലഭിക്കുകയും പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ലോകത്തിന്റെ മറ്റു ഭാഗങ്ങളിലേക്കു ക്രിക്കറ്റ് വ്യാപിക്കുകയും ചെയ്തു. ലോകരാജ്യങ്ങളിൽ കടന്നെത്തിയ ഇംഗ്ലീഷ് കോളനിവാഴ്ചയിലൂടെയാണ് ക്രിക്കറ്റ് എന്ന കായികയിനം കൂടുതൽ ജനകീയമായിത്തുടങ്ങിയത്.

24

ഏറ്റവും നൂതനമായ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ മികച്ച രീതിയിൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്ന കായിക ഇനമായ ക്രിക്കറ്റിന്റെ ഏറ്റവും ആധുനികമായ രൂപമാണ് കൂട്ടി ക്രിക്കറ്റ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ട്വന്റി-20 ക്രിക്കറ്റ്. ദൈർഘ്യം കുറച്ച് ക്രിക്കറ്റിനെ കൂടുതൽ ജനകീയമാക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശ്യത്തോടുകൂടി ആരംഭിച്ച ഇതിനെ വളരെ പരിമിതമായ സമയത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ ആരാധകർ ഏറ്റെടുത്തു. പ്രാദേശികതലം മുതൽ അന്തർദേശീയതലംവരെ ലീഗ് മത്സരങ്ങൾ ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് നടന്നു വരികയാണ്.

ക്രിക്കറ്റ്താരങ്ങളുടെ ചടുലവും അപ്രതീക്ഷിതവുമായ പോരാട്ടങ്ങൾക്കു സാക്ഷിയാകുന്ന വേദികളാണ് ഓരോ ക്രിക്കറ്റ് മൈതാനവും. ക്രിക്കറ്റ് പ്രേമികളെ എപ്പോഴും ഹരംകൊള്ളിക്കുന്ന പ്രകടനമാണ് 20-20 ക്രിക്കറ്റ് മത്സരങ്ങൾ നടക്കുമ്പോൾ പ്രത്യേകിച്ചും ഉണ്ടാകാറുള്ളത്. ഇന്ത്യൻ പ്രീമിയർ ലീഗ് ഉൾപ്പെടെയുള്ളവയുടെ ജനപ്രീതിയും വാണിജ്യസാധ്യതകളും ഫലപ്രദമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ ടി-ടിന്റി ക്രിക്കറ്റ് ഇന്ന് അഭൂതപൂർവമായ വളർച്ച കൈവരിച്ചിട്ടുണ്ട്.





ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലത്തിനുശേഷമുള്ള ക്രിക്കറ്റ് ലോകകപ്പ് കിരീടധാരണമാണ് 2024ൽ ഇന്ത്യ കരസ്ഥമാക്കിയത്. പല തവണ ലോക ഒന്നാം നമ്പർ സ്ഥാനത്തെത്തിയിട്ടും വീണ്ടുമൊരു ലോകകപ്പ് കിരീടം ഇന്ത്യയിൽനിന്ന് അകന്നുനിൽക്കുകയായിരുന്നു. ഇത്തവണ ഇന്ത്യ അത് തിരുത്തിക്കുറിച്ചു.



## 2024 ലെ ടി-20 ലോകകപ്പ്

2024ൽ അമേരിക്കയിലും വെസ്റ്റ്ഇൻഡീസിലുമായി നടന്ന കുട്ടി ക്രിക്കറ്റ് ലോകകപ്പിന്റെ ഒമ്പതാം പതിപ്പിൽ 20 രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നുള്ള താരങ്ങളുടെ മിന്നുന്ന പ്രകടനമാണ് ഉണ്ടായത്.

2007ൽ 20-20 ലോകകപ്പ് ആദ്യമായി ആരംഭിച്ചപ്പോൾ കന്നിക്കിരീടം ഇന്ത്യയാണ് നേടിയത്. പിന്നീട് 2011 ൽ ഏകദിന ലോകകപ്പ് കിരീടം നേടിയെങ്കിലും ഒരു വ്യാഴവട്ടക്കാലത്തിന്റെ കാത്തിരിപ്പിനൊടുവിലാണ് മറ്റൊരു ലോകകിരീടം ഉയർത്തുവാൻ ഇന്ത്യയ്ക്കു കഴിഞ്ഞത്.

പങ്കെടുത്ത 20 ടീമുകളെയും നാല് ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിച്ചു. തുല്യത നിലനിർത്തുവാനായി ഓരോ ടീമിലും കരുത്തരായ രണ്ടു ടീമിനെയും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. വെസ്റ്റ്ഇൻഡീസ്, ഇന്ത്യ, പാകിസ്ഥാൻ, ഇംഗ്ലണ്ട്, ഓസ്ട്രേലിയ, ന്യൂസിലൻഡ്, ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക, ശ്രീലങ്ക, ബംഗ്ലാദേശ്, അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ തുടങ്ങി ലോകക്രിക്കറ്റിൽ തങ്ങളുടെതായ ആധിപത്യം പുലർത്തിയിട്ടുള്ള ടീമുകളെയാണ് ഓരോ ഗ്രൂപ്പിലും വിഭജിച്ചത്. ഇതോടൊപ്പം ഐ സി സിയിൽ അംഗത്വമുള്ള ക്രിക്കറ്റിൽ പിച്വർച്ച തുടങ്ങിയ മറ്റു രാജ്യങ്ങളെയും ഉൾപ്പെടുത്തി.

2024 ജൂൺ 1 മുതൽ ജൂൺ 29 വരെ നടന്ന ഈ ടൂർണമെന്റിൽ ഗ്രൂപ്പ് സ്റ്റേജ്, സൂപ്പർ 8, നോക്കൗട്ട് സ്റ്റേജ് തുടങ്ങിയ ഘട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രഥമിക ഘട്ടം മുതൽ ഫൈനൽവരെ 55 മത്സരങ്ങളാണ് ആകെ നടന്നത്. അവസാനം അത്യന്തം വീര്യം വാശിയും നീണ്ടുനിന്ന ഫൈനൽ മത്സരത്തിൽ 17 വർഷത്തെ നീണ്ട ഇടവേളയ്ക്കുശേഷം ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയെ പരാജയപ്പെടുത്തി ഇന്ത്യ കപ്പുയർത്തി.

ഇന്ത്യയിൽ അധിവസിക്കുന്ന 145 കോടിയോളം വരുന്ന ജനങ്ങൾ ആഗ്രഹിച്ച ഫലമാണ് ഫൈനൽ സമ്മാനിച്ചത്. അവസാന ഓവർ വരെ ആവേശം നീണ്ടുനിന്ന പോരാട്ടത്തിൽ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയെ ഏഴ് റൺസിന് കീഴടക്കിയാണ് ഇന്ത്യയുടെ നിലക്കുപ്പായക്കാർ വീണ്ടും ലോകചാമ്പ്യരായത്.

ടോസ് നേടി ആദ്യം ബാറ്റ് ചെയ്ത ഇന്ത്യ 20 ഓവറിൽ 7 വിക്കറ്റ് നഷ്ടത്തിൽ 176 റൺസ് എടുത്തു. മറുപടി ബാറ്റിങ്ങിന് ഇറങ്ങിയ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയ്ക്ക് എട്ടു വിക്കറ്റ് നഷ്ടത്തിൽ 169 റൺസ് എടുക്കാനേ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ആദ്യം ബാറ്റിങ്ങിന് ഇറങ്ങിയ ഇന്ത്യയ്ക്ക് തുടക്കത്തിൽ വിക്കറ്റുകൾ നഷ്ടമായെങ്കിലും നിർണായക സമയത്ത് മികച്ച ഫോമിലേക്ക് ഉയർന്ന വിരാട്



കോലിയും അക്സർ പട്ടേലും ശിവം ദുബെയും മികച്ച സ്കോറിലേക്ക് എത്തിക്കുവാൻ ഉചിതമായ പങ്കുവഹിച്ചു.

## ഉദ്യോഗിമിഷണൾ സമ്മാനിച്ച ഫൈനലിലെ അവസാനഘട്ടം

30 പന്തിൽ 30, ആറു വിക്ക്റ്റ് ബാക്കി. ലോകകപ്പ് ക്രിക്കറ്റ് ചരിത്രത്തിൽ ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക ആദ്യമായി സ്വപ്നകിരീടത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുമെന്ന നിഗമനത്തിലേക്ക് കായികവിദഗ്ധർ എത്തിച്ചേർന്നു. അക്സർ പട്ടേൽ പതിനഞ്ചാം ഓവറിൽ 24 റൺ വഴങ്ങിയപ്പോൾ ഇന്ത്യയുടെ പരാജയം ഏകദേശം ഉറപ്പിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ പതിനാറാം ഓവറിന്റെ ആദ്യ പന്തിൽ മികച്ച ഫോമിൽനിന്ന ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ താരമായ ഹെൻട്രിച്ച് ക്ലാസനെ വിക്ക്റ്റ് കീപ്പർ ഋഷഭ് പന്തിന്റെ കൈകളിൽ എത്തിച്ച് ഹാർദിക് പാണ്ഡ്യ പ്രതിക്ഷയുടെ ആദ്യ സാധ്യത തുറന്നുകാട്ടി. തുടർന്ന് ഇന്ത്യൻ ബൗളിങ്ങിന്റെ കൃത്യമായ സാക്ഷാൽ ജസ്പ്രീത് ബുംറയുടെ വരവായിരുന്നു. മികച്ച ബൗളിങ്ങ്. 30 പന്തിൽ 30 റൺ നിലയിൽനിന്ന് ആറു പന്തിൽ പതിനാറ് റൺ എന്ന രീതിയിൽ ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയുടെ നില മാറി. അവസാന ഓവറിൽ ഹാർദിക് പാണ്ഡ്യ എറിഞ്ഞ ഫുൾ ടോസ് ആയ ആദ്യ പന്ത് ഉയർത്തി യടിച്ച ഡേവിഡ് മില്ലർ അത് സിക്സർ ആണെന്ന് ഏറെക്കുറെ ഉറപ്പിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ സൂര്യകുമാർ യാദവ് എന്ന തന്ത്രശാലിയും ഊർജ്ജസ്വലനുമായ ഇന്ത്യൻ താരം ബൗണ്ടറിലെനിന്ന് അടുത്തുവച്ച് വിസ്മയകരമായ ക്യാച്ച് എടുത്ത് കളിയുടെ പൂർണ്ണമായ നിയന്ത്രണം ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഉറപ്പാക്കി. ലോകകപ്പ് കിരീടം എന്ന സ്വപ്നം വീണ്ടും കാത്തിരിപ്പിലേക്ക് അവസാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക ഒരിക്കൽക്കൂടി പരാജിതരായി.

26

## പരിശീലകവേഷത്തിൽനിന്നു വിടപറഞ്ഞ് ദ്രാവിഡ്

ഇന്ത്യയുടെ ക്രിക്കറ്റ് ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച കളിക്കാരുടെ പട്ടികയിൽ മുൻനിരയിൽ സ്ഥാനം പിടിക്കുന്ന താരമാണ് രാഹുൽ ദ്രാവിഡ്. സമകാലിക ക്രിക്കറ്റിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ബാറ്റർമാരിൽ ഒരാളായി ഇദ്ദേഹത്തെ പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു. ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റിലെ വൻമതിൽ എന്നറിയപ്പെടുന്ന രാഹുൽ ദ്രാവിഡ് 2012 ലാണ് ഇന്ത്യയുടെ പരിശീലകക്കൂപ്പായം അണിഞ്ഞത്. മികച്ച കായികതന്ത്രജ്ഞനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിൽ ഇന്ത്യ നാല് ഐ. സി. സി ടൂർണമെന്റുകൾ കളിക്കുകയും മൂന്നെണ്ണത്തിൽ ഫൈനലിൽ പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മൂന്നു



വിഭാഗത്തിലും ടീമിനെ ഫൈനലിൽ എത്തിക്കുന്ന പരിശീലകൻ എന്ന നേട്ടവും ദ്രാവിഡിന് സ്വന്തമാണ്. ഇതുകൂടാതെ ഏഷ്യാ കപ്പ് കിരീടവും കരസ്ഥമാക്കുന്നതിനു പിന്നിൽ അക്ഷീണം പ്രയത്നിച്ചിട്ടുണ്ട്. പരിശീലകവേഷത്തിൽനിന്ന് ഒഴിവായ രാഹുൽ ദ്രാവിഡിന്റെ പകുതയാർന്ന വിടവാങ്ങൽ പ്രസംഗം സോഷ്യൽ മീഡിയയിൽ തരംഗമായിട്ടുണ്ട്. ഇത്രയും അഭിമാനകരമായ ട്രോഫി നേടിയത് അതിശയകരമായ ഒരു വികാരമാണ്. ഒരു കളിക്കാരനെന്ന നിലയിൽ, ഒരു ട്രോഫി നേടാൻ എനിക്ക് ഭാഗ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ ഞാൻ എല്ലായ്പ്പോഴും ക്രിക്കറ്റിനുവേണ്ടി ഏറ്റവും മികച്ചത് നൽകുവാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ടീമിനെ പരിശീലിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരം ലഭിച്ചത് ഭാഗ്യമാണ്. ഈ ട്രോഫി നേടാൻ സാധിച്ചതിന് മുഴുവൻ കളിക്കാരോടും ഞാൻ നന്ദിയുള്ളവനാണ്. രോഹിതാനും ടീമിനുമൊപ്പം പ്രവർത്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് ഞാൻ നന്നായി ആസ്വദിച്ച യാത്രയായിരുന്നുവെന്നും ദ്രാവിഡ് പറഞ്ഞു.

## മാന്ത്രികതാരങ്ങളുടെ അപ്രതീക്ഷിത വിരമിക്കൽ പ്രഖ്യാപനം

2023 ൽ അഹമ്മദാബാദിലെ സ്റ്റേഡിയത്തിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട ഏകദിന ലോകകപ്പ് കിരീടത്തിന് പകരമായി 20-20 ലോക കിരീടം ഇന്ത്യയ്ക്ക് സമ്മാനിച്ചുകൊണ്ടാണ് രോഹിത് ശർമ്മയും വിരാട് കോലിയും വിരമിക്കൽ പ്രഖ്യാപനം നടത്തിയത്. ലോക കിരീടം എന്ന സ്വപ്ന നേട്ടത്തിലേക്ക് തോൽവി അറിയാതെയാണ് ഇന്ത്യ നടന്നുകയറിയത്. കാനഡയ്ക്കെതിരായ ഗ്രൂപ്പ് ഘട്ടമത്സരം മഴ കാരണം മുടങ്ങിയത് ഒഴിച്ചാൽ മറ്റെല്ലാ കളികളിലും വിജയവുമായാണ് ടീം ഇന്ത്യ



മൈതാനത്തുനിന്നു മടങ്ങിയത്. ഈ ഫൈനലിൽ മികച്ച പ്രകടനവും മാൻ ഓഫ് ദി മാച്ച് അവാർഡും നേടിയ ശേഷമാണ് വിരാട് കോലി വിടവാങ്ങൽ വാർത്ത ലോകത്തെ അറിയിച്ചത്. ഇവരുടെ വിരമിക്കൽ വാർത്ത വന്ന തൊട്ടടുത്ത ദിവസം തന്നെ ലോക ക്രിക്കറ്റിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ഓൾ റൗണ്ടർമാരിൽ ഒരാളായ രവീന്ദ്ര ജഡേജയും 20-20 ക്രിക്കറ്റ് ഫോർമാറ്റിൽനിന്നും വിരമിക്കൽ പ്രഖ്യാപനം നടത്തി.

## സഞ്ജുവിലൂടെ നിറഞ്ഞുനിന്ന ലെയായി സാന്നിധ്യം



ലോകത്തിന്റെ ഏത് ഭാഗത്തും ഒരു മലയാളിയുടെ സാന്നിധ്യം ഉള്ളതുപോലെ ഇന്ത്യയുടെ ലോകകപ്പ് കിരീടനേട്ടത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഒരു മലയാളിയുടെ സാന്നിധ്യം എല്ലായ്പ്പോഴും ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. ഇത്തവണ മലയാളിയായ സഞ്ജു വി സാംസൺ ടീമിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. ഇന്ത്യ ഫൈനൽ അടക്കം 8 മത്സരങ്ങളിൽ കളിച്ചെങ്കിലും സഞ്ജുവിന് ഒരു കളിയിലും അവസരം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. ഒന്നാം വികറ്റ് കീപ്പർ ആയ ജഷദ് പന്തിന്റെ മികച്ച പ്രകടനവും ടീം തോൽക്കാതെ മുന്നേറിയതും സഞ്ജുവിനെ പരിഗണിക്കാതിരിക്കുവാൻ കാരണമായിരുന്നു. ലോകകപ്പ് ടീമിലെത്തിയ മൂന്നാമത്തെ മലയാളിതാരമാണ് സഞ്ജു വി സാംസൺ. 1983ൽ കപിൽദേവിന്റെ ചെങ്കുത്താൻമാർ ആദ്യമായി ലോക കിരീടത്തിൽ മുത്തമിടുമ്പോൾ സുനിൽ വൽസൺ എന്ന പേസ് ബൗളർ ടീമിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിനും കളിക്കുവാൻ അവസരം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. ഫാസ്റ്റ് ബൗളർ ആയിരുന്ന എസ് ശ്രീശാന്ത് 2007 ലെ 20-20 ലോകകപ്പിലും 2011 ലെ ഏകദിനലോകകപ്പ് ടീമിലും അംഗമായിരുന്നു.

ലോകമെമ്പാടുമുള്ള ആരാധകരെ ആകർഷിക്കുന്ന പാരമ്പര്യവും വശ്യമായ സൗന്ദര്യവും ക്രിക്കറ്റിനെ മനോഹരമായ ഒരു കായികവിനോദമായി മാറ്റുന്നതിന് കാരണമായിട്ടുണ്ട്. ഓരോ ശക്തിയും ബലഹീനതയും അടിസ്ഥാനമാക്കി ക്യാപ്റ്റൻമാർ കൃത്യമായി ആസൂത്രണം ചെയ്യുന്ന ഫീൽഡ് പ്ലേസ്‌മെന്റുകളും ബൗളിംഗ് രീതികളും ഉൾപ്പെടുന്ന തന്ത്രങ്ങളുടെ ഗെയിം ആണിത്. ബാറ്റും ബോളും തമ്മിലുള്ള അതിതീവ്രവും സൂക്ഷ്മവുമായ പോരാട്ടങ്ങളുടെ നേർസാക്ഷ്യവുമാണിത്.

ദിവസങ്ങൾ നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ടെസ്റ്റ് ക്രിക്കറ്റിന്റെ അതിതീവ്രമായ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ മുതൽ കുട്ടി ക്രിക്കറ്റ് മത്സരങ്ങളുടെ വേഗത്തിന്റെ ആവേശംവരെ വ്യത്യസ്തമായ മുൻഗണനകളും സംസ്കാരങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന അനുഭവങ്ങളാണ് ക്രിക്കറ്റ് സമ്മാനിക്കുന്നത്.

പരാജയത്തിന്റെ വക്കിൽനിന്ന് ആവേശകരമായ തിരിച്ചുവരവ് നടത്തി വിജയത്തിലേക്കെത്തിച്ചേർന്ന നാടകീയമത്സരങ്ങളാണ് ക്രിക്കറ്റിനെ അവിസ്മരണീയമാക്കുന്നത്. ഇത്തവണത്തെ ലോകകപ്പ് ഫൈനലും അത്തരത്തിൽ നമുക്ക് അവിസ്മരണീയമായി മാറി. വിജയാഘോഷങ്ങൾക്കൊപ്പം ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ ടീമിനെ ആശ്വസിപ്പിക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ ടീം അംഗങ്ങളുടെ കാഴ്ചകൾ സ്റ്റേർട്സിന്റെ മാനവികതലങ്ങളാണ് നമുക്കു മുന്നിൽ വയ്ക്കുന്നത്. അതിരുകൾ മറികടന്നുകൊണ്ട് ആളുകളെ ഒന്നിപ്പിക്കാൻ ക്രിക്കറ്റ് കാരണമാകുന്നു. 🏏

# വ്യാപാരിയുടെ ബുദ്ധി

## പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ

**വ**ളരെക്കാലം മുമ്പു നടന്ന, ഒരു കഥയാണിത്. വാഹനങ്ങൾ ഒന്നുമില്ലാതിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിലെ പോകാനും നടന്നു തന്നെ പോകണം. വഴിയിൽ സത്രങ്ങൾ ഉള്ളതുകൊണ്ട് ഭാഗ്യം. നല്ല ഭക്ഷണം കിട്ടും, താമസവും ആകാം.

ഒരു ചെറുനഗരത്തിൽ ഒരു വ്യാപാരി ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരുനാൾ ഒരു യാത്ര പുറപ്പെട്ടു. കൈയിൽ ചെറിയ ഒരു ഭാഗ്യക്കെട്ട്. അതിൽ കുറച്ചു വസ്തുക്കളും പണവും.

കുറേ ദൂരം നടന്നപ്പോൾ വഴിയിൽ ഒരാളെ കണ്ടുമുട്ടി. അയാൾ വ്യാപാരിയോടു പറഞ്ഞു:

“ഞാൻ കുറച്ചുദൂരം നടന്നു. ഒറ്റയ്ക്കു നടക്കാൻ വല്ലാത്ത പേടി. ഇവിടങ്ങളിൽ കള്ളന്മാർ ഉണ്ടാകുമത്രേ. കുട്ടിന് ഒരാളെ കിട്ടിയാൽ ഒന്നിച്ചു നടക്കാമെന്ന് കരുതി ഞാൻ കാത്തിരിക്കുകയാണ്. താങ്കളെ കിട്ടിയതിൽ സന്തോഷം; നടക്കുന്നതിന് ഒരു കൂട്ടായല്ലോ.”

വ്യാപാരി പറഞ്ഞു:

“താങ്കളെ കണ്ടുമുട്ടിയത് നല്ല കാര്യംതന്നെ. നമുക്ക് സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് നടക്കാമല്ലോ. യാത്രയ്ക്ക് ഒരു കൂട്ടുണ്ടാകുന്നത് നല്ലതുതന്നെ.”

അവർ കുറേ മുന്നോട്ടു പോയി, സമയം സന്ധ്യയായി. വ്യാപാരി പറഞ്ഞു:

“സുഹൃത്തേ, അതാ ഒരു സത്രം കാണുന്നുണ്ട്. നമുക്ക് ഇന്നു രാത്രി അവിടെ വിശ്രമിക്കാം. വഴിയിൽ കള്ളന്മാരെക്കെ ഉണ്ടാകാറുണ്ടെന്ന് താങ്കൾ പറഞ്ഞല്ലോ. സുരക്ഷിതമായി നമുക്കിവിടെ താമസിക്കാം.”

ആ യാത്രക്കാരനും നിർദ്ദേശം ഇഷ്ടമായി. രാത്രി യാത്ര എന്തായാലും പ്രയാസംതന്നെ. അവർ സത്രത്തിലെത്തി. പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം മുറികൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഒരു മുറി മാത്രം. പക്ഷേ രണ്ടുപേർക്ക് കിടക്കാൻ പ്രത്യേകം കട്ടിലും കിടക്കയുമൊക്കെയുണ്ട്.

അവർ രണ്ടുപേരും മുറിയിലെത്തി. കൂളിയൊക്കെ



വരം: എൻ ജി സുരേഷ് ക്യാമ്പർ പാലക്കാട്



കഴിഞ്ഞ് കട്ടിലിൽ കിടന്നു. വ്യാപാരി താമസിയാതെ നല്ല ഉറക്കത്തിലായി.

വ്യാപാരിയുടെ കൂടെ ഒന്നിച്ചു യാത്രചെയ്ത ആൾ ഒരു കള്ളനായിരുന്നു. അയാൾ വ്യാപാരിയുടെ ഭാഗ്യക്കെട്ട് തുറന്ന് പരിശോധിക്കാൻ തുടങ്ങി. കുറച്ചു വസ്തുങ്ങളല്ലാതെ മറ്റൊന്നും അതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. പണം എവിടെയെങ്കിലും ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചിരിക്കും എന്ന ധാരണയിൽ, വ്യാപാരി ധരിച്ച വസ്തുത്തിന്റെ പോക്കറ്റിലും കിടന്ന കിടക്കയുടെ അടി ഭാഗത്തും തലയിണയ്ക്കടിയിലുമൊക്കെ പരതിനോക്കി. പണമൊന്നും അയാൾക്ക് ലഭിച്ചില്ല. നിരാശനായി അയാൾ ഉറക്കം ആരംഭിച്ചു.

പിറ്റേന്ന് രാവിലെ ആയി. പ്രഭാതകർമ്മങ്ങൾക്കു ശേഷം പ്രഭാതഭക്ഷണം രണ്ടുപേരും കഴിച്ചു.

വ്യാപാരി അയാളോട് പറഞ്ഞു:

“ഇനി കുറച്ചു ദൂരം നടന്നാൽ എനിക്ക് എത്തേണ്ടിടത്ത് എത്താം; ഉച്ചയ്ക്കു മുമ്പുതന്നെ എത്താം. നമുക്ക് താമസിയാതെ പിരിയേണ്ടിവരും.”

സഹയാത്രികൻ പറഞ്ഞു: “ഞാൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു കള്ളനാണ്. വഴിയാത്രക്കാരെ കൊള്ളയടിക്കുകയാണ് എന്റെ ജോലി. ഇങ്ങിനെ എവിടെയെങ്കിലും താമസിക്കുമ്പോഴാണ് കൊള്ളയടിക്കാറുള്ളത്. എനിക്ക് ആവശ്യമുള്ളത് കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞാൽ ഞാൻ പോകും. താങ്കൾ ഉറങ്ങുമ്പോൾ ഞാൻ എല്ലാം പരിശോധിച്ചുനോക്കി.

**അയാൾ വ്യാപാരിയുടെ ഭാഗ്യക്കെട്ട് തുറന്ന് പരിശോധിക്കാൻ തുടങ്ങി. കുറച്ചു വസ്തുങ്ങളല്ലാതെ മറ്റൊന്നും അതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. വ്യാപാരി ധരിച്ച വസ്തുത്തിന്റെ പോക്കറ്റിലും കിടന്ന കിടക്കയുടെ അടിഭാഗത്തും തലയിണയ്ക്കടിയിലുമൊക്കെ പരതിനോക്കി. പണമൊന്നും അയാൾക്ക് ലഭിച്ചില്ല. നിരാശനായി അയാൾ ഉറക്കം ആരംഭിച്ചു.**

ഭാഗ്യക്കെട്ടും വസ്തുങ്ങളുമെല്ലാം പരിശോധിച്ചു. തലയിണയുടെ അടിയിലും മെത്തയുടെ അടിയിലുമൊക്കെ പരിശോധിച്ചു; ഒന്നും കിട്ടിയില്ല. യാതൊരു പണവുമില്ലാതെ താങ്കൾ എങ്ങിനെയാണ് യാത്രചെയ്യുന്നത്?”

ഞാനുടനെ വരാം എന്നു പറഞ്ഞ് വ്യാപാരി പുറത്തേക്കിറങ്ങി. ആ സത്രത്തിൽ താമസിക്കുന്ന കുറച്ചു സുഹൃത്തുക്കളുമായി തിരികെ മുറിയിലെത്തി.

“സുഹൃത്തേ, താങ്കളെ കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ എനിക്കു കാര്യം മനസ്സിലായിരുന്നു. താങ്കൾ ഒരു കള്ളനായിരിക്കും എന്ന് ഊഹിച്ചു. എന്റെ കൈയിലുള്ള പണം ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചത് താങ്കളുടെ മെത്തയ്ക്കടിയിലാണ്.”

വ്യാപാരി സഹയാത്രികന്റെ മെത്ത പൊക്കി സൂക്ഷിച്ച പണം പുറത്തെടുത്തു.

“താങ്കൾ ഒരു കള്ളനാണ്ല്ലോ. നമ്മൾ രണ്ടുപേർ മാത്രമായാൽ താങ്കൾ പണം തട്ടിപ്പിറിച്ചേക്കും! അതിനാലാണ് അടുത്തുള്ള താമസക്കാരെ ഈ മുറിയിലേക്കു ക്ഷണിച്ചത്. ഇനി നമുക്ക് ഒന്നിച്ചുള്ള യാത്ര വേണ്ട; നമുക്കു പിരിയാം.”

വ്യാപാരി സഹയാത്രികനെ ഉപേക്ഷിച്ച് തന്റെ യാത്ര തുടർന്നു. ☺

palliyarasreedharan@gmail.com

## കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരം നേടി അൽഗോരിതങ്ങളുടെ നാട്

കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ ഈ വർഷത്തെ ബാലസാഹിത്യ പുരസ്കാരം ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച അൽഗോരിതങ്ങളുടെ നാട് എന്ന പുസ്തകത്തിനു ലഭിച്ചു. ഉണ്ണി അമ്മയമ്പലം രചിച്ച ഈ പുസ്തകം ഒരു ശാസ്ത്രകല്പിത കഥയാണ് പറയുന്നത്. പി എസ് ബാനർജി വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ പുസ്തകത്തിന് മിഴിവേകുന്നു.



# വേദനസംഹാരി വേദന കുറയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെ?

ഡോ. അരുൺ കുമാർ കെ വി



30

ഒന്നു വീണാൽ, അറിയാതെ ഒരു മുളളുകൊണ്ടാൽ ഒക്കെ നമുക്കു വേദനിക്കും. ഇൻജക്ഷനെടുക്കുന്ന കാര്യം ആലോചിക്കുമ്പോഴേ വേദന തോന്നിപ്പോവും. ആർക്കും ഇഷ്ടമല്ലാത്ത, എന്നാൽ ഒരിക്കലും ഒഴിവാക്കാനാവാത്ത ഒരു കാര്യം. അസുഖങ്ങളോ പരിക്കുകളോ പറ്റി വലിയ വേദന വന്നാൽ ചികിത്സയുടെ ഭാഗമായി ഡോക്ടർമാർ ചിലപ്പോൾ വേദനസംഹാരികളായ ഗുളികകൾ തരും. ഒട്ടും സഹിക്കാൻ കഴിയാത്ത വേദനയാണെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ കുത്തിവെയ്പ്പാലും ഈ വേദനസംഹാരി തരുന്നത്. അല്ലനേരത്തിനുള്ളിൽ കുറിയമായ വേദന കുറയും. പിന്നെ സഹിക്കാവുന്ന വേദനയേ ഉണ്ടാവൂ. എങ്ങനെയാണ് ഒരു മരുന്ന് നമ്മുടെ വേദന കുറയ്ക്കുന്നത്? എങ്ങനെയാവും അത് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്?

**വേ**ദന ഒരു രോഗമാണല്ല. മറിച്ച് ഒരു മുന്നറിയിപ്പു മാത്രമാണ്. നമ്മുടെ ശരീരത്തിൽ സാധാരണയിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി എന്തോ ഒന്ന് സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് നമ്മളെ അറിയിക്കുന്ന ഒരു സംവിധാനം. അതു കൊണ്ടുതന്നെ വേദനയ്ക്കു കാരണമായതെന്തോ അതിനായിരിക്കും ശരിയായ ചികിത്സ നൽകുന്നത്. എന്നിരുന്നാലും അസഹ്യമായ വേദന നമ്മെ സാരമായി ബാധിക്കുന്നു എന്നതിനാൽ താൽക്കാലികമായി വേദന ഇല്ലാതാക്കുന്നതിന് ചില മരുന്നുകൾ നിർദ്ദേശിക്കാറുണ്ട്. ഇവയാണ് വേദനസംഹാരി എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നത്.

വേദനസംഹാരി എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു എന്ന് അറിയണമെങ്കിൽ ആദ്യം വേദന എന്താണ് എന്നറിയണം. ശരീരത്തിന്റെ ഏറ്റവും സ്വാഭാവികമായ ഒരു സംരക്ഷണരീതിയാണിത്. അതീവ സങ്കീർണ്ണമാണ് സത്യത്തിൽ ഈ സംരക്ഷണരീതി. നമ്മുടെ ശാരീരിക-മാനസിക ഘടകങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് വേദനയുടെ അളവ് വ്യത്യാസപ്പെടാറുണ്ട്. നാഡീവ്യൂഹമാണ് വേദന എന്ന അനുഭവം ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കുവഹിക്കുന്നത്.

## വേദന ഉണ്ടാകുന്നതെങ്ങനെ?

ശരീരത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാഗത്ത് മുറിവോ ചതവോ ഒക്കെ ഉണ്ടാവുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. ഉടൻതന്നെ ചില പ്രോട്ടീനുകൾ ഉത്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. മുറിവിനും ചതവിനും മറ്റു പരിക്കുകൾക്കും ഒക്കെ അനുസരിച്ച് ഈ

പ്രോട്ടീനുകളിൽ ചില വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ടാവും എന്നു മാത്രം. ഇവയെ തൽക്കാലത്തേക്ക് ഉത്തേജകങ്ങൾ എന്ന് നമുക്ക് വിളിക്കാം. ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രോട്ടീനുകളാണ് വേദനയുടെ ആദ്യഘട്ടം.

ശരീരം മുഴുവൻ നാഡികൾ ഉണ്ടെന്നു നമുക്കറിയാം. ഇവയുടെ അറ്റത്ത് പല തരത്തിലുള്ള സംവേദനങ്ങൾ അറിയാനുള്ള റിസപ്റ്ററുകൾ അഥവാ സ്വീകരണികൾ ഉണ്ട്. വേദനയറിയാനും ഉണ്ട് ഇത്തരം റിസപ്റ്ററുകൾ. നോസിസെപ്റ്ററുകൾ (nociceptor) എന്നാണ് ഇവയെ വിളിക്കുക. ഈ റിസപ്റ്ററുകളാണ് വേദനയെ തിരിച്ചറിയുന്നത്. മുറിവിനും ചതവിനും ഒക്കെ അനുസൃതമായി ഉണ്ടാകുന്ന പ്രോട്ടീനുകൾ നാഡികളിലെ നോസിസെപ്റ്ററുകളുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നതോടെ നാഡികളിൽ ഒരുതരം വൈദ്യുതസിഗ്നലുകൾ സൃഷ്ടി

കൂടുതൽ പരിഭവങ്ങൾക്കൊരതെ അവയെ സംരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ വേദന എന്നതിന്റെ ആവശ്യം.

ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ നമുക്ക് നിർവചിക്കാൻ കഴിയാത്ത, മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത ചില കളികൾ നമ്മുടെ തലച്ചോർ നടത്താറുണ്ട്. അത്തരത്തിലുള്ള ചില വേദനകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. രണ്ട് കാലും മുറിച്ചു കളഞ്ഞ ഒരു വ്യക്തിക്ക് വിരലിന്റെ അറ്റത്ത് വേദനയുള്ളതായി അനുഭവപ്പെട്ടിരുന്നു. പ്രത്യേകിച്ച് കാരണങ്ങൾ ഒന്നുമില്ലാതെതന്നെ ചില ശരീരഭാഗങ്ങളിൽ പലർക്കും വേദന അനുഭവപ്പെടാറുണ്ട്. തലച്ചോറിന്റെ തെറ്റായ അവലോകനത്തിന്റെ ഫലമായാണ് ഇത് ഉണ്ടാകുന്നത്. ഇതിനു പ്രതിവിധികൾ ഇല്ലെങ്കിലും മാർകമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാകാത്തതുകൊണ്ട് ഇവയെ തള്ളിക്കളയാം.

ശരീരത്തിൽ മുറിവേൽക്കുമ്പോൾ അതു സംബന്ധിച്ച സിഗ്നലുകൾ നാഡീവ്യൂഹം വഴി തലച്ചോറിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നു.

Photo: Manu5/ Wikimedia commons  
<https://www.scientificanimations.com/wiki-images>



ക്കപ്പെടും. ഇത് നാഡീവ്യൂഹം വഴി നട്ടെല്ലിലേക്കും തുടർന്ന് തലച്ചോറിലേക്കും എത്തിച്ചേരും. തലച്ചോറാണ് ഇങ്ങനെ എത്തുന്ന സിഗ്നലുകളെ മനസ്സിലാക്കി വേദന എന്ന അനുഭവം സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. അതോടെ സിഗ്നൽ തന്നെ നോസിസെപ്റ്റർ എവിടെയാണോ ഉള്ളത് ആ ഭാഗത്ത് വേദനയുള്ളതായി നമുക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഇതോടെ ആ ശരീരഭാഗത്തേക്ക് നാം കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ നൽകുകയും

**വേദനസംഹാരികൾ**

വേദനസംഹാരികളെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ ആദ്യം പറയേണ്ടത് യഥാർത്ഥ വേദനസംഹാരികൾ അല്ലെങ്കിൽപ്പോലും ഒരു പരിധിവരെ വേദനയെ കുറയ്ക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന ചില മരുന്നുകളാണ്. ഇവയെ നമുക്ക് കൗണ്ടർ ഇറിറ്റന്റ് (counterirritant) എന്ന പേരിൽ വിളിക്കാം. വേദനയുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ ഇവ പുരട്ടുമ്പോൾ വേദനയിൽനിന്ന്

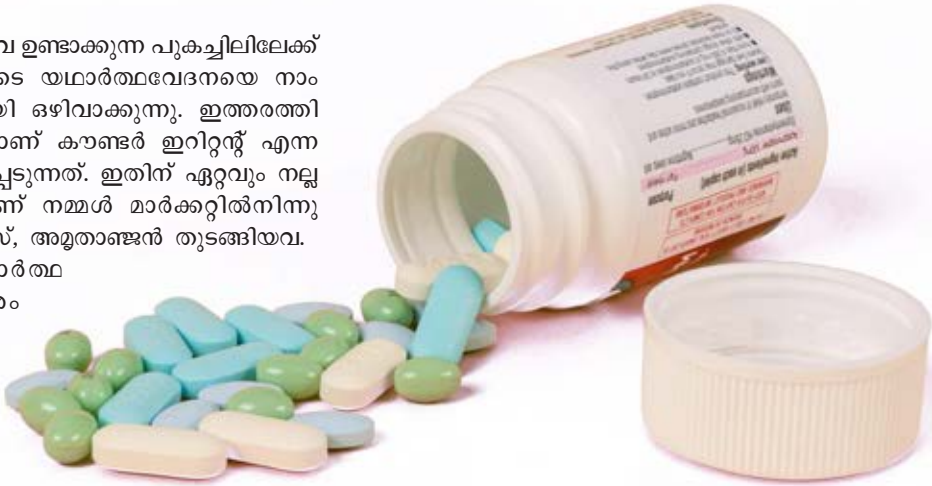


നമ്മളുടെ ശ്രദ്ധ ഇവ ഉണ്ടാക്കുന്ന പുകച്ചിലിലേക്ക് മാറുന്നു. അതോടെ യഥാർത്ഥവേദനയെ നാം താൽക്കാലികമായി ഒഴിവാക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള മരുന്നുകളാണ് കൗണ്ടർ ഇറിറ്റന്റ് എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നത്. ഇതിന് ഏറ്റവും നല്ല ഉദാഹരണങ്ങളാണ് നമ്മൾ മാർക്കറ്റിൽനിന്നു മേടിക്കുന്ന വിക്സ്, അമൂതാഞ്ജൻ തുടങ്ങിയവ. അതായത് യഥാർത്ഥ വേദനയ്ക്കു പകരം മറ്റൊരു തരം വേദന നമുക്കു തന്ന് നമ്മളെ പറ്റിക്കുന്ന മരുന്നുകളാണിവ!

യഥാർത്ഥ വേദന സംഹാരികൾക്ക് ആധുനികവൈദ്യത്തിൽ വിളിക്കുന്ന പേര് അനൽജസിക് (Analgesic) എന്നാണ്. പലതരം വേദന സംഹാരികളുണ്ട്.

ഒപ്പിയം എന്ന ചെടിയിൽനിന്ന് വേർതിരിച്ചെടുക്കുന്ന ഒരുതരം ആൽക്കലോയ്ഡ് ആണ് ഏറ്റവും ശക്തമായ വേദനസംഹാരികൾ. വേദന കുറയ്ക്കുന്നു എന്നതിനോടൊപ്പംതന്നെ നിരവധി പാർശ്വഫലങ്ങളും ഇത്തരം മരുന്നുകൾക്കുണ്ട്. അതിനാൽ എല്ലാ വേദനകൾക്കും ഈ മരുന്ന് നൽകാൻ കഴിയില്ല. ഇവയിൽ പലതും നമ്മുടെ നാഡീവ്യൂഹത്തെ ബാധിക്കുന്നവയാണ്. ശക്തമായ വേദനപോലും കുറയ്ക്കുമെങ്കിലും പലതരം മാനസികപ്രശ്നങ്ങൾക്കും ഇവ കാരണമാകും. മരണത്തിനുവരെ കാരണമായേക്കാവുന്ന ഇവ അതിനാൽ അത്യുപർവ്വം സാഹചര്യങ്ങളിലേ ഡോക്ടർമാർ ശുപാർശ ചെയ്യും. മാത്രമല്ല ഡോക്ടർമാരുടെ നേരിട്ടുള്ള നിരീക്ഷണത്തിൽ മാത്രമേ ഇത്തരം മരുന്നുകൾ നൽകാറുള്ളൂ.

നോൺ സ്റ്റീറോയ്ഡൽ ആന്റി ഇൻഫ്ലമെറ്ററി ഡ്രഗ്സ് (NSAIDs) എന്നൊരു വിഭാഗം മരുന്നുകളുണ്ട്. ഇവയും വേദനയ്ക്കെതിരെ ഉപയോഗിക്കുന്നവയാണ്. രസകരമാണ് ഇവയുടെ പ്രവർത്തനം. പ്രോസ്റ്റാഗ്ലാൻഡിൻസ് (Prostaglandins) എന്നു പേരുള്ള ഒരു രാസവസ്തു ശരീരത്തിലെ മിക്ക കോശസമൂഹങ്ങളിലും കാണും. വേദനയെ നിയന്ത്രിക്കാൻ പ്രോസ്റ്റാഗ്ലാൻഡിൻസിനു കഴിയും. കോശജ്വലനം (inflammation) എന്ന പ്രക്രിയയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന ഒന്നാണ് മേൽപ്പറഞ്ഞ പ്രോസ്റ്റാഗ്ലാൻഡിൻസ്. കോശങ്ങൾക്ക് കേടുപാടുകൾ സംഭവിക്കുമ്പോൾ അതു പരിഹരിക്കാനുള്ള ശരീരത്തിന്റെ ഒരു മാർഗ്ഗമാണ് കോശജ്വലനം. പ്രോസ്റ്റാഗ്ലാൻഡിൻസ് ഉത്പാദനത്തിനു സഹായിക്കുന്ന ചില



▲ ഡോക്ടർമാരുടെ നിർദ്ദേശമില്ലാതെ മരുന്നുകൾ കഴിക്കരുത്.

Photo:Etatics Inc/Pexels

എൻസൈമുകളുണ്ട്. ഈ എൻസൈമുകളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ നിയന്ത്രിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന മരുന്നുകളാണ് Nonsteroidal anti-inflammatory drug. അങ്ങനെ ഈ എൻസൈമുകളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ നിയന്ത്രിച്ച് അതിലൂടെ നേരിട്ടല്ലാതെ വേദനയെ നിയന്ത്രിക്കുകയാണ് ഈ മരുന്നുകൾ ചെയ്യുന്നത്.

ഒരുപക്ഷേ മനുഷ്യർ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള മരുന്ന് പാരസെറ്റമോൾ ആയിരിക്കും. ഇതും വേദനസംഹാരി ആയി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ചെറിയ വേദനകളെ മാത്രമേ ഇതുപയോഗിച്ച് കുറയ്ക്കാൻ കഴിയൂ. പാരസെറ്റമോൾ ഒരു നല്ല വേദനസംഹാരി അല്ല.

ഇവ കൂടാതെ ശരീരത്തിൽ എവിടെ ഉപയോഗിക്കുന്നുവോ അവിടെ മാത്രം വേദന കുറവ് നൽകുന്ന മരുന്നുകളും ഉണ്ട്. ഉപയോഗിക്കുന്ന സ്ഥലത്തെ സെല്ലുകളിൽ മാത്രം പ്രവർത്തിച്ച് ആ പ്രത്യേക സ്ഥലത്തു മാത്രം വേദന ഇല്ലാതാക്കുന്നു.

**ഡോക്ടർമാരുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം മാത്രം**

വേദന നിയന്ത്രിക്കുന്നതിന് ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം മാത്രമേ വേദനസംഹാരികൾ ഉപയോഗിക്കാവൂ. ഇവയുടെ അനിയന്ത്രിതമായ ഉപയോഗം മാരകമായ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾക്കു കാരണമാകും. ഒരു വേദന സംഹാരിയും ദീർഘകാലം ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ലെന്ന് പ്രത്യേകം ഓർക്കണം. ഡോക്ടറുടെ അറിവും സമ്മതത്തോടും കൂടി മാത്രമായിരിക്കണം വേദനസംഹാരികളുടെ ഉപയോഗം. 🔄

# പട്ടുകുല

മടവൂർ സുരേന്ദ്രൻ

തെരുതെരെ പൊഴിയും  
മാമ്പുവുകളിൽ

കിനിയും തേൻ കണ-  
മൊന്നു നുകരാൻ  
കൊതിയും പൂണ്ടു  
വരുണൊരു വണ്ടിൻ  
വികൃതികൾ കണ്ടു  
രസിച്ചൊരു കുട്ടൻ  
മാങ്കുല മെല്ലെ -  
യൊടിച്ചു രസിച്ച്  
മാമ്പഴമാകാൻ  
കൂട്ടാക്കാതെ.

അതു കണ്ടമ്മ  
വഴക്കു പറഞ്ഞു;  
കൂട്ടനു സങ്കട -  
മുള്ളിൽ നൂരഞ്ഞു

എനിക്കിനി വേണ്ടാ  
മാമ്പഴമൊന്നും  
അമ്മയെടുത്തു  
കഴിച്ചോളൂ.  
വരില്ലിനി ഞാനും  
മാവിൻ ചോട്ടിൽ  
അമ്മയെന്നെ തല്ലീലേ  
പൊല്ലാപ്പുകളും ചൊല്ലീലേ  
കുഞ്ഞിൻ വാക്കുകൾ  
ഉണമകളായി  
അമ്മക്കെന്നും  
കണ്ണിരായി  
മാമ്പഴം നല്ലൊരു  
കവിതയുമായി. 🍃



വര: ജാനില ലൂലു

# ഉല്ലാസം

ആർ ശ്രീലതാവർമ്മ

‘തുമ്പിക്കുഞ്ഞേ പോരുന്നോ?’  
വണ്ണാത്തിക്കിളി ചോദിച്ചു.

‘എങ്ങോട്ടെങ്ങോട്ടെങ്ങോട്ടാ  
ദൂരേക്കാണോ, അരികത്തോ?  
നേരം വൈകുകിലെന്താകും?’  
തുമ്പിക്കുഞ്ഞിനു സന്ദേഹം!

‘കാടും മേടും കണ്ടുവരാം  
കായൽച്ചന്തം കണ്ടുവരാം  
കായും കനിയും മാമരവും  
തെങ്ങിൻ തോപ്പും പുന്തോപ്പും  
കണ്ടുവരാനായ പോകുന്നു  
പുന്തേൻതുമ്പി പോരുന്നോ?’

‘ആഹാ, കാണാൻ കൊതിയാണേ!  
കേൾക്കുന്നോറും കൊതിയാണേ!  
ആനന്ദത്തിൻ പൂമഴയിൽ

കാടും നാടും കണ്ടുവരാം  
പക്ഷേ, നോക്കു വണ്ണാത്തി  
കുഞ്ഞല്ലേ ഞാൻ പറയൂ നീ  
ഒത്തിരി ദൂരം പോയെന്നാൽ,  
കുഞ്ഞിച്ചിറകു തളർന്നാലോ?’

‘ശരിയാണല്ലോ ചങ്ങാതീ  
വഴിയുണ്ടാക്കാം കേട്ടോളൂ:  
നീളേ നീളേ വഴിയെല്ലാം  
ആഞ്ഞുപറക്കാൻ പറ്റാത്താൽ  
നീയെൻ ചിറകിലമർന്നോളൂ  
പറ്റിക്കൂടിയിരുന്നോളൂ..’

തുളച്ചാടും മനസ്സോടെ  
പറ്റിച്ചേർന്നു പുത്തുമ്പി  
ഉല്ലാസത്തിൻ പൊൻതീരപോൽ  
പാറിയുയർന്നു വണ്ണാത്തി. 🍃



വര: ബോബി എം പ്രഭു



തിരേ ദരിദ്രനായ തനിസാൻ വിറകുവെട്ടി വിറ്റിട്ടാണ് ജീവിച്ചിരുന്നത്.

ദാരിദ്ര്യംതന്നെയാണ്. ആദ്യം പട്ടിണി മാറണം. മാത്രമല്ല ഭാര്യ ആഗ്രഹിക്കുന്നതെല്ലാം നിറവേറ്റണം എന്ന് തനിസാൻ കരുതിയിരുന്നു.

ഇതെല്ലാം മനസ്സിൽവെച്ച് ഏറെ വിഷമിച്ചായിരുന്നു, അന്ന് തനി

സാൻ വിറകുവെട്ടാൻ തന്റെ ഉന്തുവണ്ടിയുമായി കാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചത്.

കാട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ, അയാൾ, മുഞ്ചാരിക്കെല്ലും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത അഞ്ച് കുറ്റൻ മരങ്ങൾ ഒരു ഓരത്ത് നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു! ഒരേ വലിപ്പവും ആകൃതിയും ഉള്ളവയായിരുന്നു ആ മരങ്ങൾ. എങ്കിലും അവ

യുടെ ഇലകളും പൂക്കളും കായ്ക്കളുമൊക്കെ തികച്ചും വ്യത്യസ്തങ്ങളായിരുന്നു. തലേന്നാൾവരേക്കും ആ മരനിരകൾ അവിടെ നില്പില്ലായിരുന്നല്ലോ! അയാൾ അടക്കാനാവാത്ത അദ്ഭുതത്തോടെ ഓർത്തു.

ഒടുവിൽ, തനിസാൻ ഉള്ളിലുറപ്പിച്ചു. ഇനി കുറച്ചുനാളത്തേക്ക് വെട്ടിവിഴ്ത്താനുള്ള മരം തേടി തനിക്ക് കാട്ടിൽ അലയേണ്ടതില്ല. ആവശ്യത്തിനൊത്ത മരങ്ങൾ ഓരോന്നായി വെട്ടിവിഴ്ത്തി വിറകാക്കി വിൽക്കാം. പക്ഷേ, ഭാര്യ ആഗ്രഹിച്ച സ്വർണ്ണവളകൾ താനെങ്ങിനെ അവൾക്കെത്തിച്ചുകൊടുക്കും?

അങ്ങിനെ, തികച്ചും വിഷണ്ണനായി, മഴുവുമേന്തി അയാൾ മരങ്ങളിലൊന്നിനെ സമീപിച്ചു.

അയാൾ ആയുധം ഉയർത്തിയതും ആ മരം പൊടുന്നനെ അയാളോട് നിരകണ്ണുകളോടെ അപേക്ഷിച്ചു:

“അരുതേ, എന്നെ വെട്ടി വിഴ്ത്തരുതേ. ഏറെ താമസിക്കാതെത്തന്നെ എനിക്ക് ഒട്ടേറെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ പിറക്കും. അവ വളർന്ന് എന്നെപ്പോലത്തെ മരമായിത്തീരുന്നത് കാണാനുള്ള മോഹമുണ്ടെനിക്ക്. അതുകൊണ്ട്, അങ്ങ് മറ്റൊരു മരം വെട്ടിവിഴ്ത്തിയാലും.”

എന്തൊരു പുതുമ! ഒരു മരം സംസാരിക്കുക! മാത്രമല്ല, സ്വന്തം ജീവനുവേണ്ടി യാചിക്കുക! നിസ്സഹായാവസ്ഥയിൽ നില്ക്കൊള്ളുന്ന ആ മരത്തിന്റെ അപേക്ഷ കേട്ടപ്പോൾ, തനിസാന്റെ മനസ്സിലിഞ്ഞു. അടുത്ത നിമിഷം, ആ മരത്തെ ഉപേക്ഷിച്ച്, അയാൾ രണ്ടാമത്തെ മരത്തിന്റെ നേർക്കു നീങ്ങി. മഴുവുമേന്തി തന്റെ നേരെ നടന്നടുക്കുന്ന തനിസാനെ കണ്ടപ്പോൾ, ഒരു വിതുമ്പലോടെ മരം അപേക്ഷിച്ചു:

# സൂര്യനു കീഴിൽ

## ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുകുന്നം

ഒരു റഷ്യൻ നാടോടിക്കഥയുടെ പുനരാവിഷ്കാരമാണിത്. പഴയ കാലത്തെക്കുറിച്ച് അറിയാനും അന്നത്തെ സാംസ്കാരികരീതികളെക്കുറിച്ച് മനസ്സിലാക്കാനും നാടോടിക്കഥകൾ സഹായകരമാണ്.



വര: ഈശ്വരൻ നമ്പൂതിരി

“നോക്കൂ, എന്റെ ഉടലാകെ പുകൾ വിരിഞ്ഞിടേയുള്ളൂ. ഇനി അവ കായയാകണം. പിന്നെ പഴുക്കണം. എന്നിട്ട്, നിലത്ത് വിത്തു പൊഴിഞ്ഞ് മുളച്ച് ചെടിയാക്കി വളർന്ന്, പിന്നീട്, ഒട്ടേറെ മരങ്ങളായിത്തീരുന്നത് കാണുകയെന്നത്, എന്റെ എത്രയോ നാളത്തെ ആഗ്രഹമാണ്! അതുകൊണ്ട്, എന്നെ നിങ്ങളുടെ മഴുവിന് ഇരയാക്കാതെ, അങ്ങ് മറ്റൊരു മരം വെട്ടിവിഴ്ത്തി വിറകാക്കിയാലും.”

അതാ, അടുത്ത മരവും സംസാരിക്കുന്നു! സ്വന്തം ജീവനുവേണ്ടി കെഞ്ചുന്നു! തനീ സാൻ ഒരിക്കൽക്കൂടി അദ്ഭുതം അടക്കാനായില്ല. ആ മരത്തിന്റെ കൂടി അപ്രകാരമുള്ള അപേക്ഷകൾക്കാനിടയായപ്പോൾ, വീണ്ടും അയാളുടെ ഉള്ളലിഞ്ഞു. അപ്പോൾത്തന്നെ, ആ മരത്തെ ഉപേക്ഷിച്ച്, അയാൾ തൊട്ടരികിലുള്ള മരത്തിന്റെ നേർക്ക് മഴു വീശിക്കൊണ്ട് നടന്നു. തന്നെ വെട്ടി വിഴ്ത്താനായി സമീപിക്കുന്ന തനീസാണെ കണ്ടപ്പോൾ, മരം അയാളെത്തന്നെ അല്പസമയം നോക്കിനിന്നു. എന്നിട്ട് ഭയപ്പാടോടെ പറഞ്ഞു:

“അരുതേ... തീർച്ചയായും എന്നെ വെട്ടിവിഴ്ത്തരുതേ... ഇന്നലെമാത്രമാണ് ഞാൻ വിവാഹിതനായത്. തൊട്ടപ്പുറത്ത് നിറകണ്ണുകളോടെ നിലകൊള്ളുന്ന മരമാണ് എന്റെ ഭാര്യ. ഇന്ന് നീയെന്നെ വെട്ടിവിഴ്ത്തിയാൽ, എന്റെ നവവധു വിധവയായിത്തീരില്ലേ? ഞങ്ങൾക്കും കുഞ്ഞുങ്ങൾ പിറക്കേണ്ടേ? അവയെ വളർത്തി വലുതാക്കേണ്ടേ? അവ വൻമരങ്ങളായിത്തീർന്നു കാണാനുള്ള മോഹമില്ലേ ഞങ്ങൾക്ക്? അതുകൊണ്ട്, എന്നേയും എന്റെ ഭാര്യയേയും വെറുതെ വിട്ട് മറ്റൊരു മരം വെട്ടിവിഴ്ത്തുക.”

അന്നേരം, തനീസാൻ തിരിച്ചറിവുണ്ടായി. അന്നത്തെ തന്റെ പുത്തൻ അനുഭവത്തിൽ നിന്ന് താൻ പഠിച്ച പാഠം സ്വന്തം ഇച്ഛയ്ക്കുതീരായി ഒരു മരത്തെ വെട്ടിവിഴ്ത്തരുത് എന്നായിരുന്നു. ഇനി ബാക്കിയായി, ഒരേയൊരു മരം മാത്രമേ ആ പരിസരത്ത് നിലുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട്, ആ മരം വെട്ടിവിഴ്ത്തുന്നതിൽ തടസ്സമുണ്ടാകുമെന്ന് അറിഞ്ഞതീരും. അയാൾ മഴുവുമേന്തി ആ മരത്തിനുമുന്നേറെ നടന്നു ചെന്ന്, അതിനോടു ചോദിച്ചു:

“നീന്റെ അരികിൽ നിൽക്കുന്ന ഓരോ മരവും ഒരോ കാരണം ഉന്നയിച്ച് അവയെ വെട്ടുന്നതിൽനിന്നും എന്നെ

**ഇന്നലെമാത്രമാണ് ഞാൻ വിവാഹിതനായത്. തൊട്ടപ്പുറത്ത് നിറകണ്ണുകളോടെ നിലകൊള്ളുന്ന മരമാണ് എന്റെ ഭാര്യ. ഇന്ന് നീയെന്നെ വെട്ടിവിഴ്ത്തിയാൽ, എന്റെ നവവധു വിധവയായിത്തീരില്ലേ? കുഞ്ഞുങ്ങൾ പിറന്ന് അവ വൻമരങ്ങളായിത്തീർന്നു കാണാനുള്ള മോഹമില്ലേ ഞങ്ങൾക്ക്?**

തടഞ്ഞു. ഇനി നിനക്കെന്തെങ്കിലും പറയാനുണ്ടോ?”

മഴുവുമേന്തി മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന തനീസാണെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ആ മരം തന്റെ ചില്ലുകളും ഇലകളും നിലയ്ക്കാതെ ചലിപ്പിച്ച്, പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു:

“നിനക്ക് സ്വാഗതം മരം വെട്ടുകാരാ! ഇവിടെ നിലകൊള്ളുന്ന, എന്റെ കുട്ടുകാരായ ഓരോ മരത്തിനും തന്നെ എന്തുകൊണ്ട് വെട്ടിവിഴ്ത്തിക്കൂടയെന്നതിന് തക്കതായ കാരണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. എങ്കിലും പൂർണ്ണമനസ്സോടെ ഞാനിതാ സമ്മതിക്കുന്നു, നിനക്കെന്നെ വെട്ടിവിഴ്ത്തി വിറകാക്കി വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാം. കാരണം, വെറുമൊരു പട്ടുമുളയായ, ഒരിക്കൽപ്പോലും പുകുകയോ കായ്കയോ ചെയ്യാത്ത എന്റെ ഈ തടി,

വിറകിനായിട്ടെങ്കിലും ഉപയോഗപ്പെടട്ടെ. മാത്രമല്ല എത്രയോ വർഷങ്ങളായി ഞാൻ ഇതേ നിലയിൽത്തന്നെ നിലകൊള്ളുന്നു. ഈ ലോകത്തോട് വിടപറയാൻ എനിക്ക് അതിയായ സന്തോഷമേയുള്ളൂ.”

പക്ഷേ, മരത്തിന്റെ അപേക്ഷ ചെവികൊള്ളാൻ തനീ സാൻ തീരെ ഒരുക്കമില്ലായിരുന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞു:

“നീയൊരു പട്ടുമുളയാണെങ്കിലും ഒരിക്കലും പൂത്തില്ലെങ്കിലും കായ്ച്ചില്ലെങ്കിലും ഏറെ പ്രായംചെന്നെങ്കിലും നീയൊരു തണൽമരമാണെന്ന സത്യാവസ്ഥ മറക്കാനാവുമോ? അതുകൊണ്ട്, നിന്നെ യാതൊരു ദയയുമില്ലാതെ വെട്ടിവിഴ്ത്താൻ

എന്നെക്കൊണ്ടാവില്ല.”

പിന്നീട് സംഭവിച്ചത്, തനീ സാൻ നോക്കിനിൽക്കെ, ആ മരത്തിന്റെ ഇലകളൊക്കെയും സ്വർണ്ണനാണയങ്ങളായി മാറി അതിന്റെ കടയ്ക്കലേക്ക് പൊഴിഞ്ഞു വീഴുന്നതായിരുന്നു! അതോടൊപ്പം, ആ മരങ്ങളൊക്കെയും നിന്നനിലയിൽ അപ്രത്യക്ഷമാവുകയും ചെയ്തു!

അല്പസമയം അമ്പരപ്പോടെ നോക്കിനിന്ന് തനീസാൻ ആ സ്വർണ്ണനാണയങ്ങളൊക്കെയും തന്റെ ഉത്തുവണ്ടിയിൽ നിറച്ച് വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങി. അന്നേരം അയാളോർത്തു:

സൂര്യന്, തന്റെ കീഴിൽ ചെയ്യാനാകാത്തതായി യാതൊന്നുമില്ല. ഇനിയും തന്റെ ഭാര്യയുടെ ഇച്ഛയ്ക്കുതീർത്ത്, സൂര്യനു കീഴിലെ സകല വസ്തുക്കളും അവൾക്ക് നൽകാൻ തനിക്ക് കഴിയും. ☺



# റിപ്പ് വാൻ വിങ്കിൾ

വാഷിങ്ടൺ ഇർവിങ്

പുനരാഖ്യാനം: അനഘ സുധാകരൻ

ലോകപ്രശസ്തമായ ക്ലാസിക്കൽ കഥയാണ് റിപ്പ് വാൻ വിങ്കിൾ. മനുഷ്യരുടെ ഭാവനയ്ക്ക് അതിരുകളില്ല എന്ന് പറയാതെ പറയുകയാണ് വാഷിങ്ടൺ ഇർവിങ്ങിന്റെ ഈ കൃതി. 1819ലാണ് ഇർവിങ് ഈ ചെറുകഥ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നത്.

1783 ഏപ്രിൽ 3 ന് അമേരിക്കയിലെ ന്യൂയോർക്കിലാണ് വാഷിങ്ടൺ ഇർവിങ്ങിന്റെ ജനനം. ചെറുകഥാകൃത്തു മാത്രമായിരുന്നില്ല ഇർവിങ്. നല്ലൊരു ജീവചരിത്രകാരനും നയതന്ത്രജ്ഞനും കൂടിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. *ദി ലെജന്റ് ഓഫ് സ്റ്റീപ്പി ഹോളോ* എന്ന ചെറുകഥയും ഏറെ പ്രശസ്തമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരൻ പീറ്റർ ഇർവിങ്ങും കഥകളെഴുതുമായിരുന്നു. 1859ൽ വാഷിങ്ടൺ ഇർവിങ് അന്തരിച്ചു.

പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ അമേരിക്കയിലെ ഒരു ഡച്ച് ഗ്രാമം. അവിടെയാണ് ഈ കഥ നടക്കുന്നത്. റിപ്പ് വാൻ വിങ്കിൾ എന്ന സന്തുഷ്ടനായ ഒരു മനുഷ്യൻ അവിടെ ജീവിച്ചിരുന്നു. ദയയുള്ള അയൽക്കാരനും അനുസരണയുള്ള ഭർത്താവുമായിരുന്നു അയാൾ. ഗ്രാമത്തിലെ ആളുകളെ സഹായിക്കാൻ അവൻ എപ്പോഴും ശ്രമിച്ചിരുന്നു. കുട്ടികളുമായി കളിച്ചും പ്രേതങ്ങളെയും മന്ത്രവാദികളെയും കുറിച്ചുള്ള കഥകൾ പറഞ്ഞും അയാൾ സമയം വിനിയോഗിച്ചു. വേലികൾ പണിയുന്നതിനും ഉപകരണങ്ങൾ നന്നാക്കുന്നതിനും ഗ്രാമത്തിലെ ആളുകളെ സഹായിക്കാൻ റിപ്പ് വാൻ വിങ്കിൾ മറന്നില്ല.

ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും സ്വന്തം വീട്ടിലും സ്വന്തം കൃഷിയിടത്തിലും പണിയെടുക്കാൻ മാത്രം അദ്ദേഹത്തിനു സമ

വര: അരവിന്ദ് രാമചന്ദ്രൻ



യമില്ലായിരുന്നു. അതിനാൽ, രാജ്യത്തെ ഏറ്റവും മോശം കൃഷിഭൂമിയായിരുന്നു റിപ് വാന്റേറ്റ്. അയാൾക്കാരെ എല്ലായ്പ്പോഴും സഹായിച്ചിരുന്നതിനാൽ അധികം പണമൊന്നും അയാൾ സമ്പാദിച്ചില്ല.

അവന്റെ കുട്ടികളാകട്ടെ കീറിപ്പറിഞ്ഞ വസ്തുക്കളായിരുന്നു ധരിച്ചിരുന്നത്. വീട് പഴകിയതും മോശം അവസ്ഥയിലുമായിരുന്നു. കുറച്ചു പണം സമ്പാദിക്കാൻ ജോലിക്ക് പോകണമെന്ന് ഭാര്യ എപ്പോഴും അവനോട് പറയുമായിരുന്നു. എങ്കിലും അവനതിൽ വലിയ താല്പര്യം കാണിച്ചില്ല.

റിപ് എപ്പോഴും അവന്റെ വളർത്തുന്ന വൃശ്ചികനെപ്പോലെ വീട്ടിൽനിന്ന് പുറത്തേക്ക് പോകുമായിരുന്നു. ഗ്രാമത്തിലെ മറ്റു പുരുഷന്മാരോടൊപ്പം അവിടെയുള്ള ഒരു ചെറിയ സത്രത്തിലെ ബെഞ്ചിലിരുന്ന് പല കഥകളും കാര്യങ്ങളും സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് സമയം കളയാനും റിപ് തയ്യാറായിരുന്നു!

റിപ് വാൻ വികിളിനു വേട്ടയാടാൻ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. അണ്ണാണെ വെടിവയ്ക്കാൻ മലമുകളിൽ പോകുന്നതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഇഷ്ടവിനോദം. പർവതങ്ങളിലിരുന്ന് നീല ഹഡ്സൺ നദിക്കു താഴെയുള്ള ഗ്രാമത്തെ നിരീക്ഷിക്കുന്നതും അവൻ ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം, കൃഷിയിടത്തിലെ അധ്വാനത്തിൽനിന്നും ഭാര്യയുടെ ബഹളത്തിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടാൻ, റിപ് തോക്കും ചുമലിലേറ്റി കാറ്റ് സ്കിൽ മലമുകളിലേക്ക് നടന്നു. വെറുതെ നടന്നുനടന്ന് അവസാനം മലകളുടെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന ഭാഗത്ത് അയാൾ എത്തിച്ചേർന്നു. അപ്പോഴേക്കും ഉച്ച കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അയാൾ

അവശനുമായിരുന്നു. നീണ്ട കയറ്റത്തിനു ശേഷം തളർന്നു കിടന്ന് ദിവസപ്പൂം കാണുകയല്ലാതെ അവന് മറ്റു വഴികൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ദിവസപ്പൂം കണ്ടുകണ്ട് അയാൾ പതിയെ ഉറങ്ങിപ്പോയി.

പിന്നീട് അവൻ ഉണർന്നപ്പോഴേക്കും വൈകുന്നേരമായിരുന്നു.

ഗ്രാമത്തിലെത്തുമ്പോഴേക്കും രാത്രിയാകുമെന്ന് അയാൾ ഊഹിച്ചു. ആശങ്കയോടെ മലയിൽനിന്നും ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് അയാൾ ഒരു വിളികേട്ടത്. 'റിപ് വാൻ വികിൾ! റിപ് വാൻ വികിൾ!' എന്ന് ആരോ വിളിക്കുന്ന ശബ്ദം! അദ്ദേഹം തിരിഞ്ഞു നോക്കി.

ഒരു വിചിത്രരൂപം പാറകളിൽ അധ്വാനിക്കുന്നതും മുതു

**ആശങ്കയോടെ മലയിൽനിന്നും ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് അയാൾ ഒരു വിളികേട്ടത്. 'റിപ് വാൻ വികിൾ! റിപ് വാൻ വികിൾ!' എന്ന് ആരോ വിളിക്കുന്ന ശബ്ദം! അദ്ദേഹം തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഒരു വിചിത്രരൂപം പാറകളിൽ അധ്വാനിക്കുന്നതും മുതുകിൽ എന്തോ ഭാരം ചുമന്ന് കൊണ്ടുപോകുന്നതുമാണ് അവിടെ റിപ് വാൻ വികിൾ കണ്ടത്.**

കിൽ എന്തോ ഭാരം ചുമന്ന് കൊണ്ടുപോകുന്നതുമാണ് അവിടെ റിപ് വാൻ വികിൾ കണ്ടത്. ഈ മലനിരകളിൽ ഒരു മനുഷ്യനുണ്ടോ എന്ന് അവൻ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. ഒരു പക്ഷേ തന്റെ സഹായം ആവശ്യമുള്ള ഏതെങ്കിലും അയൽക്കാരാവുമെന്ന് കരുതി അവൻ അയാളെ സഹായിക്കാൻ തിടുക്കപ്പെട്ടു ചെന്നു. ഇടതുർന്ന മുടിയും നരച്ച താടിയുള്ള ഉയരം കുറഞ്ഞ ഒരു വൃദ്ധൻ.

വൃദ്ധനാകട്ടെ റിപ് വാൻ വികിളിനെ കണ്ടതും തന്റെ കൈയിലുള്ള വീപ്പ മുകളിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകുന്നതിന് സഹായം തേടി. ആ അപരിചിതനെ സഹായിക്കാൻ റിപ് തിടുക്കപ്പെട്ടു. അവർ മല

കയറി. വഴിയിൽ ഇടിമുഴക്കം പോലെ എന്തോ ശബ്ദം റിപ് കേട്ടു.

അപ്പോഴേക്കും അവർ കാട്ടിലെ ഒരു തുറന്ന സ്ഥലത്ത് എത്തിയിരുന്നു. ആ പുൽമേടിന്റെ നടുവിൽ അപരിചിതരായ ചില ആളുകൾ നൈൻ പിൻസ് കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെങ്കിലും അവരുടെ മുഖത്ത് ഗൗരവം പ്രകടമായിരുന്നു. അവർക്കെല്ലാം പല രൂപത്തിലും നിറത്തിലും താടി കാണാം. ഒരു പഴയ ഡച്ച് പെയിന്റിങ്ങിലെ രൂപങ്ങളെയാണ് റിപ്പിന് അവരെ കണ്ടപ്പോൾ ഓർമ്മ വന്നത്.

മദ്യം കപ്പുകളിലേക്ക് ഒഴിച്ച് അവർ കളി തുടർന്നു. റിപ് ഭയന്നിരുന്നു. അവൻ

ഒരക്ഷരം മിണ്ടിയില്ല.

എങ്കിലും അപരിചിതർ ശ്രദ്ധിക്കാത്ത തക്കത്തിന് അവനും ആ മദ്യം ഒന്ന് രുചിച്ചുനോക്കി. ഒരു പഴയ ഡച്ച് പാനിയമായിരുന്നു അത്. അതിന്റെ രുചി റിപ്പിന് വല്ലാതെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. ഒരു കപ്പ്, രണ്ട് കപ്പ് അങ്ങനെ ഒരുപാട് കപ്പുകൾ അവൻ കുടിച്ചുതീർത്തു.

ഉറക്കം തന്നെ കീഴടക്കുന്നതായി റിപ്പിനു തോന്നി. അവൻ ഗാഢനീദ്രയിലേക്ക് ആഴ്ന്നുപോയി.

ഉറക്കമുണർന്നപ്പോൾ അവൻ ആ വൃദ്ധനെ കണ്ട സ്ഥലത്തുതന്നെ കിടക്കുകയായിരുന്നു. നല്ല വെയിലുള്ള ഒരു പ്രഭാതം. ആ വൃദ്ധനെ



സഹായിച്ചതും രുചിയുള്ള ആ പാനീയം കുടിച്ചതും എല്ലാം ഒരു സ്വപ്നംപോലെ അവൻ ഓർത്തെടുത്തു.

അവന്റെ നായയെ അവൻ അവിടെ അന്വേഷിച്ചെങ്കിലും കണ്ടില്ല. താൻ ഉറങ്ങിക്കിടന്നപ്പോൾ അത് സ്വന്തമായി വീട്ടിലേക്കു പോയിക്കാണും എന്ന് അവൻ വിചാരിച്ചു.

അവൻ തന്റെ തോക്ക് അന്വേഷിച്ചു. തോക്ക് അടുത്തുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ റിപ്പിനെ അമ്പരപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അത് പഴയതും തുരുമ്പിച്ചതുമായി മാറിയിരുന്നു. ഒരു രാത്രികൊണ്ട് ഇതെങ്ങനെ തുരുമ്പിച്ചു? ഒന്നും മനസ്സിലാവാതെ, ആ അമ്പരപ്പോടെ ആ മലമുകളിൽ നിന്നും റിപ് അവന്റെ വീട്ടിലേക്ക് യാത്രായി.

ഗ്രാമത്തിനടുത്തെത്തിയപ്പോൾ അയാൾ കുറെ ആളുകളെ കണ്ടു. അപരിചിതരായ കുറെപ്പേർ. ആ ഗ്രാമവാസികളും ഒരുപോലെ ആശ്ചര്യത്തോടെ ഇതാരാ എന്ന മട്ടിൽ അവനെ നോക്കി.

ഗ്രാമത്തിലെ ആളുകൾ വിചിത്രമായി മാറിയിരിക്കുന്നു എന്ന് അദ്ദേഹം കണ്ടു. പരിചയമുള്ള ആരെയും കാണാനില്ല. എല്ലാവർക്കും എന്തുപറ്റി? ആരെയും തിരിച്ചറിയാൻ പോലും അവനു കഴിയുന്നില്ല. എന്തിനേറെ, സ്വന്തം വീട് കണ്ടെത്തുകതന്നെ പ്രയാസമായിരുന്നു.

ഒടുവിൽ എങ്ങനെ യോ റിപ് അവന്റെ വീട്ടിൽ എത്തി. എന്നാൽ ആ വീട് വളരെ

പഴയതായി മാറിയിരുന്നു. മേൽക്കൂരയും ജനലുകളും തകർന്നിരിക്കുന്നു. വാതിൽ തുറന്നു കിടക്കുന്നു. ഒരു വയസ്സൻ നായ അവിടെ കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു, പക്ഷേ അത് അവന്റെ വുൾഫ് ആയിരുന്നില്ല. റിപ് വീടിനുള്ളിലേക്കു പോയി. അത് ശൂന്യവും വൃത്തിഹീനവുമായിരുന്നു. അയാൾ ഭാര്യയെയും മക്കളെയും വിളിച്ചു. അവിടെ ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഭയന്നുപോയ റിപ് എന്തുചെയ്യണമെന്നറിയാതെ കുറച്ചുനേരം നിന്നുപോയി. താൻ സ്വപ്നം കാണുകയാണോ എന്നുപോലും റിപ് സംശയിച്ചു.

പിന്നീട് റിപ് പോയത് തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട സത്രത്തിലേക്കായിരുന്നു.

അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ, അത് പഴയ സത്രമായിരുന്നില്ല. മരിച്ച് പുതിയ ജനാലുകളും വാതിലിനു മുകളിൽ ഒരു ബോർഡും ഉള്ള ഒരു വലിയ പുതിയ കെട്ടിടമായിരുന്നു: 'യൂണിയൻ ഹോട്ടൽ!' അതായിരുന്നു സത്രത്തിന്റെ പുതിയ പേര്. ഹോട്ടലിനു മുന്നിൽ ജോർജ് വാഷിംഗ്ടണിന്റെ പ്രതിമ ഉണ്ടായിരുന്നു.

റിപ് വാൻ വിങ്കിളിന്റെ വിചിത്രമായ വസ്തുങ്ങളും തുരുമ്പിച്ചതോക്കും ജനശ്രദ്ധയാകർഷിച്ചു. റിപ്പിനു ചുറ്റും പതിയെ ആളുകൾ കൂടി. ഗ്രാമത്തിലെ മേയർ റിപ്പിന്റെ അടുത്തുവന്ന് അയാളോടു ചോദിച്ചു:

“നിങ്ങൾ ആരാണ്? നിങ്ങൾക്ക്



എന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ എന്താണു കാര്യം? അതോ ഇനി വല്ല കലാപവും നടത്താൻ വന്നതാണോ?”

“അയ്യോ, ഇല്ല.” റിപ് കരഞ്ഞു. “ഞാൻ ഒരു പാവമാണ്. ഞാൻ ഈ ഗ്രാമത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്നവനാണ്.”

“അവനെന്താ ചാരനാണ്?”

“അവനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യൂ!” ജനം അലറി.

“നീ ആരെയാണ് അന്വേഷിക്കുന്നത്?” മേയർ ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ എന്റെ അയൽക്കാരനെ തിരയുകയാണ്. നിക്കോളാസ് വെഡ്ഡർ എന്നാണ് അവന്റെ പേര്.”

എല്ലാവരും നിശ്ശബ്ദരായി. നിക്കോളാസ് വെഡ്ഡറിനെ ആർക്കും അറിയില്ലായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഒരു വൃദ്ധൻ പറഞ്ഞു:

“ഓ, നിക്കോളാസ് വെഡ്ഡറോ, അദ്ദേഹം 18 വർഷം മുമ്പ് മരിച്ചുപോയതാണ്.”

“18 വർഷം മുമ്പോ? നിങ്ങൾ ബ്രോം ബുച്ചറെ അറിയുമോ?” റിപ് അമ്പരപ്പോടെ വീണ്ടും ചോദിച്ചു.

“അറിയും. അദ്ദേഹം യുദ്ധത്തിനു പോയി. പിന്നെ തിരികെ വന്നിട്ടില്ല. 1779 ലെ സ്ലോണി പോയിന്റ് യുദ്ധത്തിൽ അദ്ദേഹം മരിച്ചുവെന്നാണ് ചിലർ പറയുന്നത്.”

“പിന്നെ സ്കൂൾ മാസ്റ്റർ വാൻ ബമ്മൽ?”

“അയാളും യുദ്ധത്തിനു പോയി.”

“റിപ് വാൻ വിങ്കിളിനെ ഇവിടെ ആർക്കും അറിയില്ലേ?” റിപ് കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ... ഞാൻ ഇന്ന് മറ്റൊരാളായിരിക്കുന്നു. ഇന്നലെ ഞാൻ ഞാനായിരുന്നു, പക്ഷേ

ഇപ്പോൾ ഞാൻ മറ്റൊരാളാണ്. ഞാൻ ഇന്നലെ മലകളിലേക്ക് പോവുമ്പോൾ വർഷം 1759 ആയിരുന്നു. ഇന്ന് ഞാൻ എന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ ആരെയും തിരിച്ചറിയുന്നില്ല. എന്റെ വസ്തുങ്ങൾ പഴകിയിരിക്കുന്നു, എന്റെ തോക്ക് തുരുമ്പിച്ചിരിക്കുന്നു... “1759?”

ആളുകൾ പരസ്പരം നോക്കി. ഈ വിഡ്ഢി ആരെയെങ്കിലും ഉപദ്രവിക്കുമോ എന്ന് അവർ ഭയപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന കുട്ടിയെ ഒരു സ്ത്രീ സമാധാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ സ്ത്രീയുടെ ശബ്ദം റിപിന് വളരെ പരിചിതമായി തോന്നി. അവൻ അവരോട് അവരുടെ പേര് എന്താണെന്ന് ചോദിച്ചു.

**ഇന്നലെ ഞാൻ ഞാനായിരുന്നു, പക്ഷേ ഇപ്പോൾ ഞാൻ മറ്റൊരാളാണ്. ഞാൻ ഇന്നലെ മലകളിലേക്ക് പോവുമ്പോൾ വർഷം 1759 ആയിരുന്നു. ഇന്ന് ഞാൻ എന്റെ ഗ്രാമത്തിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ ആരെയും തിരിച്ചറിയുന്നില്ല. എന്റെ വസ്തുങ്ങൾ പഴകിയിരിക്കുന്നു, എന്റെ തോക്ക് തുരുമ്പിച്ചിരിക്കുന്നു...**

“ജൂഡിത്ത് ഗാർഡനർ.”

“നിന്റെ അച്ഛന്റെ പേര്?”

“അയ്യോ, പാവം. റിപ് വാൻ വിങ്കിൾ എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര്. എന്നാൽ 20 വർഷം മുമ്പ് വീടുവിട്ടിറങ്ങിയ അദ്ദേഹം പിന്നീട് തിരിച്ചുവന്നില്ല. അയാൾക്ക് എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് ആർക്കും അറിയില്ല. അദ്ദേഹം വീട്ടിൽ നിന്നും പോകുമ്പോൾ ഞാൻ ഒരു ചെറിയ പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു.”

“എനിട്ട്, നിന്റെ അമ്മ ഇപ്പോൾ എവിടെ?”

“അവർ മരിച്ചു.”

ഇതുകേട്ട റിപിന് കണ്ണുനീർ അടക്കാനായില്ല.

“മോളേ, ഞാൻ നിന്റെ പിതാവ് റിപ് വാൻ വിങ്കിൾ.

നിനക്ക് എന്നെ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയുന്നില്ലേ?”

എല്ലാവരും അവനെ അദ്ഭുതത്തോടെ നോക്കി. വളരെ പ്രായമായ ഒരു സ്ത്രീ അടുത്തുവന്ന് അവനെ ദീർഘനേരം നോക്കിനിന്നു.

“അതെ, ഇത് റിപ് വാൻ വിങ്കിൾ ആണ്. നീ ഇത്രയും നാൾ എവിടെയായിരുന്നു?”

റിപ് വാൻ വിങ്കിൾ തന്റെ കഥ അവരോട് എല്ലാവരോടും മായി പറഞ്ഞു. കാറ്റ്സകിൽ പർവതനിരകളിലെ ആ വിചിത്രമനുഷ്യരുടെ കഥ!

റിപ് വാൻ വിങ്കിൾ തന്റെ മകളോടൊപ്പം അവളുടെ പുതിയ വീട്ടിലേക്കു താമസം മാറി. വീണ്ടും, 20 വർഷം മുമ്പ് അയാൾ ചെയ്ത കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. സത്രത്തിന്റെ,

പുതിയ ഹോട്ടലിന്റെ മുന്നിലെ ബെഞ്ചിലിരുന്ന് ഗ്രാമത്തിലെ മറ്റു വൃദ്ധരുമായി സംസാരിച്ചു.

ഇപ്പോൾ താൻ താമസിക്കുന്ന രാജ്യം ഇംഗ്ലീഷ് രാജാവായ ജോർജ്ജ് മൂന്നാമന്റെ വകയല്ലെന്ന് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി, അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ യുണൈറ്റഡ് സ്റ്റേറ്റ്സിലെ ഒരു സ്വതന്ത്ര പൗരനായിരുന്നു.

ഗ്രാമത്തിൽ എത്തുന്ന എല്ലായാത്രക്കാരോടും റിപ് തന്റെ കഥ പറയുമായിരുന്നു. ഇന്നും കാറ്റ്സകിൽ പർവതനിരകളിൽ ആളുകൾ ചിലപ്പോൾ വിചിത്രമായ ഇടിമുഴക്കം കേൾക്കാറുണ്ട്, അത് ആ വിചിത്രമനുഷ്യരുടെ ശബ്ദമാണെന്ന് ഇന്നും ആ ഗ്രാമവാസികൾ വിശ്വസിക്കുന്നു. ☺



# ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനാനിർമ്മാണം

**നാം** കൈവരിച്ച ഏറ്റവും പ്രധാന നേട്ടങ്ങളിലൊന്നാണ് നമ്മുടെതായ ഭരണഘടന നിർമ്മിച്ചത്. ഒരു രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഭരണത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാന നിയമങ്ങളാണ് ഭരണഘടന ഉൾക്കൊള്ളുന്നത്. സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തിക്കുമുമ്പ് ഇന്ത്യൻ ഭരണത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള അടിസ്ഥാന നിയമങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിരുന്നത് ബ്രിട്ടീഷ് പാർലമെന്റ് ആയിരുന്നു. മിന്റോ-മോർലി ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങൾ, ഗവൺമെന്റ് ഓഫ് ഇന്ത്യാ ആക്ട് എന്നിവ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടവയാണ്.

ഇന്ത്യൻ ദേശീയപ്രസ്ഥാനം ശക്തിയാർജ്ജിച്ചതോടുകൂടി ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഭാരതീയർതന്നെ നിർമ്മിക്കുന്ന തനതുഭരണഘടന ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നുള്ള ചിന്താഗതി ഉടലെടുത്തു. ഇന്ത്യയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഭരണഘടന ഇന്ത്യക്കാർ തന്നെ നിർമ്മിച്ചതായിരിക്കണമെന്ന് 1922-ൽ മഹാത്മാ ഗാന്ധി അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

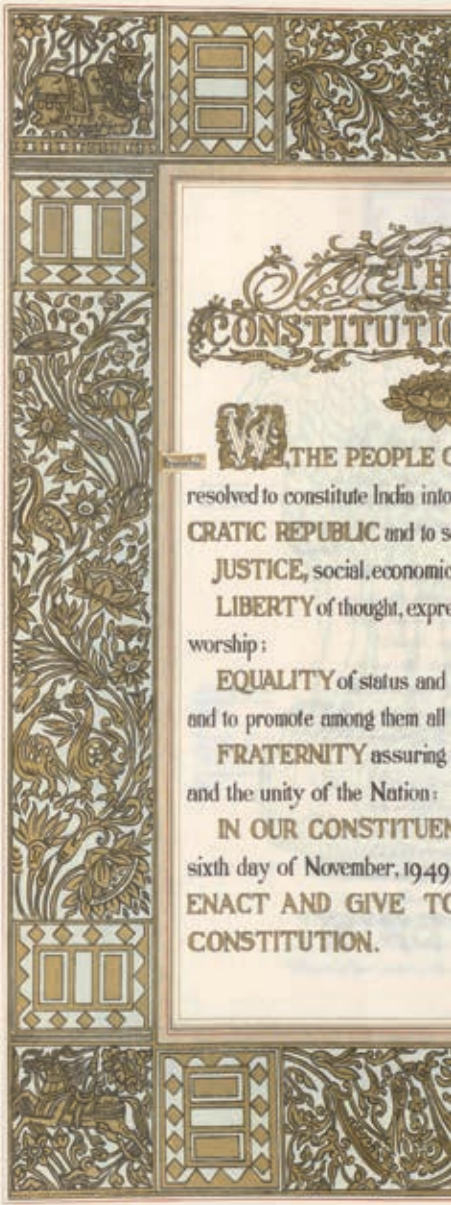
4

കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലി രൂപീകരിക്കണമെന്ന ആവശ്യം 1934 ൽ കോൺഗ്രസ് പാർട്ടി ഔദ്യോഗികമായി ഉന്നയിച്ചു. 1938 ൽ ഫെയിസ്റ്ററിൽ ചേർന്ന വാർഷികസമ്മേളനം പാസ്സാക്കിയ പ്രമേയത്തിൽ ജനങ്ങളാൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലി രൂപീകരിക്കണമെന്ന ആവശ്യം കോൺഗ്രസ് ഉന്നയിച്ചിരുന്നു.

1946 മാർച്ചിൽ ഇന്ത്യയിലെത്തിയ ക്യാബിനറ്റ് മിഷൻ കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലിയുടെ ഘടന, തെരഞ്ഞെടുപ്പുക്രമം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിശദമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി.

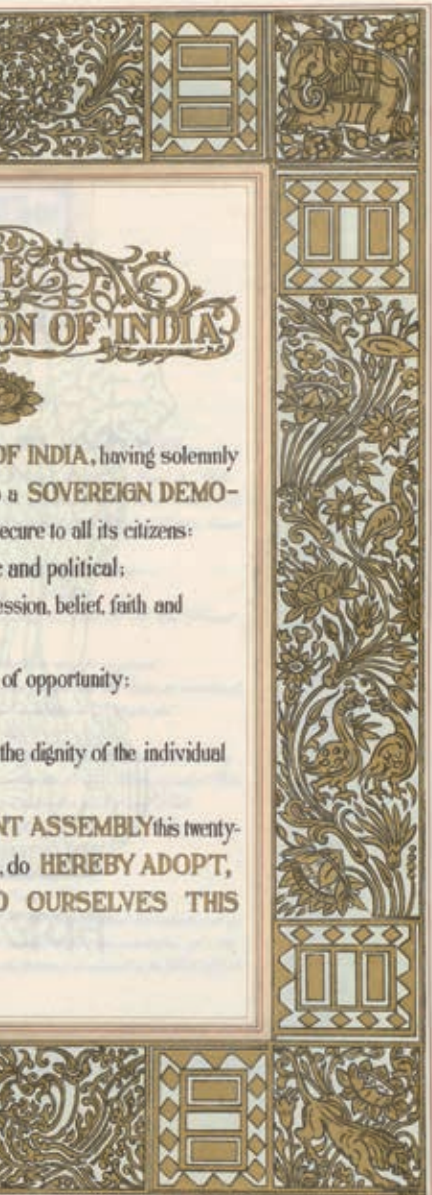
ക്യാബിനറ്റ് മിഷൻ നിർദ്ദേശങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ 1944 ജൂലായ് മാസത്തിൽത്തന്നെ കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലിയിലേക്കുള്ള തെരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ നടന്നു. അസംബ്ലി അംഗങ്ങളെ തെരഞ്ഞെടുത്തത് പ്രവിശ്യാനിയമസഭകളായിരുന്നു. അസംബ്ലിയിലെ മൊത്തം 389 അംഗങ്ങളിൽ 296 പേർ ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യൻ പ്രവിശ്യകളിൽനിന്നും 93 പേർ ഇന്ത്യൻ നാട്ടുരാജ്യങ്ങളിൽനിന്നും തെരഞ്ഞെടുക്കണമെന്നായിരുന്നു ക്യാബിനറ്റ് മിഷന്റെ നിർദ്ദേശം. ആകെയുള്ള സീറ്റുകളിൽ കുറെ എണ്ണം മുസ്ലിം സീറ്റുകളായും കുറെ എണ്ണം സിക്ക്കുകാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള സീറ്റുകളായും പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു.

1946 ഡിസംബർ 9-ാം തീയതി കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലിയുടെ ആദ്യസമ്മേളനം ചേർന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ അസംബ്ലിക്ക് പരമാധികാരസ്വഭാവം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.



**കേരള സംസ്ഥാന  
ബാലസാഹിത്യ  
ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്  
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച**

**ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യസമര  
ചരിത്രം കുട്ടികൾക്ക്  
എന്ന പുസ്തകത്തിൽ  
നിന്ന് എടുത്തത്.**



ഡോക്ടർ രാജേന്ദ്രപ്രസാദിനെ അസംബ്ലിയുടെ സ്ഥിരം പ്രസിഡന്റായി തിരഞ്ഞെടുത്തു. ഇന്ത്യയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള നിർദ്ദിഷ്ട ഭരണഘടനയെക്കുറിച്ച് അസംബ്ലി ചർച്ച ആരംഭിച്ചു. മുസ്ലീം ലീഗിൽപ്പെട്ട അംഗങ്ങൾ അസംബ്ലിയുമായി സഹകരിക്കാത്തതിനാൽ ആദ്യകാലത്ത് അസംബ്ലിയുടെ പ്രവർത്തനം വളരെ മന്ദഗതിയിലായിരുന്നു.

സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തിയോടനുബന്ധിച്ച് ഇന്ത്യ രണ്ടായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലിയെയും രണ്ടായി വേർതിരിക്കേണ്ടിവന്നു. പാകിസ്ഥാൻ പ്രദേശത്തുനിന്നും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട അംഗങ്ങളെ ഒഴിവാക്കി പുതിയൊരു കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലി രൂപീകരിച്ചു. അതോടുകൂടി ഇന്ത്യയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലിയുടെ അംഗസംഖ്യ ഗണ്യമായി കുറഞ്ഞു. ഇന്ത്യൻ കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലിയുടെ ഒരു പ്രത്യേക സമ്മേളനം 1947 ആഗസ്റ്റ് 14-ാം തീയതി രാത്രിയിൽ ചേർന്നു. ഈ സമ്മേളനത്തിൽ വെച്ചാണ് ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രഖ്യാപിച്ചത്.

സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തിയോടുകൂടി കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലിക്ക് മറ്റൊരു ചുമതല കൂടി ഏറ്റെടുക്കേണ്ടി വന്നു. ഇന്ത്യയുടെ പാർലമെന്റായി പ്രവർത്തിക്കാൻ അസംബ്ലി നിയുക്തമായി. അതിനുശേഷം അസംബ്ലിയുടെ ചുമതലകൾ രണ്ടായി. ഭരണഘടന നിർമ്മിക്കുകയും കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിനുവേണ്ടി നിയമങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയും.

1947 ആഗസ്റ്റ് 29-ാം തീയതി കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലി സമ്മേളിച്ച് ഒരു ഡ്രാഫ്റ്റിംഗ് കമ്മിറ്റിയെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. നിർദ്ദിഷ്ട ഭരണഘടനയുടെ കരടുരേഖ തയ്യാറാക്കുകയെന്നതായിരുന്നു ഡ്രാഫ്റ്റിംഗ് കമ്മിറ്റിയുടെ ചുമതല. ഡോക്ടർ ബി ആർ അംബേദ്കർ ആയിരുന്നു കമ്മിറ്റിയുടെ ചെയർമാൻ. ഗോപാല സ്വാമി അയ്യങ്കാർ, അല്ലാടി കൃഷ്ണമാചാരി, മാധവറാവു, മുഹമ്മദ് സാദുള്ള എന്നിവരും ഡ്രാഫ്റ്റിംഗ് കമ്മിറ്റിയിലെ അംഗങ്ങളായിരുന്നു. കമ്മിറ്റിയുടെ ഭരണഘടനാ ഉപദേശ്യമായി ബി എൻ റാവു നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ഭരണഘടന നിർമ്മാണത്തോടനുബന്ധിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനജോലികൾ ചെയ്തുതീർത്തത് ഈ കമ്മിറ്റിയിലായിരുന്നു. ഡ്രാഫ്റ്റിംഗ് കമ്മിറ്റി തയ്യാറാക്കിയ ഭരണഘടന കരടുരേഖ 1948 ഫെബ്രുവരി 21-ാം തീയതി കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലിക്ക് സമർപ്പിച്ചു.

1948 നവംബർ 14-ാം തീയതി വിശദമായ അവസാനഘട്ട ചർച്ചകൾക്കുവേണ്ടി കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലി വീണ്ടും സമ്മേളിച്ചു. ഈ ചർച്ചകൾ ഒരു വർഷത്തിലധികം നീണ്ടുനിന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിൽ ഭരണഘടനയുടെ ഓരോ വകുപ്പും ഉപവകുപ്പും വളരെ വിശദമാം വിധം ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ടു. അവസാനം 1949 നവംബർ 26-ാം തീയതി കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലി പുതിയ ഭരണഘടന അംഗീകരിച്ചു. അന്നേ ദിവസം അസംബ്ലിയുടെ പ്രസിഡന്റായ ഡോ. രാജേന്ദ്രപ്രസാദ് പുതിയ ഭരണഘടന ഒപ്പുവെച്ചു. കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂവന്റ് അസംബ്ലിയുടെ അവസാന സമ്മേളനം 1950 ജനുവരി 24-ാം തീയതി ചേർന്നു. ഈ സമ്മേളനത്തിൽ വെച്ച് അസംബ്ലി അംഗങ്ങളെല്ലാം പുതിയ ഭരണഘടനയിൽ ഒപ്പുവെച്ചു.

പുതിയ ഭരണഘടന 1950 ജനുവരി 26-ാം തീയതി നിലവിൽവന്നു. 🌀



ഇളംതളിരിലേക്ക് കൂട്ടുകാരുടെ സൃഷ്ടികൾ  
അയക്കൂ. രചനകൾ ചെറുതായിരിക്കണം.  
കുഞ്ഞുകഥയോ കവിതയോ ലേഖനമോ  
ആകാം. തളിരിനെക്കുറിച്ചുള്ള  
അഭിപ്രായങ്ങളും അയക്കാം.

# മഴ

4

**ചി**ന്നിച്ചിതറി ചെരിഞ്ഞു വീഴണ  
മഴയ്ക്കെന്തൊരു ഗാംഭീര്യം  
നീ വരുമ്പോൾ കറുത്ത മാനം  
കരിമ്പനാനയായ് മാറിടും  
ചെടികൾ തൊടികൾ തഴച്ചുവളരും  
മനോഹരിയാകും പുനോട്ടം  
മരങ്ങൾ നിറയും കരങ്ങളിലാണേൽ  
ഫലങ്ങൾ നിറഞ്ഞ അഭിമാനം  
ചിന്നിച്ചിതറിചെരിഞ്ഞു വീണ്  
മഴ ഭൂമിക്കേകും ചാരുത  
മഴയൊരുക്കും ഒഴുകും പുഴകൾ  
കുളങ്ങളിലെത്തും കുളക്കോഴി  
രസമായ് കളിയായ് ചെളിയിൽ വീഴാം  
മഴ പെയ്യുമ്പോൾ കളിയാടാം  
ചിന്നിച്ചിതറി ചെരിഞ്ഞു വീഴണ  
മഴയ്ക്കെന്തൊരു ഗാംഭീര്യം.  
ഒരുകാലത്തും ചോരില്ലാ  
മഴയേ മഴയേ നിൻ വീര്യം. ☔



ഗോകുൽ കൃഷ്ണ ടി പി  
ക്ലാസ് 8  
ബി എസ് എസ് ജി എച്ച് എസ്  
എസ് പയ്യന്നൂർ, കണ്ടക്കാളി,  
കണ്ണൂർ



**ആലാപ് എം ജെ**  
ക്ലാസ് 6

എം ജി എം മോഡൽ സ്കൂൾ, വർക്കല  
തിരുവനന്തപുരം

**പവിത്ര സുനിൽ**  
ക്ലാസ് 6

ബേൽചേരം ദയറ ഹൈസ്കൂൾ ഞാറല്ലൂർ,  
എറണാകുളം

**നിദ ഫാത്തിമ**  
ക്ലാസ് 6

നരിക്കുന്ന്യൂ പി സ്കൂൾ  
എടച്ചേരി, വടകര, കോഴിക്കോട്



**ലിയ ആർ**  
ക്ലാസ് 7

ജി യു പി എസ് എലപ്പള്ളി,  
പാലക്കാട്





വര: സചിന്ദ്രൻ കാറഡ്ക

**ദു**രെയുള്ള ഒരു ദേശത്ത് സുന്ദരൻ എന്ന ഒരു വഞ്ചിക്കാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ നാട്ടിലുള്ള എല്ലാവരും പുഴകടന്ന് അക്കരെ എത്തണമെങ്കിൽ വഞ്ചിക്കാരൻ സുന്ദരനെ സമീപിക്കുമായിരുന്നു. സുന്ദരൻ അങ്ങനെ ഒരു അഹങ്കാരിയായി മാറി. എല്ലാവരും തന്നെ ആശ്രയിച്ചാണ് ഇരിക്കുന്നത് എന്ന ഭാവമായി അയാൾക്ക്. ഒരു ദിവസം ഒരു അമ്മൂമ്മ പുഴയ്ക്ക് അക്കരെ എത്താൻ സുന്ദരനെ സമീപിച്ചു. അമ്മൂമ്മയുടെ കൈയിൽ ഒരു ചാക്കും ഉണ്ടായിരുന്നു.

പുഴയ്ക്ക് അക്കരെ എത്തിക്കാമെന്ന് അമ്മൂമ്മയോട് സുന്ദരൻ പറഞ്ഞു. അയാൾ മനസ്സിൽ ചിന്തിച്ചു, 'പ്രായമുള്ളതല്ലേ, വളരെ എളുപ്പത്തിൽ പറ്റിക്കാം.' അവർ വഞ്ചിയിൽ കയറി.

സുന്ദരൻ അമ്മൂമ്മയോട് പറഞ്ഞു:

“എനിക്ക് കൂലിയായി നിങ്ങളുടെ വിലപിടിപ്പുള്ള സമ്പത്തിന്റെ പാതി തരണം. സമ്മതമാണോ?” അമ്മൂമ്മ സമ്മതിച്ചു.

അക്കരെ എത്തിയപ്പോൾ അമ്മൂമ്മ തന്റെ കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന ചാക്ക് സുന്ദരന് കൊടുത്തു. സുന്ദരൻ ആർത്തിയോടെ അത് തുറന്നു നോക്കി. അതിൽ മൊത്തം വിത്തുകൾ ആയിരുന്നു! സുന്ദരൻ അലറി.

“എന്താണിത്? ഞാൻ നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞത് വിലപിടിപ്പുള്ള സമ്പത്ത് നൽകുവാനാണ്.”

“അതുതന്നെയാണ് ഞാൻ നിനക്കു തന്നത്.” അമ്മൂമ്മ ശാന്തമായി പറഞ്ഞു.

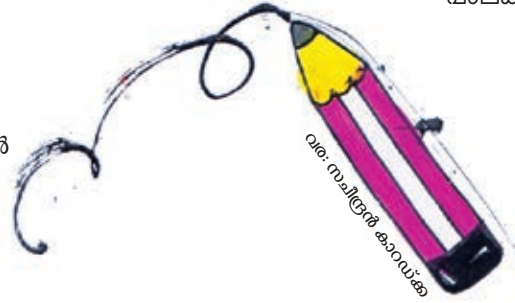
“ഞാനൊരു കൃഷിക്കാരിയാണ്. ഞാൻ ചെയ്ത കൃഷിയിൽ പാകമാകുന്ന പച്ചക്കറികളും പഴങ്ങളും എല്ലാം ആണ് ഞാൻ ഭക്ഷിക്കുന്നത്. ഞാനത് കാശിന് വിൽക്കാറില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഞാൻ ജീവിക്കുന്നത് ഈ ചെടികളെ ആശ്രയിച്ചാണ്. അപ്പോൾ ഈ ചെടികൾ വളരണമെങ്കിൽ വിത്ത് ആവശ്യമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഈ വിത്തുകൾ ആണ് എന്റെ വിലപിടിപ്പുള്ള സമ്പത്ത്. നിനക്ക് ഇതിന്റെ പാതി വേണമെന്നു പറഞ്ഞു, ഞാൻ തന്നു.”

ഇത്രയും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അമ്മൂമ്മ അവിടെനിന്നു പോയി. അപ്പോൾ വന്ന വടക്കൻ കാറ്റിൽ വിത്തുകളുടെ മുല്യമറിയാത്ത സുന്ദരന്റെ അഹങ്കാരവും അലിഞ്ഞു ചേർന്നു. ☺

# പെൻസിൽ

ആയിഷ സെൽവ പി കെ  
ക്ലാസ് 5,  
എ യു പി എസ് പയ്യനെടം,  
പാലക്കാട്

**മ**രഞ്ഞു നിന്ന അക്ഷരത്തെ കൊണ്ടുവന്നു എൻ കൂട്ടിനായി.. എൻ കണ്ണിൽ അദ്ഭുതം നിറച്ച മായയാണിവൻ നല്ല വാക്കിനെ നെഞ്ചോടു ചേർത്തും, ചീത്ത വാക്കിനെ നിന്ദിച്ചുകൊണ്ടും മാഞ്ഞു മാഞ്ഞു പോകുന്ന വാക്കിനെ വീണ്ടെടുത്തിടുന്നു എൻ പെൻസിൽ. 🍷



# പുലരിതീർത്ഥം

**പു**ലരി, തുള്ളിക്കുതിർപോലെ വിടർന്നുവന്നെത്തുന്നു ചുറ്റിലും സൂര്യരശ്മിയിലൂർന്ന് മേഘങ്ങൾ നദിയിൽ നിലകാശമൊരുക്കുന്നു നദീതീരങ്ങളിൽ കളിയാടി ആനന്ദിച്ചുവടുവയ്ക്കും മേഘങ്ങൾക്കൊപ്പം നൃത്തം - ചെയ്തു നില്ക്കൂ മയിലുകൾ അതു കാണേ, മേഘങ്ങൾ തീർത്ഥമായ് പകരുന്നു. 🍷

45



ഔഷികേശ് പ്രസാദ്  
ക്ലാസ് 6  
കേന്ദ്രീയ വിദ്യാലയം(ഷിഫ്റ്റ് 2)  
പട്ടം, തിരുവനന്തപുരം



## തളിർ സ്കോളർഷിപ്പ് 2024 മുഖ്യമന്ത്രി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു



4

കേരള സർക്കാർ സാംസ്കാരിക വകുപ്പിനു കീഴിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഈ വർഷത്തെ തളിർ സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷയുടെ ആദ്യ രജിസ്ട്രേഷൻ കൂട്ടികളുടെ സ്വീകരണം ഹോളി ഏഞ്ചൽസ്, തിരുവനന്തപുരം സ്കൂളിലെ എട്ടാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥിയുമായ നന്മ എസ് ന് നൽകിക്കൊണ്ട് ബഹു. മുഖ്യമന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ

ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ബഹു. സാംസ്കാരികവകുപ്പു മന്ത്രി സജി ചെറിയാൻ, ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ, ഫിനാൻസ് ഓഫീസർ സുര്യനാരായണൻ എം ഡി, ഓഫീസ് മാനേജർ ബി എസ് പ്രദീപ് കുമാർ എന്നിവർ സന്നിഹിതരായിരുന്നു.

<https://scholarship.ksicl.kerala.gov.in/> എന്ന ലിങ്കു വഴി സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷയ്ക്ക് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാം. അഞ്ചാം ക്ലാസ് മുതൽ

പത്താം ക്ലാസ് വരെ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കാണ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാൻ അർഹതയുള്ളത്. 250 രൂപ അടച്ച് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്ന എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും 2025 ജനുവരി മുതൽ ഡിസംബർ വരെയുള്ള തളിർ മാസിക സൗജന്യമായി തപാലിൽ ലഭ്യമാവുകയും ചെയ്യും. ജൂനിയർ (5, 6, 7 ക്ലാസുകൾ), സീനിയർ (8, 9, 10 ക്ലാസുകൾ) എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽ പ്രത്യേകമായാണ് പരീക്ഷ നടക്കുക. ■

THALIRU

August 2024, Volume 31, Issue No. 8, 48 Pages

Printed and Published by Palliyara Sreedharan on behalf of Kerala State Institute of Children's Literature, Thiruvananthapuram. Printed at St. Joseph's Press, Thiruvananthapuram, Kerala and Published at Kerala State Institute of Children's Literature, Sanskrit College campus, Palayam, Thiruvananthapuram -34

Editor: Palliyara Sreedharan

# ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ത്തരകൾ



## കനറാ ബാങ്ക് 800 കുട്ടികളെ സ്റ്റോൺസർ ചെയ്തു

കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് സംഘടിപ്പിച്ച തളിർ സ്റ്റോളർഷിപ്പ് 2023ൽ സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്നായി സാമ്പത്തികബുദ്ധിമുട്ടുള്ളവരും പഠിക്കാൻ മിടുക്കരായവരുമായ 800 കുട്ടികളുടെ സ്റ്റോളർഷിപ്പ് രജിസ്ട്രേഷൻ കനറാ ബാങ്ക് സ്റ്റോൺസർ ചെയ്തിരുന്നു. ഇക്കാര്യത്തിൽ കനറാ ബാങ്കിനെ ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് അഭിനന്ദിച്ചു. ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ നടന്ന ചടങ്ങിൽ കനറാ ബാങ്ക് ഡിവിഷണൽ മാനേജർ അഞ്ജു മോഹൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരനിൽനിന്ന് ഉപഹാരം ഏറ്റുവാങ്ങി. ■



47

## അക്ഷരനിറവ് നെയ്യാറ്റിൻകരയിൽ നടന്നു

കുട്ടികളിലേക്ക് ബാലസാഹിത്യ പുസ്തകങ്ങൾ നേരിട്ടെത്തിച്ച് അവരിൽ വായനശീലം വികസിപ്പിക്കുന്ന പദ്ധതിയായ അക്ഷരനിറവ് നെയ്യാറ്റിൻകര ചെങ്കൽ സായ് കൃഷ്ണ പബ്ലിക് സ്കൂളിൽ നടന്നു. മുൻ ചീഫ് സെക്രട്ടറിയും പ്രശസ്ത കവിയുമായ ഡോ. വി പി ജോയ് അക്ഷരനിറവ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഡയറക്ടർ പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ അധ്യക്ഷനായിരുന്നു. ജൂലായ് 10, 11, 12 തീയതികളിലായിരുന്നു പരിപാടി. സ്കൂൾ മാനേജറെ ചടങ്ങിൽ ആദരിച്ചു. ■





കേരള സംസ്ഥാന ബാലസാഹിത്യ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് നടത്തുന്ന തളിർ സ്കോളർഷിപ്പ് 2024 ന് ഇപ്പോൾ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാം.

250 രൂപ അടച്ച് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്ന കുട്ടികൾക്ക് സ്കോളർഷിപ്പ് പരീക്ഷയിൽ പങ്കെടുക്കാം.

രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്നവർക്ക് 2025 ജനുവരി മുതൽ ഡിസംബർ വരെയുള്ള തളിർ തപാലിൽ ലഭ്യമാവും.



<https://scholarship.ksicl.kerala.gov.in/>

THALIRU

# തളിർ സ്കോളർഷിപ്പ് 2024

## 14 ലക്ഷം രൂപയുടെ സ്കോളർഷിപ്പ്

<https://scholarship.ksicl.kerala.gov.in/>  
എന്ന സൈറ്റിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാം

**ജില്ലാതലം**  
യു.പി, ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗങ്ങളിലായി ഓരോ ജില്ലയിലും ചുരുങ്ങിയത് 100 പേർക്ക് സ്കോളർഷിപ്പും സർട്ടിഫിക്കറ്റും.

**സംസ്ഥാനതലം**  
ഇരു വിഭാഗത്തിലും ആദ്യ മൂന്നു റാങ്കുകാർക്ക് 10000, 5000, 3000 രൂപ എന്നിങ്ങനെ സ്കോളർഷിപ്പും സർട്ടിഫിക്കറ്റും.

100കുട്ടികളിൽ കൂടുതൽ തളിർ സ്കോളർഷിപ്പിനു ചേരുന്ന സ്കൂളുകൾക്ക് 1000 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ